VOL. XI

GOUVY – HALL

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

TTBBO, Part 15— n, *O*-St 18— n, Chorst 2—, KA 7.50 *Kistner*.
- **87** Symphonie, *O*, Part 12—, *O*-St, 23 Hefte à —60 n, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- **88** Polyxena, dram. Konzertwerk in 2 Teilen, 3-s.-St, Chor *O*, Part 24—, *O*-St, 28 Hefte à —90 n, Chorst 2.40, KA 9—, Textbuch —20 *Breitkopf*.
- **89** Symphonische Paraphrasen, *O*, Part 6—, *O*-St 6.90, KA, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- **90** Pet. Suite gauloise, *Fl2Ob2Cl2Hörner & 2Fag* (Introduction et Menuet. Andante (Aubade). Ronde de Nuit. Tambourin), Part 4— n, St 6— n, *4ms* 3— *Un.-Ed.*
- A Cassandre (Mignonne allons voir) 2— n, av. *Vc* 2— n.
- A Corydon 1.35 n.
- A Hélène 1.35 n.
- A l'Absente 1.50 n.
- A l'Enfant qui n'est plus, *SC* 1.35 n.
- A Marguerite 1— n.
- A Marie 1.50 n.
- A Nicolas 1.35 n.
- A Olive 1.70 n.
- A Toi Gloire et Bonheur 2— n.
- Adieu 1.50 n, *TTBB*, Part —75 n.
- Adieu à la Jeunesse 1.35 n.
- Amour, Amour, que ma Maîtresse 1.35 n.
- Amour brisé 1.35 n.
- Amour me tue 1.35 n.
- Appel au Plaisir, *TTBB*, Part —75 n.
- Attrait de tes beaux Yeux 1.35 n.
- Au loin dans l'Espace, *TTBB*, Part —75 n.
- Aubade 1.35 n.
- Avril, 2 voix, *P* 2.50 n.
- Awake, my heart, awake, male quart. —08 *Ditson*.
- Beaux yeux aimés 2— n.
- Belle Matineuse 2— n.
- Bonum est (A) (Grant E. T.) —10 n, *Bb* —12 n *Schirmer*.
- Bouquet 1.75 n.
- Chanson du Printemps 1.50 n.
- Chant des Chasseurs, *TTBB*, Part —75 n.
- Chant du Cavalier, *TTBB*, Part —75 n.
- Château dans la Forêt 1.35 n.
- Chère Vesper 1.35 n.
- Comme la fleur discrète 1.35 n.
- Consolation 1.35 n.
- Corydon, marche devant, Ch. 2— n.
- Dans les Bois 1.50 n.
- Dans un Songe enchanté 1.70 n.
- Dernier Hymne d'Ossian, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n, Ch. et *P* 4— n.
- Dieu vous garde, messagères fidèles 2.50 n, *T* av. *Vc* 2.50 n.
- Doux Rossignol 1.35 n.
- Du grand Turc, je n'ai souci 1.50 n.
- Eh quoi! tu fuis l'Amour 2— n.
- Exil finit sur Terre, *TTBB*, Part —75 n.
- Fois rafraichir 1.35 n.
- Feuille flétrie, *SS* 1.35 n.
- Feuilles qui chuchotez 2— n.
- Fleurs aimées, 2 voix, *P* 2.50 n.
- Fleurs de landes, valse, *P* 6— *Demets*.
- Fuirais-je ainsi toujours 2— n.
- Gloire du Seigneur, 4 voix mixtes 1— n.
- Hélas! combien de Jours 1.35 n.
- Hymne à la Vertu, 4 voix mixtes 1— n.
- Illusions perdues 2— n.
- Je compare à ta Jeune beauté 1.35 n.
- Je meurs, hélas! 1.35 n.
- Je ne saurais aimer 1.50 n.
- Liberté, *TTBB*, Part —75 n.
- Lorsque Bacchus entre 1.70 n.
- Lucy la Moissonneuse 3— n.
- Matin au Bord de la mer 1.50 n.
- Mon âme est près de Toi 1.50 n.
- Mon Coeur, barque légère 1.50 n.
- Nuit après l'Orage 1.35 n.
- Nymphes, mêtez vos plus vermeilles Roses 1.35 n.
- Partout la Bien-aimée, *TTBB*, Part —75 n.
- Père du doux repos 1.35 n.
- Persévérance, *TTBB*, Part —75 n.
- Plainte, *CS* 1.35 n.
- Poète à son livre 1— n.
- Pour boire dessus l'Herbe 1.35 n.
- Prendo cette Rose aimable 1.35 n.
- Priere du Voyageur, *TTBB*, Part —75 n.
- Quand ce beau Printemps 2— n.
- Quand je pense à ce Jour 1.70 n.
- Quand vous serez vieille 1.35 n.
- Que dites-vous, mignonne? 1.35 n.
- Regrets 1— n.
- Reveil du Coeur, *TTBB*, Part —75 n.
- Rossignol 1.70 n.
- Rossignol, mon mignon 1.35 n.
- Ruisseau 1.70 n.
- Schwedischer Tanz aus dem Octett f. Blasinstr. *stO* (Aug. Horn), Part 2— n, St 2.50 n, *4ms* 1.50, *VP* 2—, *FlP* (W. Barge) 2— *Kistner*.
- 1. Serenade, *P*, F-dur 1— *Breitkopf*.
- 2. Serenade, *P*, As-dur 1— *Breitkopf*.
- 3. Serenade, *P*, H-dur 1— *Breitkopf*.
- 4. Serenade, *P*, Cis-moll 1— *Breitkopf*.
- Sonate, *P*, G-dur 2— *Breitkopf*.
- Soirée de Printemps, *TTBB*, Part —75 n.
- Tarantelle, 2 voix, *P* 3— n.
- Tel qu'un Rocher 1.70 n.
- Tu demandes pourquoi 1.50 n.
- Valse Allemande, *P* —40 *Wood*.
- Versons ces Roses 1.70 n.
- Voici le Bois que ma Sainte Angelette 1.35 n.
- Vous méprisez Nature 1.35 n.

Gouy, A l'ombre des Cyprès, *P* et chant. *Dupont*.

Gouy d'Arsy Y de, Pensée perdue, *MS (Bar)*, *S(T)*, à —75 n *Poulalion*.

Gouzée E. Grenadiers-Polka 3— *Katto*.
- Speranze, mazurka de salon 5— *Katto*.

Gouzène G. Fleur de Lis, *P* 6— *Maroky*.

Gouzène J. Fantoches, polka 1.75 n *Clot*.
- Gavotte du pas de zéphyr, nouvelle théorie de hilarion 6— *Clot*.
- Gracieuse, gavotte, *O* av. *P*. *Monier*.
- Postillons bleus, marche 1.75 n *Fromont*.
- Printemps, *P* 1.50 n *Rabut*.
- Retraite des Pages, *P* 1— n *Maroky*.
- You-You, marche-défilé, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle*.

Gouzi J. Libellules, valse. *Dupré*.

Gouzien, Marche de Rakoczy 2— n *Hachette*.
- Les Tziganes, 2 transcr. *P* à 2— n *Hachette*: 1. Le Chant du Pêcheur. 2. Marche de *Bakoczy*.

Gouzien Armand, A Gennevilliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Amour en chasse 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Attente. 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Aubade du fiancé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aveu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aveu de grand'mère 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson chinoise 2.50 *Heugel.*
- Chanson de la Marion 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Chanson de Margaït 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Chanson des Quenouilles 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson des trois petits Gueux 3— *Heugel.*
- Chanson du Pâtre 2.50 *Heugel.*
- Chanson matinale 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson tzigane, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Chinoiserie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Colibri 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Départ 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Donnez-moi vos vingt ans 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- En revenant de Verdun. 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Ezza, valse, *O.* p. sép. 1.50 n *Heugel, Harm* 9— n *Evette.*
- Fleur messagère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ons peur des Filles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'somm' ici pour tout faire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jésus mendiant, 2 tons 5— *Heugel.*
- Jolis Matelots 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Journée d'avril 1.40, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Légende de la Pie, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Légende de sainte Nicolas 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Légende des trois Bretons 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Légende du Pêcheur 2.50, 2 voix 3—*Heugel.*
- Légende du Rossignol 2.50, 2 voix 3— *Heugel.*
- Li bon noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Long des Houx 4— *Heugel.*
- Loys 2.50 *Heugel.*
- Ma Guadeloupe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma p'tit Zizi 3— *Leduc.*
- Mad'moiselle Rouron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Matelots de la Durance 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Matin d'avril 4— *Heugel.*
- Mélodies et Chansons, 1 vol. 5— n *Choudens.*
- Mie prigioni 2.50 *Heugel.*
- Mousse (ch. nègre) 2.50 *Heugel.*
- Nanny 2.50 *Heugel.*
- Noël du Pauvre 2.50 *Heugel.*
- La Nuit 4— *Heugel.*
- O mon Amour! 2.50 *Heugel.*
- Oeil crevé (Hervé), fant. *P* (3e édit.) 2.50 n *Eveillard.*
- Paresseux (1re et 2e vers) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Patati patata, polka 5— *Heugel.*
- Pauvr' Cora 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Mendiant 3— *Heugel.*
- Raisins sont murs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Son rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les trois Fils d'or 2.50 *Heugel.*
- Vieille Guitare 5— *Heugel.*
- Vierge à la Crèche 2.50 *Heugel.*
- Voici l'aube 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Y a quequ' chos' là-dessous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gouzien L. Loin d'elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Govaert A. *Kessels*: A la plus belle, gr. valse, *HarmFanf* 8—.
- Amitié Sincère, maz. de concert, *HarmFanf* 2—.
- Au pays de Genêts, ouvert. *HarmFanf* 8—.
- Blondinette, polka, *HarmFanf* av. *Piston* 2—.
- Champagne Lecrimer, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Chant de paix, marche mil. *Harm* red. 2—.
- Conquérant, ouvert. *HarmFanf* 8—.
- Happy Days (*Glockenspiel*-Solo), gav. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/8 *Hawkes.*
- Ouverture Fantastique, *HarmFanf* 8—.
- Le radieux, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Rayon céleste, marche de procession, *Harm Fanf* 2—.
- Retour de Brée, pas red. *HarmFanf* 2—.
- Rosarie, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Souvenir de Vechtsbreek, pas red. *Harm Fanf* 2— n.
- Trompette guerrière, pas red. *HarmFanf* 2.50.
- Union et Concorde, marche milit. *Harm Fanf* 2—.

Govaerts, Le Chateau de Laeken, polka 4— *Katto.*

Gove, Fin de siècle, waltz —50 *National Music Co.*

Gove Grace, I choose but thee, *T* (*Bar*)—60 *Brainard.*
- One summer eve, waltz, song —50 *Brainard.*

Gove H. W. Charming young window, comic —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Говеловскій А. А. Помпадуръ. Сал. танецъ *G* —30 *Lyre.*

Goveneni L. Nordsee, poesia, *S, T* 2— *Ricordi.*

Gover R. M. Alas! how slight a cause may move, mix. voic. —/6 *Novello.*

Governor Spragues, grand march —50 *Nordisk Musikforlag.*

Gow G. Coleman. *Schirmer*: **Op. 1** A Group of Songs (14) (complete) 1.25 n: N. 1. The Arbutus. 2. Spring. 3. A Mistake. 4. A Little Old Woman. 5. Counting Baby's Toes. 6. The Asra. 7. Slumber Song. 8. Wanderer's Song. 9. Daybreak. 10. Under the Greenwood Tree. 11. Sing Heigh-Ho! 12. Roses. 13. Curfew. 14. A Song of Love. N. 6. The Asra. *STAB* —50.

- **2** Rose Cycle, édition de Luxe (etched title-page) 2— n. N. 1. Roses, *S* (G) —40. N. 2. Song of Love, *Bar* or *T* (B b) —40. N. 3. Indian love song, *TBar* —50. N. 4. Curfew, *MS* —40. N. 5. King Witlaf's Drinking Horn, *BarB* —65.
- **3** Rose Cycle (Album of six Songs) (Complete) 1— n: N. 1. Child's Song. 2. Young Love. 3. Friendship Song. 4. Love's Face. 5. Cradle Song. 6. The Rose.
- **4** Colombe's Birthday, *P* (Intermezzo music, vocal and instrumental, to Robert Browning's Poem) (Complete) 1.25 n: Minuet. Colombe. Wedding March. (For contents in full see „Songs with *P*", page 6). Contents 1.25 n: N. 1. Minuet. 2. Part Song: Give her but a least excuse to love me. 3. Song: The year's at the spring. 4. Colombe. 5. Valence. 6. Part Song: You'll love me yet. 7. Part Song: Misconceptions. 8. Wedding March. The part songs are for female voices.
- **5** Three Duets. *ST*: N. 1. Homer Gulf —50. N. 2. Sunset, canon —40. N. 3. The Serenaders, canon in the Second —75.
- **6** Six Songs: N. 1. Boat Song —25. N. 2. The Rovers —40. N. 3. The Song of Love and Death —40. N. 4. Friendship Song —40. N. 5. Bird, Lamb and Baby —40. N. 6. Fades the Rose —25.
- A System of Harmony 1.25.
- All my heart this night, *SATB* —05 n.
- Child divine, *SSMSA* —05 n.
- Child Jesus, *SSMSA* —06 n.
- Home they brought her warrior dead, *SS MSA* —10 n.
- Maid and the Queen, *SSMSA* —15.
- O knight if thou a lady hast, *SSMSA* —10 n.
- The rose is such a lady, *SSMSA* —10 n.
- Song after silence, *SATB* —12 n.
- Springtide, *SSMSA* with *V* —20 n.
- The Structure of Music. An Elementary Text-book on Notation and Harmony, w. full Illustrations and abundant Exercices. For Use in Class-room, and for Self-Instruction. Flex cloth 1.25 n.
- Sweet christmas bells, *MS*, unison chorus, *Org* —05 n.
- What Will She Say, *TTBB* —10.
- Wha'll buy caller herrin? 1/6 *Wickins.*

Gow Barnby, A radle song to the blessed virgin w. *V* obl. *Org* —10 n *Schirmer.*

Gow, Neil, Caller Herrin, *Booscy, SATB* —/2 *Köhler.*

Gow and Marshall, A Choice Selection of 60 most Popular Reels and Strathspeys from the works of Gow and Marshall and the best appreciated Country Dances (Easy), *P* 1/— *Donajowski.*

Gowa A. Air aus der Suite (Bach), transcr. *PVc* 1— *Cranz.*

Gowan John, Summer night, waltz —75 *Ditson.*

Gowen Edw. H. I heard the voice of Jesus, *SATB* —06 n *Church.*

Gowens C. Caprice, *FullO* 3/4, octuor 2/8, *P* 2/— *Hawkes.*

- In de ole plantation, barn dance 4/— *Metzler.*

Gower J. H. By the waters of Babylon —/6 *Weekes.*

- Magnificat and Nunc dimittis 1/— *Novello.*
- Nocturne, *Org* 2/— *Donajowski.*
- O Lord my Good, *SATB* 2/— *Novello.*
- Sailor's Grave, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Sanctus and Kyrie —/4 *Novello.*
- Still like the dew 1/6 *Novello.*
- When I survey the wondrous Gross, *STB* 2/6 *Novello.*

Gower L. Crossing the bar 4/— *Williams.*

Goyano J. Tynca, polka-mazurka 1.50 *Napoleão.*

Goyens-Platteel A. Solo dans le style ancien, *TrP* 1.75 *Breitkopf.*

Goyer, Proscrit, pas red. *HarmFanf* 1.50 n *Lory.*

Gozian L. L. *Carbonel*: Matin de Printemps, mélodie, *P* 5—.

- Menuet, *P* 5—.
- Polonaise de salon, *P* 6—.
- Revenez Hirondelles, mélodie, *P* 3—.
- Richesse du Poète, tyrolienne, *P* 3—.
- Zuleïka, polka 4—.

Gozini P. Berceuse 3— *Mathieu.*

- 6 Mélodies: 1. Berceuse. 2. Regrets. 3. Au Cambodge. 4. A Tire d'Aile. 5. Mer Phosphorescente. 6. Halo du Soir 5—, à 3— *Chartier.*

Gozlan, Galop de bravoure, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus*

- Sarmate, polonaise 6— *Grus.*

Gozlan E. *Esper*: A Clara, *P* 1.50.

- Berceuse du reveil 2.25.
- Célesta, maz. *Mand* 1—.
- Escarpolette, valse 3.50.
- Grisette, maz. *Mand* 1—.
- Printemps dernier 1.50.

Gozlan L. L. op. 14 Contemplation, *PV* (*Vc*) 1.20 *Hug.*

Benoit:

- Adieu au Lac, *P* 6—.
- Berthe, valse 4—.
- Brise est douce 3—.
- Caprice-valse 6—.
- Chanson de Printemps, *P* 5—.
- Etoile polaire, polka-maz. 4.50.
- Grand Bressarello, barcarolle, *P* (*H, Org*) 1.50 *Hug.*
- Livre de la vie, poésie, *P* (*H, Org*) 1.50 *Hug.*
- Marguerite effenillée 3—.
- Marie 3—.
- Retour 3—.
- Rêve, romantâ, *P* 1— *Feder.*
- Rêve 3—, *P* (Hess) 6—.
- Rêve (Visul) —20 n *Feder,* —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Un Soir de Mai, *P* 5—.

Gozlau, Feuillet d'Album, *P* 4— *Pepin.*

Gozzalino G. Alma, *P* 1— *Gori.*

Gozzano A. Emma, polka 1.50 *Ricordi.*

- Delfina, polka 2.50 *Ricordi.*

Gozzi C. Cecilia, mazurka, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Rosa di Bengala, schottisch —50 *Cottrau.*
- Sempre gioiosi, polka 1— n *Venturi.*
- Sogno del meriggio 2.50 *Venturi.*
- Stelle raggianti, polka 1.25 *Ricordi.*
- Una passeggiata a Toledo, polka —50 *Cottrau.*

Gozzini D. P. Ave Maria, *MS(T)* con *H(P)* 2.50 *Ricordi.*

Gozzini G. Atene, valzer (Biblioteca pop. de Mandolinista Racc. 4), *Mand(V)*—25 n *Forlivesi.*

- Napoli, marcia (Biblioteca pop. de Mandolinista Racc. 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Gr. Ad. Polonecz, *4ms* —30 *Gebethner.*

Grab Isak v. *Hoffmann*: **Op. 1** Zwei Trauermärsche —90.

- **2** Impromptu, *P* —90.
- **3** Beichte und Gebet einer Sterbenden, dramat. Fantasiebild, *P* 1.20.
- **4** Lieder ohne Worte, *P* 2.40.
- **5** Drei Widmungen, *P* 1.80.
- **6** Polonaise, *P* 1.20.
- **7** Sechs Albumblätter, *P* 1.80.
- **8** Erinnerung verklärt! Impromptu, *P* 1.20.
- **9** Nikita, Melodie, *P* —80.
- **10** Im Fluge, Albumblatt, *P* —80.
- **11** Sonate, *P* 2.40.
- **12** Nachruf. *P* —80.

Graban, Sweetbrier, operetta 1/— *Willcocks.*

Grabb C. Melodie, *V(Vc)P* 2—n *G. Miran*-Paris.

Grabbe, Jolly Corks March —50 *Mc. Kinley.*

- Ragtime Jimmie March —50 *Mc. Kinley.*

Grabbe B. L. Fudges March and two-step, *P* —50 *Partee.*

Grabe Franz, op. 13 Ein Abend beim Bankier Meyer: „Beim Bankier Meyer gibt's heut' 'ne Feier", *TTBB* 2— *Teich.*

- **14** Der Trompeter vom Invalidenhause, Ballade, *BTr* ad lib. 1.50 *Beyer.*
- **15** Verwandte Seelen, Walzer, *4ms* 1.75 *Beyer.*
- **16** Heimatglocken, Walzer, *4ms* 1.50 *Beyer.*
- **17** Ich streue Blumen, **18** Ich denke dran —60 *Beyer.*
- **19** Der arme Musikant, *BarThorn* ad lib. 1— *Beyer.*
- **20** Cors de Chasse (Jagdhörner), grand galop brillant, *P* 1— *Reinecke.*
- **21** Drei ungarische Tänze, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **22** Liebesfrühling, Gavotte (mit untergel. Text) 1.20 *Reinecke.*
- **23** Immer fidel: „Wir sitzen so fröhlich beisammen", gr. hum. Potpourri (Nr. 3) für *O* (mit Gesang ad lib.), *O*-St cmpl. 3— n, *Mil. Mus.* 12— n, *VP* 2.30, *FlP* 2.30 *P* (m. untergel. Text) 1.80, *TTBB* m. *P*, KA 5—, 1 Singst mit *P* 2.30 *Reinecke.*
- **24** Nu aber raus, Polka (mit hum. Text) für *O* —75 n, *P* (mit hum. Text ad lib) —80 *Reinecke.*

25 Die schöne Spröde, Marsch (m. Gesang ad lib.) —80 *Reinecke.*

- **26—31** Sechs Lieder, Nr. 1, 3, 6 à —60, Nr. 2, 4, 5 à —50 *Beyer.*
- **35** Der Spielmann von Düppel, *B*-St*Tr* ad lib. 1.50 *Beyer.*
- **40** Lustige Szenen: „Ich bin das Faktotum der schönen Welt", gr. hum. Potpourri (Nr. 6), *O* (mit Gesang ad lib.), *O*-St 3— n, *Mil. Mus.* 12— n, *P* (mit untergel. Text) 1.80, 1 Singst mit *P* 2.30 *Reinecke.*
- **59** Ein fideles Verhör, hum. Szene, KA 3— *Teich.*
- **62** Die Rache des Komödianten, hum. Szene, KA 4— *Teich.*
- **86** Pümpel als Familienvater, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **90** Das unterbrochene Schachspiel, kom. Szene eines Quodlibets, 3 Männerst, KA 2— *Haushahn.*
- **91** Der Geburtstagskuchen oder Frau Aktuar und Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar", kom. Szene und Duett m. *P* 1.50 *Haushahn.*
- **92** Jette und Miene oder Die Dienstboten, kom. Szene und Duett, 2 Frauenst m. *P* 1.50 *Haushahn.*
- **93** Die drei lustigen Dorfmusikanten oder Der geprellte Wirt, kom. Ensembleszene, KA 2— *Haushahn.*
- **94** Kenn' ick! oder Ein Berliner Reiseonkel, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **95** Die drei lustigen Studenten, kom. Szene in Form eines Quodlibets, Soli u. Chor, KA 2.50 *Haushahn.*
- **103** Die China-Wirren oder Der alte Fuchs in d. Klemme: „Sonst trug ich die Jacke", hum. Potpourri —25 *Spitzer.*
- Da steckt was dahinter, Couplet 1— *Haushahn.*
- De Wedd (Plattd. Theat. 3) 1— *Danner.*
- Du driggst de Pann weg! (Plattd. Theat. 4) 1— *Danner.*
- En Heiratsandrag op'n Sann, Burenspill 1— *Danner.*
- Freiwillige Feuerwehr, Schwank mit Gesang 1— *Danner.*
- Grütt, Bütt un Lütt, dree von de Sprütt (Plattd. Theat. 4) 1— *Danner.*
- Hein un Lotte (Plattd. Theat. 5) 1— *Danner.*
- Jochen Päsel und Trine Däsel (Plattd. Theat. 2) 1— *Danner.*
- Kindliche Gedanken, Couplet 1— *Haushahn.*
- Levy von der Hautevoleite, Couplet 1— *Haushahn.*
- Nunnes Kriegerlebnisse 1— *Danner.*
- Ob Afwegen (Plattd. Theater 8) 1— *Danner.*
- Spitzbüwken (Plattd. Theater 7) 1— *Danner.*

Grabeler P. op. 6 Der 145. Psalm, *SATBO*, KA 3.50. Singst 3.20 *Simrock.*

Graben-Hoffmann G. H. (1820—1890), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne." 2. Einsamkeit: „So sitz' ich oft." 3. Lebens Herbstlied: „Fahre wohl, du holde Liebe." 4. Sage mir nur nicht willkommen. 5. Todes-Ahnung: „Geht durch's Herz mir ein Gedanke." 6. An Sie: „Mir träumte, traurig schaute der Mond" —20 *Heinrichshofen;* Nr. 4. Sage mir nur nicht willkommen —05.

- **4** Abends: „In dieser Stunde" 7½ *Heinrichshofen.*
- **6** Sieben Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 2. Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" 1—. Nr. 3. Die Brücke: „Eine Brücke weiß ich", 4. Trost: „Herz, mein Herz", 5. Venetianischer Trias: „Ich wollt', wenn mir

das Wünschen hülf'", 6. Der Freier: „Ein Mädchen braun", 7. Zum ersten Mai: „Gekommen ist der Mai", à —50 *Challier*, Nr. 2 1— *Forberg, Z* m. Ges. ad lib. (Gutmann Fr.) 1— *Challier*.

- 7 Zwei Lieder: 1. Noch einen heißen Kuß, 2. Seliger Tod 1—. Nr. 1. einzeln —80 *Schlesinger*.
- 8 Die Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse", Lied 1.30 *Heinrichshofen*.
- 9 Sechs Helgoländer Lieder 1.80 *Heinrichshofen*: 1. Amalie: „Erscheine noch einmal." 2. Bertha: „Hab' ich tagelang geblicket." 3. Ida: „Weg mit diesen, weg mit jenen." 4. Mathilde: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein." 5. Pauline: „Weh' mir, daß ich zu fragen wagte." 6. Marie: „Hab' ich gekämpft."
- 10 Der Zecher: „Es war 'mal auf Erden", humor. Ballade, *B* m. *P* u. *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 11 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wenn auch nie ich dich mehr sehe —30. Nr. 2. Ich halte wohl die Zähren —50. Nr. 3. Ich schaute tief in deine Augen —50 *Heinrichshofen*.
- 12 Zu deinen Füßen möcht' ich liegen 1.25 *Siegel*, —50 *Schirmer*.
- 13 Die Heimkehr: „Der hat fürwahr die größte Not", Ballade 1.25 *Siegel*.
- 14 Zwei Lieder: Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen ohne Ende" 1— *Siegel*.
- 15 Wirt und Gast: „Herr Wirt! Herr Wirt", Duett m. *TTBB*, Part 7½, St —05 *Heinrichshofen*.
- 16 Zwei Lieder 1— *Heinrichshofen*: 1. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n." 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht."
- 17 Drei Duette 2.60: Nr. 1. Letzter Gruß: „Des Frühlings Boten send' ich dir" —80. Nr. 2. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" 1.50. Nr. 2b. Dasselbe (Trostlose Meeresfahrt), *MS* 1—. Nr. 2c. Dasselbe für *Bar* m. *H* u. *P* 1.30. Nr. 3. Letzter Kuß: „Muß es denn geschieden sein" —60 *Heinrichshofen*.
- 18 Der liebeswunde Ritter: „Ich weiß eine alte Kunde", Ballade —80 *Heinrichshofen*.
- 19 Liebeshandel: „Maderl mit dem goldnen Latz", *ST* —10 *Heinrichshofen*.
- 20 Das Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" —15 *Heinrichshofen*.
- 21 Drei Lieder: Meine Wünsche. Wenn sich zwei Herzen. Ich sah 'mal 1.50 *Schlesinger*.
- 22 Was ist das für ein durstig Jahr, Duett, *2BP* —80 *Schlesinger*.
- 24 Des Fischers Nachruf: „O fahr' nicht durch die Ewigkeit" —10 *Heinrichshofen*.
- 25 Fort auf die See: „Es schäumen die Wogen", Duett, *TB* —7½ *Heinrichshofen*.
- 26 Elfenchor, 4st. Frauenchor, *P*, Part —80, St —80 *Schlesinger*.
- 27 Deri Gesänge: Blütenmond. Frühlingswerden. Friedhofstal, 4st. Frauenchor, Part 1—, St —50 *Schlesinger*.
- 28 Zwei Chöre: Singende Blumen. Wiegenreigen, 3 Frauenst *T P*, Part 2—, St —50 *Schlesinger*.
- 29 Das Nachtigallenwäldchen, 4st Frauenchor, Part —80, St —50 *Schlesinger*.
- 30 Weisheitsbuch: „Trinkt" (Mirza-Schaffy) 1.30 *Schlesinger*.
- 31 Ahnung: „Es klang mir im Ohre leise und lind" —80 *Bote*.
- 32 500.000 Teufel, *B*-s. *TTBB*, Part 1.50, St 1.30, *TBarB* 1.80 *Schlesinger*, *B* 2/— *Augener*, *P* 1—, leicht (Kretsmar) 1— *Schlesinger*, 1— *Rózsavölgyi*, —60 *Hösick*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *8ms* (Burchard) 3—, *Z* —50, *VP* 1.50, gr. *O*, St 4— *Schlesinger*.
- 33 Zwei Lieder: 1. Des Vögleins Morgenlied: „Ein Vöglein kam geflogen." 2. Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vöglein" 1— *Bote*.
- 34 O stille dies Verlangen 1.75, vereinfacht —75 *Leuckart*.
- 35 Drei Trinklieder 1.25 *Leuckart*: Nr. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein" —50. Nr. 2. Beim Wein: „Singt, singt" —50. Nr. 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben" —75.
- 37 Vier Kinderlieder 1.25 *Leuckart*: Nr. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein" —75. Nr. 2. Unsre lieben Hühnerchen —50. Nr. 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielicht und mit Sternenschein" —50. Nr. 4. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle, Schwewelhölzle" —50.
- 38 Die Pilger der Liebe, *SA* 1.80 *Schlesinger*, *SBar* —75 *Gordon*, *MSBar* —65 *Schirmer*.
- 39 Ich fühle deinen Odem, *SA* 1.80 *Schlesinger*.
- 40 Lied der Wonne, 7 Worte 1.80 *Schlesinger*.
- 41 Nr. 1. Schneiders Höllenfahrt —80. Nr. 2. Katzenliebe —80 *Schlesinger*.
- 42 Calme toi, valse styrienne —80 *J. Schuberth*.
- 43 Hafis 1— *Cranz*.
- 44 Nun ist die holde Maienzeit 1— *Cranz*.
- 45 Der Student und die Grisette: „Bei dem frommen Père Mabile", Humoreske 1.50 *Siegel*.
- 47 Zwei Frühlingslieder: Nr. 1. O klingender Frühling, du selige Zeit 1.25. Nr. 2. Es läuten die Glocken ihr volles Geläut 1.75 *Siegel*.
- 48 Sechs Lieder im Volkston 1.75: Wenn die Hoffnung nicht wär', Volkslied. Der Knabe und sein Lieb: „Es war einmal ein feiner Knab'", Volkslied. Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage." Es waren zwei Königskinder, Volkslied. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvögelein." Johanni blüh'n die Rosen. Daraus einzeln: Nr. 1. Wenn die Hoffnung nicht wär', Volkslied —50. Nr. 4. Es waren zwei Königskinder, Volkslied —50 *Hoffarth*.
- 49 Sechs Lieder für 1 Singst m. *P*: Heft I: Nr. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüten." 2. Das Echo: „Wie süß die Antwort wiederbringt." 3. Die junge Rose: „Ich reiche die Rose dir" 1.50.

  Heft II: Nr. 4. Liebesgeläute: „In meiner Brust." 5. Lenzäugige Maid: „Du wunderhold süße." 6. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist" 1.50 *Kistner*.

Daraus einzeln: Nr. 1 1— *Kistner*, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, *TTBB*, Part u. St —85, *P* —75 *Kistner*.

- 50 Kirmeslied: „Seht, die dicke Pächterin", *TTBB* 1.75 *Kistner*.
- 51 In einem kühlen Grunde —30 *Schillemans*.
- 53 Mazurka lyrique 1— *J. Schuberth*.
- 55 Der Weinschenk und Gevatter Hein, humor. 1.25 *J. Schuberth*.
- 56 Drei Lieder: Ruh' warmes Herz. Valesca. An jedem Morgen 1.25 *J. Schuberth*.
- 57 Draußen blüh'n die Veigelein, *2h.* od. *2t.* St à 1— *J. Schuberth*.

Berühmte Liedersammlungen:

- 60 Die singende Kinderwelt, VI. Aufl. 65 heitere und ernste Lieder m. *P*-Begl., teils komponiert, teils nach d. schönsten Volksweisen neu bearbeitet, vollständig in 1 Bande 3— *Lehne*.
- 62 Mazurka capriccioso, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 63 Mazurka pastorale, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 64 Chanson-Mazourka, *P* 1.50 *Siegel*.
- 65 Meine Ruh' ist hin —75, *4ms* 1— *J. Schuberth*, —50 *Church*, *Schirmer*.
- 66 Vier Wiegenlieder 1.75 *Siegel*: So schlaf' in Ruh'. Schlaf ein, mein Kind: „Alles still in süßer Ruh'". Schlummre, Kindchen. Guckäuglein zu. mein Herzenskind.
- 67 Die guten Engel: „Nun laß dir erzählen" 1.50 *Siegel*.
- 68 Drei Lieder 1.50 *Siegel*: Nach diesen trüben Tagen. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton". Das Zigeunerkind: „Jeden Morgen in der Frühe".
- 71 Vier naive Lieder im Volkston: Ach, wenn's nur der König auch wüßt. Unter meines Vaters seinem Fenster. Unerklärlich. Untreue 1.25 *Praeger*.
- 72 Frühlingsahnen: „Ein Windstoß kommt herangebraust" 1— *Siegel*.
- 73 Großer Festmarsch, *P* 1— *Hoffarth*.
- 74 Du bist wie eine Blume —75 *Kistner*, —30 *Church*.
- 75 Vier Trinklieder, *1B*-St m. *P* o. *1B*-Solo-St in Verbindung mit *TTBB* u. *P* ad lib.: Nr. 2. Zechgründe: „Was ist das Atmen? ein Trinken von Luft", Part u. St 1—. Nr. 3. Resignation: „Kein Tröpflein mehr im Becher", Part u. St 1.25. Nr. 4. Der kölnische Zecher: „Zu Köln am Rheine lebt ein Mann", Part u. St 1— *Kistner*.
- 76 Zwei Lieder: Mignon: „Kennst du das Land". Der Spielmann: „Göttin des Nienans" 1.25 *Hoffarth*.
- 77 Ein großer Damenkaffee, musikalisches Genrebild f. Frauenst. (Soli u. Chor), *O(P)*. *O*, Part 30—n, Solost 1.75, Chorst 2.60, KA 6—, Textb. —10 n. Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 5. Nun die Schatten dunkeln, Lied —50 *Kistner*.
- 78 Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa", Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- 79 Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte! Geistliches Lied 1— *Kistner*.
- 80 Das Studium des Gesanges nach seinen musikalischen Elementen. L'Etude du Chant d'après ses Eléments musicaux. The Study of Singing in its Musical Elements. Praktisch ausgeführt durch Übungen und Solfeggien im Umfange von Tönen, welche jeder Stimme eigen sind, zum Gebrauch in Konservatorien, Seminarien, Gymnasien, höheren Töchterschulen etc., sowohl bei Einzel- als auch Klassenunterricht, als unfehlbarer Weg zur Erlangung einer allgemeinen musikalischen Bildung und Aneignung der Kunst, vom Blatte zu singen. Teil I: Der vierteilige Takt und die rhythmischen Kombinationen innerhalb desselben bis zur Teilung in Sechzehntel nach Noten und Pausen, Heft I—II à 6.50.

  Teil II: Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Skalen ergeben, und die allgemein gebräuchlichen Taktarten und Tempi 7—.

  Teil III: Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisieren, bestimmt werden 7— *Kistner*.
- 81 Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friedrich", Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- 82 Chronik deutscher Heldentaten: Nr. 1. Der alte und der junge Fritz —50, Nr. 2. Friedrich Karl, der kühne Degen —50 *Bote*.
- 83 Drei Lieder: Nr. 1. Jauchze mein Herz —75. Nr. 2. Sterne mit den goldnen Füßchen —50. Nr. 3. Vergißmeinnicht —75 *Litolff*. Nr. 1 —40. Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Church*.
- 86 Zwei Lieder: 1. Selige Vergessenheit, 2. Nur die Lieb' allein ist Leben, à —50 *Challier*.
- 87 Gebet von Maria Stuart: „Mein Gott und mein Vater" —50 *Bote*.
- 88 Drei Lieder: Nr. 1. Lebe wohl —75. Nr. 2. Die Trän' ist längst versiegt —75. Nr. 3. Wenn ich an dich gedenke —50 *Litolff*, Nr. 2 —30 *Church*.
- 89 Vöglein, Blumen und Sterne, Lied, *Bar PVc* 1.50, *P* 1— *Challier*.
- 90 Sechs Duette: Nr. 1. Der Lindengang: „Welch' süßes, leises Klingen" 1.20. Nr. 2. Armes Herz, schlaf ein —50. Nr. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein" —75. Nr. 4. Rausche, rausche froher Bach —75. Nr. 5. Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommermorgen" —50. Nr. 6. Abendruhe: „Über die Hügel" —75 *Challier*.
- 91 Abendfantasie: „Jeder liebliche Akkord" 1— *Challier*.
- 93 Am Waldteich: „O traute, traute Stelle", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1.75, St 1— *Kistner*.
- 94 Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1.75, St 1— *Kistner*.
- 95 Zwei Lieder: Nr. 1. Die einsame Rose —75. Nr. 2. Schneeglöckchen 1— *Litolff*, Nr. 2 —50 *Church*.
- 98 Frühlingsruf: „Ihr holden Blumen" 1— *Heinrichshofen*.
- 99 Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", *SSA* 1.40, *SSAB*, Part 1.40, St —60 *Heinrichshofen*.
- 101 Drei Lieder: Nr. 1. Wandervögel —75.

Nr. 2. Pfingsten —50. Nr. 3. Am Rhein: „Das war zu Asmannshausen —50 *Litolff.*

- **102** Gondellied: „Mein Nachen im leichten Scherzen", Duett f. 2 Frauen- od. Männerst. m. *P* —75 *Kistner*, —30 *Church*, —10 *J. Fischer*, —35, *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- **103** Drei Weihnachtslieder: 1. O du selige Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". 2. Lieber guter Weihnachtsmann. 3. Stern von Bethlehem, o scheine 1.50 *Kistner.*
- **107** Frühlingsstimmen. Neue Liederspende für die Jugend 3—n *Hoffarth.*
- **108** Moltke-Marsch, *O* 3—, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Hoffarth.*
- **109** Sturmflut: „Wirf in die Fluten hinein" 1.50 *Kistner.*
- **110** Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen", Walzerreigen 1—, *SSMSA*, Part u. St 2—, *SMSA*, Part u. St 1.75 *Kistner.*
- **112** Vineta: „In des Meeres tiefem, tiefem Grunde" 1.50 *Kistner.*
- **116** Kaiser Wilhelms letzter Traum: „Auf seinem Schlummerbette", Ballade 1.50 *Heinrichshofen.*
- **118** Morgenandacht: „Die Sterne sind vergangen" —50, *P* —60, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **119** Das Mädchen und die Feldblume: „Kleine Blume, bin dir gut" —80 *Hoffarth.*
- **120** Rose und Veilchen: „Ich kenne wohl die Rose" 1— *Ehrlich.*
- A Face in a Dream 4/— *Duff.*
- Album, 12 Lieder 1.50 *Litolff.*
- Album, 20 ausgewählte Lieder 3— *Kistner*: 1. (Op. 3). Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm". 2. (Op. 49, Nr. 1). Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüten". 3. (Op. 48 Nr. 3). Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage". 4. (Op. 1 Nr. 1). Willkommen und Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen". 5. (Op. 1 Nr. 2). Traumbild: „Mir träumte, traurig schaute der Mond". 6. (Op. 2 Nr. 1). Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 7. (Op. 2 Nr. 2). Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick". 8. (Op. 2 Nr. 3). Wann die Flut sich kräuselt. 9. (Op. 49 Nr. 2). Das Echo: „Wie süß die Antwort", aus dem Irischen. 10. (Op. 74). Du bist wie eine Blume. 11. (Op. 49 Nr. 4). Liebesgeläute: „In meiner Brust". 12. (Op. 77 Nr. 5). Nun die Schatten dunkeln. 13. (Op. 87). Gebet der Maria Stuart: „O Domine Deus". 14. (Op. 104). Nachtigallenlied: „O wie süß. 15. (Op. 79). Geistliches Lied nach dem Psalm 71, Vers 22: „Dein Name, o Herr". 16. „Ave Maria" auf eine zu dem ersten Präludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie. 17. (Op. 70). Ach Gott, wie weh tut Scheiden, altes Minnelied. 18. (Op. 103 Nr. 1). O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald". 19. (Op. 103 Nr. 3). Stern von Bethlehem, o scheine. 20. (Op. 49 Nr. 6). Ein Himmelreich dein Auge ist.
- „Ave Maria" auf eine zu dem ersten Präludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie m. *P* 1— *Kistner.*
- Deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Gott beschütze" —30, *TTBB*, Part u. St —70 *Hoffarth.*
- Disconsolate (Die Trostlosen), *SBar* —65 *Schirmer.*
- Dragon flies, *SSMSA* —20 n *Schirmer.*
- Fifty thousand roving demons (Fünfmalhundert Tausend Teufel) 2/— n *Augener.*
- Kaerlighedsang: Du lader Ingen vide —35 *Hansen.*
- Mägdleins Liederwald, 80 beliebte und bewährte Lieder 3— n *Lehne.*
- Messengers of spring —35 *Schirmer.*
- New Themes and modern Gems, *Pond.*
- Twice ten thousand imps of darkness Champagnerwein) 4/— *Ashdown.*
- Volkslieder-Album: 1. Graben-Hoffmann: Wenn die Hoffnung nicht wär'. 2. Die traute Heimat: „Wenn mit des Winters Scheidengehen", 3. Letzte Rose, wie magst du, irisches Volkslied, 4. Mailied: „Der Mai ist gekommen", 5. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle", von Justinus Kerner, 6. O sanctissima, italienisches Volkslied (auch dreist. a capella zu singen), 7. Himmel F. H.: Lobgesang auf den Landesfürsten: „Wir preisen dich mit Herzlichkeit", Gedicht von Bornemann, 8. Santa Lucia: „Sul mare luccica", neapolitanisches Volkslied. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", 9. Ach wie wärs möglich dann. Thüringer Volkslied, 10. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Thüringer Volkslied, 11. B. Rollfuß: Mei Mutter mag mi net, 12. Vien' qua Dorina bella, italienisches Volkslied, 13. Graben-Hoffmann: Es waren zwei Königskinder, 14. Es sind zwei kleine Fensterlein, à —50 *Hoffarth.*
- Vollständige Gesangsschule. N. Vaccai's praktische Übungen zur Erlernung des italienischen Gesanges mit unterlegten deutschen Texten und Hinzufügung von Regeln für die Kunst zu atmen und zu treffen, sowie von Übungen, welche die Stimme geläufig machen 4.50. Tägliche Gesangsübungen, welche die Stimme biegsam und geläufig machen 1— *Kistner.*
- When in night's deep silence (Vinal), *SATB* —10 *Church.*
- Wir saßen still! *P* —35 *Hansen.*

Graber. *Dotésio*: Album de Salón, seis piezas fáciles, *P* 4—: Mi buena estrella, Voz del alma, Cuento Viejo, Sonrisa del Angel, Recuerdos, Nocturno, à 1—.

- Croquis, seis piezas fáciles, *P* 4—: La Ermita, El Molino, La Vendimia, La Siesta, Marcha de fiesta, La Oración, à 1—.
- Estrellas, seis bailes fáciles, *P* 4—: Vals, Polka, Mazurka, Schotisch, Habanera, à 1—. Rigodones 1.75.
- Flores, seis bailes fáciles, *P* 4—: Vals, Polka, Mazurka, Schotisch, Habanera, à 1—. Rigodones 1.75.
- Pasito á paso, seis piezas muy fáciles, *P* 2.70: Historieta, Flor á María, La Aurora, Dulce esperanza, Hoja de Album, Simpatía, à —70.
- Viajes, seis piezas fáciles, *P* 4—: Aragonesa 1.40. Marcha francesa, Canción portuguesa, Serenata italiana. Recuerdo de Suiza. Danza Bohemia, à 1—.

Grabert Martin (1868), **op. 1** Fünf Lieder, *SATB*, Part 1— n, Chorst, 4 Hefte à —30 *Breitkopf*: 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". 2. Ich hör' ein Vöglein. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor". 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". 5. Abendruhe: „Über die Hügel hinziehen die Wolken".

- **2** Duette, *ST* m. *P*-Begl. 1— *Breitkopf*: 1. Ich bin dein, du bist mein, altdeutsches Minnelied. 2. Wenn ich ein Vöglein wär. 3. Treueste Liebe: „Ein Bruder und seine Schwester".
- **3** Fünf Lieder: Nr. 1. Als ich dich kaum geseh'n, 2. Einen Brief soll ich schreiben 1—. Nr. 3. Mägdleins Lied, 4. Unergessen 1.20. Nr. 5. Veilchen, unterm Gras versteckt —60 *Sulzbach*.
- **4** Vier Lieder, *SATB* 3—: Nr. 1. Röslein, wenn blühst du auf? 1.20. Nr. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" 1—. Nr. 3. In die Ferne 1—. Nr. 4. Es steht ein' Lind' —75 *Sulzbach*.
- **5** Sehnsucht: „Zitternde Espe, ach, wie beneid' ich dich", *SSA*, KA 1.80, St —60 *Sulzbach*.
- **6** Sechsstimmiges Madrigal: „Mein Lieb, was hab' ich dir getan?", Part 2.50, St 1.80 *Sulzbach*.
- **7** Vier Lieder, *SATB*: Nr. 1. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen, Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Es muß doch Frühling werden, Part 1—, St —80. Nr. 3. Hüte dich, Part u. St à —60. Nr. 4. An den Maienwind, Part —60, St —80 *Raabe*.
- **8** Zwei Motetten, *SATB*, Chor a capella: 1. Jubilate Deo, 2. Christus factus est pro nobis 1— *Sulzbach*.

Schweers:

- **9** Capriccio, *P* 1.50.
- **10** Drei Lieder: Lied von Sorent. Vom Wörtlein „Lieben". Vögelchens Traum 1.50. Nr. 2. Vom Wörtlein „Lieben" —60.
- **11** Vier Lieder (deutscher und englischer Text): Nun bist, mein Lieb', du endlich kommen. Mondnacht. Fliege, fliege weiße Taube. Leg mir die Hände aufs Herz 2.50.
- **12** Drei Lieder: Liebesgruß. Schau ich in dein dunkles Auge. Einmal möcht ich dich noch sehen 2—.
- **13** Ausgewandert: 1. Flucht, 2. Heimatbild 1.50.
- **14** Nachtigallenschlag, Terzett f. Frauenst. KA 2—, St à —30.
- **15** Suite, *P* 4—: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Sarabande —60. Nr. 4. Menuett 1—. Nr. 5. Gigue 1—.
- **16** Sieben Lieder von Karl Stieler: 1. Am Bache. 2. Hingegeben. 3. Sehnsucht. 4. Im Sturm. 5. Wie wundersam. 6. Im Haselstrauch. 7. Dein 3—.
- **17** Nr. 1. Sarabande, *P, V, Vc, PV* à —80. Nr. 2. Gavotte, *VP* 1.50.
- **18** Geistl. Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, Part u. St (—80) 1.60. Nr. 2. Sei getreu bis in den Tod, m. *S*- u. *A*-Solo, Part —50, Solost. —40, Chorst. —60. Nr. 3. Psalm 2: „Warum toben die Heiden", Part u. St (1.20) 2—. Nr. 4. Selig sind die Toten, m. *S*-Solo, Part u. St (—60) 1—.
- **18** Nr. 4a. Weinet nicht über die Toten, Arie, *S* m. obligat. *V* u. *Org* 1.50.
- **19** Acht Sprüche zum Gebrauche in Kirche u. Schule, *SATB*: Heft I: Du sollst Gott, deinen Herrn lieben. Erforsche mich, Gott. So spricht der Herr. Das ist gewißlich wahr, Part —80, St 1.20.

  Heft II: Fürwahr, er trug. Um unserer Sünde willen. Die mit Tränen säen. Lasset uns frohlocken, Part —80, St 1.20.
- **20** Vier Quartette: Nr. 1. Vorfrühling, Part —80, St —80. Nr. 2. Herbstlied, Part —60, St —80. Nr. 3. An die Liebe, Part —80, St —80. Nr. 4. Was ist das Leben, Part —80, St —80.
- **21** Vier l. Motetten, *SATB*: Nr. 1. Gott ist die Liebe, Part u. St (—60) 1—. Nr. 2. Also hat Gott die Welt geliebt, Part u. St (—60) 1—. Nr. 3. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, Part u. St (—60) 1.20. Nr. 4. Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken, 4 Chor- u. 4 Solost., Part u. St (1—) 2— *Sulzbach*.
- **23** Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Herbst, 6stimm. 3.20. Nr. 2. Durch den Wald, 6stimm. 3.80. Nr. 3. Musik, 4stimm. 1.80 *Simrock*.
- **24** Pharisäer und Zöllner, Chor u. Soli mit *St*-Quart. *2Ob* u. *Org*, KA 2.50 *Vieweg*.
- **25** O Tod, wie bitter bist du! Chor, *B*-Solo, *T*-Solo, *stO* u. *Org*, KA 1.50, Chorst à —30 *Vieweg*.
- König-Psalm, *SSA* m *P*, Part —60 n, St —30 n *Vieweg*.

20 Grab-Gesänge in Partiturausgabe, *TTBB*: 1. Auferstehen, ja auferstehen. 2. Beate mortui. 3. Da unten ist Frieden. 4. Des Sängers letzter Wunsch. 5. Die auf der Erde wallen. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Jesus meine Zuversicht. 8. Ihr Trauernden stillet die Tränen. 9. Mag auch die Liebe weinen. 10. O bone Jesu. 11. Rasch tritt der Tod. 12. Ruhe sanft. 13. Selig, alle, die im Herrn. 14. Senkt nun den Leichnam. 15. Still ruht dein Herz. 16. Stumm schläft der Sänger. 17. Über den Sternen. 18. Wiegt ihn hinüber. 19. Wie sie so sanft ruh'n. 20. Wir legen nun mit tiefem Schmerz. Nr. 1—20 in 1 Hefte —30 n *Tonger, Merseburg*.

Grab-Gesänge, 7 beliebte, Part —30 n *Kraehmer*.

Grab-Gesänge, *SATB*, Nr. 1—4 in einem Heft 1.50 *Heinrichshofen*: 1. Seelmann: A.: Am Grabe: „O banges Herz". 2. Seelmann A.: Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen!". 3. Seelmann A.: Die Liebe (mit Deklamation): „Sag' an, o Lied". 4. Böttcher A.: Dort ist Ruh'.

Grab- und Hochzeitsgesänge (36 Chöre) (Stuttgarter Lehrergesangverein), *TTBB*, Part 1— n *Zumsteeg*.

Grabill v. I will extol Thee, *S*-s. *ST*, duet and *SATB* —12 *Ditson*.

- Impromptu, *P* —60 *National Music Co*.

Grabill Stanton B. Stanton-Het Klauver Rack, *P* —75 *Presser*.

13 Grablieder und 2 Trauermärsche (eben-

falls schon unter 4 Mann ausführbar), f. *blM* 3— *Secling*: 1. Wie sie so sanft ruh'n (Schicht). 2. Mag auch die Liebe weinen (Schicht). 3. Wir seh'n uns wieder (Schicht). 4. Auferstehn, ja auferstehn (Schicht). 5. Ruhe sanft (Schicht). 6. Sie starb, ach starb mir viel zu früh (Schicht). 7. Wiedersehen (Schicht). 8. Mit euch sei Friede (Schicht). 9. In stiller Wehmut. 10. Trauermarsch (Schulze). 11. Das Grab (Zöllner). 12. Im Grabe ist Ruh' (Schicht). 13. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn). 14. Trauermarsch (Schulze). 15. Über den Sternen.

Grabner F. op. 1 Litaniae in honorem, *S-s.* Cordis Jesu, *SATBOrg* 1.20, St 1— *Styria.*

- **2** Litaniae Lauretanae, *SAB(Bar)Org*, Part 1.50, St à —25 *Styria.*

Grabow, Souvenir-Maz. *mO*, Part —75 *Jurgenson.*

Grabow Emil, Rolle Rad! Marsch 1— *Kittlitz-Schott.*

Grabowska Comtesse, op. 3 Notturno —10 *Heinrichshofen.*

Grabowski, Msza: „Boże Stwórco". 4 gł. 1— *Hösick.*

- Pieśni i Preludja, *Org* —75 *Hösick.*

Grabowski I. op. 6 N. 1. Nad kołyska. (Smutnie szumi wiatr jesienny) —50 *Gebethner.*

- Msza (Na stopniach), 4 gł. *2Org* —75 *Gebethner.*

- Pieśni kościoła rzymsko-katolickiego: Tom I. (Caecilia N. 6) 3—. Tom II. (Caecilia N. 7) 4—. Tom III. (Caecilia N. 8) 3— *Gebethner*: Treść. Pieśni: Adwentowe, Na Boże Narodzenie, Postne, Wielkanocne, na Zielone Swiątki, na Boże Ciało, do Matki Boskiej, Przygodne, O św. Pańskich. Odpowiedzi przy mszach. nieszporach i t. p. w różnych tonacyach. Nieszpory, Antyfony, Msze: Krogulskiego I. W. na 3 i 2 głosy. Haydna Michała na 4 głosy. Grabowskiego J. na 3 głosy. Polińskiego A. na 4 głosy. Msza za umarłych harm. A. Poliński. Chorały, duety, preludye i t. p.: O salutaris. Chór na 4 głosy J. Grabowskiego. Na skrzydłach. Chór na 4 gł. Grabowskiego. Marsz weselny. Chór na 3 gł. Grabowskiego. Ave Maria. Duet J. Grabowskiego. Psalm 7. Chór na 4 głosy M. Gomółki. Psalm 77. M. Gomółki, Rex gloriose. Chór na 4 głosy J. Klaussa. Hymn. Chór na 5 głosów A. Polińskiego. Pieśń do Matki Bożej. Solo. A. Polińskiego.

Grabowski Kazimierz Ks. Spiewniki kościelne z melodyami do śpiewu i *harmonią* na *organ* lub *fortepian*: I. Pieśni Adwentowe —15 n. II. Kolendy —30 n. III. Pieśni Postne, Droga Krzyżowa i Gorzkie żale —30 n. IV. Pieśni Wielkanocne i na Ziel. Swiątki —12 n. V. Nabożeństwo Majowe i Październikowe —30 n. VI. Pieśni na Boże Ciało i Responsoria na 4 głosy —35 n. VII. Pieśni de Pana Jezusa —15 n. VIII. Pieśni o Swiętych Pańskich —25 n. IX. Pieśni przygodne —15 n. X. Pieśni za dusze zmarłych —12 n *Gebethner.*

Grabowski Stanislas (1852). *Idzikowski*: Album: 1. Wiosna na wsi, poemat muzyczny. 2. Polka. 3. Impromptu à la valse. 4. Karnawał węgierski. 5. Charkterystyczna żydowska polka. 6. Polonaise favorite. 7. Polonaise caractéristique. 8. Polonaise et 2 Mazurkas. 9. Polonaise militaire. 10. Polonaise pathétique. 11. Polonaise fantastique. 12. Polonaise dramatique. 13. Polonaise brillante. 14. Polonaise sérieuse. 15. Polonaise: „Kiepskie czasy" 4.80.

- Bronisława w narodowym tańcu czeskim, polka —30.
- Charakterystyczna „żydowska polka" —30.
- Impromptu, *P* —30.
- Karnawał węgierski, *P* —60.
- Marche triomphale, *P* —30.
- Танцы изъ Комической оперы „Одиссей" *Meykow:* Вальсъ —75, Кадриль —60, Полька —30, Мазурка —30, Маршъ —40.
- 5-me Polonaise pathétique —40.
- Polonaise romantique 8e grande —60.
- Polonaise brilante 9e grande —75.
- Polonaise sérieuse, 10e grande —30.
- 11 polonez Kiepskie czasy —50.
- Tableau musical, Petit, en septième Polonaise dramatique, *P* 1.50 *Bosworth*, —60 *Idzikowski.*
- Wanda polka —30.
- Wiosna na wsi, poema muzyczne —80.
- Wspomnienie z Garbowa, marsz —30 *Gebethner.*
- Zydowska, polka charakterystyczna —30 *Gebethner.*

Gabriel V. Now 4/— *Williams.*

- O pal ring 4/— *Williams.*

Gabrielsky W. Flötenschule s. Hugo Wunderlich. *Bote.*

Grabuge en Pitou, kom. Duet uit de Opera: „Geneviève de Brabant" —40 *Ilsbach.*

Grabussi Y. Se o cara sorridi. *SContralto* 5— *Leduc.*

- Tempo, *MSContralto* 4— *Leduc.*
- Una Candida Colomba, *ST* 6— *Leduc.*

Graça C. A. *Benjamin*: Boneca, polka.

- Fuentes, *P.*
- Mariosa, *P.*
- Par mi Patria! pasa calle, *P.*
- Rapsodia Hespenhola, *P* 6—.
- Sobre a Relva, polka 2—.
- Sonho d'Amor, valsa.

Grace D. E. op. 24 Il corricolo, galop brill. —50 *National Music Co.*

Grace Jessica, Will you et me love you, darling 2/— n *Sheard.*

Grâce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grace and parting Glee, *ATTB* —/9 *Novello.*

Grace before meat, *SATB* —/2 *Köhler.*

Grace o moor, Mary's the girl for me, waltzes, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

Grâce pour eux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grace Waltzer, Gone away! (Hunting song) in E-flat 4/— *Francis.*

Graces (various), before and after meat, *ATTB & ATB* —/3 *Novello.*

Gracey. *Hachette*: Coeurs joyeux, marche 2— n.

- L'Ile d'Amour, valse chantée 2— n.

- Javotte, polka 1.75 n.
- Mia Carissima, *P* 2— n.
- O Jesus Thou art standing, *B*-s. and quart. —10 *Ditson.*
- Oncle Tom, cake-walk 2— n.
- Peut-être! Valse 2— n.
- Souviens-Toi, valse 2— n.

Gracey et **J. Legay,** Elles en sont gourmandes! *Granier.*

Gracey M. *Hachette*: All right, marche brill. 2— n.
- America-valse sur les motifs des célèbres, marche d. S. P. Sousa 2.50 n.
- Bal masqué, airs de ballet en suite d'Orchestre, transcr. *P*: N. 1. Entrée des Masques 1— n. N. 2. Tournoiement, scherzo-valse 1.75 n. N. 3. Danse des Clownesses 1.75 n. N. 4. Rendez-vous, badinage 1— n. N. 5. Bacchanale 1.75 n.
- Belle de Chicago, marche-two-step 2— n.
- Berceuse pour vos yeux bleus (Dinah) 1.75 n.
- Bill Bailey, marche-two-step 2— n.
- Ça les amuse! 1.75 n *Bourlant.*
- Carmela, fantaisie, *P* 2— n, *OP.*
- C'est un mystère! *Bourlant.*
- Célèbre pas de quatre, *OP.*
- Cent chevaux, marche (sur la célèbre chanson C'est un mystère) 2— n.
- Chanson de Marinette, fantaisie, *OP* cond.
- Charmeresse (Süße Mäd'ln), valse, *O* av. *P* 2— n.
- Chemineau (In lauschiger Nacht), valse 2— n.
- Dolly marche sur la célèbre chanson viennoise „Nechledil", *P* 7—.
- Dormi pure! (Dors!), fantaisie, *OP* cond.
- Emma. *Succès.*
- En avant les gars de France! *Bourlant.*
- L'Eternel Tzigane 1.75 n.
- Florodora, valse boston 2— n.
- Gars de France, marche, *P* 2— n.
- Hiawatha de Neil-Moret, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Il n'est donc jamais là! *Bourlant.*
- Imploration, *V(Vc)P* 1.75 n.
- Jolie (Frauenaugen), valse, *P* 2— n.
- Jeune homme et le trottin, *P. Succès.*
- Loupillonne, danse vinicole 1.75 n *Aux Succès.*
- Menstrel Sam, marche 2— n.
- Mister Dooloy, marche 2— n.
- Mon coeur est à Vienne (Mein Herz hängt an Wien), valse 2— n.
- Nelly marche 2— n.
- O solo mio! Romance fantaisie, *OP.*
- Pansy marche-two-step 2— n.
- Poupée parisienne, valse boston 2— n.
- Pour les amants. *Succès.*
- Premier amour, valse boston.
- Propos tendres, airs de ballet en suite d'orchestre, transcr. *P* 4— n: 1. Flirt, entrée-valse. 2. Rêverie. 3. Marivaudage. 4. Les Fiancés, marche de fête.
- Questions (Einödhofer J.).
- Roses de révière, valse 2— n.
- Rouleau de Musique, *Ch. s. Succès.*
- Silver slipper, valse 2— n.
- Soldats du roi, marche 2— n.
- Sousa-Valse 2.50 n.
- Suite espagnole, airs de ballet en suite d'orchestre, *P* 4— n: 1. A la Posada, ségodilla. 2. Rêverie de Lola, habanera. 3. Joyeux fête, bolero. 4. Les Séréuos, ronde de nuit.
- Suite italienne, transcr. *P* 4— n: 1. Rome au Colysée, danse païenne. 2. Florénce, aux Cascines, valsette. 3. Venise au Lido, barcarolle. 4. Naples à Capri, tarantelle. Les N. 1, 2, 4 à 1.75 n, N. 3 1— n.
- Suite Louis XV, airs de ballet en suite d'orchestre, *P* 4— n, à 1.75 n: 1. Entrée dansante. 2. Gavottine. 3. Menuet-Madrigal. 4. Scène de ballet. 5. Final-Farandole.
- Suite Tzigane, transcr., *P* 4— n, à 1.75 n: 1. Tzigane-march. 2. Sérénade. 3. Czardas. 4. O la Viennoise, valse. 5. Galop-Caprice.
- Suprême ivresse, valse, *P* 2— n.
- Un coin de peau rose. *Succès.*
- Vie à la campagne, marche 1.75 n *Hachette.*
- Vigilantia, marche-two-step 2— n.
- Vous êtes si jolie, fantaisie, *O* av. *P.*

Gracey M. et **J. Legay,** Code de l'amour. *Succès.*

Gracey W. A. Fiji romance, *TTBB* —/2 *Curwen,* —08 *Ditson.*
- Guide me, o thou great Jehovah —60 *Church.*
- Lead kindly light —60 *Church.*
- Sleep on, baby, on the floor, *SATB* —08 *Ditson.*

Gracia, Les deux Estaffiers, bouffonnerie musicale, Part, Ch. et *P* 2— n *Joubert.*

Gracia G. Mignonne, mazurka, *O* av. *P* cond. *Bigeard.*
- Petits secrets, polka, *O* av. *P* cond. *Bigeard.*

Gracieuse, la, Polka —6 *Neuparth*

Gracieux Danseur, Album de danses diverses, *V, Fl, Mand* à 2— n *Ghéluwe.*

Graciosa, valse castillane 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Gradame G. Be careful sister Mary 2,— n *Sheard.*

Graded Rounds and Catches, *P*: First step, 16; Second step, 15; Third step, 36; Fourth step, 4; Fifth step, 17. The whole are arranged in order of difficulty. In either notation —/3 *Curwen.*

Gradmann R. Glück auf! Mazurka 3— *Ricordi.*

Градовъ-Соколовъ. Куплеты *Gutheil:* Nr. 1. Смѣхъ и плачъ —40. 2. Чечёточки-трещёточки —50. 3. Догадайтесь сами —40. 4. Но немножку —30. 5. Нѣмцы. Нѣмецъ къ нѣмцу бѣжитъ —30. 6. Ахъ оставьте —40.

Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Meßgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Übersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien, in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum 3— n *Pustet.*

Graduale, kleines (im Violinschlüssel m. weißen Noten). Die Meßgesänge der hauptsächlichsten Feste des Kirchenjahres m. dem Ordinarium Missae —50 n *Pustet.*

Graduale Sarisburiense. (Ausgabe der „Plainsong and Mediaeval Music Society", London; nur in 300 Exemplaren gedruckt.)

Fol. 2 Teile: I. Teil 25— n, II. Teil 35—n *Breitkopf.*

Graduale de Tempore et de Sanctis etc. Auszüge: Siehe: Compendium, Gradualis, Epitome ex Graduali, Ordinarium Missae, Te Deum, Responsoria ad Missam.

Graduale de Tempore et de Sanctis juxta ritum S. Romanae Ecclesiae cum Cantu Pauli V. Pont. Max. jussu reformato cui addita sunt Festa omnia pro universa Ecclesia praescripta. Cura et auctoritate Sacr. Rituum Congregationis digestum Romae. *Pustet*: Vol. I. Proprium Missarum de Tempore cum Ordinario Missae. Vol. II. Proprium et Commune Missarum de Sanctis cum Ordinario Missae 120—.

Anhang zum Graduale, enthaltend die Missae Votivae pro diversis rebus 2.50, 3.50.

Anhang zum Graduale unter dem Titel: Appendix ad Graduale Romanum continens Missas Ss. Summorum Pontificum S. R. E. et aliorum Sanctorum aliquibus in locis celebrandas 15—.

Anhang zur ersten Auflage des 2. Bandes, enthaltend die Festa Nova und die Missae Votivae per annum 4—.

Graduale de Tempore et de Sanctis juxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae cum Cantu Pauli V. Pont. Max. jussu reformato, cui addita sunt festa novissima. Editio prima post typicam. Cura et auctoritate S. Rituum Congreg, digestum Romae. Cum privilegio 5— *Pustet.*

Graduale de Tempore et de Sanctis etc. Organum comitans ad Graduale Romanum quod curavit S. Rit. Congregatio. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae, transposita et harmonice ornata a Jos. Schildknecht 13.60 *Pustet*: Auch einzeln in 4 Heften: Pars I. Proprium de Tempore 3.60. Pars II. Proprium de Sanctis 4—. Pars III. Commune Sanctorum et Missae Votivae per annum 3.20. Pars IV. Aliae Missae Votivae et pro aliquibus locis 2.80.

Graduale parvum sive festa praecipua cum Cantu quem curavit S. R. C. ad usum Ecclesiarum minorum ex editione typica Gradualis Romani collecta. (Cum Ordinario Missae.) —90 *Pustet.*

Graduale parvum etc. Organum comitans ad Graduale parvum et Ordinarium Missae. Has partes ex libris Liturgicis Ecclesiae transposuit et Harmonice ornavit Ludovicus Ebner, op. 62 6.40. Hieraus apart: Organum ad Ordinarium Missae 2.40 *Pustet.*

Gradualia für verschiedene Feste von Witt, Koenen, Ortwein und Wendler, Part —70 *Pustet.*

Gradualien für das ganze Kirchenjahr, Heft I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, à Part —90, à St —30 *Klinner.*

Gradus ad Parnassum, *Augener*: A Collection of Studies in progressive order, carefully revised, fingered, and edited, with annotations and remarks by E. Heim, *V*:

Book I. First Position. Elementary Studies in the most practicable major keys. (Alard, Bach, Corelli, Dont, Heim, Hermann, Hofmann, Kayser, Kreuz, Ritter and Spohr) 1/6.

II. First Position. More advanced Studies in major and minor keys. Easy double stopping. Enharmonic change. Half Position. (Alard, Bach, Corelli, Dont, Handel, Hermann, Spohr, Steffani, Wichtl etc.) 1/6.

III. First Position. Chords and easy Arpeggios. Chromatic Passages. Second Position. Changing from First to Second Position. (Alard, Dont, Heim, Hermann, Hofmann, Hohmann, Kayser, Ritter, Spohr, Steffani etc.) 1/6.

IV. Third Position. Changing between First and Third Positions. Portamento and Tremolo. (Bach, de Bériot, Corelli, Dont, Fiorillo, Haydn, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Mazas, Wenzel, Pichl, Righini, Scarlatti, Spohr and Wichtl) 1/6.

V. Fourth Position. Changing between the First and Fourth Positions. Fifth Position. Changing between the First and Fifth Positions. (de Bériot, Cramer, Dont, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Maurer, Mazas and Rode) 1/6.

VI. Sixth Position. Changing between the First and Sixth Positions. Seventh Position. Changing between the First and Seventh Positions. (Alard, de Bériot, Fiorillo, Hofmann, Kayser, Kreutzer, Maurer, Mazas, Rode and Wichtl) 2/—.

VII. Eighth to Twelfth Positions. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of Position. *A.* Studies on the Shake and Passing Shake. (Alard, Bruni, Cramer, David, Dont, Fiorillo, Heim, Kayser, Kreutzer, Mazas, Rode, Rolla, Schubert, Spohr) 2/—.

VIII. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of Position. *B.* Studies on Staccato. *C.* Studies on Springing Bow, Spiccato, Saltato. *D.* Studies on Octave passages. *E.* Studies on Double Stops and Chords. (Benda, Bruni, David, Dont, Fiorillo, Kayser, Kreutzer, Mazas, Rode, Schubert, St. Lubin, Wichtl and Wieniawski) 2/—.

IX. Studies arranged according to their Musico-Technical object, independent of position. *F.* Studies on Double Stops and Chords. *G.* Studies on the Double Shake. H. Studies on „Flying Staccato", thrown stroke. *I.* Studies on Arpeggios (difficult). *K.* Studies on tenths and other large intervals. (Alard, de Bériot, Cramer, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Kalliwoda, Kreutzer, Mazas, Meerts, Ries, Rode and Rovelli) 3/—.

X. *A.* The Polyphonic Style. Prelude, Fugue, Fughetta. *B.* Concert Studies. Harmonics and Pizzicato (with the left hand).

(Alard, Bach, Campagnoli, Dancla, Léonard, Lipinski, Mazas, Paganini, Pichl, Prume and Wieniawski) 3/—.

Gradvohl L. Aurore boréale, polka 2— *Rouhier.*

Gradwell Alexander, Mass in G, lat. only, 4 voices, Part 1—, *O* parts, *15 Instr* 10— *Gordon.*

Gradwohl J. Bébé-Biarritz, nouvelle danse enfantine 2—n *Fromont.*

Gradworl J. Comment ne plus penser à vous 3— *J. Biloir*—Vitry-sur-Seine.

Grady Peter, American Emblem March —50 *Bloom.*

- Columbia March —50 *White.*
- Dance of the Monkeys —50 *White.*
- Defender March, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —40 *White.*
- Independence, march and two-step —50 *White.*
- Mocking Witchery, danse vive —50 *White.*
- Ping Pong, march two-step —50 *White.*

Gräbener Franz, Sakraments- und Marienlieder 1.60 n *J. Stahl.*

Graeber, Leap year Clog and Alemada, schottisch, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

Gräbke Friedrich, op. 11 Drei Männerchöre, Part à —40, St (à —15) à —60 *Tonger*: 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken". 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiß ein holdes Jungfräulein".

- **13** Drei Lieder 1.50, à —75 *Stoll*: 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da". 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab". 3. Ich weiß nur eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell".
- **14** Drei Lieder 1.50, à —75 *E. Stoll*: 1. O Mai, wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht". 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand". 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".
- **15** Nr. 1. Die Sonne guckt durchs Fenster, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Behüt' dich Gott und Nr. 3. Ich weiß ein Blümlein, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 4. Wanderlust, o Wanderglück, Marschlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*

Gräbner F. Daheim, Potpourri, *Va, Vc* à —25, *2V* —50, *Va2V, Vc2V* à —75, *Va2V Vc(B)* 1—, *P*-Begl. —80 *Seeling.*

Grädener C. G. P. (1812—1883), **op. 4** Vier Lieder, *h.* 1.50 *Jowien:* 1. Anklage: „Ich klage keinen an." 2. Sonnenspiegel: „Der Frühling lacht, der Weiher glänzt." 3. Herbstblume: „Die Wolken ziehen leise." 4. Versteck: „Der Specht, der hatte die Amsel so lieb."

- **5** Fliegende Blätter, *t. P, Jowien*-Hamburg.
- **6** Vier Lieder, *m.* 1.50 *Jowien*: 1. Trüber Herbst: „Gelb die Blätter." 2. Herz, wohin?: „Nun möchte das Herz sich wiegen." 3. Träume: „Ich hab' im Traum geweint." 4. Märchenwelt: „Die Lüfte regen die Flügel."
- **7** Quintett, *P2VBarVc*, G-moll, *P*-St 3—n, Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
- **8** Acht Lieder, *SATB, Breitkopf*: Heft I. Part 1—n, Chorst 1.20: Nr. 1. Lebewohl: „Lebewohl mein Lieb". 2. Scheiden und Meiden: „Soll ich dich nun meiden". 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den". 4. Morgenlied: „Noch sieht man kaum". Heft II, Part 1—n, Chorst 1.20: Nr. 5. Irrwischsang: „Wir hüpfen und schaukeln". 6. Heimweh: „Wo der rauhe Nord braust". 7. Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger". S. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land".
- **9** Fünf heitere Lieder, *h.* 1.50: Nr. 1. Frühlingsglocken. 2. Jetzt weiß ich's. 3. Zwiegesang. 4. Des Vögleins Rat. 5. Kuriose Geschichte, à —50 *Schuberth jr.*
- **11** Sonate, *PV*, D-moll 5— *Breitkopf.*
- **12** Quartett B-dur, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- **13** Sechs Lieder, *m.* 2— *Schuberth & Co.*: 1. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin." 2. Mein Blümchen: „Ward ein Blümchen mir geschenkt." 3. Es ist gut: „Beim Mondenschein im Paradeis." 4. Zeitenspruch: „Tropfet, tropfet, Tränen." 5. Arabeske: „Es rinnen die Wasser." 6. Lied im Volkston: „Wenn du zu mein' Schatzel kommst."
- **15** Hebräische Gesänge für eine und zwei weibliche Stimmen m. *P*-Begl. Neue Ausgabe 1— *Breitkopf*: 1. Mein Geist ist trüb (My soul is dark). 2. Jephthas Tochter: „Da Gott und mein Volk es verhängt" (Since our country and God). 3. O weint um sie (Oh wheep for those). 4. Dein Leben schied (Thy days are done). 5. Wir saßen am Wasser in Tränen (We sat down and wept by the waters).
- **17** Quartett A-moll, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- **18** Herbstklänge, 7 Lieder 2.50: Nr. 1. Friede den Schlummerern! Friede! —50. Nr. 2. Hätt' eine Höhl' ich am Strand —50. Nr. 3. Sie lag auf der Totenbahr —50. Nr. 4. Zwei Könige saßen auf Orkadal —80. Nr. 5. Ich muß die Lieb' aufgeben — hüt' du dich wohl! Volkslied —50. Nr. 6. Wenn sie kommen und mich graben —50. Nr. 7. Draußen tobt der böse Winter —80 *Rieter.*
- **20** Konzert (A-m.), *PO* 15—, *P* 7.50 *Cranz.*
- **22** Trio, *PVVc* 10— *Schuberth jr.*
- **23** Sechs deutsche Lieder, kompl. 1.50: Nr. 1. Es singt ein Vogel im Walde. 2. O heilige Nacht. 3. Ich glaubte die Schwalbe träumte schon. 4. Ich trat in einen heil'gen düstren Eichwald. 5. Meine Mutter hat's gewollt. 6. Es tönt ein voller Harfenklang, à —50 *Schuberth jr.*
- **24** Nr. 1. Kindermarsch, *4ms* 1.25 *Schuberth jr.*
- **24, 33, 43** Fliegende Blätter, *4ms* 5— *Schuberth jr.*
- **25** Sinfonie (C-moll), gr. *O*, Part 15—, St 30—, KA, *4ms* 10— *Schweers.*
- **26** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge —50. Nr. 2. Vor Kälte ist die Luft erstarrt —50. Nr. 3. Süßer Tod komm —50. Nr. 4. Lieb ich dich herzlich —75 *Schuberth jr.*
- **27** Fliegende Blätter, *t. P*, 2. Heft. *Jowien.*
- **28** Sonate für *P*, C-moll. *Fr. Schuberth.*

- **29** Quartett Es-dur, *2VVaVc* 5.50 *Rieter.*
- **30** Ouverture zu Schiller's „Fiesco", gr. *O*, Part 9—, St 15—, KA, *4ms* 3— *Schweers.*
- **31** Fliegende Blätter, 3. Hft. *Fr. Schuberth.*
- **32** Vier Liebeslieder, *STP* 2.30 *Rieter*: Sonnenschein: „Schein uns, du liebe Sonne" aus des Knaben Wunderhorn. Nach einem hohen Ziele streben wir aus Mirza Schaffy von Fr. Bodenstedt. Liebster, was kann uns denn scheiden? aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb" von H. Heine.
- **33** Der fliegenden Blättchen zweites Heft, *Fr. Schuberth.*
- **34** Vier deutsche Lieder 1.50 *Schuberth jr.*: Nr. 1. Sonnenblume —50. Nr. 2. Liebestreue —50. Nr. 3. Himmel und Meer —50. Nr. 4. Der Lieder Heimat —75.
- **35** Zwei Trio, *PVVc* 8.50 *Schuberth jr.*
- **36** Zwiegesang der Elfen, ein Nachtstück für 6st. Chor, Solost. kl. *O*, *O*, Part 6—, *O*-St 2.50, Solo- u. Chorst 3—, KA 4— *Schuberth jr.*
- **38** Drei Marienlieder, *SSAA*, Part 1.20, St 1.20 *Schweers.*
- **39** Der arme Peter (in drei Liedern) und Lied des Gefangenen, 6 (und 5) weibl. St, Part 1.50, St 1.80 *Schweers.*
- **41** Zwei kleine Sonaten leichteren Stils, *PV(Vc)*, Nr. 1. B-dur, Nr. 2. D-dur à 4— *Schuberth jr.*
- **43** Der fliegenden Blättchen, 3. u. letztes Heft, *Fr. Schuberth.*
- **44** Zehn Reise- und Wanderlieder, Heft I 2.80: Nr. 1. Große Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier" 1—. Nr. 2. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus" —50. Nr. 3. Auf der Landstraße: „Was suchen doch die Menschen all" —50. Nr. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege" —80. Nr. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze" —80. Heft II 2.50: Nr. 6. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein!" 1—. Nr. 6bis. Dasselbe für eine *höhere* Stimme 1—. Nr. 7. Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?" —80. Nr. 8. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen ziehen" —50. Nr. 9. Am Brunnen: „Sie schreiten fremd an mir vorbei" —50. Nr. 10. Heimkehr: „Vor der Türe meiner Lieben" —80. Bearbeitung: Nr. 6. Als Paraphrase, *P* (Robert Keller) 1.50 *Rieter.*
- **45** Sechs Lieder, *SA* 3— *Schuberth jr.*: 1. Zigeunerinnen. 2. Der traurige Jäger. 3. Kehraus. 4. Mariä Sehnsucht. 5. Der Schalk. 6. Musikantinnen, à —75.
- **46** Fünf geistliche Lieder, *Org(H)* 2.25 *Doblinger*: 1. Pater noster qui tu es in coelis. 2. Salve Regina. 3. Stella maris. 4. Ave maria stella. 5. Ave Maria.
- **48** Trio, *VBratscheVc* 4.50 *Schuberth jr.*
- **49** Octett, *4V2Bratschen2Vc* 11.50 *Schuberth jr.*
- **50** Herbstklänge, 7 Lieder 2.50: Nr. 1. Alte Träume kommen wieder in dem fernen fremden Land. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König". 3. Klage: „Ach, wozu die langen Tage?" 4. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". 5. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", Volkslied. 6. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen!" 7. Lied der Velleda: „Hagel schmettert, sturmentblättert", à —80 *Rieter.*
- **51** Variationen über ein Originaltema, *P* 2.80 *Cranz.*
- **52** Fantastische Studien und Träumereien, Heft 1, 2 à 2.50 *Cranz.*
- **53** Romanze, *V* kl. *O* 3—, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- **54** Fünf Choral-Präludien für *Org.* (The Organist's Review.)
- **55** Two Anthems for 4 voices (Choir), with acc. of *Org.* (The Organist's Review.)
- **56** Liebeslieder, kompl. 2—: Nr. 1. Nur du. 2. Es rauschet in den Wassern. 3. Stummes Verstehen. 4. Dein Angesicht. 5. Die Liebste schreibt, à —80 *Schweers.*
- **57** Zweites Quintett (Cis-moll), *P Str*-Quart. 9— *Schweers.*
- **58** Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solost, *P*-Begl. ad lib.: Die Sternlein. An ein Vöglein. Biene und Lenz. Abendläuten. Neujahrswünsche. Drei Paare und Einer. Veilchen, Frühlingsfeier, Part m. *P*-St 2.50, St 1.50 *Schweers.*
- **59** Sonate, 3 Sätze, *PVc* 4— *Schweers.*
- **60** Werner's Lieder aus Welschland 1.50 *Litolff*: Mir ist's zu wohl ergangen. An wildem Klippenstrande. Die Sommernacht hat mir's angetan. Sonne taucht in Meeresfluten. O Römerin, was schauest du. Nun schreit' ich aus dem Tore. Nun liegt die Welt umfangen. Das drängt und jubelt. Am grünen See von Nemi. Im Herzen tobt altes Grollen. Hell schmetternd ruft die Lerche.
- **63** Drei rhapsodische Gesänge: Nr. 1. Adler und Lerche (Rückert) 1.50. Nr. 2. Darthula, nach Ossian (Herder) 1—. Nr. 3. Ganymed (Goethe) 1— *Schuberth jr.*
- **65** Jugendträume, 7 Lieder 2.80: Nr. 1. Liebesopfer: „Kommt der Paradiesesvogel" (Östliche Rosen) —50. Nr. 2. Zünde nur die Opferflamme immer höher (Liebesfrühling I. 23) —80. Nr. 3. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt" (Östliche Rosen) —50. Nr. 4. Verjüngung: „Alt war ich, und der Nacht klagt' ich's" (Östliche Rosen) —80. Nr. 5. Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden (Liebesfrühling III. 16) —50. Nr. 6. O mein Stern, den ich gern (Liebesfrühling I. 21) —80. Nr. 7. Und nun nehm' ich diese Lieder (Liebesfrühling III. Nachtrag) —50 *Rieter.*
- **66** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Jugend Rose: „Wie bald die Jugend dich verläßt" —50. Nr. 2. Dich halt' ich nicht: „Über die Wiese kommst du gesprungen" —80. Nr. 3. Sturmwind: „Wenn ich einmal der Sturmwind wär'" —80. Nr. 4. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen" —80. Nr. 5. Vöglein, flatterfro-

hes Seelchen, in den Himmel willst du steigen?" —80. Nr. 6. Regennacht: „Leise tropft die Regennacht" —50 *Rieter.*

- 67 Vier Duette, *2S*: 1. Neuer Frühling: „Frühling muß es werden." 2. Aprillaunen: „Nein, es ist mit launischen Leuten nicht zu rechten." 3. Der Erde Recht: „Laß der Erde ihr altes Recht." 4. Singe, du Vöglein singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein" 2.30 *Bote.*
- 68 Zweite Sonate f. *Cl* in B. *Cranz.*
- 69a Drei Lieder, 3 weibl. St a capella, Part u. St 1.75 *Schuberth jr.*
- 69b Drei Lieder, 3 weibl. St, *P*, KA 2.80 *Schuberth jr.*
- 71 Acht Lieder 2.50 *Schuberth jr.*
- 72 Kleine Impromptus (letztes Werk), *P*: 1. Menuet. 2. Kleine Elegie. 3. Scherzino. 4. Heimliche Liebe. 5. Die kleine Schmerzensreiche. 6. In die grüne Welt hinaus. 7. Plauderstübchen. 8. Abendwehen und leises Grollen 3— *Cranz.*

Graedener Ch. Prelude and Fugue, A min. *Org* 1/— *Novello.*

Grädener Hermann (1844), **op. 1** Trio, *PVVc* 7.50 *Schuberth jr.*

- 2 Drei Impromptus, *4ms* 5— *Schuberth jr.*
- 3 Vier Impromptus, *4ms* 6— *Schuberth jr.*
- 4 Capriccio, gr. *O*, Part 9—, St 9—, KA, *4ms* 3— *Schweers.*
- 5 Stimmungen, 6 Klavierstücke: Heft 1 1.20, Heft 2, 3 à 1.50 *Doblinger.*
- 6 Quintett, H-moll, Nr. 1. *P2VVaVc* 13.50 *Kistner.*
- 7 Fünf Duette, *ST*: 1. Meine Seele will nicht schlafen. 2. Veilchenduft. 3. Ständchen mit Antwort. 4. Nacht. 5. Frühling und Liebe 3— *Schweers.*
- 8 Vier Lieder: 1. Das Blatt der Blume muß verwehen. 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene." 3. Aus dem Spanischen: „Ob auch finstre Blicke glitten." 4. Aus der Jagdtasche eines mißmutigen Schützen: „Ständ' ich auf der Lauer" 1.50 *Doblinger.*
- 9 Fünf Intermezzi, *VP* 6— *Rieter.*
- 10 Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Ach weh' mir armen Maid —80 *Brockhaus.*
- 11 Fünf Impromptus, *PVVc* 6.75 n *Brockhaus.*
- 12 Octett, Part 5— n, St 8— n, *4ms* (arr.) 5— n *Brockhaus.*
- 14 Sinfonietta, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* (J. P. Gotthard) 5.50 n *Brockhaus.*
- 15 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Richt's nur recht aus: „Frau Nachtigall, der Tag bricht an" —90 *Brockhaus.*
- 17 Sechs Lieder 3— *Brockhaus.*
- 18 Sonate, *2P4ms* 6.50 n *Brockhaus.*
- 19 Quintett Nr. 2, C-moll, *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- 22 Violin-Konzert (D), *VP* 9— *Breitkopf.*
- 23 Quintett, Part 4— n, St 5— n, *4ms* 5— n *Brockhaus.*
- 25 Trio Nr. 2 (D-m.), *PVVc* 12— *Kistner.*
- 26 Die drei Zigeuner (Fis-moll), *P* 1.50 *Fürstner.*
- 27 Fünf Lieder m. deutsch-englischem Text, *P*: Nr. 1. Eine Hopfenranke im Garten (A hopvine grew in a garden) (A-moll) 1—. Nr. 2. Was murmelt der Bach (What is the brocklet whispers) (F-dur) —60. Nr. 3. Horch auf, mein Lieb (O hark, my lave) (C-dur) —60. Nr. 4. Die Blätter u. Blüten flüstern. (The leaflets and blossoms whisper) (D-dur) —60. Nr. 5. Vor dem Fenster: „Komm, Feinsliebchen" (At her window) (C-dur) 1.20 *Fürstner.*
- 28 Eine Lustspiel-Ouverture, *O*, Part 12—n, St 14.40 n, *4ms* 4.80 *Gutmann.*
- 29 Der wandernde Musikant, Lied im Balladenton 1.30 *Fürstner.*
- 30 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Über die See (Over the sea) (Fis-moll) 1.20. Nr. 2. Frage (A question): „Eine Rose gepflückt" ('Twas a rose newly pluck'd) (F-dur) —60. Nr. 3. Im Garten am Seegestade (The garden by the sea) (Es-dur) 1—. Nr. 4. Laß mich dir sagen (Let me tell thee) (E-dur) 1.20 *Fürstner.*
- 33 Quartett (D-m.), *2VVaVc* 6— *Universal-Edition*, Part 4.50 n, St 8— n, *4ms* 6— n *Weinberger.*
- 34 Fünf Lieder (deutsch u. engl.): 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibbröß'lein, so weiß wie der Schnee." 2. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft." 3. Wem steht das Kränzchen: „Ei, im Felde." 4. O laß dich halten, gold'ne Stunde. 5. Nun will ich mit dem reinsten Klang 4— *Doblinger.*
- 35 Sonate (C-m.), *PV* 6— *Doblinger.*
- 37 Vier Lieder: Ich habe dein gedacht, Klare Quelle, Wenn die Nacht mit lindem Rauschen, Mit den zieh'nden Schwänen, à 1— *Breitkopf.*
- 38 Vier Lieder: 1. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist", 2. Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen, 3. Das Lebewohl: „Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt" (aus dem Arabischen des Abu Muhammed), 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange", à 1— *Breitkopf.*
- 39 Quartett Nr. 2 (D), *2VVaVc* 6— *Univ.-Ed.*
- 40 Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zu Nacht", *SATB*, *V*-s. gr. *O*, *Str*-St 3— n, *V*-s. 1— n, Singst 2.40 n, KA 3— *Breitkopf.*
- Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen" —60 *Beyer.*

Gräf Hans, op. 10 Sommernacht, *TTBB* m. *S2T*, Part, St à —60 *Robitschek.*

- 11 Kreuzlusti, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- 12 Heideröslein, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- 2 Concertstücke, *Z*: 1. Freudvoll und leidvoll, Polka. 2. Aus treuem Herzen, Polka-Maz. —75 *Hoenes.*
- Erinnerung an Schleedorf, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- Glöckchen-Konzert-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 2 leichte Tänze: 1. Am Kirchweihfest, Schottisch. 2. Rosalien-Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- Neues Tanz-Album, containing 12 numbers,

easy and progressively arr. *Z* —50, *2Z* 1— *Fischer.*

- Schöne Schweinfurterin, Polka franç. *Z* —50 *Hoenes.*

Gräfe Fr. Fantasie über das schwäbische Volkslied: „Drunten im Unterland", *Horn* (F) m. *P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*

Graefe Karl, op. 3 Junger Mut: „Durch alle Adern rauscht und wallt", *TTBB*, Part u. St 1.60 *Vogel.*

- 4 Zwei Männerchöre: 1. Königshymne: „Aus des Herzens tiefstem Schacht". 2. Berglied: „Rings ruht der grüne Alpenhut", Part u. St à 1.20 *Vogel.*
- 5 Drei Lieder à —75 *Vogel*: 1. Mein Wunsch: „Ach! wäre mein Auge ein Stern!" 2. Liebessehnen: „Mein erster Gedanke, mein letzter Gedanke." 3. Unzertrennliches: „Mußt den Wogen den ergeben."
- 10 Vier Männerchöre: 1. Die Rose: „Zart in des Lenzes Hauche". 2. Frühlings-Erwachen: „Der Winter lag und schlummert", 3. Weinlied: „Gelobt sei der Herbst und der perlende Wein", 4. Forster Traminer: „Wer singen will, muß trinken", Part à —60, St à —60 *Seemann.*
- 11 Drei Lieder, *TTBB*: Abendfeier, Gottes Nähe, Part u. St à 1—. Juvivallera, Part u. St 1.20 *Luckhart.*
- 2 Lieder, *TTBB*, Part u. St 1— *Kistner*: 1. Der Schiffer: „Die Abendwölkchen prangen." 2. Ständchen: „Sei gegrüßt in Abendstille."
- Der Sänger, *TTBB*, Part —75, St 1— *Kistner.*
- Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund", *TTBB*, Part u. St 1— *Kistner.*

Graeff, I told my Nymph 2/— *Boosey.*

Graeffer, op. 13 Variations sur un air national, *G* 1.25 *Weinberger.*

Graener Paul, op. 4 Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Schließ auf dein Auge, 3. Roman, 4. Frohe Botschaft à 1— *Kistner.*

- 6 Nr. 1. Hans Andersen, 2. Regenlied, à 1— *Kistner.*
- 7 Der schöne Dorfpeter —80 *Haushahn.*
- 9 Morceaux: 1. Menuett, *PV* 1.50. N. 2. Gavotte et Pastorale, *O* à 1.50 n *Schott.*
- 10 N. 1. Au Printemps, *PV* 1.50. N. 2. Chant du Soir, *PV* 1.50 *Schott.*
- 11 Nr. 1. Ich will meine Seele tauchen —60. Nr. 2. Wunder —60. Nr. 3. Uralte Mär 1— *Kistner.*
- 15 Nr. 1. Frühlingsmärchen, 2. Der melancholische Narr, 3. Scherzlied, à 1— *Kistner.*
- 15 Das erste Stelldichein, humoristischer Gesangswalzer 1.50 *Kahnt.*
- 19 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Hymne. 2. Die letzte Völkerschlacht, Part u. St 1.50 *Kahnt.*
- 20 Liebesleben, 3 Lieder: Als ich zum ersten Mal. Der Abend war so wunderschön. O grüß' ihn, lieber Mond 1— *Kahnt.*
- 20 Kammermusikdichtung Nr. 2, *PVVc* 6— n *Kistner.*
- 21 Au Printemps, intermezzo, *P* 1— *Kahnt*, *stO* —75 n *Schott.*
- 22 Aus dem Reiche des Pan, *P* 2— *Kistner.*
- 23 Amusement, valse-caprice 1— *Bauer.*
- An den Weinkrug, *TTBB*, Part, St 1.50 *Bloch.*
- Berceuse, *VP* 3/— *Duff.*
- Canzonetta, *P* 4/— *Duff.*
- Chansons Bohémiennes, romance and serenade 3/— *Leonard.*
- Chant du soir, *stO* —45 n *Schott.*
- Charge of the light brigade, charact. piece, *P* 4/— *Leonard.*
- Cuckoo, valse intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*
- D-m. und Moll, heitere Lieder u. Gesänge, 1.50 *Bloch.*
- En Ronte, *stO* —75 n *Schott.*
- Faithful Sentry, opera in 1 acte 6/— n *St. Cecilia.*
- Flight into Egypt 4/— *St. Cecilia.*
- Frisch auf! All Heil! Radfahrer-Marsch, *P* mit Text 1— *Kahnt.*
- Hungarian air, Rose leaves, *P* 1/— n *Orpheus.*
- 2 Lieder 1— *Kahnt.*
- Little Story, *P* 4/— *Duff.*
- Manoeuvres of Jane, waltz 4/— *Ascherberg.*
- O Seligkeit, o Hochgenuß, von meinem Lieb der erste Kuß! 1— *Kahnt.*
- Pamela, petite sérénade, *P* 1.50, *VP* 2—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Petite suite Italienne, *VP* 1/— *Donajowski.*
- Pierrot und Pierrette, Schytte, op. 26, Nr. 7. Berceuse. *P* 1/— n *Orpheus.*
- Red Riding Hood and Her Blue Prince, chorus in two- and three-parts, solos, dance etc., Time, about I hour 1/6 *Baylcy.*
- Scene Beyond 4/— *Duff.*
- Sentry March, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Within Thime Eyes 4/— *Duff.*

Graening H. op. 4 Blau-weiß, Marsch 1— *Mörike.*

- Zwei Nachtigallen am Mühlbach, Polka, *2FlO* 2— n *A. E. Fischer.*

Graeser Franz, op. 3 Ländler, *PV* 1.20, *P2V* 1.50, *VStr*-Quart. 1.20 n, *2VStr*-Quart. 1.50 n *A. E. Fischer.*

- Die Botschaft: „Ihr Sternlein so klar und hell", *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Der Fliederstrauß: „Vor'm kleinen Dörfchen, am letzten Haus", *TTBB*, Part, St 1.10 *Klinner.*
- Waldesluft: „Herbei ihr Brüder, weit und breit", *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Graesk Nationalsang, *P* —25 *Hansen.*

Grässner A. Der Impresario und das Auftreten seines weltberühmten Männerquartetts, hum. Gesangsszene mit Deklamation, Part u. St 3— *Vieweg.*

- 50 Präludien, *Org* 1.50 n *Vieweg.*
- Quartett-Album. Eine Gabe zum Studium und zur Unterhaltung für alle Freunde und Pfleger des Streichquartetts mit genauer Bezeichnung des Vortrags, der Applikatur und der Stricheinteilung. Heft I enthaltend neun beliebte Sätze aus dem „Jugendalbum" op. 66, und den „Kinderszenen" op. 15 von Schumann: 1. Frühlingsgesang. 2. * * *. 3. Kleiner Morgenwanderer. 4. Matrosenlied. 5. Schnit-

terliedchen. 6. Rundgesang. 7. Armes Waisenkind. 8. Kuriose Geschichte. 9. Träumerei, Part 2.50, Part u. St 4—, St à —50 *Vieweg.*

- Sammlung v. Liedern u. Gesängen, *SATB*, Part: Heft I. Für Kirchenchöre 1— n. II. Für Schulchöre —60 n. III. Für Gesangvereine —80 n *Gadow.*
- Sammlung von Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung —30 n *Schroeder.*
- Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung. Heft I. Unterstufe —15 n, II. Mittelstufe —25 n. III. Oberstufe —40 n *Schroedel.*
- Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen und Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule, ausgestattet mit einem umfassenden Übungsmaterial für den Elementarkursus und praktischen Winken f. Einübung u. Vortrag vieler Choräle u. Volkslieder 2.40 n *Schroedel.*

Grässner A. & R. Kropf, Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge, *TTBB* 1.80 n *Schroedel.*

Grässner R. op. 7 Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* u. *B*-s. m. *P*, KA u. St 1.60, KA —80 *Becher.*

- **24** Zwei Weihnachtslieder: Nr. 1. Der schönste Klang, *SATB*, *TTBB*, Part u. St à 1—. Nr. 2. Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB*, *TTBB*, Part u. St à 1— *Haushahn.*
- **25a** Ehre sei Gott in der Höhe —60 *Haushahn.*
- **25b** Ehre sei Gott in der Höhe. *SAT* 1.20 *Haushahn.*
- In der Fremde, *SATB*, Part, St 1.20 *Becher.*

Graessner S. Fr. op. 6 Mazurka de salon 1— *Portius.*

Graetz Jos. Grablied, *2TB* m. willk. Begl. einer *A*-, *T*- u. *B-Pos*, Part —60 *Univ.-Ed.*

Grätz Karl, Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'!: „Als ich vom Pensionat", Couplet 1.60 *Rózsavölgyi.*

Grätzer H. Bicyclisten, polka 1.50 *Maas.*

- En avant, Defilier-Marsch 1.50 *Maas.*

Grätzer M. Papa-Mama: „Hochzeit machen, das ist wunderschön", Überbrettl-Rheinländer 1.20 *Paul Fischer, Seeling, Z* mit Text 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 2— n, *KM* 1.50 n *Paul Fischer.*

- Roland von Berlin, Couplet 1.50 *Paul Fischer.*
- Roland von Berlin, Walzer mit Text 1.50 *Paul Fischer.*
- Roland von Berlin, Marsch 1.50, *O, IM, KM* à 2— n *Paul Fischer.*

Gräver Madeleine J. op. 6 Sechs Tondichtungen, *P* 3— *Alsbach*: 1. Ich habe im Traum geweinet. 2. Heimkehr. 3. Wiegenlied. 4. Feenreigen. Die Freundschaft. 6. Herzensklage.

- Allegro giocoso, caprice de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Schott.*
- S'attente, *P* 2— n *Lesigne.*
- Souvenir de bonheur, *P* 1.70 n *Lesigne.*

Graf. Alma Redemptoris and Ave Regina, *SATB* —10 *Ditson.*

Graf and **Hanish,** Veni sancte spiritus, *SA TB* —08 *Ditson.*

Graf & Witt, Veni Creator, mix. quart. and Kornmüller: Veni Creator, duet, *S & A* —08 *Ditson.*

Graf August, Anette, Polka franç. —90 *Krämer.*

- Calavanten-Polka —50 *Hofmeister.*
- Louisen-Polka —50 *Hofmeister.*
- Viribus Unitis-Marsch —90 *Krämer.*

Graf Ch. *Cranz*: **Op. 4** Le Revoir, idylle, *P* —80.

- **5** Siciliana, étude de concert, *P* 1—.
- **8** Barcarolle vénétienne, *P* 1—.

Graf Ed. op. 9 Fantasie über: „O Lieb sei mein!" Lied, *P* 1.50 *Oertel.*

- **16** La Grazieuse, valse facile, *4ms* —80 *Kott.*

Graf Emil, Ball-Erinnerung, *P* —30 n *Grüninger.*

- In Weihnachtsstimmung, *P, H* —30 n *Grüninger.*
- Mazurka —30 n, *VP* —30 n *Grüninger.*
- Neujahrs-Glocken, *P* —30 n *Grüninger.*
- Unter der Dorflinde, *VP* —30 n *Grüninger.*

Graf Guill. *Hoffmann*: **Op. 4** Deux pièces caractérist. *P* 2.10: N. 1. La force 1.32. N. 2. La force, rapsodie en octaves 1.60.

- **5** Souvenir de Bohême, grand morceau de concert, *P* 2.40.
- **20** Deux scènes Napolitaines 2.10: N. 1. Nocturno 1.80. N. 2. Tarantella 1.40.
- **21** Grand Galopp militaire 1.20, *4ms* (J. G. Hummel) 2.40.
- **22** Souvenir de Marienbad, impromptu-valse 1.32.
- **23** Abendlied —84.
- **24** Album caractéristique, 6 morceaux de salon à —84: N. 1. Un soir à Varsovie, mazurka. 2. La fontaine, idylle. 3. Styrienne originale. 4. Pensez à moi, nocturno. 5. Une fleur de Bohême, polka brill. 6. La danse des feés, caprice.
- **31** La sylphide, grande caprice, *P* 2.10.
- **32** Une nuit de printemps, nocturno, *P* 1.60.
- **33** Impromptu-Valse, *P* 1.25 *Siegel.*
- **38** Album caractéristique, serie II, *P*: N. 1. Les Etoiles, romance —84. N. 2. Une Rose blanche, bluette —84. N. 3. La Danse Arabe, humoresque 1.08. N. 4. Fantasie-Impromptu 1.08. N. 5. Une pensée fugitive, feuille d'Album —54. N. 6. Scherzo —84.
- **40** Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer" (R. Wagner), zum Konzertvortrag eingerichtet, *P* 1.92.

Graf Helena, Tęsknota, Walc 2— *Krzyzanowski.*

Graf Hellmuth, Willkommen unserm Kronprinzenpaar, Einzugs-Marsch 1— n *Dienemann.*

Graf J. Adoremus, *S(T)*-s. and *SATB* —08 *Ditson.*

- 6 geistliche Chöre, *SAT*, Part 1.20 n *Zumsteeg.*
- Lauda Sion, *SATB* —06 *Ditson.*

Graf L. *Aibl*: **Op. 2** Epheu-Kränzchen, Polkas und Mazurkas, *Z* —60.
- **3** D'Feldlercherin, Ländler, *Z* —60.
- **4** Marsch über Themas aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), und El Ole, spanischer Nationaltanz, *Z* —80.
- **5** Heidenblümchen, Ländler, *Z* —60.
- **6** Edelweiß-Bleam'l, Ländler. *Z* —70.
- **11** Katharinen-Ländler, *Z* —60.
- **13** Christinen-Quadrille, *Z* —60.
- **30** u. **31** Fest-Polonaise und Polka franç. *Z* —60.

Graf Max, Geld und Brief, Marsch 1— *P. Fischer.*
- **Heideröschen,** Polka 1— *Heins.*
- Mit entrollten Bannern! Marsch 1.50, *Harm* 1.50 n *Heins.*
- Schwesterweihe, Marsch 1.20 *Heins.*

Graf O. Tante Anastasia, hum. Polka, *TTBB*, Part 1.50, St 1— *R. Dietrich.*
- Theoretisch-praktische Anweisung zur Erteilung v. Gesangs-Unterricht in niederen u. höheren Schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Notensingens, nebst einem Übungsheft f. das 1. Gesangsschuljahr. Zugleich eine Gebrauchsanweisung f. die vom Verfasser erfundene Singmaschine 1.60 n *R. Noske.*

Graf P. Bonifaz. op. 8 Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen: a) Choral, b) *SATB*, c) dreistim. Frauen- od. Knabenchor m. *Org*, Part 1.20 n *Feuchtinger.*
- **9** Die vier marianischen Schlußantiphonen in verschiedenen Gesangsformen: a) Choral, b) *SATB*, c) dreistim. Frauen- od. Knabenchor m. *Org*, Part 1— n, St à —15 n *Feuchtinger.*

Graf Philipp, Tuba- od. Helikon-Schule 1— *Ahrens.*

Graf Vil. op. 5 Upominka na Čechy, velká skladba koncertní na české národní písně (Titul franç.), *P* 2.40 *Hoffmann.*
- **25** Saltarella, *P* 1.50 *Schott.*
- **26** La Gazelle, polka-caprice 1.25 *Schott.*
- **27** L'Adieu des hirondelles, rêverie, *P* 2— *Schott.*
- **28** Au Printemps et Le Jeu des papillons, 2 humoresques, *P* 1.50 *Schott.*
- **30** 2 Humoresques, *P* 2—: 1. La petite Coquette, valse-caprice, 2. Invitation à la Polka, à 1.25 *Schott.*
- **34** 2 Chansons: Le premier Amour, Au Rouet, *P* 1.50 *Schott.*
- **34** N. 1. Le premier Amour et op. 35 N. 2. Le Gondolier, *P* —50 *Hansen.*
- **35** 2 Chansons: Mon Etoile, Le Gondolier, *P* 1.50 *Schott.*
- **36** Les Amourettes, valse humoresque, *P* 1.75 *Schott.*
- **37** Fantasie-Polonaise 2— *Forberg.*
- **41** Hussiten, Lied aus dem XV. Jahrh. *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **42** Brautlied, *P* 1.25 *Forberg.*
- **43** Rohitsch, steirische Weisen, *P* 1.50 *Forberg.*
- **44** Na cestách, humoreska, *P* 1.50 *Wetzler.*
- **46** Upomínka na Gleichenberg, stýrská 1.50 *Wetzler.*
- **47** Fantasie a transkripce, *P* 1.50: Čís. 1. Věnování od R. Schumana, transkripce 1.80. Čís. 2. Ich wollt', meine Lieb od Mendelssohna 1.80. Čís. 3. Nebe v údolí od Marschnera 1.80. Čís. 4. Lukrecia od Donizettiho, fantasie 2.70. Čís. 5. Norma od Belliniho, fantasie 3—. Čís. 6. Hugenotti od Meyerbeera, fantasie 3.30 *Wetzler.*
- **49** Fantasie a transkripce, *P*: Čís. 1. Afričanka od Meyerbeera, fantasie 2.70. Čís. 2. Trovatore od Verdiho, fantasie 2.70. Čís. 3. Robert d'ábel od Meyerbeera, fantasie 2.40. Čís. 4. Rybářská dívka od Meyerbeera, transkripce 1.50. Čís. 5. Fahre, Schifflein od Kückena, transkripce 1.50. Čís. 6. Sedmikrása od Eckerta, transkripce 1.50 *Wetzler.*
- **51** Mephisto, valčík pro koncertní přednes, *P* (C. Tausigovi věnován) 2— *Wetzler.*
- **52** Mondnacht, Träumerei am Klavier, *P* 1.80 *Wetzler.*
- **53** Humoreske, *P* 2.40 *Wetzler.*
- Don Juan, fant. na motivy ze zpěvohry, *P* 2— *Wetzler.*
- Schubertovy písně pro piano upravené: Čís. 1. Zastaveníčko, 2. Pošta, à 1.20. Čís. 3. Netrpělivost, 4. Buď' zdravena, 5. Markétka u kolovrátku, 6. Král duchů, à 1.50. Čís. 7. Dívčin stesk 1.20. Čís. 8. Cestující, 9. Suché kviti, 10. Chvála slzí, à 1.50 *Wetzler.*

Graff A. op. 5 2e Valse 2— n *G. Beyer.*
- **15** Deux Caprices, *P*: 1. A-dur (La-majeur. A-major), 2. F-moll (Fa-mineur. F-minor), à 1— *Forberg.*
- **19** Valse sentimentale 1— *Schuberth jr.*
- Chant matinal des Oiseaux, *P* 1.35 n *Aynssa.*
- Harrach, pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Prélude et Fugue en sol min, en sol maj. *Org* av. péd. obl. 3— n *Muraille.*
- Renée (Antaüa: Haut-Marnaise), grande valse 2— n *Röder impr.*
- Salut a l'enfant du peuple, pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, *Cond.* —50 *Parès.*
- Scales and Arpeggios in all Keys, maj. and min. *V* 1/— *Donajowski.*
- Si j'étais la brise, valse chantée s. l. mot. d. l. gr. valse „Renée", *Ch. s.* —35 *A. Graff*-Saumur.
- Te souvient-il, Ch. (av. *V* ad lib.) 2— n *G. Beyer.*
- 2e Valse, *4ms* 2.50 *G. Beyer.*

Graff Charles, op. 6 Zwei Stücke, *VP*: 1. Souvenirs de Windsor, nocturne. 2. Mazurka caractéristique 1.30 *Breitkopf.*
- **4** Lieder 2.40: 1. Abendlied, 2. Mondnacht, 3. Freudvoll und leidvoll, 4. Nur einmal möcht ich, à 1— *Ries & Erler.*

Graff E. L'Avant Garde, marche de cavalerie autrichienne, *P* 5—, *4ms* (A. Trojelli) 6— *Heugel.*

Graff J. *Bote*: L'Attente, impromptu romantique, *P* 1—.
- Barque de Pêcheur, *P* 1.30.
- Enchanteresse, valse 1.30.

- Un Trophée d'armes, marche milit. —80.
- Valentine, maz. *P* 1.80.
- Vélocipèdes, imitation, *P* 1.50.

Graff Joh. P. von, Liebesfrühling —60 *Kott.*

Graff Maria, Variations sur un Air de Joconde, *P* 1.50 *Cranz.*

Graff Ph. Meine Mutter hat's gewollt —80 *Schuberth jr.*

Graff Th. Andante, *P* —80 *Schuberth jr.*

Graffan H. Marche des Baïonnettes, *O* 1.50 n, *P* 1— n *Rouart.*

- Nos Marins 1.75 n *Hachette.*
- Première Risette, pet. valse? *Hoffmann-*Marseille.
- Récolte des colzas 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Records de Tata 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous les Pommiers fleuris 1.75 n *Hachette.*

Graffenried-Villars, Ave Maria, *B* chantante, mus. religieuse av. *Org* 1— n *Société nouvelle.*

Graffeo, Rayons d'Or, polka 1.75 n *Hachette.*

Graffeo C. op. 1 La Patetica, mazurka 1.50 *Ricordi.*

- Capricciosa (Die Eigensinnige), fantast. scherzo, *P* 4— *Sandron.*
- Chianiutedda mia! —50 n, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Da quel dì che t'incontrai, serenata 4— *Ricordi.*
- Elena, mazurka, *P* 4— *Sandron.*
- Fuggitiva, mazurka di concerto, *P* 4— *Sandron.*
- Penso a te! (Ich denke an dich), melodie *P* 4—, *MandP* 4.80 *Sandron.*

Ricordo dell'Esposizione Nazionale di Palermo 1891, *P* —50 n *Sandron.*

- Rimembranza! *P* 2.50 *Ricordi.*
- Trattato teorico-pratico d'armonia; opera premiata all'Esposizione Nazionale di Palermo 1891—92, adottata nel R. Conservatorio di Musica di Palermo. Parte 1. Teoria 2— n, Parte 2. Bassi 8— n, compl. 9— n *Sandron.*

Graffeo F. Scintilla di vita, polka 2.40 *Sandron,* 2— *Bevilacqua, Mand* —50 *Sandron.*

Graffeuil C. *Margueritat*: Fignolette, polka, *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl*-s. 1.50 n.

- Pitchounette, maz. *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Staccato, polka, *P* 1.50 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Tessinoise, polka, *P* 1.75 n, *ClP* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n.

Graffigna Achille (1816—1896). *Ricordi*:

Amor sprezzato, romanza 1.25.

- Ave Maria 2—.
- Cantore del Lago, ballata: Pallida spunta in ciel la luna 3.50.
- Consiglio, arietta 2—.
- Croce, romanza 2.25.
- Duchessa di S. Giuliano, opéra (Paris, 1865):

Scena e Canzone: Grande è la terra, *T* 2.50.

Terzetto: Abbandonata e povera, *MSTB* 4—.

Scena e Duetto: Ebben? quel giuro, *TBar* 3.50.

Scena e Romanza: Sulla deserta coltrice, *MS* 2—.

Atto III. Scena e Romanza: Santa virtù che gli angioli, *T* 2.50.

Scena e Duetto: Oh, se la macchia del miei trascorsi, *ST* 3—.

Scena e Terzetto finale: O sposo mio, perdono, *STBar* 3.50.

- Eolia, 6 melodie, *MS* 18—: N. 1. Al Lido, notturno 3—. N. 2. L'Amor di moda, scherzo 3—. N. 3. Tutto ritorna, duettino 4.50. N. 4. La Vita d'un Fiore, idillio 3.50. N. 5. Deserta e sola, romanza 4—. N. 6. Una Lapide, elegia 3—.
- Ester d'Engaddi, sinfonia, *P* 2.50.
- Frate in tentazione, aria 3.50.
- Giarrettiera. Riduzione del Maestro A. Montanari, Capo Musica del 1 Reggimento Granatieri. Sinfonia nell'Operetta omonima, media difficoltà, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Inno a Garibaldi ed ai suoi prodi Volontari, coro popolare a tre voci sole 2.50.
- Italiana, marcia caratteristica 3.50.
- Pentecoste, inno di A. Manzoni, a quattro voci e Coro, con *P* 12.50: N. 1. Introduzione: Madre dei Santi, solo per *B* e coro di *B* 3—. N. 2. Come la luce rapida, solo per *T* 1.50. N. 3. Perchè baciando i pargoli, solo per *S* e coro generale 3.50. N. 4. Discendi amor, solo per Contralto 2—. N. 5. Noi t'imploriamo, finale 7—.
- Pipa, ballata orientale 3—.
- Poeta moriente 2—.
- Profano e Sacro, Album 14—: N. 1. Lo Sguardo, valzer 3.50. N. 2. Amore e Pensiero, canto romantico 2.50. N. 3. La Zingarella, ballata 3.50. N. 4. La Vanerella, tirolese in Si bemolle 3.50. N. 5. Ave Maria 2—. N. 6. Salve Regina 2.50.
- Rimprovero, romanza 2.25.
- Sai tu che dici o donna? Melodia 1.25.
- Salve Regina 2.50.
- Sconforto ed Amore, ballata 3.50.
- Se la mia poesia, ballata 1.50 *Mariani.*
- Stabat Mater, a quattro voci e coro, con *P* 15—: N. 1. Stabat Mater, introduzione 6—. N. 2. Quis est Homo, solo per *T* 2.50. N. 3. Sancta Mater, solo per *T* e coro 4—. N. 4. Fac ut portem, duetto per Contralto e *B* 2—. N. 5. Inflammatus, coro 3—. N. 6. Quando corpus, finale 3—.
- Studenti (gli), opera:

Cavatina nell'Introduzione: Tiburzio, vi son lettere? 3—.

Scena e Cavatina: Voi vorreste per marito 3.50.

Scena, Duetto e Terzetto: Ah! Roberto è qui arrivato 4.50.

Scena e Duetto: Moglie! dimani! 4.50.

Scena e Terzetto: Cospetto sul bracciale 6—.

Scena ed Aria: Sette e sedici, ventuno 3.50.

Scena e Duetto: Pria di morir placatemi 5—.

Scena e Romanza: Oh! tenti invan, mio bene 1.50.

Scena e Terzetto: A un antropofago pietà 5—.

Scena e Coro-Valzer 3—.

Scena ed Aria finale: Ah! quello che adesso 4.50.
- Ultimo istante di Felice Orsini, aria drammatica 4—, *P* 1.50.
- Un funesto ricordo, romanza 1.25.
- Vanerella, tirolese in La magg. 3.50.
- Vecchia scuola, sinfonia, *P* 3.50.
- Vorrei morir, romanza 1.50 *Mariani.*

Grafulla C. S. Captain Shepherd's quickstep —40, *4ms* —40 *Gordon.*
- Solid Mend to the Front March, *mO* —50 *Standard.*

Gragnani, op. 5 Fantaisie, *G* 2— n *Costallat.*
- **10** 3 Thèmes avriés, *G* 2.50 n *Costallat.*
- 11 3 Exercises, *G* 3— n *Costallat.*

Gragona C. Ettore, marcia militare, *Bande* 4— *Bratti.*

Graham and Bendix, loaxing duet —50 *Ditson.*

Graham Masonic chartes, song —35 *Ditson.*

Graham, A farewell 3/— *Chappell.*
- Fancy, *P* 3/— *Swan.*
- Joyous, galop, voice and *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nearer my God to Thee —25 *Molineux.*
- Sensation, schottisch —35 *Ditson.*
- Small and Early, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Två blåklädda flickor, vals —50 *Gehrman.*

Graham-Kendall, My heart, Kathleen, is still your own —50 *Gagel.*

Graham A. H. Huddersfield Kindergarten Games. Subjects: The Farmyard, School Band, Flowers, Birds, The Robin and the Wren, Trades and Professions, both notations 1/— *Curwen.*
- Yorkshire Kindergarten Games. Subjects: Trees, Our School, The Year, The Foolish Mice, Kitty's School, The Alphabet, both notations 1/— *Curwen.*

Graham Alfred, Loving Eyes 2/— *Reynolds.*

Graham Arthur. *Hopwood*: Abbey Voluntaris, *Org, H, Am. Org,* à Book 1/—:

Book 16: 1. Benedictus. 2. Peasants' Chorus. 3. Preludio. 4. Offertorium. 5. Ave Maria. 6. Musette. 7. Versette. 8. Minuetto. 9. Laudamus. 10. Funeral March.

Book 24: 1. Tantum ergo. 2. Fishermaiden's Song. 3. Pastoral. 4. Recessiona. 5. Andante. 6. Sanctus. 7. Minuetto. 8. Lamentation. 9. Preludio. 10. Canterbury March. Book 19 to 24, handsomely bound 5/— n, by Post 5/6.

Book 29: 1. Boating Song. 2. Cabaletta. 3. Edinburgh March. 4. Song to Erin. 5. Recessional. 6. Humiliation. 7. Syrens' Song. 8. Minuet. 9. Fantasie. 10. Pastoral. 11. Haymakers' Song. 12. Market Chorus.
- Adriane (Merry Melodies 5), *2V* with *P* 1/6.
- Chancel Echoes, *OrgHAm.Org,* à Book 1/—:

Book 4: 1. Preludium. 2. Festival Minuet. 3. Festival Chorus. 4. Antiphone. 5. Pastorale. 6. Roundelay. 7. Chorale. 8. Gavotte Regal. 9. Communion. 10. Sanctus. 11. Furlano. 12. Gesang. 13. Choralist's March.

Book 15: 1. Hymn to the Virgin. 2. Villager's Song. 3. Preludio. 4. Confirmation March. 5. Chorus of Nuns. 6. Warrior's Song. 7. Graduate. 8. Nunc Dimittis. 9. Minuetto. 10. Divermento. 11. Noel. 12. Kyrie Eleison.

Book 23: 1. Vox Dilecti. 2. Vespers. 3. Recessional. 4. Regina Coeli. 5. Marching Chorus. 6. Lux Benigna. 7. Convention March. 8. Pastorella. 9. Noel. 10. Preludio. 11. Versette. 12. Miner's Chorus.
- 4 Compositions (Musical Fragments 101), *VP* 1/—.
- Langmead (Merry Melodies 4), *2V* with *P* 1/6.
- Minster Echoes, *Org,* 27 Books à 1/—.
- Organist's March Album, *Org* with *Pedal* obl. Book I—XIX à 1/—:

I. 1. E. Boggetti: The Saxon March. 2. Arthur Graham: The Choralists' March. 3. E. M. Flavell: The Hero's Return.

II. 1. Theo. Bonheur: Vienna March. 2. Henri Coupe: Marche Triomphale. 3. James Robinson: Nuptial March.

III. 1. D'Auvergne Barnard: Marcia. 2. Theo. Bonheur: March in G. 3. Jules Thérése: March Gloria.

IV. 1. Jules Thérèse: Grand March. 2. Henri Coupe: March Festive. 3. T. Kay: March of the Bards.

V. 1. Theo. Bonheur: March of the Friars. 2. Ivan Rubens: Richmond March. 3. T. Merton Clarke: Golden Wedding March.

VI. 1. F. A. Dunster: March of the Minstrels. 2. J. A. Mann: Rosebery March. 3. Arthur Graham: Funeral March. Books 1 to 6 handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Mendelssohn: War March of the Priests (Athalie). 2. W. G. Wood: Grand March. 3. F. L. Moir: College March.

VIII. 1. Meyerbeer: Coronation March „Le Prophète". 2. D'Auvergne Barnard: Cloister March. 3. Ernest H. Smith: Festival March.

IX. 1. Wagner: March and Chorus, from „Tannhauser". 2. A. W. Marchant: March Militaire. 3. Karl Gopti: Eulalie March.

X. 1. Chopin: March Funèbre. 2. E. Boggetti: Druid's March. 3. Arthur Graham: Confirmation March.

XI. 1. Mendelssohn: Wedding-March (from Midsummer Night's Dream). 2. Theo. Bonheur: Echoes of St. Peter's. 3. James Robinson: Epiphany March.

XII. 1. Beethoven: Funeral March (from Sonata N. 12). 2. A. J. Greenish: March Pomposa. 3. Theo. Bonheur: Berlin March. Books 7 to 12 handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIII. 1. G. F. Handel: Dead March (in Saul). 2. E. Boggetti: Spartan March. 3. Arthur Graham: Canterbury March.

XIV. 1. Wagner: Bridal March and

Chorus (Lohengrin). 2. F. Schubert: March Posthumous. 3. G. F. Handel: March in Scipio. 4. W. W. Meadows: Alliance March.

XV. 1. M. Costa: March of the Israelites. 2. F. Moir: March in F. 3. J. Robinson: Loyalists' March.

XVI. 1. E. Boggetti: Grand March in B flat. 2. Theo. Bonheur: Corsican March. 3. Owen Wynne: March of the Acolytes.

XVII. 1. Gounod: Soldier's March from „Faust". 2. E. Boggetti: Norman March. 3. W. Smallwood: Viceroy of Egypt's Grand March.

XVIII. 1. Handel: March from the Occasional (Oratorio). 2. M. Piccolomini: The Curfew March. 3. Georges Lamothe: En Marche.

XIX. 1. Berlioz: Hungarian March. 2. W. G. Wood: March in F. 3. Owen Wynne: Marche Heroique.

- Organist's Repertoire, *Org* with *Pedal* obl. à Book 1/—:

I. 1. Theo. Bonheur: Meditation. 2. M. Piccolomini: Dolorosa. 3. Arthur Graham: Offertorium. 4. Jules Thérése: Invocation. 5. E. M. Flavell: Andante. 6. D'Avergne Barnard: Aria.

II. 1. Carl Malemberg: Cabaletta. 2. Arthur Graham: Preludium. 3. E. M. Flavell: Moderato. 4. Theo. Bonheur: Evensong. 5. J. Robinson: Lobesang.

III. 1. Arthur Graham: Communion. 2. Vernon Rey: The Pilgrim's Shrine. 3. J. Robinson: Salve Regina. 4. Theo. Bonheur: Devotion. 5. Arthur Briscoe: Festival Anthem.

IV. 1. Arthur Graham: Benedictus. 2. Jules Thérése: Melody in G. 3. Ernest H. Smith: Allegro Pomposo. 4. Arthur W. Marchant: Postlude. 5. D'Auvergne Barnard: The Shepherd of the Fold.

V. 1. Frank L. Moir: Andante Pastorale. 2. W. G. Wood: Allegro Moderato. 3. D'Auvergne Barnard: Sanctus. 4. Louis Potrelle: In Exitu Israel. 5. E. M. Flavell: Ave Maria.

VI. 1. Frank L. Moir: Sanctus. 2. Louis Potrelle: Evensong. 3. Arthur W. Marchant: Offertoire. 4. Arthur Graham: Ave Maria. 5. W. M. Hutchinson: Concluding Voluntary. Books 1 to 6, handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Frank L. Moir: Ave Maria. 2. M. Piccolomini: Queen of Angels. 3. Theo. Bonheur: Postlude. 4. W. M. Hutchinson: Requiescat in Pace. 5. Vernon Rey: Gloria. 6. Arthur Graham: Marching Chorus.

VIII. 1. Joseph H. Adams: Vesper Hymn (Abide with me). 2. W. Alcock: Offertoire. 3. Frank L. Moir: Postlude. 4. Arthur Graham: Regina Coeli. 5. Theo. Bonheur: Gloria. 6. W. M. Hutchinson: Vita Perpetua.

IX. 1. D'Auvergne Barnard: The Trust of Little Children. 2. Frank Herbert: Lied. 3. Churchill Sibley: Postlude. 4. Leonard Gautier: Benedictus. 5. C. King Hall: Melody. 6. J. E. Newell: Shepherd's Pastoral.

X. 1. King Hall: Postlude. 2. M. Piccolomini: The Beautiful Gate. 3. A. Redhead: Romance. 4. Frank Herbert: Invocazione. 5. Simpson: Haves: Elegy. 6. A. J. Greenish: Berceuse.

XI. 1. H. Stafford Trego: Largo. 2. Churchill Sibley: Meditation. 3. Oscar Verne: We Praise Thee. 4. Ed. St. Quentin: Aria. 5. Percy Jackmann: Postlude. 6. J. E. Newell: Diapason Movement.

XII. 1. C. H. Purday: Lead, Kindly Light (Sandon). 2. M. Piccolomini: For the Children's Sake. 3. Walter Alcock: Voix Céleste. 4. Arthur W. Marchant: Interlude. 5. Frank L. Moir: Andante con moto. Vol. II. containing books 7 to 12, handsomely bound in cloth, price 7/6 n, by post 8/—.

- Pleasant Times 2/—.

- Standard Gems for the *Org* with *Pedal* obl. à book 1/—:

I. 1. Haydn: With Verdure clad. 2. Mendelssohn: O, rest in the Lord. 3. Mendelssohn: Jerusalem, thou that kil lest the Prophets. 4. Handel: But thou didst not leave.

II. 1. Handel: He was despised. 2. Rossini: Cujus Animam. 3. Mendelssohn: But the Lord is mindful. 4. Spohr: Blest are the departed.

III. 1. Mendelssohn: If with all your hearts. 2. Handel: He shall feed His flock. 3. Rossini: La Carita. 4. Wagner: Pilgrim's Chorus.

IV. 1. Haydn: In native worth (Creation). 2. Mendelssohn: Hearts feel, that love thee (Athalie). 3. Handel: Return, O God of Hosts (Samson). 4. Mozart: Et incarnatus (12th. Mass).

V. Handel: I know that my Redeemer liveth (Messiah). 2. Mendelssohn: Hear my Prayer. 3. Mozart: Ave Verum. 4. Beethoven: Kyrie Eleison (Mass in C).

VI. 1. Spohr: As pants the Hart (Crucifixion). 2. Rossini: To Thee, Great Lord (Moses in Egitto). 3. Mendelssohn: O for the wings of a dove. 4. Handel: Waft her, Angels (Jephtha). Books 1. to VI., handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

VII. 1. Handel: Then round about the Starry Throne (Samson). 2. Rossini: Inflammatus (Stabat Mater). 3. Mendelssohn: Be thou faithful unto death (St. Paul). 4. Beethoven: Sanctus (Mass in C).

VIII. 1. Handel: Let the bright Seraphim (Samson). 2. Rubinstein: Melody in F. 3. Mozart: Placid is the

glassy ocean (Idomeneo). 4. Rossini: Pro pecattis (Stabat Mater).

IX. 1. Haydn: The marvellous work (Creation). 2. Spohr: Larghetto. 3. Mendelssohn: Heaven and earth displayed (Athalie). 4. Schuberth: Standchen.

X. 1. Wagner: Star of Evening. 2. Quoniam Tu Solus. 3. Mendelssohn: Allegretto, from „Lobgesang". 4. Handel: O liberty, from „Judas Maccabaeus".

XI. 1. Meyerbeer: Santa Maria. 2. Mendelssohn: Depart Ye Sons of Aaron (Athalie). 3. Haydn: Now Vanish before the Holy Beams (Creation). 4. Handel: Mourn, ye Afflicted (Judas Maccabaeus).

XII. 1. Rossini: Nuptial Chorus. 2. Handel: Sound an Alarm (Judas Maccabaeus). 3. Handel: We hear. 4. Beethoven: Benedictus (Mass in C). 5. Beethoven: Lift Thine Eyes (Elijah). Books VII to XII, handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIII. 1. Rossini: Fac ut Portem (Stabat Mater). 2. Spohr: Lord God of Heaven and Earth (Last Judgment). 3. Handel: Lift up your Heads (Messiah). 4. Molique: Let all those Rejoice (Abraham).

XIV. 1. Mozart: Lacrymosa (Requiem Mass). 2. Mendelssohn: Baal, We Cry to Thee (Elijah). 3. Handel: O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus). 4. Haydn: On Mighty Pens (Creation). 5. Spohr: All Glory to the Lamb that Died (Last Judgment).

XV. 1. Hummel: Kyrie Eleison (from Mass in E flat). 2. Rossini: Stabat Mater Dolorosa. 3. Weber: Agnus Dei (from Mass in E flat). 4. Handel: When the Ear Heard Her.

XVI. 1. Mendelssohn: He Watching over Israel (Elijah). 2. M. Piccolomini: O, Maris Stella. 3. Haydn: Achieved is the Glorious Work (Creation). 4. Handel: Their Sound is gone out (Messiah).

XVII. 1. Handel: For unto us a Child is Born (Messiah). 2. James Robinson: Offertory. 3. Mozart: Dies Irae (Requiem Mass). 4. Mendelssohn: Adagio Religioso (Hymn of Praise).

XVIII. 1. Handel: We never will Bow Down. We worship God and God alone (from Judas Maccabaeus). 2. Wagner: Prelude from „Lohengrin". 3. Mendelssohn: Holy! Holy! (from „Elijah"). 4. Beethoven: Adagio (from Sonato N. 1). Books XIII. to XVIII., handsomely bound, price 7/6 n, by post 8/—.

XIX. 1. Mozart: Minuet and Trio, from Symphony in Eb. 2. Handel: Largo in G. 3. Rossini: Eia Mater. 4. Weber: Kyrie Eleison.

XX. 1. Cherubini: Ave Maria. 2. Handel: Angels ever bright and fair. 3. Handel: Behold the Lamb of God. 4. Mendelssohn: How lovely are the Messengers.

XXI. 1. Handel: God Save the King (Coronation Anthem). 2. M. Costa: The Morning Prayer (Eli). 3. Haydn: Gloria in Excelsis (1st Mass). 4. Schumann: Album Leaf.

XXII. 1. Mendelssohn: Thanks be to God (Elijah). 2. Spohr: Praise His Awful Name (The Last Judgment). 3. Handel: Happy We (Acis and Galatea). 4. Beethoven: Andante (Sonata N. 10).

- 9 Vesper Voluntaries (A Companion Series, II. Book), *Org* 1/— n.
- 12 Voluntaries (A Companion Series to the Vesper Volunt. Book V), *Org* 1/— n.
- 13 Vesper Voluntaries, Book 7, *Org H Am. Org* 1/—.
- 14 Vesper Voluntaries, Book 31, *Org H Am. Org* 1/—.
- Violin Cabinet Book 5, *VP* 1/—, Book 8, *VP* 1/—.

Graham Chas. After the war —50 *Mills.*
- Als Freund scheid' ich von dir 1.80 *Schlesinger.*
- Born at sea and a sailor —50 *Swisher.*
- Brave Hobson and his gallant little crew —50 *Mills.*
- Casey's carousel —40 *Stern & Co.*
- Daughter of a soldier —50 *Mills.*
- Deserted —50 *Stern & Co.*
- Don't speak harshly to her —50 *Mills.*
- Fighting Side by Side, the Blue and Gray —50 *Mills.*
- For Mother's sake —/2 *Sheard.*
- Girl I made my wife —40 *Coleman.*
- His promise was forgotten —40 *Stern & Co.*
- I gave up all for your —50 *Gordon.*
- I know in mem'ry you'll recall me —50 *Gordon.*
- I knew my ship was gone —50 *Mills.*
- I wish I'd never met you —50 *Mills.*
- In friendship's name 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- Just ask her to forgive me —50 *Gordon.*
- Just to show you the better way —40 *Stern & Co.*
- Just you and I Mother Dear —50 *Mills.*
- Little Nellie looks after them all, waltz song —40 *Gordon.*
- Margaret Marie —40, *Cornet-s. Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Marie, my own —50 *Mills.*
- Mid the blue hills of old maryland —50 *Stern & Co.*
- No more caresses from you, waltz song —30 *Mills.*
- Picture that es turned toward the wall —/2 *Sheard.*
- Sally Warner, waltz song —30 *Mills.*
- She found his hiding place —50 *Mills.*
- She never heard the story —50 *Mills.*
- Ship of the dead, B flat 4/— *Francis.*
- Small and Early, waltz 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Suzanne 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- Tell her to come to me —50 *Mills.*

- There is no one that careth for me —35 *Coleman.*
- Thy ways are mine —50 *Stern & Co.*
- Till the golden morning (Mamma's Byelo song) —50 *Gordon.*
- To morrow will still be to-morrow —50 *Mills.*
- Tom and I'll go too —/2 *Sheard.*
- Two little girls in blue —/2 *Broome, Sheard,* .4/— *Williams.*
- Waiting for you and I —50 *Stern & Co.*
- Washed out by the flowing tide —/2 *Sheard.*
- When the Pilot takes eommand —/2 *Sheard.*
- Where love abides —50 *Gagel.*
- Where the sea breaks —/2, *PV* (*Mand*) —/2 *Broome.*
- You'd better stay at home lad —/2 *Sheard.*
- You're the same as ever to me —50 *Mills.*
- You're still my dear old Daddy —50 *Mills.*
- Your ticket is not good to day —50 *Gagel.*

Graham C. and **Dance George,** In friendship's name, *P* —/6 n *Francis.*

Graham F. Selwyn, The calm bendemer 2/— n *Jefferys.*
- Hermit's Motto in F, G 4/— *Weekes.*
- Light that is felt 2/— n *Jefferys.*
- Love's afterglow-rêverie 4/— *Weekes.*
- Sing, o daughter of Sion (Epiphany) —/4 *Weekes.*
- There's a silver lining, *P* 2— *Boosey.*

Graham Gabrielle M. Hail to thee, our gracious saviour (Christmas) —/1 *Novello.*

Graham George, The funny faced man —50 *Mills.*

Graham H. All for the sake of Jack 4/— *Francis.*
- Elks', schottische —35 *Ditson.*

Graham Harvey R. Blessed is he that Knoweth —/1 *Pitman.*

Graham-Heinzman, Tis then you'll know —50 *Gagel.*

Graham Howard, When to morrow becomes yesterday 2/— n *Sheard.*

Graham J. Evangeline —/4 *Curwen.*
- Laddie, song and choruses —/4 *Curwen.*

Graham J. Lascelles, A song of school 1/— *Ashdown.*
- Music made easy, *P* 1/— n *Leonard.*

Graham J. and **J. F. Proudman,** The statute fair —/1 *Curwen.*

Graham Stanley J. The fairies have gone to bed 4/— *Francis.*

Graham Stewart F. Lost Heart 4/— *Cramer.*

Graham T. Harvest Home, *SA* 4/— n *Woolhouse.*

Graham T. A. Bloom of the Veldtland, waltz 4/— *Reynolds.*

Graham W. B. The Joyous Galop, voice *P* 3/— *Ascherberg.*
- Smile whose sweetness won me —35 *Gordon,* 3/— *Williams.*

Graham W. H. J. And then —35 *Ditson.*

Grahl M. Auszug der Tiroler Schützengilde, musikalischer Scherz, *P* 1.20, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Auszug der Tiroler Schützengilde, und Friedemann, op. 72, Gnomen-Polka, *stO* 2— n *Heinrichshofen.*

Grahl Traugott, Efterklang af Andersson, Pettersson och Lundström, Fransäs, uppförd på de populära konserterna i Berns salong —50 *Hirsch,* —50 *Lundquist.*
- Minne från Bäckasgok, vals 1— *Hirsch.*
- Minne of sångaren på Haga, potp. öfver motiv. af Prins Gustav, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 3 Sanger af Sehlstedt —75 *Lundquist.*

Grahn W. op. 6 Erinnerung an Königsberg, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- 9 Man nicht reden, Polka —80 *Bote.*
- 10 Erinnerung an Thorn, Maz. —80 *Bote.*

Graichen J. M. Lustig 4st. Lied, —15 *Alsbach.*
- 1275—1875, 4st. Volkslied, Part —10, Zang *P* —30 *Alsbach.*

Graidgor S. Complainte des enlizés., s. acc. —35 n *Le Mont Saint-Michel.*

Grain, First cigar 4/— *Williams.*

Grain de Beauté de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grain de Beauté de Rose —50 *Debert.*

Grain de Sable 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grain C. A fiddle faddle fal lal lay! 4/— *Reynolds, Williams.*
- A little yachting 4/— *Williams. Reynolds:*
- Amateur Yachtsman 4/—.
- Boy in pantomime 4/— *Williams.*
- Cautious lover 4/—.
- Children's voices 4/—.
- Come Along, vocal polka 4/—.
- De ole umbrella 4/—.
- Four'oss Sharrybang 4/—.
- Girton girl 4/— *Williams.*
- Grandmama's song 4/—.
- He did and he did'nt know why! 4/— *Williams.*
- He's on the Move 4/—.
- I cannot sing the new songs 4/—.
- Jarge's jubilee 4/—.
- Johnnie Me and You 4/—.
- Kicklebury brown 4/—.
- Little crossing sweeper 4/— *Williams.*
- Lost figure 4/— *Williams.*
- Me-ow 4/—.
- Mr. Justice Dimple 4/—.
- My old dress suit 4/—.
- Noisy Johnnie 4/— *Williams.*
- Old couples' polka 4/—.
- Old Gown 4/—.
- Old pilot Jim —35 *Ditson,* 4/—.
- Old trombone 4/— *Williams.*
- Ole black 'Oss 4/— *Williams.*
- Owls and the Mice 4/—.
- Pepita 4/— *Williams.*
- Polka and the choir boy 4/—.
- Polka, Come again (Moody W.), Owen A. *Cornet*-solo (Griffiths), Sims H. Grand march, *mO* 15/— *Rudall.*
- Recipe for a comic song 4/—.
- Taded photographs 4/— *Williams.*
- That Girton Girl 4/—.
- Three Anglers 4/—.
- Three Merrie Meys 4/—.
- When all the world is young, lad 4/—.
- When night her heavy mantle 4/—.

Grain C. R. Box B, a musical trifle with

dialogue in one scene, 3 M. 1 F. 1/—, Libr. —/6 *Williams.*
- The ugly duckling, *Williams.*

Graindor, Brise de Nuit, valse 6— *Hofmann.*
- Mignonne connais-tu l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Graindorge A. Concert d'oiseaux, album de six danses faciles et doigtées, *P* 9—: N. 1. L'Alouette, valse 3—. N. 2. Le Pinson, polka 3—. N. 3. La Fauvette, maz. 3—. N. 4. Le Sansonnet, schottisch 3—. N. 5. Le rossignol, galop 3—. N. 6. Bengales et Colibris, quadrille 4— *Katto.*
- Jesu Salvator, musique d'église 1— *Brahy.*
- La jeune Chatelaine, maz. de salon 6— *Katto.*
- 6 Litanies, 1 voix av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- Pie Jesu, 3e edit. 1— n *Muraille.*

Graine marins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grainetière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grainger A. F. March 2/— n, *Org* 2/— n *Novello.*
- Vesper Hymn —/2 *Novello.*

Grainger Alfred, At Eventide, *P* —25 *Presser.*
- Sunshine on the Prairie, waltz, *4ms* —40 *Presser.*

Grainger Percy, Folk-Song Settings: 1. Brigg Fair. 2. Marching Song. 3. I'm seventeen come Sunday 2/— n *Forsyth.*
- Mélodie danoise, *VcP* 1.25 *Schott.*
- Paraphrase on Tschaïkowsky, Flower waltz (Casse-Noisette Suite), *P* 2/6 n *Forsyth.*
- Four part song, *SATB*: I'm seventeen come Sunday —4. Marching Song —/4 Brigg Fair —/2 *Forsyth.*
- Scandinavie, mélodies et danses du Nord, air et danse suédois. Vermelands visa, mélodie suédoise. Polska norvégien. Mélodie danoise. Air et Finale sur des Danses norvégiennes, *VcP* 4— *Schott.*

Graley A. A. Away, with the drink, away —/6 *Curwen.*
- Hark! the Angel Band, Gabriel, Tell it with Joy, chorals —/2 *Bayley.*
- Hark, the tramping of an army —/6 *Curwen.*
- Laughter —/6 *Curwen.*
- Lenox Rondo and Polka, *G* —20 *Pond.*
- Of all the trees —/1 *Curwen.*
- Old Santa Claus —/1 *Curwen.*
- Spring flowers —/6 *Curwen.*

Grall G. Simple aveu, maz. 5— *Masspacher.*

Gramann Aug. Turteltäubchen, Polka gracieuse —75 *Rühle & Wendling.*

Gramann Carl, Melodie, *P* 1.50 *Kahnt.*

Grambs Blanche K. Fortunia, waltz —60 *Ditson.*

Gramegna, I Fiori —50 *Cottrau.*
- Mendica 1— *Cottrau.*
- Rimembranza 1— *Cottrau.*

Gramegna G. Tratto l'armi in pace e in guerra, canto militare del 50. Reggimento Brigata Parma 3.50 *Ricordi.*

Gramegna P. A Farenara 1— n *Izzo, Mand* —10 *Bideri.*
- Gitana 4— *Izzo.*
- O canto d'à Serena 1— n *Izzo.*
- Vieni, barcarolle 3— *Izzo.*

Gramet A. *Rouart*: Ah! Jarniqué 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après le Baptême (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Avec moi, ça n'existé pas! monologue com. *Gramet.*
- Avis de Jésus 1— n *Patey.*
- Béguin de Gudule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Causerie sur le mariage, scène comique, *Gramet.*
- C'est Papa qui me l'a dit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C' qu'on n'trouve pas 1— n *Bigot.*
- Comparaisons, *Société.*
- Coq du 69e —30 n *Naudin.*
- Création du monde, *Delcrmel.*
- Culotte 1— n *Patay.*
- Dernière Carotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dîner de Fiançailles (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ell's n'en auront pas, *Hermand.*
- Ennemi des potins, *P. Gramet.*
- Esprit de Vin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Feuille à l'envers 1— n *Patay.*
- Grands Maîtres de l'*Org*: N. 17. Choral, Offertoire (Piernè G.) 1.50. N. 18. Andante cantabile (Paladilhe) 1.50. N. 19. Choral-Marche (Paladilhe) 1.25 *Leduc.*
- Héritage de Boireau, av. parlé 1— n *Sulzbach.*
- Histoire de table d'hôte 1— n *Goullot.*
- Horribles détails! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Invincible Marius, *A la Gamme.*
- J'ons le coeur gros, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joyeux Funiste, *Gramet.*
- Lait de la Vierge 1— n *Patay.*
- Lettre du Vendredi-Saint, *Sulzbach.*
- Ma belle Fiancée 1— n *Bigot.*
- Ma Philomène! 1— n *Bigot.*
- Madame Coudevent ou: La voulez-vous ma Femme? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manque d'éducation. *Joullot.*
- Mazurka des types, chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Mes Légitimes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Cousin Dublaireau 1— n *Sulzbach.*
- Nid de Père 1— n *Bigot.*
- Noce à Criquet 1— n.
- On prend des Pensionnaires, vaudeville-opérette, 1 acte, *Biessy.*
- Pauvres femmes! scène comique, *Gramet.*
- Pégriot et Barboteau, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit industriel, *Gramet.*
- Picolo rigolo 1— n *Bigot.*
- Planche à bouteilles 1— n *Patay.*
- Puce 1— n *Patay.*
- Rapacité bourgeoise, *Gramet.*
- Repos hebdo-conjugal, *Gramet.*
- Sauf seul raspect. *Crevel.*
- Serment de Nicolas, *Gramet.*
- Statue de Chapotard, scène com. *Gramet.*
- Tant qu' vous voudrez, av. parlé, *Gramet.*
- Théodore a raison, *Gramet.*
- Tous Chinois! *Gramet.*

- T'auras pas la main de ma soeur, *Répertoire parisien.*
- Un Amour de Sergent 3— *Sulzbach.*
- Un bon p'tit jeune homme, chanson com. av. parlé et *P*, *Joullot.*
- Un citoyen d'plus! scène com. *Gramet.*
- Un Concert de Bienfaisance (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un dernier chant d'amour 1— n *Bigot.*
- Vieux Trombone 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vivent les Pêcheurs à la Ligne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gramet A. et **Briollet,** Microbiana, scène com. 1— n *Sulzbach.*

Gramet A. et **Chicot,** Adieux au concert, *Sulzbach.*

- Ce veinard d'Eloi! *Sulzbach.*
- Joli coeur à Paris, scène comique, *Sulzbach.*
- Philanthropie de Poivrot, *Pascal.*

Gramet A. et **Georges R.** Pauvre orphelin! *Répertoire parisien.*

- Rendez-moi Anatobe, *Gramet.*
- Saison des rhumes, *Gramet.*
- Votez pour Bibi! *Gramet.*

Gramet A. et **Gerny,** Le conseilleur, scène com. *Sulzbach.*

- Fiches pour rire, scène comique, *Sulzbach.*

Gramet A. et **Guy de Téramond,** Un Jupon par la Fenêtre, vaudeville-opérette, 3 hom. 3 fem. Part, *P* av. livret 2.50 n, livr. 1— n *Rouart.*

Gramet A. et **F. Lebrun,** Une bonne sans-gêne, *Ondet.*

Gramet-Maader, J'ai pas trouvé ça rigolo 1— n *Joubert.*

- Mes petits Inventions, *Sulzbach.*
- Pour voir le Metro 3— *Billaudot.*
- Un homme de Lettres. *Société.*

Gramet A., Maader et **Verneuil,** Amour et les z'Haricots, *Gramet.*

Gramet et **Mailfait H.** Saints et professions, *Dorcy.*

Gramet A. et **E. Rimbault,** C'est pour la patrie! *P*, *Andrieu.*

- Settre en panne 4— *Société.*

Gramet A. et **G. Sibre,** Lettre à Perpétue, *Répertoire parisien.*

- Quande le troupier, scène com. milit. *Gramet.*

Gramigna G. Deffina, polka 2— *Ricordi.*

Gramm C. *O. Forberg*: **Op. 2** Mannesflehen: „Nicht zittern laß mich", Lied, *TTBB*, Part —60, St —80.

- **10** Abendständchen: „Lautlos ist der Tag", *TTBB*, Part, St 1—.
- 12 Liebesklänge, 3 Lieder: Einsam im dunklen Zimmer. Selten bei der Sonne Schein. Blondhaar mein Lieb 1.20.
- 13 Zwei Lieder: Der Strom, Winterlied, *TTBB*, Part —40, St —80.
- 14 Schön Ännchen: „Lieb Ännchen, schön Ännchen" —60 *Rühle & Wendling.*
- 15 Schelmische Lieder: Warnung. Wer seine Liebste küssen will. Röschen 1.25, Nr. 1, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Oertel.*
- 16 Zwei Ländler: 1. Auf Vollmarstein, 2. Im Ruhrtal. *Z* —80 *Fritz.*
- 19 Ich sang meinen Namen ins Herz dir ein: „Und fliehst du auf Schwingen" —80.
- **20** Liederhain für Kinder, 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder mit leichter *P*-Begl., sowie 6 leichte zweistimm. Canons 3—.
- **35** Nr. 1. Morgenständchen: „Erwach vom süßen Traum", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Landsknechtsleben: „Kommt laßt uns trinken", *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- Tivolia-March —20 *National Music Co.*

Grammaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grammann Carl (1842—1897). *Ries & Erler*: **Op. 1** Festmarsch. *4ms* 3—, *O*, Part 6—, St 10—.

- 3 Drei Lieder 1.80: An den Mond. Frage nicht! Morgenwanderung.
- 5 Drei Lieder 1.50: Auf den Bergen liegt der Schnee. O könnt ich dir gefallen. Wohin mit der Freud'.
- 6 Vier Lieder, Heft I—II à 1.20: I. Morgenlied. Auf Wacht. II. Ja du bist elend. Gesellenlied.
- 7 Zwei Noveletten, *PV* 2.50 *Doblinger.*
- 8 Drei Stücke. *VcP* 2— *Doblinger.*
- 9 Sechs Lieder, Heft I 1.50, Heft II 1— *Doblinger*: Heft I: 1. Durch den Wald, wie schimmert es. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön.

  Heft II: 4. Wo! Wo wird einst des Wandermüden. 5. Mädchen mit dem roten Mündchen. 6. Nachtgesang.
- 10 Fünf Lieder, Heft I (B), Heft II (*t.*), à 1.25 *Doblinger*: Heft I: 1. Im schwarzen Wallfisch zu Askalon. 2. Der Ichtyosaurus.

  Heft II: 3. An 2 schwarze Augen. 4. Wanderlied. 5. Als ich nach Süden schritt.
- 12 Vier Lieder: 1. Ausfahrt, 2. Es glänzt die sinkende Sonne, 3. Nachts in der Kajüte, 4. Wiegenlied, à —75 *Robitschek.*
- 14 Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Lied fahrender Schüler, Part —90, St 1.20. Nr. 2. Wanderers Nachtlied, Part, St à —60. Nr. 3. Am Grenzwall. Part —90, St 1.20.
- 15 Erzählungen am Klavier, Heft I 1.50, Heft II 1.30.
- 17 Romanze und Scherzo, *4ms* 4—. kl. *O*, Part 4.50.
- 18 Drei zweistimmige Lieder, *P*: Marienlied. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär! Im Maien 2—.
- 19 Quintett, *P2VVaVc* 10.80 *Cranz.*
- 21 Aus der Kinderwelt. 12 kleinere Stücke, *P* 4—.
- 22 Acht Tonbilder, *P* 3—.
- 23 Trauer-Cantate, *Bar*-s. Chor, *C*, Part (m. unterlegt. KA) 7— n, Chorst 2.40, *O*-St 6—. Daraus einzeln: *Bar*-s.: Tröstet euch, die ihr Leid tragt um mich, m. *P*-Begl. 1.20 *Hoffarth.*
- 24 Melusine, Oper (Wiesbaden, 1875). Vorspiel, *O*, Part 3—, St 7.50, *P* 1.20, *4ms* 1.50.

  Marsch, *P* 1.50, *4ms* 2—.

  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- 25 Walzer, *4ms* 3—.
- 26 Fantasie-Stücke, *P*, Heft I 1.75, Heft II 2— *Hofmeister*, 3—.
- 27 C-m. *PVVc* 7.50 *J. Schuberth.*
- 28 Vier Lieder: Nr. 1. Nachtlied 1—. Nr. 2. Wärst du ein Bächlein —60. Nr. 3. Wie

schad' daß ich kein Pfaffe bin 1—. Nr. 4. Weinlied eines Betrogenen 1—.

- **29** Thusnelda, große Oper in 3 Aufz. (Dresden 1881), KA 10— n, Textb. —50 n *Klemm, J. Schuberth.*
- **31** Aventiure, sinfonie, *O*, Part 15— n, St 22— n, *4ms* 12—.
- **34** Notturno, *PV(Vc)*, *Ha* 1.80.
- **35** Das Andreasfest, Oper (Dresden, 1882). Vorspiel, *O*, Part 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  Walzer, *P* 1.50.
  Potpourri, *P* 2.50.
- **36** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Mein Lieb' ist eine rote Ros', à —60. Nr. 3. Rattenfänger von Hameln: „Rothaarig ist mein Schätzelein" —80 *Klemm.*
- **37** In der Nacht, *SO, O*, Part 1.50 n, St 3— n, Singst 1.50 *J. Schuberth.*
- **38** Vier Lieder, *m.*: Schließ mir die Augen. Eros' Flucht. Heidenröslein. Frau Venus 2— *J. Schuberth.*
- **40** Auf neutralem Boden, nachgelassene Oper (Hamburg, 1901), *O*, Part 75—, *O*-St 50—, KA mit Text 5—, Textbuch —40 *Seemann.*
- **42** Wiener Walzer, gr. *O*, *O*-St 4.80 n, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **44** Neuer Frühling, 10 Klavierstücke 3— *J. Schuberth.*
- **45** Sonate, *VP* 4.50 *J. Schuberth.*
- **46** Romanze, *VcP* 1.25 *J. Schuberth.*
- **48** Mummelsee, *S(T)O, O*, Part 3— n, Singst 1.50 *J. Schuberth.*
- **49** Sechs Lieder: Der Rose Begräbnis. Hüte dich. Das Röslein. Daß Gott dich behüt. Ich habe dich. Trutzliedchen 3— *J. Schuberth.*
- **50** In memoriam, Fantasie, *P* 1.50.
- **51** Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen: Im Korn. Triftiger Grund. Wächterruf. Angeführt. Warnung. Wirtstöchterlein 2— *J. Schuberth.*
- **52** Wenn zwei sich gut sind, Lieder-Zyklus, 6 Lieder: Abschied, Duett, *SBar.* Wanderers Nachtlied. Trost im Scheiden. Liebesbotschaft. Seit er von mir gegangen. Sommernacht, Duett, *SBar* 2— *J. Schuberth.*
- **54** Sechs Charakterstücke, *P*: Heft I. Zueignung. II. Langsamer Walzer. III. An der Wiege. Ad Astra. IV. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese, Heft I, II, III, à —60, IV. —75 *Beyer.*
- **55** Vier zweistimm. Gesänge, *SATBar* m. *P* 2— *Seemann*: 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April". 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au". 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 4. Der Friedel und die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum".
- Das erste Lied 1.50.
- Ingrid, Oper (Dresden, 1894), KA mit Text 6—, Textb. —40 *J. Schuberth.*
- Irrlicht, Oper (Dresden, 1894), KA mit Text 6—, Textb. —30 *J. Schuberth.*
- Kriegslied —50.
- Liebesbotschaft 1.50, *TTBB*, Part, St à —40 *J. Schuberth*, —10 n *Schirmer.*
- Marche triomphale 1.30 *Bote.*
- O könnt' ich dir gefallen 1.50.
- Reiner durch's Feuer (Die Hexe), dram. Szene, *A*-S. *TTBBO*, Part 5—, *O*-St 10—, KA m. Text 4—, *SATBO*, KA m. Text 4—, Singst 1—, *P* 1.50, *VP* (A. Roesel), 1.50 *Kahnt.*
- Romance, bonne nuit 1—.
- Seliges Glück 1—.
- Singende Meereswellen —60.

Gramont A. op. 1 Melodien für *Harmonium* od. *Klavier* leicht bearb. in 4 Heft. à 1.30 *Simon*: Inhalt: Heft I Nr. 1—17. Heft II Nr. 18—36. Heft III Nr. 37—45. Heft IV Nr. 46—56:

35. Abendlied: „Der Abend sinkt" (Fr. Abt).
7. Abendlied: „Die Glocken klingen" (Fr. Abt).
32. Ach Elslein, liebes Elslein (alte Mel.).
52. Adagio in As-dur (Beethoven).
41. Am Allerseelentag. Litanei: „Ruh'n in Frieden" (F. Schubert).
31. An die ferne Geliebte: „Auf dem Hügel" (Beethoven).
31. „Auf dem Hügel". An die ferne Geliebte (Beethoven).
19. „Bald fällt von diesen Zweigen", Herbstlied (altdeutsch).
48. „Beglückt darf nun dich, o Heimat", Pilgerchor aus „Tannhäuser" (Rich. Wagner).
27. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell".
25. Chor aus „Die Meistersinger": „Wacht auf, es nahet" (Rich. Wagner).
47. Chor aus „Die Zauberflöte": „O Isis und Osiris" (Mozart).
40. „Das ist der Tag des Herrn", Schäfers Sonntagslied (C. Kreutzer).
16. „Da unten ist Frieden", Frieden im Grabe (Cherubini).
35. „Der Abend sinkt", Abendlied (Fr. Abt).
11. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" (R. Schumann).
53. Erinnerung: „Ich lag auf grünen Matten" (Fr. Schubert).
39. Es ist so still geworden, ein geistlich Abendlied (A. G. Methfessel).
27. Es scheinen die Sternlein so hell (böhmisches Volkslied).
17. „Es zieht ein stiller Engel", der Engel der Geduld (Volksweise).
21. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" (Volksweise).
16. Frieden im Grabe: „Da unten ist Frieden" (Cherubini).
33. Frühlingsgruß: „Sei gegrüßt" (R. Schumann).
34. Frühlings Heimat: „Wo ist der Lenz zu Haus" (W. Taubert).
2. Geistliches Volkslied aus dem 12. Jahrhundert (W. Taubert).
18. Genügsamkeit: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" (Freimaurerlied).
30. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" (L. Liebe).
6. Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven).
1. Gott grüße dich (F. Möhring).

6. Gott ist mein Lied!: „Er ist der Gott der Stärke" (Beethoven).
14. Gottvertrauen: „Laß dich Gott" (W. Taubert).
24. Gott wiege dich in Schlummer (A. Zoellner).
9. Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht (F. L. Fischer).
55. Gute Nacht! (W. Taubert).
43. Hallelujah aus d. Oratorium: Messias (Händel).
19. Herbstlied: „Bald fällt von diesen Zweigen" (Volkslied).
38. Hoffnung läßt den Zagenden nicht sinken (C. L. Fischer).
53. Ich lag auf grünen Matten. Erinnerung (Fr. Schubert).
23. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl (P. Winter).
14. „Laß dich Gott", Gottvertrauen (W. Taubert).
5. Laßt Jehova hoch erheben (F. A. Zwyssig).
36. „Liebchen, laß dich küssen", Wiegenlied (Volksweise).
28. Liebesgruß: „Schlaf wohl" (C. Häser).
41. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" (Fr. Schubert).
12. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet" (H. G. Nägeli).
20. „Nach der Heimat süßer Stille", Sehnsucht nach der Heimat (Nägeli).
51. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht" (F. Chwatal).
21. „Nachtigall, ich hör' dich singen", Frau Nachtigall (Volksweise).
51. „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht", Nachtgesang (F. Chwatal).
47. „O Isis und Osiris", Chor aus der Oper: „Die Zauberflöte" (Mozart).
10. „Der du von dem Himmel bist", Wandrers Nachtgebet (C. M. v. Weber).
17. Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Volksweise).
12. Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit (H. G. Nägeli).
49. Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert).
7. „Die Abendglocken klingen", Abendlied (Franz Abt).
37. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen" (Beethoven).
50. „Die Flamme lodert", Opferlied (Beethoven).
37. „Die Himmel rühmen", die Ehre Gottes, Hymne (Beethoven).
44. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle" (Kreutzer).
3. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" (Fr. Schubert).
44. „Droben steht die Kapelle", die Kapelle (C. Kreutzer).
46. Duett aus: Cosi fan tutte: „Traget sanft" (Mozart).
11. Du lieblicher Stern. du leuchtest so fern (Schumann).
39. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" (A. G. Methfessel).
30. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", Gondoliera (L. Liebe).
25. Meistersinger, Chor: „Wacht auf" (Rich. Wagner).
50. Opferlied: „Die Flamme lodert" (Beethoven).
42. Pax vobiscum (Franz Schubert).
48. Pilgerchor aus Tannhäuser: „Beglückt darf nun dich, o Heimat" (Rich. Wagner).
56. Priestermarsch aus der Oper: „Die Zauberflöte" (Mozart).
41. „Ruh'n in Frieden alle Seelen", am Allerseelentag (Fr. Schubert).
4. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde" (Franz Abt).
15. Sanctus (B. A. Weber).
40. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" (C. Kreutzer).
28. „Schlaf wohl", Liebesgruß (C. Häser).
22. „Schlummre, Liebchen, weil's auf Erden", Ständchen (C. Häser).
54. Schön sind Rosen und Jasmin (irisches Volkslied).
2. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden (Taubert).
13. Schweizerpsalm: „Trittst in Morgenrot daher" (F. A. Zwyssig).
20. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat süßer Stille" (H. G. Nägeli).
33. „So sei gegrüßt viel tausendmal", Frühlingslied (R. Schumann).
22. Ständchen: „Schlummre, Liebchen weil's auf Erden" (C. Häser).
26. „Starrend vor Frost", Ständchen (J. Lachner).
4. „Stille ruht die Erde", Sabbathfeier (Franz Abt).
29. Tränenblümlein: „Weidet ein Mädchen" (böhm. Weise).
46. „Traget sanft mit leisem Wehen" Duett aus: Cosi fan tutte (Mozart).
13. „Trittst in Morgenrot daher", Schweizerpsalm (F. A. Zwyssig).
8. Über den Sternen, da wird es einst tagen (Fr. Abt).
18. „Umsonst suchst du des Guten Quelle", Genügsamkeit (Freimaurerlied).
45. „Viel tausend Sterne prangen" (Call).
49. „Vorüber, ach vorüber", Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert).
25. „Wacht auf, es nahet gen den Tag", Chor aus: Die Meistersinger (Rich. Wagner).
10. Wandrers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist" (Weber).
29. Weidet ein Mädchen schimmernde Lämmer", Tränenblümlein.
36. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen", Volksweise.
3. Wie schön bist du, freundliche Stille (Fr. Schubert).
34. „Wo ist der Lenz zu Haus?", Frühlings Heimat (W. Taubert).

Dieselben mit Attinger L., op. 7, Heft 1—3 (29 Stücke) in einem Bande erschienen, betitelt: „35 beliebte Melodien" 4— n.

Gramont de Villemontes H. de. Alice, polka, *P* 3— *Rouget.*
- Esilda, maz. de salon, *P* 6— *Noël.*
- Ezora, *P* 6— *Marchand Emile.*

- Hussards, galop 6— *Marchand Emile.*
- Marie, Charlotte, Beatrix, polka-mazurka, *P* 3— *Rouget.*
- Novella, *P* 4— *Marchand Emile.*
- Souvenir de Lacaze, galop 6— *Leduc.*

Gran Via, Jota de los ratas, con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Granada H. op. 4 Sensitiva, valse —50 *Neuparth.*
- Hamburgo Mazurka 1— *Guimarães.*
- Nuvem, valse —50 *Neuparth.*

Granado Denis, Agram, Mazurka 1— *Bosworth.*
- Granadina, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Hermani, spanish waltz 4/— *Enoch & Sons.*
- Ma Chaumière, polka 1.75 n *Hachette.*
- Madrid, valse 2— n *Hachette.*
- Newa-Walzer, *O* 3— n, *mO* 2.50, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel.*
- Opium smoker, waltzes —40 *Gordon.*
- Polka espagnol —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Porte-Bonheur, waltz 4/—, polka 4/— *Chappell,* —35 *Gordon,* 1.75 n *Hachette.*
- Primavera, polka 4/— *Chappell,* —40 *Gordon,* 1.75 n *Hachette.*
- Répertoire de l'Estudiantina Figaro. *Jurgenson:* N. 1. El Turia, valse espagnole —60, *V(Mand)P* —80, *Z* —40, O 3—. N. 2. El Paraiso, valse espagnole —60. N. 3. Emmy-Polka —40. N. 4. Potpourri espagnol —80. N. 5. Lola Habanera, danse nationale —40. N. 6. Granadina, mazurka —40. N. 7. Madrid, valse espagnole —50. N. 8. La Chilena, danse habanera —40. N. 9. Sérénade espagnole, souvenir de Vienne —60. N. 10. Hamburg, mazurka —40. N. 11. Concordia, valse —60. Complet. Тѣ-же въ одномъ томѣ 1.50.
- Rêves d'Opium, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Hachette.*
- Serenade Espagnole, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 2 spanische Tänze: Vienta - Maz. und Athalie-Polka, *O* 2— n *Oertel.*
- Sola, danza habanera und La Chilena, danza habanera, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel.*
- Turia, valse —60 *Ditson,* 2— n *Hachette,* 1— *Elkan, stO* 2— n, *Harm(blM)* 2.50 *Seeling.*
- Vent Le (Der Wind), Walzer 1.80 *Cranz.*
- Vienta Mazurka, und Ivanovici, Flink wie der Wind! Galopp, *mO* 1.50 n, kl. *O, blM* à 1.20 n *Oertel.*

Granados Enrique (1867). *Dotésio:* Album: 6 piezas sobre aires populares españoles 10—: Preludio —70. I. Añoranza 1.50. II. Ecos de la Parranda 1.75. III. Vascongada 2—. IV. Marcha oriental 2—. V. Zambra 2.50. VI. Zapateado 3—.
- Capricho español, *P* 1—.
- Carezza vals 1.75.
- Cuentos de la juventud, colección de piezas faciles, *P* 3.50 *Llobet.*
- Danzas españolas, 4 volumenes, *P* à 3—.
- Elvira, maz. 1.25.
- 6 estudios expresivos en forma de pequeños, poemas musicales, *P* 3—.
- Moresque & chanson arabe, *P* 1.75.
- Rapsodia Aragonesa, *P* 3.20 *Llimona.*

Granahan, He is not Here, but is risen, *Full* chorus —12 *Echo Music Co.*

Granara A. *Ricordi:* Lucia de Lammermoor (Donizetti), caprice sur l'air finale, *P* 4—.
- Pensiero melodioso, *P* 3—.
- Poliuto (Donizetti), notturno sopra una favorita rimembranza. *P* 3—.
- Puritani: A te, o cara, quatuor, transcr. *P* 3—.
- Rigoletto, 3 ricreazioni brill. *4ms* à 3.50.
- Sospiro, romanza 1.25.
- Sospiro, aria 3—.

Granara L. Benjamin, valzér 1.50 *Ricordi.*
- Campanas matutinas, capricho, *P* 1.50 *Ricordi,* 1— *Dótésio.*

Granata E. Soupir, picc. capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*

Grancino M. A. Ave, Sanctissima Maria, *S(T)Org* —60 *Musica sacra.*
- O Anima Beata a 2 voci (*ST*) —70 *Musica sacra.*
- Sub tuum praesidium Antifona a 3 voci, *TTB* con *Org* 1— *Bertarelli.*

Grand-Album, *Corn, Fl, Hautbois, Clarin, V:* N. 1—6, vide Succés (Les) du Jour. *Sudre.*

Grand American Longeter —10 *White.*

Grand Army, War Songs, Male voice —50 *Brainard.*

Grand Cornichon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grand dad's birthday 4/— *Francis.*

Grand Dadais, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grand Dagobert 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grand Dieu, nous te bénissons, *Fanf* 1— n *Foetisch.*

Grand, Old Boom-der-a 4/— *Hopwood.*
- Saïda, valse 4.50 *Benoit.*

Grand A. Bamboulâ, polka de los negros —50 *Wagner y Levien.*
- Mazagran, pas. red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

Grand E. Cécilly, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin.*
- Claudin, schottisch, *O* 1— n *Naudin.*

Grand Louisa, Light and Shade 3/— *Paterson.*

Grand-Carteret J. Les Titres illustrés et l'image au service de la musique: I. Teil: 1500—1800: Revolutionszeit. Konsulat. Erstes Kaiserreich. II. Teil: 1817—1830. 1830—1850 12— n *Breitkopf,* 15— *Bocca.*

Grand et petit, grd. Format 1.70, pet. —30 *Pomier.*

Grand Français, marche —85 n *Evcillard.*

Grand Mogul, chant sans acc. 3— n *Pomier.*

Grand old british lion 4/— *Francis.*

Grand'pére boude —50 n *Borneмann.*

Grand'pére parlez-nous de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grand prix de vertu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grand'ressort est cassé, à parlé 1— n, *Ch. s,* —30 n *Joubert.*

Grandchamp de. *Debert:* Allo! Allo! Polka, *O à cordes* 1— n.
- J'aime la Parisienne, *P* —75 n.
- Marche Triomphale des Maires, *P* —75 n.
- Olga, mazurka, *O à cordes* 1— n.
- Quand Phébé se lève, *P* —75 n.

Grande Duchesse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grande Etoile de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grande Faucheuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grande Horloge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Grande Lessive 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grande Maison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grand'maman, quand vous étiez fille 1— n *Joubert.*
Grand'mère a du passer par là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Grande République 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Grande Réunion Socialiste, 7 hommes, paroles et musique —50 n *Naudin.*
Grande roue 3— n *Delormel.*
Grande Rousse, Scène imit. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grandemange G. Sur l'Ocean, valse 2— n *Rouhier.*
Grander than ocean's story —/6 *Curwen.*
Grandes Manoeuvres (Diction au Ch. patriot.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Grandfather's clock (Cheap Music 394), *P* —/2 *Hopwood.*
Grandfort M. de, La Marion 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Grandi Alfredo, Bouquet de rosas, polka 1.50 *Guimarães.*
- Rosa —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ten sorriso, valse 2— *Guimarães.*
- Violetta, mazurka 1.50 *Guimarães.*

Grandi G. de, Elisa, mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Esmeralda, polka 2.50 *Ricordi.*
- Espressioni d'amore, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Fantasia, *Trombone* (*Bombardino*) 3— *Lapini.*
- Puritani, concerto. *CornBombard* 3.50 *Lapini.*
- Valentina, elegia, *VP* 5— *Ricordi.*

Grandi Lafitte, Sancta et immaculata, *MST* 1— n *Pérégally.*
Grandi M. La fila, canzone militare —50 *Bideri,* 1— n *Schmidl, Mand* —10 *Bideri,* —25 *Schmidl.*
Grandinger H. F. Batiste's Andante, *2Mand GP* 4/—, sép. parti: *Mand* —/6, *G* —/4 *Orpheus.*
- Idyl (Mandolinist 280) 2/— n *Turner.*
- Marche brillante (Mandolinist 281) 2/— n *Turner.*
- Raff's Cavatina, *2MandGP* 4/—, *Mand* —/6, *G* —/4 *Orpheus.*
- Shepherd boy, *2MandGP* 4/—, *Mand* —/6, *G, Banjo* —/4 *Orpheus.*
- Sonatina, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring Blossoms Valse (Mandolinist 282) 2/— n *Turner.*
- Treasures of Melody, *P* à 3/— *Cary*: 1. A Country Fair. 2. The Village Smithy. 3. The Water Wheel. 4. Mayflowers. 5. Mistletoe Gavotte. 6. Nocturne (Evening Prayer).

Grandison C. O. College song, *SSAA* —/6 n *Vincent.*
- Willow brook, two-parts for treble voices —/4 n *Vincent.*

Grandjany L. op. 42 Mennet de Mademoiselle, *P* 5—, *O* p. sép. 2— n *Noël.*
- Aubade à Jeanne 3— *Mathieu.*
- Barcarolle 3— *Noël.*
- 500 Dictées musicales 2— *Lemoine.*
- Gardénias 5— *Noël.*
- 50 Leçons manuscrites de solfège, 1er vol. difficile, 2e vol. à 5— *Lemoine.*
- Malgré moi, 2 tons 4— *Heugel.*
- Mazurka élégante, *P* 6— *Noël.*
- Pavane, *P* 5—, *O* p. sép. 2— n *Noël.*
- Prière, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Questinaire musicale divisé par leçons graduées —50 *Lemoine.*
- Salut printemps à 2 voix de fem. 7.50, sans acc. —25 *Lemoine.*
- Souvenirs 5— *Heugel.*
- I. Valse de salon, *P* 6— *Noël.*

Grandjany-Werck, ecc. Meditazione, ecc. *Org* —60 *Musica sacra.*

Grandjean Axel (1847). *Hansen*: **Op. 1** Fra Norge, fire Digte. Spindersken. Hun gik langs med Stranden. Serenade. Løft dit Hoved, du raske Gut 1.25.
- **2** Madonna, tre Sonetter 1.50: Som naar en Gartner. Højt lyder Pauken. Som Barnet, der sit Øjelaag.
- **3** Bilder zu „Den lille Havfrue", Märchen, *P* 1.50.
- **4** Smeden paa Helgoland 1—.
- **5** Oder af Horats, for *MT* 1.50: Til Apollo. Til Venus. Til Bakkus.
- **6** Ragnvalds 2.50.
- **8** Tre Duetter for *T* og *Bar* 1.50: Sommerliv. Høstminde. Vinter.
- **10** Hroars Drapa for *Bar* 1—.
- **11** Persische Lieder von Hafis 2.50: In die gramentladne Brust. Nimm dir ein Exempel. Das Äthermeer. Wo ist der Ort. Wie glücklich ist der Morgenwind. Auf des Sidra heiligen Ästen.
- **12** De to Armringe, Opera. Hefte I 1.50: Folkevise (*MS*): Farvel ung Asta. Cavatine (*Bar*): Naar Sydens Farvepragt. Romance (*S*): Som Børn vi leged sammen. Bjørns Farvel (*Bar*): Thorkild, du tappre!.
  Hefte II 2.25: Terzet (*S, MS, Bar*)? Du gamle Hal! Duettino (*S, Bar*): Da vil Du raekke mig Haanden. Duet (*S, Bar*): Farvel mit kolde Faedreland.
  Hefte I, II komplet 3—.
- **12** Volkstanz aus der Oper „De to Armringe", *P* 1—.
- **13** Kaerlighedssange for *Bar* 2—: Du spørger, hvem hun ligner. Den Lykkelige. Du klang, som engang vakt. Min Elskede, god Morgen. Elskeren til sin Elskede. Hvor Skoven mest var øde. Jeg tror paa Dig. Saerskilt: Du spørger, hvem hun ligner —50.
- **14** Fem svenska Sånger, for *S* 1.25: Akta dig! Vaggsång. Vårvisa. Försakelsen. Polska. Saerskilt: Akta dig! —50.
- **16** Bakkusfesten, Ballet, *P* 1.50.
- **17** I Karnevalstiden, Ballet, *P* 2—.
- **18** Mørk Himmel, Barkarole, *SATBP* 1.50.
- **19** Fire Sange 1—: Bølgernes Sang. Foraarsang. Abildgaards Vise. Mølsteds Sang.
- **20** Colomba, Oper (Kopenhagen, 1882), KA 3—:
  Kavatine: Blandt disse Klipper her —70.

Romance: Igen en Dag og intet Org —35.
Romance: Hvad kan jeg for, at fjernt og naer —35.
Kuplet: Jeg er i Galla, og jeg skal til Corte —35.
Kanzonette: Min Elsktes Fod er lille —35.
Improvisationen: Blandt vore Minder —70.
Kavatine: Jeg maa herfra! —70.
Romance: Mit Liv var tomt —35.
Bøn: O Du, som led —35.
Saltarello, *P* —50.
Divertissement, *P* —85.
- 21 Billeder til „Ole Lukøje" 1.25: Mandag. Tirsdag. Onsdag. Torsdag. Fredag. Lørdag. Søndag.
- 22 Fem lyriske Sange for *A* 1.25: Rav. Kilden. Malvinas Sang. En ung Piges Klage. Annine.
- 23 Pagens Sange 1.50: Drøm. Forventning. Haab. Laengsel. Let Sind. Serenade. Stemning. Savn.
- 26 Folkeviser —85: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Alt under Himlens vide Loft. Alt falder Løvet i Lunden taet. Der driver Dug over Spangebro. De røde Roser i Lunden staa. Og sørger Du for den Foraarstid. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Jeg ved, jeg vorder Dig aldrig kaer.
- 27 J. Möllen, Opera (Kopenhagen. 1885). KA 1.25.
Kuplet: De spørger, om Denise er net —50.
Kavatine: Naar man er født, og født som jeg —70.
Kavatine: Du tror, man har det grumme nemt —70.
Romance: Saa skal jeg da i denne Kvaeld —35.
Romance: Mit Liv bestandig er gaate —50.
- 28 Svenska Sånger för *Bar* 1—: Aftonen. Beväringssång. Till min flicka. Fly! eller Fogeln i November. Champagnevinet.
- 30 Ballet-Skizzer i gammel Stil, *P* 1—.
- 32 Chansons de Molière 1—: Psyché, Prologue. Psyché, Troisième Intermède. George Dandin, Deuxième Intermède. George Dandin, Quatrième Intermède.
- 33 Foraarsdigte, for *S* og *Bar* 1.25: Det hvisker om Foraar ude i Lund. Taet falder Foraarsbygen. Nu brister Isen om Lande.
- 37 Tre Viser af „Broder Rus" —75: Die heilige Elisabeth. Hr. Mikkel den røde. Døden farer med Le og Svaerd. Saerskilt: Die heilige Elisabeth —50.
- 38 Aaret rundt: N. 1. Januar: Hører I Klokkens Klang. N. 2. Marts: Jeg ved, at Marts har Sne og Is (H. Drachmann). N. 3. Maj: Hvor Skoven dog er ung og frisk. N. 4. Juli: Ligge stille her i Baaden. N. 5. September: Her, hvor den graesrige Slette. N. 6. November: Vinden hvirvier Lundens faldne Blade, à —60.
- 42 Oluf, Opera: Oluf: Du ved det, Moder Ragnhild —60.
Ingeborg: Solen laa rød over Bakkehang —60.
En Bonde: Kong Albrecht stryger sin røde Bart —60.
Oluf: Erindrer du en Foraarsdag —60.
Abbeden: Styrk hendes Hjerte —60.
Oluf: Jeg havde saa glade Dage —60.
Dronning Margrethe: For anden Gang, din Moder —60.
Ingeborg: Min aedle Dronning —60.
Divertissement, *P* 1.50.
Sangleg med Dans. *P* —50.
- 43 Af Carlo Moris Sange 1.75: Aftenen svinder. Du bringer mig Bud. Jeg bringer Blomster til din Grav. I en Vigne. Kling blødt mine Strenge. Hjemad. Udsigt over Byen.
- 44 Chansons françaises 1.50: L'Arc-en-ciel. Voici la nuit. Le petit garçon joyeux. Le montagnard émigré. Le petit Pierre.
- 47 Lyriske Sange 1.75: Vinterlandskab. Bølge mod Kyst. Foraar. Serbiske Folkeviser. Jentens Sang. Harpepigens Klage. Naar Solen skinner.
- Albumsblad, *P* —25.
- Børges Sang: Nu Dagen med svindende Fjed gaar til Ro, af Opera-Balletten „Helgensvaerdet" —50.
- Du dejlig Rosenknup —35.
- Helgensvaerdet, Opera-Ballet, KA, *4ms* 1.75.
- Holbergsk Tableaux-Ouverture, potpourri over traditionelle Melodier. *P* 1—.
- Holder du af mig —25.
- Ingeniørkorpsets Honnørmarsch —50.
- Jens Wollers Vise: Se Jorden farer rundt, af „Moderate Løjer" —50.
- 3 Karakterstykker, *P* —75.
- Nye Sange af Blomsterfeernes Dronning —50: Tristans Sang. Dronning Isolde med Jagtfølge. Floras Sang.
- Petermans Vise: I Anno 29 stod jeg første Gang i Stuen her, af „Det gamle Hjem" —50.
- Terzet: Du gamle Hal, af Op. „De to Armtinge", for *S, MS, Bar*, KA 2—.
- Volant, valse caprice, *P* —50.

Grandjean E. Solidarité, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf. Monvoisin.*

Grandjean P. B. 25 Danske Sange 2— *Hansen.*
- Vejledning i Guitarspiel 1— *Hansen.*

Grandjean Samuel, Chanson du soir, *TTBB* —25 *Sandoz.*
- 20 Compositions faciles, *Org(H)* 3.50 *Sandoz.*
- Grand Fuge (C), *Org* 1.80 *Leuckart.*
- Quand vient l'automne, *TTBB* —25 *Sandoz.*
- Temps s'en va, *TTBB* —25 *Sandoz.*
- Weihnachtslied 1—, m. *Org* 1—, 2 Kinder-St *Org(P)*, Part, St 1.30 *Leuckart.*

Grandma (Cheap Music 587) —/2 *Hopwood.*

Grandmother's cat 3/— *Francis.*

Grandmougin, Echos de la Brise, valse. *Dupont.*
- Echos de la Bure, valse. *Dupont.*
- Lizi, fant.-maz. *Harm, Fanf. Billaudot.*

Grands Crus et p'tit Bleu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grands et Petits, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grands Fins de Siècle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grands hommes et grandes femmes —50 *Pinatel.*

Grands Jours de Fête 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grands Magasins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grands succès populaires, Recueil de vingt morceaux choisies parmi les succès les plus célèbres, *Mand* 1.50n *G. Gross*: 1. La neige, polka brill. (Maquis). 2. Valse blonde, valse-boston (Margis). 3. Vogue, petit navire! Barcarolle (Thuillier). 4. C'était un rêve! romance (Maquis). 5. Sobre las olas, valse célèbre (J. Rosas). 6. La Paloma, habanera (Duc). 7. La grande berceuse, mélodie (Maquis). 8. La danoise, maz. (Ganne). 9. Roses de Noël, valse lente (Margis). 10. Santa Lucia, célèbre chanson italienne (Duc). 11. Ma jolie, chanson populaire (Maquis). 12. Valse du „Barbier de Seville" (Rossini). 13. Pour l'amour de dieu, chanson-gavotte (Maquis). 14. Herminia, schottisch (Redelberger). 15. Ciao! célèbre valse italienne (Duc). 16. La petite laitière menuet (Thuillier). 17. Ninon la gaîté, chanson (Maquis). 18. Soldats de plomb, pet. marche (Thuillier). 19. Les lanciers, vrai quad. anglais (Duc). 20. Métro-galop (Thuillier).

Grandval Marie Félice Clémence de Reiset, Vicomtesse de (1830). **Op. 5** Premier Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*

- **6** Deuxième Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*
- **7** 1er Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **7** Concerto, *POb* 3.50 *André.*

Heugel:

- A l'Absente 1.50 n *Fromont*, 2.50.
- Agnus dei solo de *S* ou *T* 1.75 n *Durand.*
- Aimée, trois mélodies 3— *Fromont.*
- Andante con moto, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Atala, poème lyr., Part, Ch. et *P* 6— n.
- Attente, *P* 1— n *Durand.*
- Au Bord de l'eau 5—.
- Ave verum 4.50.
- Bal, valse 1 ou 2 voix 5—.
- Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand.*
- Benedictus, *SMST* 5—, *SMS* 4.50.
- Bohémien 5—.
- Chanson 2.50.
- Chanson d'autrefois 5—.
- Chanson d'hiver 1.75 n *Fromont*, *P* 1.35 n *Durand.*
- Chanson de la Coquille 5—.
- Chanson laponne 1.75 n *Fromont.*
- Chanson suisse, *VcP* 4—.
- Chant du Reître 5—.
- Chant serbe, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Chrysa 3.75.
- Cloche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Clochettes 3—.
- Concertino, *VP* 18—.
- Consolatrix, *P* 1.35 n *Durand.*
- Défi 1.75 n *Fromont.*
- Délaissée 2.50.
- Dieu seul peut tout savoir 2.50.
- Divertissement hongrois, Part, *O* 15— n, part. sép. 30— n.
- Eternité 5—.
- Fiancée de Frithiof 9—.
- Fille de Jaïre, scène relig. Part, Ch. et *P* 6— n.
- Fleur du Matin, à 2 voix, Part, Ch. et *P* 1.50 n, part. sép. chaque —40 n *Fromont*, *P* 1.35 n *Durand.*
- Forêt, poème lyr., Part, Ch. et *P* en 3 part. 10— n.
- Galop, Chant. 6—.
- Gavotte, *PKbVc* 2.50 n *Costallat.*
- Gratias, 2 voix av. acc. *POrg* 3—.
- Grillon, *P* 2— n *Durand.*
- Heures, 4 voix inég. *S*-s. acc. *P*, Part 2— n, part. sép. chaque —50 n.
- Jeanne d'Arc, scène, *MS*(*Bar*) avec acc. *POrg* 5—.
- Jeune Fille et le Lis 2.50.
- Kyrie, duo de *S* et *C* ou choeur à 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Lauda anima mea dominum 1.35 n *Durand.*
- Lucioles, rêverie, *MS V*-s. *POrg* 7.50.
- Marche des rapins de Piccolino 4—.
- Mazeppa, opéra (Bordeaux, 1892). *Choudens:* Part, Ch. et *P* 20— n:
  3. Fabliau: Quand jadis ma mère, *S* 1.70 n.
  5. Air: O Matréna, fleur de l'Ukraine, *T* 1.70 n.
  10. Chans. russe: Près de la steppe en fleurs 1.70 n.
  Ballet, *O*, Part 15— n, p. sép. 25— n: 1. Entrée, 2. Mazurka, 3. Danse ukrain, Entr'acte, *O* 15— n (Georges Auvray) 2— n.
  Marche, choeur triomphale: Gloire a toi, *SATB* av. *P* 3— n.
  Mazurka du Ballet, *2P* 3— n, *4ms* 2.50 n.
- 10 Mélodies 5— n: 1. Scrupule. 2. Chanson d'exil. 3. A la Bien-Aimée. 4. En Automne. 5. La Chute des Etoiles. 6. Les trois Oiseaux. 7. Fadaise. 8. Chanson d'amour. 9. Chanson de la Coquille. 10. Viens-tu pas, ma belle?
- Menuet 1.75 n *Fromont.*
- Messe brève, *S*-s. 3— n *Durand.*
- Messe à trois voix av. choeurs acc. *POrg*, Part 12— n.
- Messe avec soli et choeurs acc. *POrg*, après *O* 12— n.
- Mignonne 2.50.
- 4 Morceaux, *Cl* ou *Cor angl.* av. *P.* 2 cahiers, 1er cahier (le seul publié) 7.50.
- Musette, *VP* 6/— *Schott*, 7.50.
- Ne le dis pas 2.50.
- Noël 1.75 n, av. *Hautb* 2.50 n *Fromont.*
- O salutaris, solo, *MS*(*Bar*) 1— n, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- Offertoire, *HPVVc* 3— n *Mustel*, *VVcPOrg* 9—.
- Papillons 1.75 n *Fromont.*
- Pâquerette, *P* 1— n *Durand.*
- Parfums des Tilleuls 1.75 n *Fromont.*
- Pater noster av. acc. *POrg* 5—.
- Piccolino (Paris, 1869), opéra:
  1. Hymne: Gloire à Dieu dans sa puissance 5—.
  2. Sicilienne: Non, ne croyez pas ainsi 3—.
  3. Brindisi de Tivoli: Vivat pour Tivoli! 5—.
  4. Romance: J'ai son aveu, le doux aveu 3—.

5. Chanson de l'Amour: L'existence est un voyage 4—.
6. Ballade suisse: Il était une rose 5—.
7. Couplets de la délaissée: Dans un village loin d'ici 3—.

Quadrille (Strauß), *O*, p. sép. 1.25 n, *P* 5—, *4ms* 6—.

Transcr. *P* (Ch. Neustedt, op. 92) 6—.

- 2 Pièces: 1. Andantino, 2. Bohémienne, *VP* 7.50.
- 2 Pièces: 1. Lamento, 2. Scherzo, *KbP* 7.50.
- 6 poésies 5—n: 1. Au bord de l'eau. 2. Le Vase brisé. 3. A l'Hirondelle. 4. Prière. 5. Soupir. 6. Le Galop.
- Prélude et Variations, *VP* 9—.
- Promenade, *P* 1.75 n *Durand.*
- Rappelle-toi 2.50.
- Regrets 6—.
- Rénitente, opéra comique, 1 act. 8—n, gr. Part et part. d'*O*, *Leduc.*
- Romance, *PKbVc* 2.50 n *Costallat.*
- Ronde des Songes, scène fant. Part, Ch. et *P* 5—n.
- Rose et Violette, *SS* 6—.
- Rosette 2.50.
- Sainte Agnès, drame sacré, Part, Ch. et *P* 10—n.
- Scrupule 4—.
- Sérénade, *VcP* 2.50n *Costallat.*
- Si j'etais Dieu 1.75 n *Fromont.*
- Si tu m'aimais 2.50 *Heugel.*
- Solitude 1.75 n *Fromont.*
- Stabat Mater, soli et choeur av. acc. *POrg* 12—n *Durand.*
- Stalactites 5—.
- Suite de Morceaux, *FlP*: N. 1 et 2. Ensemble 3—n, Les autres, N. à 2.50 n. N. 1 et 2. Prélude et Scherzo, 3. Menuet, 4. Romance, 5. Final, *Costallat.*
- Tarry with me, O my Saviour, *SAT* —50 *Ditson.*
- Trilby 2.50.
- 2e Trio, *PVVc* 18—.
- Valse à Mme. Carvalho 6—.
- Valse brisé 5—.
- Valse mélancolique, *FlHa* 9—.
- Villanelle, Ch. av. *Fl* 2.50 n *Costallat.*

Grandville J. J. 6 charakteristische Musikstücke, *P* —40 *Fürstner.*

Granelli Eduardo, Dammi l'amour, melodia 3.50 *Izzo.*

- Farfallette, *P* 3— *Pisano.*

Granellini G. *Ricordi*: **Op. 2** L'Appassionata, mazurka 2—.

- 2 Variazioni sopra un Tema originale, *P* 3—.
- 4 Divertimento, brillante, *P* 3—.
- 5 Introduzione e Variazioni, brillanti, *P* 3.50.
- 6 Variazioni brillanti sopra un Tema orig. *P* 3—.
- 8 2 Marcie, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- 9 Souvenir di Ferrara in Lomellina, schottisch 1.25.
- 14 Campanella, polka 1.25.
- 21 Felicità, *P* 1.25.
- Bella Milano, mazurka 1.50, *4ms* 2—.
- Felicità, mazurka 2.75.
- Figlia del Reggimento, rondoletto, *P* 3—.
- Pergola, mazurka 1.50.
- Rondo brillante, *P* 2.50.
- Scherzosa, Mazurka 1—.
- Valtz, *P* 1—.
- 6 Valzer, *P* 2—.
- Variazioni di bravura sopra un Tema di Bellini, *P* 3.50.
- Vogogna, polka, *P* 1—.

Granellini Luigi, 2 Pastorale, *Org*, à 1.50 *Ricordi.*

Graner R. op. 50 Weihgesang, *TTBB* und Solo m. *blM* (*P*), KA 1.80, Singst 1.60 *Schmid Wilhelm.*

- 52 Drei Lieder f. Solo u. *TTBB*, Part u. St 1.80 *Siegel.*
- 58 Das Testament des Noah: „Zum Sterben Vater Noah kam", f. *B*-Solo und *TTBB*, *P*-Begl. KA u. Singst 2.75 *Forberg.*
- 65 Bruder u. Schwester, *4ms*, Heft 1—2 à 1— *Stoll.*
- 66 Morgengruß, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Stoll.*
- 68 21 Kinderlieder, 2st. *P*-Begl. 1.60 *Siegel.*
- 112 Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz", *TTBBT*-S. Part, St 2— *Forberg.*
- 115 Sängertestament: „Wenn ich dereinst", siehe: Männerchöre, ausgew. Nr. 13. *Siegel.*
- 116 Gott grüße dich! Lied —50 *Merseburger.*
- 120 20 Kinderlieder —50 *R. Pabst.*
- Sof i ro, lycklig natt —50 *Lundquist.*

Granet, Ballade en famille 1—n *Labonde.*

- Beauprune 1—n *Labonde.*
- Cravate à Nicolas —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Mes Domestiques, scène com. 1—n *Labonde.*

Granfeld W. op. 2 Sechs Lieder 3— *Schlesinger.*

- Romanze: „Ach! die Sprache". Eingelegt in Czar und Zimmermann 1— *Schlesinger.*

Grange T. Sainte Marie pour Procession, *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*

- Valfleury, *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*

Grangen, L'Ouvrier de Paris, edition popolaire —20 n *Lemoine.*

Granger, Cinq Etages av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Gamin de Paris, édition popolaire —20 n *Lemoine.*
- Gavotte Louisa 1.70 n *Ghéluwe.*
- Optimiste, av. parlé 3— *Mathieu.*

Granger A. Philosophe, opéra 10—n *Noël.*

Granger E. Fête à Mad'lon 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Justification de Cantin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Granger H. Mazurka militaire, *P* 1.70 n *l'Auteur.*

Granger J. *Köchly*: Amour d'Automne, valse —20.

- Ami Printemps, quadrille —20.
- Andante Minuette. *VP* 1.25.
- Année dansante, recueil in 8 de 12 danses les 12 mois de l'année aux 1re 3e 5e positions complet, *VP* 1—, séparément à —20.

- Au pays berruyer, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Avril en fleurs, valse —20.
- Berlinette, berline —20.
- Bonne Année, polka —20.
- Bords du cher, fantaisie, *Harm* et *Fanf. Gaudet.*
- Brise Hivernale, polka —20.
- Chanson nouvelle, romance, *VP* 1.75 n *Weiller.*
- Deux à Deux, parol quatre —20.
- Diane Chasseresse, mazurka —20.
- Doux Songe! Rêverie, *V* —75 n, av. *P* 2— n *Gaudet.*
- Gavotte Louisa, *P* 1.70 n *Ghéluwe.*
- Jeunes Virtuoses, *V* ou *Mand* av. *P*: 1. Premier bonheur. 2. Douce joie, romance. 3. Caresses, valse. 4. Polkinette, polka. 5. Gavottina, petite gavotte. 6. Au gré de l'onde, barcarolle, chaque 1.75 n *Gaudet.*
- Joli Mai, schottisch —20.
- Luronne, polka, *O. Gaudet.*
- Patineurs, pas des patineurs —20.
- Petit Rondo, romance sans paroles, Andante Minuetto, *VP* 3—, à 1.25.
- Rêve d'Eté, mazurka —20.
- Saisons, 4 pet. duos, *2Mand, 2V* 3— n, Duo à 1— n *Gaudet*: 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Hautomne. 4. L'Hiver.
- Soirée d'automne, mélodie, *V* ou *MandP* 2— n, *V* —75 n *Gaudet.*
- Souvenirs de Printemps (moyenne force), mélodie originale, *V* avec acc. *P* 2— n *Gaudet.*
- Sur l'Onde, pet. barcarolle, *V* —75 n, *Mand* —25 n, *Kb* —75 n, *VP* 2— n. *MandP* 1.70 n, *KbP* 2— n *Gaudet.*
- Sur la Pelouse, schottisch —20.

Granger P. Fée des Roseaux, grande valse brill. *P* 6—, facile (Carl Rosa) 4—, *4ms* 7.50, *PV* (M. Guichard) 9—, facile (G. Bull) 5—, *PMand* (E. Jouve) 6—, *FlP* (F. Nauwelaers) 9—, *PCornet* (L. Gerin) 9—, pet. chant. (L. Paliard) 7.50, *Ch. s.* —50 n *Clot*, 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Gallet*, *O* av. *P* cond. 2— n, pet. *O* 1— n *Clot.*

- Feuilles d'automne, valse 2— n *Gallet.*
- Ombres discrètes, valse 6— *Clot.*
- Réveil des fleurs, valse, *4ms* 2— *Janin.*

Granger Ross, Oxford, waltz —40, *O, 10 pts.* —40, *P pts.* —15 *Church.*

Granges F. Des Why? Valse song (Jalouse) 4/— *Williams.*

Granichstaedten Bruno, op. 3 Soldatenliebe. Vier Gesänge 3— *Ries & Erler*: 1. „Meinen Czako gäb' ich gern". 2. „Mein Lieb', mein Lieb', was bist du so bleich". 3. Die Nachtigall: „Hörst du, mein Lieb', wie wild die Nachtigall schlägt". 4. Ende: „Ich hab' dich geliebt, ich hab' dir geglaubt".

- 4 Drei Gesänge 2.50 *Ries & Erler*: 1. Die Bettler: „Vor meiner Tür da stehen die Bettler". 2. Der Tod: „Ich bin der Erlöser". 3. Die Liebe: „Ihr Burschen und Mädchen nehmt euch in acht".
- 18 „Ich war ein Blatt am Blütenbaum" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 19 Verwaist: „Mutter, Mutter, komm doch wieder" 1.50 *Gottfurcht*-Berlin.
- 20 Zigeuner-Gesänge 3— n *Gottfurcht*-Berlin: 1. „Ja, wenn meine Mutter hexen könnt'". 2. Wohin?: „Ich suche die Freiheit, ich suche mein Glück". 3. Geige und Herz: „Du kleine braune Geige". 4. Zigeuners Tod: „Ich trage ein tiefes Weh in meiner Brust".
- Hochzeitslied: „Zum Glücke geboren, zur Liebe erkoren" (m. *P* od. *Org*) 1.50 *Otto Bauer.*

Granier-Biedermann, Hosanna, D, mix. voices —25 *J. Fischer.*

Granier-Sinnhold, Hosanna, *VP* —90, *2VP* 1— *J. Fischer.*

Granier A. Nocturne 5— *Du Wast.*

Granier A. F. Jullian, Bruits d'ailes, gr.

Granier A. et F. Jullian, Bruits d'ailes, gr. valse chantée 2— n *Florian Jullian* (Salon Bourches-du Rhône).

Granier G. H. O Salutaris. 4 voix 3— *Heugel.*

Granier Jules. *Lemoine*: Alouette (3 tons) 1.70 n.

- Bûcheron (2 tons) 1.70 n.
- Chanson 1.70 n.
- Chanson de jadis 1.35 n.
- Cloches du village, *VP* 2— n.
- Deux Noces, adaption musicale 2.50 n.
- Divertissement, *4ms* 2.50 n.
- En ribambelles 1.70 n.
- Fille d'O'Taïti, *O* 1.70 n.
- Hosanna! —50 *Ditson*, lat. engl. —60 *J. Fischer*, (Easter) —15 n, franç. engl. —50 *Schirmer*, (chant de Pâques) 1.75 n *Coutarel*, 5— *Girod*, *Ch. s.* —35 *Coutarel*, av. *PV* (*Vc*) 2.50, av. *OrgPHarpe* ad lib. *V, Vc* 3—, (arr. av. choeur) 3—, acc. *O* en p. sép. —10 *Coutarel*, *SATB* av. solos *AT* —12 *Ditson.*
- Intermezzo, *P* 1.60 n, —30 *Bernard.*
- J'ai rêvé 1.50 n.
- 24 Leçons de Solfège a changements de clefs 6— n *Fromont.*
- Lili petit marche, *4ms* 2— n.
- Mendiant 5— *Girod.*
- Menuet, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Naufragés, *SMSTB* av. *P* 3.50 n.
- Oiseau bleu, valse expressive 6— *Hamelle.*
- Ouvre tes yeux! Aubade 1.50 n.
- Pierre l'Ermite (2 tons) à 5— *Girod.*
- Pourquoi l'on pleure, mélodie 1.50 n.
- Retour d'oiseaux 1.50 n.
- Suite villageoise: I. Entrée villageoise. II. Melancolie. III. Valse-ballet. IV. Saltarella 8— n.
- Tout ne meurt pas! 2— n.
- Valse-Ballet 1.70 n.

Graniti E. Boley Polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *M(V)* —25 n *Forlivesi.*

- Linda Mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4) *M(V)* —25 n *Forlivesi.*

Grannis M. S. Do they miss me at home? 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *SATB* & P. Purcell. Under this stone, *SSS* & Dr.

Hayes. Melting airs soft joys inspire, *ATTB* —/1 *Ashdown.*
- People will talk —35 *Ditson.*
- Silver lake waltz —25 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Sparking Sunday night, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Your mission, *A, B* w. *P(G)* —40 *Brainard.*

Granowska Mlle. Je n'en crois rien. Eh! quoi, petite fillette. (Ich glaub' es nicht. Ei, was sagst du, hübsche Kleine.) Chansonnette —40 *Bote.*

Granozio C. *Bideri*: A Serenata —50.
- Donn'Agnese —50, *Mand* —10.
- Nova Lux, dramma lir. in 3 atti, KA 15— n *Mariani.*
- O cuoco —50.

Grant, we beseech thee, *SATB* —/2 *Köhler.*

Grant. *Ellis*: Benedictus in A flat, quart. and chor. —20 *Molineux.*
- Clive Whisky 4/— *Cramer.*
- Didst thou but know —35.
- I am old and gray —35.
- In Eastern sky 4/— *Chappell.*
- Oh, was it I or was it you? —40.
- Saviour, when in dust to thee, s. or quart. —35.
- Sly little cupid, waltz —40.
- Te Deum Laudamus in D. We praise Thee o God, quart. or chor. —35 *Molineux.*
- Was it I or was it you? —40.
- When other friends are 'round thee —35.
- Will you be true, love? —40.

Grant A. Marching home 4/— *Williams.*

Grant A. E. Marching home 2/— *Vincent.*

Grant A. U. Darkies' joy, milit. schottische —40 *Gordon.*

Grant Bert. Since Johanna's Ragtime in her head —50 *Mills.*

Grant Cecil, Take up thy Cross, with *Org* acc. ad lib. 2/— n *Enoch.*

Grant Charles, The highland volunteers 1/3 *Allan Mozart.*

Grant E. In the gloaming (Harrison), *P* —40 *Gordon,* 4/— *Wittingham.*

Grant E. B. Musical multiplication tables children voices 1/— n *Vincent.*

Grant E. C. Invocation, Answer me burning stars, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Grant E. T. Bonum est (Th. Gouvy) —10 n *Schirmer.*

Grant Herbert A. Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Grant Hope, Voluntaries, *Org* 3/— *Ashdown.*

Grant John B. *Ditson*: Lord is King, *SATB* —12.
- Love's question and reply, mix. voices —/2 *Novello.*
- O Jesus, Thou art standing (*AS* & mix. quart. or chor.) —10.
- O lord, how manifold —/3 *Curwen.*
- O mother dear Jerusalem (*S*- & *A*-solos & mix. quart.) —10.
- Praise ye the Lord, thanksgiving, *S*-s. *SATB* —12.
- They fought and feel, *SATB* or *TTBB* —10 *Pond.*
- Twelve Responses, mix. chor. —16.

Grant J. C. Elements of Music and Singing —/8 *Köhler.*
- Market Cross, gavotte 2/— *Wickins.*

Grant Jones, Ina, *piccolo*-solo, Bentley W. G. Tarantula, valse, *mO* 15/— *Rudall.*

Grant L. Divided 2/— n *Sheard.*

Grant Louisa H. Love's Calendar, mix. voices —/3 *Novello.*
- Unionist March 4/— *Weekes.*
- When I am Dead, my Dearest, with *V* obl. 3/— *Paterson.*

Grant M. W. My playmate Jennie Dean Sg. and waltz ref. —40 *Ditson.*

Grant R. M. We beseech thee, almighty God —10 n *Schirmer.*

Grant Ronald M. Thou art the way, Hymne Anthem, *S*- & *A*-s. & quart. —08 *Ditson.*

Grant W. M. I'm the real Cyrano, comic character sg. —50 *Brainard.*
- My California rosebud —50 *Brainard.*

Grant-Schaefer G. A. 3 Compositions, *P*: N. 1. Valsette graciense 1—. N. 2. Alt Evening —80. N. 3. Butterflies 1— *Schmidt.*
- Nature Pictures, *P*: At Sundown —40. By the Lake —50. The Clover Field —50. The River —50 *Summy.*

Grante, Katie Lee and Willie Gray, quart. —35 *Ditson.*

Granter, England: Airs: British Grenadiers, Home, Sweet Home, and Oh! Dear, What Can the Matter Be, *P, 4ms* —50 *Willig.*
- Masaniello, potpourri, *4ms* —50 *Willig.*

Granval, Tes jolis yeux. Tournez vers moi vos yeux (Deine schönen Augen. Deine Augen laß mich doch sehen), valse —32 *Bote.*

Granvald Alfredo, Adoravel, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Olhos quietos, polka 1— *Guimarães.*

Granville Ernest, Sailor's Creed, The 4/— *Willcocks.*

Granville M. Bairnies 4/— *Williams.*
- Whisper 4/— *Williams.*

Granz G. Guapa, polka élég. 1— *Zumsteeg.*

Granzin L. *Heinrichshofen*: **Op. 3** Lieder 1—.
- 4 Salvum fac Regem (lat. u. deutsch), *TTBB* m. *Pos* od. 2 Männerchöre ohne Begl. Part —5, St —10.
- 5 Simeons Gebet nebst angehängter Doxologie, 8stimm. Chor a capella, Part —5, St —10.
- Crucifixus, 6 St. (m. *Org* ad lib.), Part —7½.

Granzini G. Sinfonia, *Org* o *P* 1.25 *Ricordi.*

Granzow Paul, Großherz. Friedr.-Jubiläums-Marsch 1.20 *Kuntz.*

Grape J. T. *Church*: He hath redeemed the world, *SATB* —15 n.
- O God, hear my prayer, *SATB* —06 n.
- Sing unto the Lord, *SATB* —15 n.

Grapes Sam. Elsinor, schottische, *2MandP* —50, *2MandG* —40, *2MandGP* —60 *Church.*

Grappe, Adeste fideles, 3 voix —75 n *Cartereau.*

Grappe est mûre 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grard H. Les trois matelots de groix 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gras A. *Grus*: **Op. 10** Marche gauloise 5—.

- 14 Coeur d'or, romance, *P* 6—.
- 17 Speranza, nocturne, *P* 6—, 3— *Mariani.*
- 18 Plaisir et Charité, fant. *P* 6—.
- 30 Espagne, boléro, *P* 6—.
- Bal des Chats, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chanson des Marins, *P* 6—.
- Etape, épisode milit. *P* 6—.
- Finette, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Galop des papillons 2— n *Lesigne.*
- Mignonnette, maz. 5— *Noël.*
- Paillettes et Broderies, polka-maz. 5—.
- Petite Meunière, polka 2.50.
- Petite réjouie, polka 5— *Noël.*
- Préludes dans tous les tons, *P* 7.50.
- Reine des Soirées, polka-maz. 4— *Dobert.*
- Riant Séjour, caprice, *P* 5—.
- Roses et Pensées, valse 6—.

Gras F. Marche des Arbalétriers, chanson-marche, *Parès.*

Gras Gabriel. *Rouart*: Aquillon (2 tons) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- En avant! 1.35 n *Maroky.*
- Eté de la St.-Martin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Forêt, *B, Bar* (2e édit.) 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Froid 1— n *Société nouvelle.*
- Patte à Patachon 3— *Sulzbach.*
- Quand même! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vent souffle du Nord 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Gras G. H. Lamento bachique 1.50 n *Maroky.*

Gras Léonce, Aveugle, *h. m. t.* 4— *Cranz.*

Gras-Double et Mironton, Saynète av. dialogue en vers, paroles et musique 1.50 n *Pomier.*

Grasberger L. Waldbäurische Ländler 1.50, *4ms* 2.40, *V* 1.20, *VP* 2.40, *Z* 1.50, *O*, mit Fritz Lehner: Neubayrische Ländler 5— n *Blaha.*

Grasemann, Kriegskameraden (von 1870 bis 1871) 1.50 *Danner.*
- Regiments-Jubiläum 1.50 *Danner.*

Граефъ II. „Ночь пролетала надъ міромъ“ Дуэтъ —50 *Lyre.*

Grashoff Serge. *Jurgenson:* **Op. 7** N. 1. Ночка —30. N. 2. Когда гляжу. 3. Отчего. 4. Грядой клубится à —20.
- 8 Quatre morceaux, *P:* N. 1 —65. N. 2, 3, 4 à —45. N. 1. Aveu. 2. Récit naïf. 3. Silhouette. 4. Méditation.
- 9 Trois morceaux, *P* à —65: N. 1. Prélude. 2. Intermezzo. 3. Scherzo (G).
- 10 N. 1. Я когда то. 2. Весной. 3. Встрѣчуль à —20. N. 4. Твоя слеза —30.
- 11 Deux Impromptu, *P* —90.
- 12 Trois Moments musicaux, *P* —90.
- 13 Quatre Préludes, *P* 1.10.
- 14 N. 1. Ахъ не много. 2. Красавица дѣвушка à —20.
- 15 Три романса для тенора: N. 1. Я былъ у ней. N. 2. Неренда. N. 3. Ни отзыва, ни слова —50.
- 16 Стрекозы. Дуэтъ для сопрано и меццо-сопрано. —60.
- 17 Cinq Morceaux lyrisques, *P* 1.10: Prélude. Mélodie. Aveu. Scherzino. Feuillet d'Album.
- 18 Два романса для меццо-сопрано: N. 1. Что въ имени тебѣ моемъ. N. 2. Смеркалось —40.
- 19 Six Miniatures, *P* 1.30: Silhouette. Méditation. Doux Reproche. Petite Etude. Mélodie. Impromptu (B).
- 20 N. 1. Нимфа, для меццо-сопрано. N. 2. Маститые, вѣтвистые дубы, для баритона —50.
- 21 Deux Morceaux, Prélude. Caprice (E), *P* —90.
- 22 N. 1. На холмахъ Грузіи, для баритона. N. 2. Вотъ бѣдная чья-то могила, для меццо-сопрано —40.
- 23 Deux Morceaux, *P* —90: Prélude. Gavotte (Ges.).
- 24 Deux Morceaux, *P* —90: Novellette. Intermezzo (E).
- 25 Au Jardin, idylle, *P* —45.
- 26 Fünf Lieder (russ. u. deutsch) à —65 N. 1. „Bange Träume weckt die trübe Nacht,“ Ночь печальна. 2. „Tief im Dickicht die Nachtigall schweigt,“ Въ темной пощѣ. 3. „O, könnt' König ich sein,“ Дитя, будь Я царемъ. 4. „Aus all' meinen Tränen,“ Изъ слезъ мойхъ. 5. Der Traum: „Jüngst durfte mich im Schlaf ein holder Traum umschweben,“ Соовидѣніе.

Grasmann C. *Hoenes*: **Op. 7** Drei Etüden im brillanten Stil: 1. Möglichste Schnelligkeit und Ausdauer im Ringanschlag. 2. Gleichmäßiger Wechsel der Griffbrettsaiten und sicheres Treffen der Töne. 3. Glatte Ausführung des Pralltrillers, *Z* —75 n.
- 11 Pustertaler-Alpenrosen, Tyrolienne, *Z* —75.
- 16 Drei charakteristische Tonstücke: 1. Berggeister. 2. Leichter Sinn. 3. Am Abend, *Z* 1.50.
- 17 Erinnerung an Weitlanbrunn, mélodies pastorales, *Z* —75.
- 18 Zwei charakterist. Tonstücke: 1. Alpen-Idylle. 2. Frühling, *Z* —75.
- 19 Tiroler-Marsch, *Z* —50.

Grasmann G. L. Buren-Marsch, *Z* (I. II.) —60 *Domkowsky.*
- Erste Liebe (I. II.), *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Grasmann Philipp, op. 6 Gemütsklänge, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*
- 8 Die fidelen Oberländler, *Z* —60 *Fritz.*
- 10 Aus'm Gebirg, Ländler, *Z* —60 *Fritz.*
- 13 Die gemütlichen Steyrer, Ländler, *Z* —50 *Hoenes.*
- 65 Ständchen von Schubert (nach Liszt), *Z* 1— *Schlesinger.*
- 74 Frühlingslied, Lied ohne Worte, *Z*, von Mendelssohn-Bartholdy 1— *Fritz.*
- 75 Zwei Tonstücke: *a*) Abendandacht, *b*) Der Heimatlose, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 76 Alpengrüße, Ländler, *Z* 1.20, *2Z* 2— *Fritz.*
- 77 Sechs Volkslieder mit *Z* 1— *Fritz*: 1. Heiden-Röslein. 2. Kommt a Vogerl geflogen. 3. Der Tannenbaum. 4. Des Mädchens Klage. 5. Mein Hochland. 6. Treue Liebe.
- 80 Drei Lieder m. *Z* 1— *Fritz*: 1. Der Hirt. 2. Vien qua Dorina bella. 3. Letzte Rose.

- 82 Wibiral-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z 1Alt-2StrZG* 2— *Fritz.*
- 86 Ball auf der Alm, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Fritz.*
- 90 Stelldichein, Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- 91 Sechs Lieder m. *Z* 1.20 *Fritz*: 1. Gottes Macht und Vorsehung. 2. Sehnsucht. 3. Weder Glück noch Stern. 4. Maienblümlein. 5. Abschied. 6. Sehnsuchts-Walzer.
- 102 Die schöne Amerikanerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Eulenburg.*
  Firnberg:
- 119 Die Erstlinge, Ländler (C), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 120 Ländler (F), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 121 Kinderspiel-Walzer. *Z* —50, *2Z* —80.
- 122 Schaukel-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- 123 Der lustige Jäger, *Z* —50, *2Z* —80.
- 124 Springinsfeld-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 125 Abendliedchen, *Z* —50. *2Z* —80.
- 126 In der Alpenhütte, *Z* —50, *2Z* —80.
- 127 Der fröhliche Alpenhirt, *Z* —50, *2Z* —80.
- 128 Flageolett-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- 129 Heimkehr von der Alm, *Z* —50, *2Z* —80.
- 130 Zufriedenheit, *Z* —50, *2Z* —80.
- 131 Frohsinn, *Z* —50. *2Z* —80.
- 132 Lockvögerl, Walzer im Ländlerstil, *Z* —50, *2Z* —80.
- 133 An die Zukunft, *Z* —50, *2Z* —80.
- 134 Bruder Lustig, *Z* —50, *2Z* —80.
- 135 Ungarischer Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 136 Erinnerung an Nishnij-Nowgorod, *Z* —50, *2Z* —80.
- 137 Tiroler Ständchen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 138 Minnelied, *Z* —50, *2Z* —80.
- 139 Sehnsucht nach der Alm, *Z* —50, *2Z* —80.
- 140 Gondelfahrt, *Z* —50, *2Z* —80.
- 141 Italienisches Ständchen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 142 Lebe wohl, *Z* —50, *2Z* —80.
- 143 Stille Liebe, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 144 Liebes-Hymne, *Z* —50, *2Z* —80.
- 145 Schifferlied, *Z* —50, *2Z* —80.
- 146 Alpen-Erinnerung, *Z* —50, *2Z* —80.
- 147 Weihnachtslied, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 148 Auf Wiedersehen, *Z* —50, *2Z* —80.
- 149 Verlorenes Glück, *Z* —50, *2Z* —80.
- 150 Spanische Serenade, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 151 Die Nixe, Polka-Maz., *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 152 Der Gang zum Liebchen, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 153 Silberglöckchen, Glockenspiel-Ländler, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 154 In der Fremde, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 159 Russischer Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Fritz.*
- 160 Zither-Album, 50 russische Romanzen und Volkslieder 5— n, 10 Hefte à 1.20 *Fritz.*
- 167 Der Tanz in der Welt, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes.*
- 168 Der Zug des Todes, Trauermarsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Hoenes.*
- 169 Nur Mut! Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 170 Idyllen-Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 171 Gebirgsklänge, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 172 Flitterwochen-Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes.*
- 173 Hundert der schönsten Volkslieder, *Z* m. Text 4— n *Hoenes.*
- 174 Original-Schuhplattler, Tiroler Nationaltanz, *2Z* —80 *Hoenes.*
- 177 Der Wasserfall: „Über Berg und Tal", Tiroler Nationallied, *Z* m. Text —90 *Hoenes.*
- 178 Zwanzig der schönsten Choräle, *Z* 2.40 *Hoenes.*
- 179 Trost in der Ferne, Schlag- u. *StZ* (od. *V*) 1— *Hoenes.*
- 180 Gesang der Meermädchen a. d. Oper „Oberon" v. C. M. Weber, f. Schlag- u. *StZ* (od. *V*) arr. 1— *Hoenes.*
- 181 Komm o holde Dame a. d. Oper „Die weiße Dame" (A. F. Boieldieu), f. Schlag- u. *StZ* (od. *V*) arr. 1— *Hones.*
- 192 Die Elegante, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 193 Liebeständelei, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 194 Main-Nixen, Walzer, *Z* 1.50, *2Z* 2—.
- 195 Edelweiß, Schuhplattler, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 196 Alpenrosen, Maz. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 197 Buren-Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Rich. Schindler*-Berlin.
- 198 Erste Liebe, Gavotte, *Z* 1.50, *2Z* 2— *Rich. Schindler*-Berlin.
- 199 Jugendträume, Walzer, *Z* 1.50, *2Z* 2—.
- 201 Schöne Zeiten in Meran, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Bozouk-Marsch von F. de Leauhodu, revidiert und mit Fingersatz versehen, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Fritz.*
- 4 Polkas, Heft I: Katharinen- u. Friederiken-Polka, Heft II: Erinnerung an Nymphenburg u. Lilien-Polka, *Z*, Heft à —80 *Aibl.*
- Zitherfreuden, Transcript. von beliebten Salon-Stücken, Volksliedern, Gesängen etc. f. *Z*: Heft 1. Ascher J.: Croyez-moi, mélodie 1—. Heft 2: Gustav Prinz: Im Rosenduft, Lied 1—. Heft 3. Ascher J.: Vaillance, polka-militaire 1.25. Heft 4. Esser H.: Abschied, Lied (Gesang ad lib.) —75. Heft 5. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. Der Verschmähte, 2. Der Tiroler und sein Kind, 3. Von meinem Bergli 1.25. Heft 6. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. Das Herzenload, 2. Der lustige Steirer, 3. Steh nur auf 1.25. Heft 7. Funke J.: Ecoutez-moi, romance sans paroles —75. Heft 8. Rummel J.: Je t'écoute, romance sans paroles —75. Heft 9. Volkslieder (Gesang ad lib.): 1. s'Sträußli, Lied von G. C. Haas, 2. Das Häuserl am Roan, Lied von G. Hölzel 1—. Heft 10. Yradier: La Paloma (Die Taube), Lied für eine und auch f. zwei Zithern mit Gesang ad lib. —75. Heft 11. Paladilhe E.: Mandolinata (Erinnerung an Rom), Lied für eine und auch zwei Zithern m. Gesang

ad lib. 1—. Heft 12. Richards Br.: Des Wandrers Traum, Romanze —75. Heft 13. Hunyadi-Marsch f. zwei Zithern —75. Heft 14. Yradier: La Promesse de Mariage. Chanson havanaise für zwei Zithern 1—. Heft 15. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum, für zwei Zithern 1—. Heft 16. Vincent H. J.: Des Sängers Traum, Lied (Gesang ad lib.) —25, Heft 17. Schubert: Les Lanciers, Quadr. für 2 Zithern 1— *Schott.*

Grass J. B. *Church*: Ad astra, *8ms* 2—.
- Behold us, Lord —75.
- Cadets' military galop, *4ms* 1.25.
- Currer bell, polka, *4ms* —75.
- Dashaway, polka —35 *Ellis.*
- Leap-year, galop, *4ms* —60 *Ditson.*
- On tip-toe, polka redowa —35 *Ellis.*
- Pensée d'amour, waltz, *4ms* 1.50.
- Sachet d'amour, galop, *4ms* 1.50.

Grasse Edwin A. op. 1 Zwei Konzert-Studien in Es-dur, *P*, à 1— *Breitkopf.*

Grasse matinée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grassi, Elena di Tolosa, duetto, *ArpaP* 2— *Cottrau.*
- Rigoletto, fant. *ArpaP* 3— *Cottrau.*

Grassi Antonio. *Ricordi*: Album pel Carnevale, *P* 5—: N. 1. Coriandoli, valzer 3—. N. 2. L'Ostentata, schottisch 1—. N. 3. La Malcontenta, mazurka 1—. N. 4. La Riottosa, polka 1—.
- Alleanza, gr. marcia milit. *4ms* 2.50.
- Allegria, rondò, *P* 1.50.
- Andiamo a Nozze, gr. marcia 2.50, *4ms* 4—.
- Attila, fant. *P* 3.50.
- Burattini, valzer 3—.
- Campiagio, polka 1—, *4ms* 1.50, *FlP* 1—.
- Carolina, polka 1—.
- Coriandoli, valzer 3—, *4ms* 5—.
- Elssler, valzer 2—.
- Ernani, fant. *P* 4—.
- Letizia, valzer 2.50.
- Luigia, maz. 1—.
- Macbeth, fant. *P* 3.50.
- Madamina, schottisch 1.50.
- Magnetismo, maz. 1—.
- Malcontenta, maz. 1—.
- Milano, maz. 1—.
- Omnibus, valzer 2.50.
- Ostentata, schottisch 1—.
- Partenza, polka 1—, *4ms* 1.50.
- Plainte, nocturne sur une mélodie italienne, *P* 2.50.
- Poveretto (Romanza di Verdi), notturno, *P* 2—.
- Rachele Polka 1—.
- Riottosa, polka 1—.
- Sebastopoli, polka 1—.
- Senza impegno! valzer 3—.
- Vesta-Verde, polka 1—.
- Virginia, polka 1—, *4ms* 1.50.

Grassi Bartolomeo. *Ricordi*: Allettamento allo Studio del Pianoforte, 12 sonatine facili e progressive sopra temi di vari autori italiani, *P* 5—, Libro I 1.50, Libro II 2—, III 2.50.
- Divertimento sopra un tema di Hummel, *6ms* 2—.
- Gazza ladra, simpatia sopra alcune melodie, *4ms* 3.50.
- Jone, duetto: L'Ami tanto e l'abbandoni? *6ms* 4—.
- Nabucco e Puritani, Bijou sopra due melodie, *4ms* 2.50.
- Oberto Conte di S. Bonifacio, scena e aria, *6ms* 3.50.
- Suonatine di prima facilità, originali o sopra temi d'opere teatrali di vari autori, espressamente compilate pel Metodo di G. Czerny, *P* 3—.

Grassi Ciro, op. 2 Messa, *TB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- 3 Psalm 110. Confitebor tibi . . . . in consilio, 2 voc. viril *Org*, parti —10, Part 1.45 *Capra.*
- 5 Messa breve, *TTB* con *Org* od *Armonio* 2— n *Musica sacra.*
- 7 Sei Corali: 1. Te lucis ante terminum. 2. Adoro te. 3. Veni sancte Spiritus. 4. Consolator optime. 5. O lux beatissima (Fluga con corale). 6. Lava quod est sordidum (trio) 1.50 *Capra.*
- 9 Miserere (completo) in canto corale (falsobordone) con *Org* od *H* 2— n *Bertarelli.*
- 10 La Santa Messa: 1. Entrata, 2. Offertorio, 3. Elevazione, 4. Communio, 5. Finale, *H, Org* 1.50 *Capra.*
- 11 Si quoeris, responsorio, *TTB* con *Org* (per sant'Antonio di Padova) 1— n *Bertarelli.*
- 14 Stabat mater in canto corale con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Antifone per festa di S. Francesco d'Assisi: la Salve sancte Pater. 2a O sanctissima, 3 voci virili con *Org* od. *H* ad lib. 1— *Eerenbeemt.*
- Inni Sacri (Tantum ergo, Sanctorum meritis, Infensus hostis gloriae, e due falsi bordoni), per una e due voci 1— *Eerenbeemt.*
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, 3 voces vir. 3— n *Bertarelli.*
- Metodo per lo studio dell'organo. N. 152. Schildknecht G. Op. 33. Metodo per organo ad uso dei conservatori, delle scuole di musica sacra, come pure per l'autoinsegnamento sotto il punto di vista speciale dell'organista cattolico e del suono dell'organo durante il Servizio Divino. Traduzione dal tedesco di Giuseppe Albera. In brossura 12— *Libr. editrice.*
- Preludio (sulla melodia dell'Introito della Prima Messa di Natale), *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
- Seniores populi responsorio per il Mercoledì santo, a tre voci eguali (*TB*) con *Org* —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo, 2 voci virili ed *Org* —75 *Eerenbeemt.*
- Vespro, *TTB* con *Org* od *H* 2— *Musica sacra.*

Grassi de Joannon G. op. 96 Piccolo Scherzo facilissimo e diteggiato sulla Marta 2— *Ricordi.*
- **138** Ricordi sulla Norma. *4ms* 5— *Ricordi.*

Grassi F. Fantasia capricciosa, *VP* 6— *Carisch.*

Grassi Giuseppe, Attualità, quadr. 1— *Cottrau.*
- Fiori Napolitani, divertimento, *P* 1— *Cottrau.*
- Lamento dell'usignuolo —50 *Cottrau.*
- Olimpia, melodia, *P* 1— *Cottrau.*

Grassi Napoleone, Meschinella, maz. 1.50 *Ricordi*

Grassi-Landi B. Armonia considerala come vera scienza: ossia dimostrazione delle leggi fisiche dell'armonia 3— n *Carisch.*
- Armonia dei suoni col vero corista o diapason normale 2— n *Carisch.*
- Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura music 2.50 n *Carisch.*

Grassin R. L'Abandon, *T, SP* 2— n *Société nouvelle.*

Grassinger, Groß-München. *P* 1— *Hieber.*

Grassini, I tell thee, boy, *TTBB* —/4 *Novello.*

Grassmé G. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" —60 *A. Hoffmann.*
- Patriotisches Potp.: „Mit Gott für Kaiser und Vaterland", *TTBB,* Part 1.50, St 1— *A. Hoffmann.*

Grasso A. Un Fiore del Brasile, maz. 2— *Ricordi.*

Grasso Francesco P. *Ranzini:* Arietta, tempo di una suite —20 n.
- Baroni Feudali, serenata nell'opèra —20 n.
- Chiamatelo destino —20 n.
- Fatalità, intermezzo nell'op. —20 n.
- Gran Marcia funèbre in occasione della morte di S. A. R. Amedeo Duca d'Aosta (dedicata a S. M. Umberto I. Re d'Italia), *mO,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Margherita (Margarethe), Walzer 4— *Sandron.*
- Margherita Gauthier 3— *Forlivesi.*
- Non t'amo —20 n.
- Plenilunio —20 n.

Grassoni G. Cantata popolare per cori di *T* e *B,* ad onore di Pio IX 1.50 *Ricordi.*

Grast. *Costallat:* Hélvétia 2— n.
- Hymne du Soir, *SATB,* KA 3.50 n.
- Lac. *P* (L. Niedermeyer) 2— n.
- Manuel de musique à l'Usage des Collèges 2.50 n.
- Sentier 1.70 n.
- Tasse captif 2.50 n.

Grast A. op. 8 Deux Solos de Concours, *P* à 5— *Hamelle:* 1. Andantino. 2. Allegretto.
- 9 La Rêveuse, valse 5— *Hamelle.*
- 11 Bacchanale, *P* 2— n *Costallat.*
- 14 3e Solo de concours, *P* 5— *Hamelle.*
- 15 4e Solo de concours, *P* 5— *Hamelle.*
- Valse du Lauterbach 1.50 n, *mO, Fanf* 1.50 n *Costallat.*

Grast Franz (1803—1871), A la Patrie, *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- Come, Shepherds, come, mix. voices —/1½ *Novello.*
- De l'Harmonie moderne et de son Union av. la Mélodie 15— n *Costallat.*
- Fête des Vignerons, KA 6— n *Costallat.*
(Kling), C'est le Dieu de bonté, invocation, *SATB. Foetisch:* Chant des Chasseurs de chamois, *TTBB.* Chant des Vignerons du printemps, 2 voix. Salut helvétique, *TTBB.*
- Printemps, fant. *P* 1.50 *Kahnt.*
- Ranz de Vaches, fant. suisse, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Traité pratique d'Instrumentation moderne 5— n *Costallat.*

Grast-Kling. *Foetisch:* Choeur des Jardiniers et Jardinières, *SATB.*
- Choeurs des Bergers et Bergères, *SATB.*
- Concorde bénie, choeur finale, *SATB.*
- Dieu protecteur, hymne finale, *SATB.*
- Par ton Secours bienfaisant, *SATB.*

Grath, Heark! I hear an angel sing w. *G* —30 *Pond.*

Grath E. J. Mc. Electric City March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Grath F. J. Mc. In the Twilight, s. and d. schottisch, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Princess, s. and d. schottisch, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Vera Mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Viola Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*

Grath Mc. J. Two little Kids —50 *Stern.*

Gratia L. E. Tes yeux! *P* 5— *Dupont.*

Gratignon 3— n *Delormel.*

Grattau, Allegro grazioso, *P* 4/— *Ascherberg.*

Grattaun W. H. Presto Giojoso, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Rondeaux caractéristiques, *P* à 4/— *Ascherberg:* 1. Allegro gracioso. 2. Presto giojoso.
- Sands o'dee 3/— *Williams.*
- Studentenlieder, 3 german student songs, *P* 4/— *Augener.*
- Un sourire, valse de Guido-Papini, *4ms* 3/— *Leonard.*

Gratteville, Cent pièces de differents caractères, *H* 5— n *Pérégally.*

Gratuliere (Übermütige Laune 6) 1— n *Bloch.*

Grau, Alfretta (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Beehive dances: Alfretta. Grassy lake. Laura Hill —35 *Ellis.*
- Grassy lake (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Laura Hill (Beehive dances) —15 *Ellis.*
- Lira nacional, pasodoble, *P* 1.20 *Dotésio.*
- Luna de miel, maz. de salón 1— *Dotésio.*
- Rigoletto, cuarteto variado, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Trovador, aria y miserere variado, *P* 1.50 *Dotésio*

Grau Carl, Spanisches Lied: „In Spanien ward ich geboren" 1.20 *O. Forberg.*
- Torero-Marsch, nach span. Orig.-Melodien 1— *Bachmann.*

Grau Durand de, op. 5 Barbara, styrienne, *P* 2— *Schott Frères.*
- 11 Ange si pur, romance de l'op. La Favorite, variée p. la *P* main gauche s. 1.25 *Schott.*
- 13 Lucrezia, valse brill. 1.75 *Schott.*
- 15 2me Styrienne. *P* 1.75 *Schott.*
- 16 Les Folies d'Aragon, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 18 Clochettes, galop brill. 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 3/— *Chappell,*

4/— *Cramer*, —60 *Ditson*, 4/— *Duff*, —50 *Gordon*, 3/— *Williams*, *4ms* 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*.

- **19** Rêverie, Es, *P* 2— *Bertram*.
- **20** Victoria, valse brill. 1.75 *Schott*, —65 *Gordon*.
- **22** Mazurka di Bravura 1.50 *Schott*, 1/8 *Allan Mozart*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —50 *Church*, 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, 4/— *Forsyth*, —50 *Mc. Kinley*, 3/— *Moore*, 4/— *Pitman*, 2/— *Reynolds*, 2/— *Wickins*, 4/— *Willcocks*, 4/— *Williams*, —40 *White*.
- **24** Il Corricolo, galop brill. 1.50 *Schott*, —50 *Sassetti*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —60 *Gordon*, 3/— *Moore*, 5/— *Pitman*, 1.25 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, 5/— *Williams; O* 2.40 *Schott*.
- **26** Fantaisie sur un Thème original, *P* 1.75 *Schott*, *HP* 3— n *Mustel*.
- **30** La Coucaratcha, danse andalouse 1.50 *Bosworth*, 1.75 *Schott*, 4/—*Ashdown*, *Chappell*, 3/— *Williams*.
- **32** Rinembranza, nocturne, *P* 1.25 *Schott*, *HP* 2— n *Mustel*.
- **34** Anita, bolero caprice, *P* 1.75 *Schott*, 2— *Schott Frères*, 4/— *Williams*, *HP* 3—n *Mustel*.
- **36** La Gitana, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **37** Il Fandango, danse espagnole 1.75 *Schott*
- **38** Pluie de Corail, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/6 *Augener*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, *Forsyth*, —75 *Gordon*, 4/— *Pitman*, —75 *White*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —50 *Sassetti; 4ms* 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 1— *Gordon*, 2/6 *Wickins*.
- Capitana, polka 1— *Schott*, *Schott Frères*.
- Feu follet, caprice brillant 4/— *Ashdown*, 1.50 *Bosworth*, 3/— *Williams*.
- Gigue, edited by Charles Gardner, *P* 3/— *Ashdown*.
- Graziella, polka-maz. 1.25 *Schott*.
- Laura, polka 1— *Schott*.
- Malinconia, nocturne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Mezzanotte, nocturne et valse 3/— *Ashdown*.
- Pastourelle, caprice élégante, *P* 4/— *Ashdown*, *Chappell*.
- Pirovana, polka 3/— *Ashdown*,
- Rimembranza, nocturne, *P* 2/6 *Ashdown*.
- Sensitive, maz. 3/— *Ashdown*.
- Sympathie, caprice nocturne, *P* 1.50 *Bosworth*, 3/— *Williams*.
- Tirefly, *P* —75 *Presser*.
- Trianon, polka-mazur 1.30 *Bertram*.
- Will o' the Wisp (Feu Follet), caprice elegante, *P* —75 *Rohlfing*.

Grau J. op. 10 Gracioza, polka 6— *Leduc*.
- **32** Au Trocadéro, galop 5— *Leduc*.
- Au Trocadéro, galop 5— *Leduc*.

Grau Margarete, Großmütterchen singt —80 *Kahnt*.

Grau Max, Anticipation, *VP*, *VcP* à 1— *Church*.
- Longing, *P* —25, *VP*, *VcP* à —60, *2VVaVc* —60, *StringO* —60 *Church*.
- Valse Idylle, *P* —30, *2VVaVc* 1—, String quint. 1— *Church*.
- With Pleasure (Mit Vergnügen), *2VVaVc* —75, String quint. —75 *Church*.

Graud Albert, ? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Amour de satan, *Ch. s.* —60 n *Labbé*.
- Chanson du fou 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chauves-souris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Chêne, voix d'homme 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- En ballon, maz. 1.70 n *Eveillard*.
- Enfants d'Edouard, *T, Bar* 5—, *Ch. s.* —40 n *Sulzbach*.
- Gitana, galop 6— *Sulzbach*.
- Guitarres et Mandolines, valse 2— n *Schoenaers*.
- Hiver 3— n *Sulzbach*.
- Hymne à la Vierge 4— n *Sulzbach*.
- Ma Soeur, viens cueillir des Bluets 3— *Sulzbach*.
- Mahomet ne la saura pas 3— *Mathieu*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Marions-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Nera ou la Vache perdue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Où s'envolent les Heures 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Polka des Cris cris 2— n, pet. *Fl*, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Polka des Nègres 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Schoenaers*.
- Polka des papillons, choeur av. *P* 6— *Sulzbach*.
- Rossignol et Fauvette, polka 1.70 n *Eveillard*.
- Sara la baigneuse 3— *Mathieu*.
- Sentier 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Soir, 2 voix ég. av. *V* ad lib. av. *P* 4— *Sulzbach*.
- Sonnet 5— *Schoenaers*.
- There's no one there (Guitar Vocalist 27) 1/— n *Turner*.
- Vive la France! marche patriot. chanté 3— *Schoenaers*.
- Vol des Sylphes-Orientale, *P* 7.50 *Sulzbach*.

Graud E. Claudia, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin*.

Graudière, Fleurs d'Amorique, maz. 5— *Noël*.

Graue Christian Dietrich, op. 4 A revoir, élégie, *P* 1— *Schuberth jr*.
- **5** Au Printemps, valse, *P* 1— *Schuberth jr*.
- **6** Ständchen an eine Braut, *P* 1— *Schuberth jr*.
- **7** Maskentanz, *P* 1.25 *Schuberth jr*.
- **8** Zwei Menuette, *P* 1.30 *Ende*.
- **9** Reifenspiel-Caprice, *P* 1.30 *Ende*.
- **10** Champagner-Toast, *P* 1.50 *Ende*.
- **11** Minnelied. *P* 1— *Ende*.
- **12** Romanze, *P* 1.30 *Ende*.
- **13** Elfentanz, *P* 1.50 *Ende*.
- **14** Heft I u. II, *B, Bar*: Nr. 1. Nachtgedanken: „Zephir rauscht im Blütenbaume", 2. Warum willst du andere fragen? 1—. Nr. 3. Das Tal, wo wir uns fanden 1.30 *Ende*.

- **15** Böhmische Lieder, *P* 2— *Ende.*
- **19** Schlummerlied, *P* 1.25 *Praeger.*
- **20** Schlittschuhtanz, *P* 1— *Praeger.*
- **21** Zwei Märsche. Nr. 1, 2, *P* à 1— *Praeger.*
- **22** Caprice für die linke Hand allein, *P* 1— *Praeger.*
- **23** Adagio religioso, *P* 1— *Ende.*
- **24** Ballade, *P* 1.30 *Ende.*
- **25** Kurze melodische Studien für die linke Hand allein, *P* (eingeführt im Konservatorium der Musik in Bremen), Heft I—II à 1.50 *Schweers.*
- **26** Passione, ballade, *P* 1.50 *Praeger.*
- **27** Menuetto scherzando f. *Viola alta* (Altgeige) mit *P* 1.50 *Kistner.*
- Crépuscule, nocturne, *P* —75 *Schuberth jr.*

Graumann F. Gypsy Princess, danse hongroise, *Instr. music* —50 *Gagel.*

Graun Carl, Der Günstling, Operette, Potp. *P* 2.50 *Rühle & Wendling.*

Graun George, Impromptu, *P* 2/— n *Novello.*

- Sketch in D flat. *P* 1/6 n *Novello.*

Graun Karl Heinrich (1701—1759), Ach zu sehr (Ah pur troppo), Orfeo 2 Bg. *Heinrichshofen.*

- Agrippine, air (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant N. 34) 6— *Hamelle.*
- Anthem for Good (qut.) —08 *Ditson.*
- Arie: „Laß Allmächtiger" (Dignare Domine), *S* 1— *Schlesinger.*
- Art of modulation, *P* 1/— *Leonard.*
- Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du", *TTBB*, Part u. St —80 *André*, Part, St à —40 *Eulenburg, Siegel.*
- Britannico. Aria: Mi paventi —12½ *Heinrichshofen.*
- Cantate „Lavinia a Turno", *S*-solo m. *2V VaVc*, Part 1— *Breitkopf.*
- Fürwahr, er trug (4stimm.), Part —50, St —50 *Schlesinger*, —10 *Bote.*
- Gigue, *P* —60 *Breitkopf*, 1— *Litolff, Rieter*, —20 *Rühle*, 3/— *Augener*, —50 *Church* —35 *Schirmer*, —65 *Schmidt*, 1/—n *Schott*, 1/6 *Vincent*, 3/— *Weekes*, 1—n *Durand*, —30 *Ricordi*, —50 *Johansen*, —30 *Jurgenson.*
- How long wilt Thou (Psalm 10) —06 *Ditson*
- Holdsel'ge Tochter Jephtas, Duett 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Grabgesang: „Geendet ist sein (ihr) Lauf", *TTBB*, Part u. St (—50) 1— *Robitschek.*
- In strains of woe (Good friday), anthem —08 *Ditson.*
- Motette: „Herr, Herr, ich hab' dich", *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5 N. 22), Part, St —20 *Bote.*
- Nun darf ich mich nicht 7½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Presto in B-moll, *P* (siehe Alte Klavierstücke) 1.20 *Schweers.*
- Recitativ: „Siehe, der Strahl des Himmels" (Ecco all aure), und Arie: „Du warst der Stern" (Luce oimè) (Orfeo) 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Résurrection, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Rising God, *SA* duet and quart. —08 *Ditson.*
- Sanctus et Benedictus, soli et choeur, *SSTB* av. *Org, H, O* 2.50 n *Costallat.*
- Sanctus, soli et choeur, 4 voix av. *Org, H* 2.50 n *Costallat.*
- Siehe, der Strahl des Himmels 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sing to Jehovah, chorus 2/6 *Ashdown*, —08 *Ditson*, —12 *Pitman.*
- Surely He hath borne —06 *Ditson.*
- Tantum ergo, 4 voices, in G min. —/6 *Novello.*
- Te Deum, Voc. score 2/—, Voc. pts. 1/—, Str. pts. 2/— *Novello*; Herr Gott, dich loben wir, 3st. Schülerchor —10 n *Oehmigke;* Arie: Um den Menschen 1— *Schlesinger;* Choral-Fugue, *Org* 2/— *Augener.*
- Te Deum (Tu Rex Glorice) —/3 *Novello.*
- Te Deum laudamus: Salvum fac populum, Tu ad liberandum, Dignare domine die à 7½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Der Tod Jesu, Kantate, Part 9—n, *O*-St 9.90 n *Breitkopf*, 12/— *Novello*, KA 2— *Bote*, 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Heinrichshofen, Litolff, Peters*, 4— *Simrock*, 2/— *Novello; P* 1— *Steingräber; 4ms* 3.12 *Bote;* Chorst 1.20 *Bote*, 3.20 *Simrock*, 2/— *Novello;* Textb. —10 *Breitkopf.*

  Bote:

  3. Rec.: Gethsemane, *S*, Arie: „Du Held, auf den die Köcher", *S* —48, —40 *Simrock.*
  5. Rec.: „Ach, mein Emanuel", *S*, Arie: „Ein Gebet um neue Stärke", *S* —40.
  6. Rec.: „Nun klingen Waffen", *T*, Arie: „Ihr weichgeschaff'nen Seelen", *T* —40.
  9. Rec.: Jerusalem, *B*, Arie: „So seht ein Berg Gottes", *B* —48.
  12. Rec.: „Da steht der Traurige", Duett: „Feinde, die ihr mich betrübt", *ST* —50, —60 *Simrock.*
  13. Rec.: „Wer ist der Heilige", *S*, Arie: „Singt dem göttlichen Propheten", *S* —48, —80 *Schlesinger.*

  Chorst 1.20.

  Novello:

  Behold us here 2/—.
  Christ unto us hath left. To utmost heights of faith 3/—.
  Sing and be joyful. How glorious is the home above 2/—.
  The Lord that wept for sorrow. His spirit is faint 2/—.
  Whom have, I, Lord. Sadly bendeth earthward 2/—.
  Choral-Fugue, *Org* 2/— *Augener.*
  Largo, *Org* —20 n *Kunz.*
  Sciogli l'inno, aria 1/6 *Augener.*
- Uppståndelsesång: „Evigt lif, ja evigt lif du får", *TTBB* (Odinslund och Lundagard) —50 *Hirsch.*
- Was an Strafen ich verschuldet, *MS* m. *P* 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Graun Johann Gottlieb (1699—1771), Trio, *Ob*(*V* I)*VVc* m. *P* (Riemann, Collegium musicum 24) 4.80 n *Breitkopf.*

- Trio in F-dur, *Ob*(*V* I)*VVcP*, G-dur, *2VVcP* C-moll, *2VcP*, *P*-St à 3—n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*

Graupner, An die Natur, Alfredy C. Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich

grüß' viel tausend mal, Heinrich O. Allnächtlich im Traume. Hauke M. Die erste Liebe, *Str-* od. *Blechmusik* od. *Harm, Tromba* od. *Pos* 2—, *O* od. *blM* m. *Tromba* od. *Pos*-s. 1.50 *H. Hofmann.*

Graupner Clemens, op. 313 Taurastein, Konzert-Polka-Maz. 1— *Stopp*-Limbach.
- Burgstädter Kreuz-Polka, *O* —60 *Lehne.*
- Ein Traum, *stO* —80 n *Lehne.*
- Großer Festmarsch. A. Trommer, Großer Konzertwalzer m. Gesang ad lib. *O* 2—, *mM* 2.50, *Blechmusik* 2— *H. Hofmann.*
- Mit frohem Mut, Potpourri, *Harm* 1.50 n *Lehne.*
- Mit frohem Mut, Potp. kl. *H* 1.50, *blO* 1.50 *Lehne.*
- 18 Quartette, *2Tr* (F) *Alt-* u. *Tenorhorn* 1.50 n *Lehne.*
- Schadenfroh, gr. Potpourri, Windhorst, Ein Waldmärchen, Walzer, *O* 2— *H. Hofmann.*
- Schneeglöckchen, Andante, *stO* u. *Glocken* —80 n *Lehne.*
- Schneeglöckchen u. Abendgebet, *O*, Streichquartett 1.20 *Lehne.*
- Schwimm-Walzer, *Z* —50 *Hugo Fiedler.*
- 2 Streichquartette, *2VVaVc*: Schneeglöckchen. Abendgebet 1.20 n *Lehne.*

Graupner Fr. Mein Thüringen, *TTBB*, Part —75, St —40 *Beyer.*

Graus F. Guillaume Tell (Rossini), *HP* 3.50 n *Mustel.*
- Notturno sullo Stabat Mater di Rossini, *HP* 2— *Ricordi.*
- Trascrizione sul Guglielmo Tell 3.50 *Ricordi*

Graux H. Georgette, schottisch 1.35 n *Laurens.*

Gravato M. B. Queridinha, polka 1— *Guimarães.*

Gravaud, op. 7 Trois Duos, *2V* 4.50 *Schlesinger.*

Grave, Thou hast a Heart I know 2/— n *Sheard.*
- Three Leaves of Shamrock from dear old Mother 2/— n *Sheard.*
- Tied to Mother's Apron Strings 2/— n *Sheard.*

Grave F. de, op. 13 Etudes, *Cor chrom.* 7 Hefte 4.50, à 1.50 *André.*
- **16** Air de „La Favorite" (E), *Horn chrom.* m. *P* 1— *André.*
- **17** Air de Sommeil de „La Muette" (F), *Horn chrom.* 1— *André.*

Grave Affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Grave digger —/2 *Sheard.*

Grave of Little Nell —/2 *Sheard.*

Gravelière Albert de la. *Lemoine*: A la Fête de Ménilmontant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alphabet musical pour les petits Enfants 5— n *Société nouvelle.*
- Amour en Cage 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ange des ténèbres 5—, édit. popul. livr. —20 n.
- Barque d'Amour 1— *Puigellier.*
- Beau Carillonneux 3— *Sulzbach.*
- Bons Coeurs 3—.
- Buis béni 3—.
- Capitaine Croque-Mitaine 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Ce n'est pas tout rose 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Ce que j'entends me fait rire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chasse aux Chats, quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Chemin du ciel 3—.
- Contentez-vous d' ça! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Corsets des Françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Crieur de Ville 2.50 *Heugel.*
- Croqueuses d'écrevisses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Dernière fois 3—.
- Diable d'Amour, villanella 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Dieu, hymne 3— n, édit. popul. livr. —20 n.
- Dumaine, pastorale 3—, édit. popul. —20 n.
- En permission 1— n, *Ch. s.* —25 n, marche chantée 2— n, *P* 1.75 n, *O* 2— n, pas red. (Mullot) *Harm, Fanf* 1.50 n, polka 1.75 n, *O* 1— n, polka-marche 1.75 *Margueritat.*
- Enfants, pourquoi trembler? 3—, édit. popul. livr. —20 n.
- Equilibre Européen (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Grapillon 1— n *Puigellier.*
- Je suis Conservateur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Je veux me marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jugement dernier 5—, édit. popul. livr. —20 n.
- Landouillard, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Madame Barnum 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de brioches 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin des Amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Musée Crévin, quadr. 5— *Joubert.*
- Musique apprise par la copie des exemples, 5 cah. à —25 n *Noël.*
- Nini 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- On répare la Porte Saint-Denis 1— n *Bigot.*
- Ora pro nobis. *P* 4.50.
- Parts du Paradis 3—.
- Pauvre Enfant 3—.
- Perrachon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petits defauts 1— n *Puigellier.*
- Poète et Hirondelle 3—.
- Polka des Louis d'or, *P* 4—.
- Polka des Mascottes 5— *Joubert.*
- Polka du Postillon, *P* 4—.
- Portes du Paradies, édit. popul. livr. —20 n.
- Qui va Piano 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Remords 3—.
- Réponse de Joséphine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Revue des Corsets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Riez, petits enfants 4—, édit. popul. livr. —20 n.

- Saint-Charlemagne 3—.
- Si j'ai tort, tant pi! 3—, édit. popul livr. —20 n.
- Si j'étais l'préfet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tourtelle-Mazurka 1.50 *Pinatel.*
- Tout tremble, *4ms* 4.50.
- Une Partie de Tonneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Vendeur à la Criée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vous m'étonnez 3—, édit. popul. livr. —20 n.

Gravell H. Ira, waltz 2/— *Donajowski.*

Gravell Katherine B. In and win, march 3/— *Ashdown.*
- King Trushbeard, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Lords and ladies, rustic dance 4/— *Ashdown.*
- Sylvan Dance 3/— *Donajowski.*

Gravelle, Les Fanfares du Nord, pas red. *Mus. mil.* 1— n *Mathieu.*

Graver, op. 14 Chant d'Amour, nocturne, *HP* (L. J. Lefèbre) 2.20 n *Mustel.*

Graver M. J. Rêve de bonheur, *P* 6— *Mathieu.*
- Still is the night (*T*-s. and *TTBB*) —/2 *Curwen.*

Graverand ainé, Trois duos concert. *2V,* op. 1 12—, op. 2 12—, op. 3 10—, op. 4 10—, op. 5 10—, op. 6 10—, op. 7 10—, op. 8 12— *Sulzbach.*

Graverand & Desforges, Trois Duos concert. *VcV* 10— *Sulzbach.*

Graverand & Gebauer, Six duos concertants, 2 livres, *FlV, VFl,* livre à 12— *Sulzbach.*

Graves, Morning sunshine, fant. *P* —60 *White.*
- Pilgrim's song, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Polka des demi-mondaines. ch. 1— n *Bigot.*

Graves A. P. Battle of Santwat, song 2/6 *Boosley.*
- Cruise of the „Tiger" 2/6 *Boosley.*
- Fair Maids of Mann, songs 2/6 *Boosley.*
- King of the Sea, songs 2/6 *Boosley.*
- Lament of the Duchess of Gloucester, songs 2/6 *Boosley.*
- Mansemen we'll remain, songs 2/6 *Boosley.*
- Robin and Betsy, songs 2/6 *Boosley.*
- Sang to her Spinet, songs 2/6 *Boosley.*
- Two Lovers, songs 2/6 *Boosley.*
- Wreck of the Heiring Fleet, songs 2/6 *Boosley.*

Graves Arnold, A water cure. *Williams.*

Graves Frank, Elsie's Harvest, cantata 1/6, sol-fa —/4 *Bayley.*

Graves J. Les Affriolantes. *Pascal.*
- Amour est caché 1— n *Bigot.*
- Beau des Beaux. *F. Martin.*
- Cocarde tricolore 1— n *Bigot.*
- Conseils mondains. *Courmes.*
- Défilé des Alpins 1— n *Bigot.*
- Défilé du régiment. pas red. *OP. Digoudé.*
- Elle s'appelle 1— n *Bigot.*
- Etendard 1— n *Bigot.*
- Femme à plaindre. *Courmes.*
- Françaises. *Courmes.*
- Gentil Bécots 1— n *Labonde.*
- Gobeuse de p'tits gagas. *Labonde.*
- Il est mort! *Musique moderne.*
- Infidèle Suzette. *Courmes.*
- Je cherche un Vieux 1.50 n *Lambert.*
- Je suis paresseuse. *Courmes.*
- Les p'tites Cocottes. *F. Martin.*
- Marche des Flaneurs 1— n *Bigot.*
- Marche des petits Pigeons 1— n *Bigot.*
- Midinette jolie. *Velde.*
- Mon opinion sur les Femmes. *Massard.*
- Noceuses et Fêtards 1— n *Bigot.*
- Nuit de Noces. *Courmes.*
- Passionnée. *Courmes.*
- Petites Dégourdies 1— n *Bigot.*
- Petites femmes nerveuses 1— n *Labonde.*
- Reproches à Mélie. *F. Martin.*
- School himnary —48 *Silver.*
- Sérénade du Consigné. *F. Martin.*
- Un bal ches l'Ambassadeur 1— n *Bigot.*
- Un galant Officier. *Labonde.*
- Une jolie Rencontre 5— *Orgeret.*
- Valsez, billets doux 1— n *Bigot.*
- Valsez, frous-frous! 4— *Orgeret.*
- Valsons, marquisette, chant 5— *Orgeret.*
- Vous m'aimez voisin! *Hyams.*

Graves J. & Lambert Simon, Le Régiment féminin 1— n *Labonde.*

Graves Jennie M. Jessie Waltz —40 *Brainard.*

Graves R. D. The Pilgrim's Song, *P* 4/— *Ascherberg.*

Graves Raynaud, Le Départ de la Classe 1— n *Bigot.*

Graves-Irwin C. Secret Faith 4/— *Woolhouse.*

Graves-Simon, Les Femmes sont folles de ça 1— n *Bigot.*

Graves of the household, *SATB* —/2 *Köhler.*

Graviglič R. Melodia, *4ms* 1.25 *Ricordi.*

Graviller Pietro, Principi facili per *P,* introduzione ai 100 studî giornalieri di Czerny 1— *Cottrau.*

Gravollet E. Madrigal, mélodie 1.50 n *Grus.*

Gravrand J. op. 1 3 Duos concertants, *2V* 5.25 *Schott.*

Gravrand L. Dans les ajoncs, mélodie, *VP* 1.70 n *Roudanez.*
- Petite Chanson, *P* 1.25 n *Debert.*
- Soir, mélodie, *VP* 3— *Debert.*
- Souvenir, duo ou trio, *VP* av. *Vc* 1.50 n *Debert.*
- Souvenir, *VP* 7.50 *Debert.*

Gravure 3— n *Delormel.*

Grawert H. La Gravelotte, Rheinländer-Polka nach Motiven von Ghys „Air Louis XIII.", *P* —80 *Fürstner.*

Grawert Th. *Jurgenson*: **Op.** 27 Impromptu, *P* —30.
- 28 Idylle, *P* —40.
- 29 La femme du colonel, polka —20.
- 30 Mazurka —30.
- Regiment Herwarth-Marsch 1— *Kneer.*

Gray, Church across the way —50 *Mc. Kinley.*
- Ernest Polka 3/— *Chappell.*
- Fortune's wheel 4/— *Williams.*
- Golden pathway 4/— *Williams.*

- Kyrle, Regret d'Amour, waltz 4/— *Willcocks.*
- Old Jim's Christmas Hymn —50 *Mc. Kinley.*
- She's more to be pitied than censured —50 *Mc. Kinley.*
- Volunteer organist —50 *Mc. Kinley.*
- When you ask a girl to leave her happy home —40 *Groene.*

Gray Alan, A Song of Redemption 1/6 *Novello.*
- Admiral Death 4/— *Williams.*
- Admirals all 2/— *Boosey.*
- Angel of the Lord (St. Michael's or General), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Arethusa 1/— *Novello.*
- Arethusa, for *Bar*-s., chorus and *O*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Benedictus and Jubilate —/6 n *Laudy.*
- Bold Menelaus 4/— *Williams.*
- British born, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Capriccio, *P* (composed for *stC*) 2/— n *Novello.*
- Capriccio for String. *O*, String parts (4), 2/— *Novello.*
- Colonists, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Eleu Loro (*Bar*) 2/— *Novello.*
- Fantasia in D min. *Org* 1/6 *Novello.*
- Fear no more the heat o' the Sun, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Gordons at Dargai, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Happy heart, *SSATB* —/4 *Laudy.*
- 6 Hymn Times —/6 n *Laudy.*
- I heard a voice from heaven (Memorial, or other Services), *SATB* —/1½ *Novello.*
- 3 Intermezzi, *Org* 1/— *Novello.*
- Legend of the rock-buoy bell 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in F —/3 *Ashdown,* —/6 n *Laudy.*
- Midhour of Night, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Monferrina, piedmontese dance 4/— *Ashdown.*
- Morning and Evening Service in A 1/6 n *Laudy.*
- My lady's grave 2/— n *Schott.*
- Nicene Creed —/6 n *Laudy.*
- O God Whose nature, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Oh the sweet contentment, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Rondel, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Rover, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Singly from Te deum —/6 n *Laudy.*
- Sonata, *PV* 6/— n *Laudy.*
- 4 Sonatas, *Org*: N. 1. in G 2/6. N. 2. in A-flat 2/6. N. 3. in F 3/6. N. 4. in C 3/6 *Novello.*
- Song of Redemption. For *S*-solo, chorus and *O* 1/6 *Novello.*
- Suite dans le style ancien, *P*: Book 1: Allemande. Sarabande. Gavotte 4/—. Book II: Bourée. Air. Gigue 4/— *Laudy.*
- Thou shalt shew me the path of life (Trinity), *SATB* —/1½ *Novello.*
- To arms! (*SC*), equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Undiscovered country 2/— n *Schott.*
- Widow of Zarephath 2/— *Novello.*
- Ye mariners of England (*SC*), Campbell's well-known words in a spirited setting, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*

Gray Angus, Biondina, intermezzo, *P* 2/— n *Agate.*
- Harpe Enchantée, morceau du salon, *P* 2/— n *Agate.*

Gray Charles E. Carletta Waltzes, Bb, *P* —75 *Thompson.*

Gray Ette, Florita Polka —40 *Fischer.*

Gray George, Good night, nurse 2/— n *Francis.*
- Lover's walk 2/— n *Francis.*
- Last of the dandies 2/— n *Francis.*

Gray H. After the harvest 4/—, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Williams, Larway.*
- Artist Club, march, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Barque of Dreams, with *V* obl. 4/— *Larway,* —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Bohemian Galop, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Bryant Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Cadet Quickstep, *BanjoG* —50, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —40, or *Banjeaurines, Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35, *2Mands, 2BanjosG* —60 *Fischer.*
- Chicoine Polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- Child of Nazareth, The, with *V* obl. 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Conus Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Darkey's Smile. cake walk, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Dawn of Redemption 4/—, easily arr. (Bonheur Th.) 1/—, *FullO* (*Cornet*-s.) 1/6 n, (*Euphonium & Tro*-s.) 1/6 n *Larway.*
- Dawn of redemption —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Dream of Paradise, with *V* and *Vc* obl. 4/—, easily arr. (Bonheur Th.) 1/—, *FullO Cornet*-s. 1/6 n *Larway.*
- Dream of paradise —75 *Century,* —60 *Church,* —75 *Echo music,* —60 *Fischer, Mc. Kinley,* 1— *Nat. Mus.,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Dream of Paradise (Choise Standard Songs 597) —75 *Century.*
- Dream of Paradise Sacred Song, *Trc, Cornet* or *Baritone,* La Hache Th., Credo from St. Patric's Mass, *FullO* 1.50, *14 Inst* 1.25, *10 Inst* 1—, *P* —40 *Fischer, Band* with *Cornet*-s., *FullBand* 2/8, *Mcd. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- God's Changeless Garden, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Larway.*
- God's Slumberland, with *V* and *Vc* obl. 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Golden Pathway, high voice 4/— *Larway,* —30 *Presser,* —50 *Schirmer.*
- He shall give His Angels charge —75 *Church,* 4/— *Larway,* 4/— *Williams.*
- Heavenly Song, with *Org* obl. 4/— *Larway.*

- Heavenly song (*S*-s. & mixed chorus), (arr. by J. C. Macy) 12-- *Ditson*, 4/— *Larway*, —50 *Mc. Kinley*, *Nat. Mus.*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, with *Org* obb. 4/—, *FullO* 1/6 n *Larway*.
- In sunlit days —75 *Church*, 4/— *Larway*.
- Irena, waltz, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer*.
- Land of home, med. voice —60 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Land of eternal light, *S, T, MS, Bar, A, Bar, C, B* w. *V* obl. —60 *Schirmer jr.*
- Lights of Home 4/— *Larway*, 4/— *Williams*.
- Pearl, song and dance. *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Priceless Gift 4/— *Larway*, 4/— *Williams*.
- Purple Heather 4/— *Larway*, —50 *Echo Music*, *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Sift, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer*.
- Spottswood Waltz, *G* —25 *Fischer*.
- Student Polka, *G* —25, *2G* —25 *Fischer*.
- Two-cities, med., low, high voice —50 *Ditson*, 4/— *Larway*, *Williams*, —35 *Presser*.

Gray Harold St. G. Larmer Waltz 2/— n *Novello*.

Gray John, Boatman o the forth 1/6 n *Jefferys*.
- Good Rhine wine —/2 Broome, 4/— *Chappell*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —/2 *Köhler*, —/2 *Sheard*, 4/— *Williams*.

Gray Louisa, Addio, waltzes 4/— *Weckes*.
- After so long, E, G 4/— *Cramer*.
- At Eve, *P* 4/— *Chappell*.
- Blind girl's dream (in G and B flat) 4/— *Chappell*.
- Day my love went maying 4/— *Chappell*.
- Farewell letter 2/— *Boosey*.
- Fiorita, *P* 4/— *Chappell*.
- Home of my childhood —40 *Brainard*.
- It was early in the spring-time 4/— *Chappell*.
- Jeannette, *A, B* —40 *Brainard*.
- Jenny's wedding, *MS, Bar* —50 *Brainard*.
- Love is heaven 4/— *Williams*.
- My highland home, scotch —40 *Brainard*, 3/— *Williams*.
- My little sister —40 *Brainard*.
- My White Rose —50 *Brainard*, 4/— *Cramer*.
- Old cottage door 3/— *Ashdown*.
- Old man's home 4/— *Chappell*.
- Priez pour elle, in F & A flat 3/— *Ashdown*.
- Ronald and I, *MS* —40 *Brainard*, 4/— *Cramer*, *Williams*.
- She and I 4/— *Williams*.
- She waits for me 4/— *Chappell*.
- Then and now 2/— *Boosey*.
- Told to the end 2/— *Boosey*.
- Under the lamplight, *A* —60 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- Waiting for thee 4/— *Chappell*.
- Yes and no 4/— *Chappell*.

Gray M. Don, Look for the star, sg. and chor. —35 *Ditson*.

Gray M. A. Absence (*S* or *T*) 2/— *Novello*.
- At the fall of the leaf 2/— *Novello*.
- Bequest 2/— *Novello*.
- Stars beyond the cloud 2/— *Novello*.

Gray Stanhope, Saviour of the world 4/— *Phillips*.

Gray Stephen, Weep no more 4/— *Hopwood*.

Gray W. P. The Church across the Way, sacred 4/— *Hopwood*.

Graydon Jones H. Panique, *P* —50 *Ditson*.

Grayle L. Kirmess, schottische militaire, *P* —40 *Brainard*.
- Marjoric, skirt dance, *P* —50 *Brainard*.
- Sweet Mignonne, schottische militaire, *P* —50 *Brainard*.

Grayson Paul, In the highways and byways, *P*: 1. Soldier's of the starry flag. 2. Dancing in the sunshine. 3. The merry gondolier. 4. By the shady summer brooks. 5. Sounds from the chapel, à —30 *Church*.
- Oaks and acorns, recreations, *P*: 1. The quirrel's frolic. 2. The acorn party. 3. Fairies in the trees. 4. Picnic' neath the oaks. 5. The band in the woods, à —30 *Church*.

Graz E. Ave Maria 2— *Borriero*.
- Bove 2.50 *Perosino*.
- Peregrino del ciel 2.50 *Perosino*.

Grazaner Lodovico, Desiderio: Amami un giorno, un' ora 2— n *Schmidl*.

Grazia E. N. Evening song 3/— *Ashdown*.
- If thou dost read within mine eyes 3/— *Ascherberg*.
- Laugh while you may (Percival Fr.), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Love me, my love 3/— *Weekes*.
- Mother, oh! sing me to rest 3/— *Ashdown*.
- Sweet and low 3/—, voice *PFl* 3/— *Ashdown*.
- Take, oh! take those lips away 3/— *Weekes*.

Graziana, A bâtons rompus, quadr. 5— *Givre*.
- Carmen, maz. 5— *Givre*.
- Coco, polka 2/— n *Ascherberg*.
- Etoile des Amours, valse 2/— n *Ascherberg*.
- Faut que j'travaille. *A la Chanson joyeuse*.
- Langage du coeur, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Lever de l'aurore, valse 2/— n *Ascherberg*.
- Moscovite, polka 2/— n *Ascherberg*.
- Parade Ecossaise, marche 2/— n *Ascherberg*.
- Polka hongroise 2/— n *Ascherberg*.
- Valse russe de Michel Strogoff 2/— n *Ascherberg*.
- Voeux de bonheur, valse 2/— n *Ascherberg*.

Graziana et H. Roberty, Victime de l'amour, lamentation comique. *Dorey*.

Graziana G. & F. Heintz, Sous la feuilleé. *Dorey*.

Graziana M. Ces coquins d'hommes. *Edition moderne*.
- En remontant la Butte. *Puigellier*.
- Sur le Volga, maz. russe 1.70 n *Givre*.
- Un remède salutaire. *Dorey*.

Graziana M. et G. Habrekon, Mon cousin Léon, chansonnette. *Edition moderne*.

Graziani, Au Combat, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Cascades, valse 6— *Joubert.*
- Cendrillon, petite, 2/— n *Ascherberg.*
- Confidence au couvent 1.75 n *Labbé.*
- Doute et Bonheur 2/— n *Ascherberg.*
- Fileuses bretonnes, duettino 6— *Sulzbach.*
- Hymne en l'honneur d'Amiens, s. et choeur 6— *Lemoine.*
- Lydie, polka-maz. 3— *Grus.*
- Maria 3— *Sulzbach.*
- Matelot (Der Matrose), *B* —50 *Schlesinger.*
- Moscovite, polka 2/— n *Ascherberg.*
- Muletier du Vésuve 1— n *Labbé.*
- Naval Cadets, The (from the Popular Opera), waltz 4/— *Cramer, Williams.*
- Neige, valse 5— *Grus.*
- Nouveau tarif des poids et messures 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ombre, maz. 5— *Joubert.*
- Polka des Sauterelles, *P* 4— *Lemoine.*
- Polka sur le ballet il Basilisco, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Rêverie, maz. 4.50 *Joubert.*
- Rigolette, polka —60 *Lemoine.*
- Songe, valse, *Fl, Cornet* à —30 n, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Souvenir de Crimée 3— *Sulzbach.*
- Souvenir de Tradita (Gomion), *P* 7.50 *Mathieu.*
- Speranza, valse 6— *Lemoine.*
- Valse sur la Fanchonnette, *P* 6— *Lemoine.*
- Venise, polka-mazurka, *P* 4— *Lemoine.*

Graziani C. Force invincible, valse 7.50 *Leduc.*

Graziani Ch. L'Italie c'est ma partrie, *Bar* 3— *Katto.*

Graziani G. Non son più quello! Rispetto toscano 2.50 *Forlivesi.*

Graziani Georges, Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen" 1.50 *Bote.*

Graziani L. op. 83 Folle, étude, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tradita, valse 2— *Simrock.*
- Tradita, romance dram. —75 *Schott.*
- Tradita 3— *Sulzbach.*
- Tradita, romance (J. Forestier), *Cornet* et *P* N. 6 2.50 n *Bornemann.*
- Tradita: A ce bal, *S* —50 *Schlesinger.*

Graziani Maximilien, op. 17 Addio, o beati e bei momenti (Ach die süßen Wonnestunden), *h. m. t.* 1— *Bote.*
- **22** Quadrille, La Varsovienne 1— *Bote.*
- **35** Corso-Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- **37** Schleswig-Holstein-Marsch, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- **64** Quadrille, *O. Bote.*
- **110** Les Hirondelles de Mer, polka-maz. —50 *Schott.*
- **111** La Poste royale, redowa —50 *Schott.*
- **123** I Pipistrelli, valzer 3.50 *Ricordi.*
- **124** Pardon de Ploërmel, maz. 2— *Ricordi.*
- **124** a Dinorah, polka-maz. 2— *Ricordi.*
- **300** La Plainte d'une jeune Moscovite, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- A ma Marraine 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- A ma Mère 1— *Schott Frères.*
- Addio al Bersagliere (2 tons) 5— *Leduc.*
- Ah! se d'amore un palpito (2 tons) 5— *Leduc.*
- Air de Ballet, *Harm, Fanf* 2— n *Cranz.*
- Almées, valse du ballet de la jeunesse des Mousquetaires 5— *Katto.*
- Artilleurs français, marche 1— *Cranz.*
- Aufstand, Walzer, gr. *O* 1.60 *Le Beau.*
- Babillage, polka 5— *Leduc.*
- Basilisco, *P* —80, Polka 6—, Quadr. *O* 1.50, Valse de Salon 7.50 *Lemoine,* (Zauberblick) 1.50, Boléro-Valse chantée 1.50 *Schott.*
- Betting-Club, polka 3—, *Harm, Fanf, O* 2— n *Katto.*
- Bijou-Polka 4—, (—60) *Lemoine.*
- Bords du Rhin, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Caccia alle Rondini, galop-polka 2.50 *Ricordi.*
- Cadet de Marine (Opéra com. de R. Genée), valse 2—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Canzonetta (eseguita della signora Marietta Alboni) 3— *Heugel.*
- Caprice, mazurka, *PMand* (*V*) (Graziani Walter) 1.30 *Cranz.*
- Capricieuse, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Cent Vierges, polka des Mariages 4— *Joubert.*
- Chantez filles. *Katto.*
- Chatte blanche, valse des Diamantines 6—, *O* 2— n *Katto.*
- Chinese, polka 1.50 *Ricordi.*
- Clochette, maz. de salon 4.50 *Leduc.*
- Clochette, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Cocasse-Polka 1.25 *Le Beau.*
- Corsomarsch, *IM* 3— *Schlesinger.*
- Courier de Naples, valse 1.80 *Cranz.*
- Courses de Bade, quadr. *P, 4ms* 4.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Covent Garden, waltz 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Ascherberg.*
- Cruche cassée (Pessard), polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Cyclopes, valse 5— *Joubert,* 3— *Mariani.*
- Déesse au Tambour de Basque, habanera 1.30 *Cranz.*
- Douce Espérance, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Egyptienne, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Escorte, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Espérance, redowa 2.50 *Katto.*
- Exposition, valse 6— *Katto.*
- Fatinitza (F. de Suppé), valse 2—, *4ms* 2.50, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Faucheurs, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod.*
- Fauvette, polka 2— *Ricordi.*
- Festa del Villaggio, sopra i motivi della sinfonia, quadr. 2.50 *Ricordi.*
- Fleur d'Automne, polka 5— *Heugel.*
- Fleur des bois, valse du ballet de la jeunesse du roi Henri 5—, *O* 3— n *Katto.*
- Fol espoir, valse 6— *Leduc.*
- Fusil à aiguilles, polka 2.50 *Ricordi.*
- Gabriella, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Galop des Guides 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Garde républicaine, pas red. *Cranz.*

- Gavotte du Baiser. *Edition moderne.*
- Gazella, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Glissade, polka 4.50 *Joubert.*
- Granzow, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Héva, polka —75 *Schott.*
- Hooghe, caprice-maz. *P, 4ms* 1.30, *O* 3— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Idole, valse 5—, *O* 2— n *Katto.*
- Illusion, polka-maz. 1—, *O* 1.60 n *Bertram.*
- Industrie-Marche 1— *Cranz.*
- Invalide à la tête de bois 1— n *Pinatel.*
- Invitation au Bal, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Italia, valse 2/— n *Ascherberg,* 4/— *St. Cecilia, 4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- J'ai dit à mon Fils, *m. t.* 1— *Schott Frères.*
- Je sens que j'm'enrhume du cerveau 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Johanna-Walzer 1.30 *O. Bote.*
- Junon, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Kermesse, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Loin du Pays 1.50 *Cranz.*
- Mandarine, valse 6— *Leduc.*
- Marche Araucanienne 1—, *4ms* 1.20, *Harm, Fanf* 2— n *Cranz.*
- Marche de bravoure 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Marche de la milice russe 5— *Leduc.*
- Marche Portugaise, *P, 4ms, Cranz.*
- Marche Tartare 1.50 *Schott.*
- Marche Tunisienne 1.20, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Mascarade, souvenir du Carnaval de Rome, *P* 1.50 *Cranz.*
- Menuet, XVIe siècle 1.75 n *Georges Oertel.*
- Mignonne, polka-maz. 4.50 *Heugel, O* 1— n *Pinatel.*
- Minerve, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Moldave, polka 5— *Leduc.*
- Mon petit Cosaque (franco-russe), *Dorey.*
- Montanari, valzer 3— *Ricordi.*
- Mors aux dents, galop 5— *Katto.*
- Moscovita, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Mouche, polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Nélida, polka-maz. 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Néméa (Ballet de Minkous), 4 transcr. *P*: N. 1. Berceuse 5—. N. 2. Danse de la noce hongroise 5—. N. 3. Chanson et galop 5—. N. 4. Potpourri 6— *Heugel.*
- Neutres, quadr. 4— *Katto.*
- Noces de Balochard 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Odette, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Oenophile, polka —80 *Cranz.*
- Oiseaux, rêverie 1.30 *Cranz.*
- Olga, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Parade Ecossaise, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Pas redoublé, *Harm* 2— n *Katto.*
- Pepistrelli (Les Chauves-souris), valse de salon 1.25 *Schott.*
- Perle de Venise, polka-maz. 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Perles roses, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Perles roses, suite de valse 1.50 *Bertram.*
- Petites Danaïdes, polka infernale 4— *Katto.*
- Philadelphie, valse 1.50 *Schott.*
- Pico, l'écuyer quadrumane, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Polka des Papillons, 1 ou 2 voix ég. 4— *Katto.*
- Polka des Sauterelles 6— *Lemoine.*
- Psyché, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Quadrille, *O, Bote.*
- Quadrille mosaïque, *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Reine de la Gomme 1—, Ch. s. —35 *Schott Frères.*
- Reine des Fleurs, polka-maz. 4—, *O* 2— n *Katto.*
- Rêve de l'Orphéline 3— *Katto.*
- Rêveuse, polka-maz. 4— simpl. 2.50, *Cl, CornetàP, Fl, Mand, V* —30 n, *O* 1— n *Leduc.*
- Rimembranza di Varsavia, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze d'Amore, redowa, *P* 2— *Ricordi.*
- Röm. Volkshymnen-Marsch auf Pius IX., *4ms* —80 *Schlesinger.*
- Sapho, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Satan, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Sea-King (Roi de la Mer), polka 1—, *O* 1.60 n *Bertram.*
- Si ça biche! *Chavat.*
- Si nous étions en république! *Société.*
- Silfide, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Skating, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Songe, valse romantique 1.25 *Schott,* (Sogno) 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Italie, polka 2.50 *Katto,* 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Compiègne, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Souvenir de Naples, polka 1— n, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Souvenir de Neckerspoel, suite de Valses 1.30 *Cranz.*
- Souvenir de Russie, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Speranza, redowa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Streghe, quadr. infernale 2.50 *Ricordi.*
- Tentation, polka infernale —75 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Tentazione or Sunny South, polka —35 *Gordon.*
- Titien, quadr. *P, 4ms* 4.50 *Leduc.*
- Tourmente, valse 2—, gr. *O, Le Beau.*
- Travailleurs de la Mer, quadr. 1.75 *Le Beau.*
- Una Partita di Caccia 3— *Ricordi.*
- Une soirée à Rome, *P* 5— *Leduc.*
- V'là les Cascadeuses, *Lange.*
- Valse, *Cranz.*
- Valse-Etude, *P* p. l. main droite 1— *Schott,* —25 *Johansen.*
- Vilna-mazourk 6— *Leduc.*
- Wrangel-Marsch —50, *IM, O, Bote.*
- Zündnadel-Polka —80, und H. Saro, op. 52. Königgrätzer Sieges-Marsch, *O* St 6.80 *Bote.*

Graziani V. M. *Ricordi*: **Op. 2** Six Variations agréables sur un Air irlandais, *Arpa* 2—.

- **3** God save the King, air anglais varié, *Arpa* 1.50.
- **9** Rimembranza della Straniera, fant. *Arpa* 4—.

- 11 Grand Adagio en forme de Scène, suivi de Variations brill. sur la Barcarola de Marino Faliero, *Arpa* 5—.
- 12 Rimembranze della Norma, fant. *Arpa* 3.50.
- 13 La Serenata, quartetto sopra due melodie di Pugni e Bellini (Puritani), *Arpa2FlVc* 6—.
- 14 Fantasia sopra vari motivi della Giovanna d'Arco, *Arpa* 5.50.
- 15 L'Invitation à la Valse par Weber, transcrite en Duo, *ArpaP* 6—.
- 16 Duo: Quis est homo. et Air: Inflammatus, dans le Stabat Mater de Rossini, transcrits en Duo, *ArpaP* 5.70.
- 17 O sommo Carlo, Finale dell'Atto III, e Terzetto finale dell'Atto IV dell'Ernani, trascr. *ArpaP* 6— (Il N. 1. può eseguirsi anche con *2Arpe*).
- 18 Valse sur deux pensées d'Honoré et Polka originale, *Arpa* 3.90.
- 19 Tre Valzer, *ArpaP* 4.50.
- 20 Gr. Duo, *HarpaP* ou *2Harpes* 8—.
- 21 Luisella, canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 3—.
- 22 Due Inni del Maestro Magazzari: 1. Al Vessillo di Bologna. 2. A Sicilia, liberamente trascritti, *Arpa* 2.70.
- 23 N. 1 e 2. Non fu sogno! nei Lombardi, e Brindisi nel Macbeth, liberamente trascritti, *Arpa* 3—.
- 24 Carolina, 2. canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 2.50.
- 25 La Barcarola, 3. canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 2.50.
- 26 La Serenata, 4. Canzone popolare napolitana, con Variazioni, *Arpa* 5—.
- 27 Duetto sopra 2 canti ne' Puritani, *Arpa V(Fl)* 6—.
- 28 Fantasia sopra vari pensieri della Lucia di Lammermoor, *Arpa* 6—.
- 29 Sopra un Canto del IV. Atto del Trovatore, fant. *Arpa* 4—.
- 30 Raccolta dei più scelti Canti nel Trovatore, trascritti, *Arpa* 3.50.
- 31 Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Romanza e Preghiera dell'Otello di Rossini, fant. *Arpa* 5—.
- 32 La Traviata ed I Vespri Siciliani, fant. *Arpa* 6—.
- 33 Notturno e Tempo di Valtz, *Arpa* 4—.
- 34 I Marinari, duetto della Serata musicale di Rossini, trascr. *ArpaP* 5—.
- 35 La Ronda, canto popolare patrio, ampliato, *Arpa* 2.50.
- 36 Ispirazione sull'Inno La Marsigliese di Rouget de Lisle, *Arpa* 3.50.
- 37 3 Divertimenti sopra opere di Verdi, ad uso dei giovani allievi, *Arpa*: N. 1. Il Trovatore 2.50. N. 2. Luisa Miller e Rigoletto 4—. N. 3. La Traviata 3.50.
- 38 Il Carnevale di Venezia. Omaggio alla memoria di Nicolo Paganini, *Arpa* 6—.
- 39 L'ultimo Canto della Sonnambula, fant. *Arpa* 5—.
- 40 Sopra vari Pensieri di Bellini nella Beatrice di Tenda, fant. *Arpa* 4.50.
- 41 Settanda nuovi Esercizi calcolati per agevolare una brill. e cor. esecuzione della musica moderna, *Arpa* 7.50, Capitola I e II 3—, Cap. III 4—, Cap. IV all' VIII 3—.
- 42 Tre Romanze originali senza parole, ad uso de' giovanni allievi, *Arpa* 4.50, N. 1, 2, 3 à 1.75.
- 43 Tredici brevi Preludi ne' toni usati per *Arpa* a doppio o semplice .meccanismo. Giro di Modulazioni da un tono all'altro maggiore, e suo relativo minore, *Arpa* 3.50.
- Confidenze di Monastero, valtzer parole ital. e franc. 3.50, *P* 2.50.
- Povera, romanza con *P* o *Arpa* 3—.
- Souvenirs de Bellini et Rossini (Mosè, Semiramide, Pirata), fantaisie, *Arpa* 3—.

Graziani Walter, op. 16 Festo scolastiche, raccolta di coro e ariette etc. con *P. Carisch.*

- 18 Wahnsinnigen-Polka, **op. 20** Aufstand in der Hölle, Galopp, *O* 4.50 *Schlesinger.*
- 19 Teufels-Polka, **op. 30** Tscherkessen-Polka, *O* 3— n *Schlesinger.*
- 29 Corso-Polka, **op. 31** Corso-Mazurka, *O* 3— n *Schlesinger.*
- 34 Die Musquetiere der Königin, Quadrille und Marsch, *O* 6— *Schlesinger.*
- 35 Leggenda Veneziana, scene dramatica, *ST* e *Coro* di *SC* con *P* 5— *Carisch.*
- 37 Schleswig-Holsteinmarsch, *O* 2— *Schlesinger.*
- 56 Villereccia, capriccio, *Ha* 3.50 *Ricordi.*
- 57 Je ne t'oublierai jamais! Nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- 58 Guardami sempre, polka, *P. Mariani.*
- 59 Papillonage, morceau de salon, *P* 4— *Mariani.*
- 60 Scherzosa, piccolo capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*

Graziani:

- 66 Lettera d'Amore, serenata —50 n.
- 67 Canto del Gondoliere —50 n.
- 68 Amor d'inverno, serenato spagnuola —50 n, *P* 3—.
- 69 Sognai! Romanza —50 n.
- 70 Bella Italia! Canzone —50 n.
- 71 Chi la fa, l'aspetti, stornello —50 n.
- 72 Dimentica, romanza —50 n.
- 73 Notte Stellata, melodia —50 n.
- 74 Per la via, canzonetta, parole di Stecchetti —50 n.
- 75 Vecchio Nocchier, marinaresca —50 n.
- 76 A voi mi prostro, preghiera —50 n.
- 77 Ultimo bacio, romanza, parole di Stecchetti (2. edizione) —50 n.
- 78 La Rosa dell'Alhambra, duetto 1— n.
- 79 Carmela, cantabile —50 n.
- 80 Penso a te arietta con *Mand* obblig. —50 n.
- 81 Ballata Araba —50 n.
- 82 Follia! Baccanale —50 n.
- 83 Ultimo addio, romanza con *Mand* obblig. —50 n.
- 84 Messaggio d'Amore, romanza —50 n.
- 85 Serenata del Diavolo —50 n.
- 86 Ave Maria (2. edizione) —75 n.
- 87 Lui e Lei, 2 romanze-duetto 1— n.
- 88 Fata gentil, romanza 2— n.
- 89 Batinage, caprice caractéristique élégant, *P* 3—.

- **90** Sans Adieux, valse 3—.
- **91** Plenilunio, melodio contemplativa, *P* 3—.
- **92** Vittorio, marcia 2.50.
- **93** Feux de joie, polka de concert 3—.
- **94** Placida sera, notturno, *P* 3—, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n *Ricordi.*
- **95** Paolo e Francesca, fantasia mistico-infernale, *ST* e *Coro* 5— n.
- **99** Il saluto alla Regina, *P* 1.25 n.
- **100** Le due Sorelle, ovvero ravvedimento e perdono, operetta in due atti per femmine 6— n, libretto —50.
- **101** Parvenze fugaci, valzer-capriccio 3— *Ricordi.*
- **102** Vita Infantile, raccolta di 5 suonatine sulle cinque note, *4ms* 9—: N. 1. Preghiera del mattino 2—. N. 2. L'Addio, mazurka 2—. N. 3. La Partenza, marcia 2.75. N. 4. Sul Lago, barcarola 2—. N. 5. Il Ritorno, valzer 2.75 *Ricordi.*
- **103** Bella Venezia, valzer (fac.), *VP*, *MandP* à 4.50, *GV*, *MandG* à 2.50 *Mariani.*
- **116** Le petit pianiste, dix morceaux de salon (fac.), *P* 12—: N. 1. Nuit d'été, nocturne. 2. Menuet. 3. Sur le lac, barcarolle. 4. Gavotte. 5. Belle étoile, romance. 6. Le patineurs, polonaise. 7. En avant! .. Marche. 8. Plaisenterie, valse. 9. Perles roses, mazurka. 10. Toujours gai, polka, à 2— *Carisch.*
- **118** Sei divertimenti, *PV*, *MandP* à 15—, *VG*, *Mand*, *G* à 10—, N. 1 à 2.50, N. 2 à 1.50, N. 3 à 2.50, N. 4 à 2—, N. 5 à 2.50, N. 6 à 2.50 *Mariani*: N. 1. Contessa d'Amalfi, fantasia à 4—. N. 2. Toujours dans ma pensée (di Acton Ch.), trascrizione à 2—. N. 3. La Figlia di M. Angot, fantasia à 4—. N. 4. Sieba, piccolo capriccio à 3—. N. 5. Amour secret (Gavotta di Resch) à 4—. N. 6. L'ombra (di De Flotow), duettino, *2MandP* à 4—.
- **126** Amore (My love), valzer, *P* 3.50, *Mand* 1.50, *VP*, *MandP* à 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMa P* 5.50, *2MandMaG* 4.50, Part, *Banda* 3.50, picc. *O* 4— *Carisch.*
- **129** Trèsor de l'adolescence, 6 petits morceaux, *P*: 1. Rêverie, 2. Berceuse, 3. Nocturne, 4. Menuet, 5. Scherzo, 6. Gavotte, à 2.50 *Maddoloni.*
- **130** Acquarelles, (Suite à la Vita infantile), 4 pièces dans le style facile, *4ms* 6—: N. 1. Châlet Suisse, mélodie, 2. Sur la Lagune, sérénade, 3. Bal masqué, gavotte, à 1.75. N. 4. Riva di Chiaja, tarantella 2.25 *Ricordi.*
- **131** N. 1. Mignonne, gavotte, *P* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.75 n. N. 2. Papillonette (Farfaletto), scherzo maz. *P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n. N. 3. Après minuit (Dopo mezzanette), rondo, *P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n. N. 4. En Gondole, capricebarcarolle, *P* 2— n. N. 5. La petite Napolitaine, *P* 2— n. N. 6. Charmante (Graziosa), polka 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *P* cplt. 8— n *Ricordi.*
- **133** Delices des petits pianistes, 2me recueil de pet. morceaux: 1. Petite sonate, 2. Melodie, 3. Rondeau, 4. Tyrolienne, 5. Serenade, 6. Marche, 7. Polonaise, 8. Tarantelle, à 2.50 n *Maddoloni.*
- **134** Dante e Beatrice, meditazione, *P* 4—, *2P* 6—, *VP*, *VHa* à 5—, *PHa* 6—, *MandP*, *MandHa* à 5—, *MandG* 4— *Carisch*, *HP* 2— n *Mustel*, *2VP*, *2VHa*, *VVcP*, *VVcHa*, *2MandP*, *2MandHa*, *MandMaP*, *MandMaHa* à 5.50, *2MandG*, *MandMaG* à 4.50 *Carisch*, *HPV*, *HPMand*, *HaHV*, *HHaMand* à 2.50 n *Mustel*, *2VVcP*, *2VVcHa*, *2MandMaP*, *2MandMaHa*, à 6—, *2MandMaG* 5— *Carisch*, *HPVVc* 2.75 n, *HHaVVc* 2.75 n, *HHa2V* 1.85 n, *HHa2VVc* 2— n, *HHaVVc2Mand*, *HHaVVcMandMa*, à 2.75 n *Mustel*, *FlClTa TrombaTromboneHa* 7—, Part *Banda* 6—, picc. *O* 7—, *O* 6— *Carisch.*
- **139** Suite mignonne, *V*: 1. Prelude. 2. Sérénade, 3. Menuet 1.25 n, à —50 n, *Mand* 1.25 n, à —50 n, *VP* 2.50 n, à 1— n, *MandP* 2.50 n, à 1— n, *V*(*Mand*)*G* 2— n, à —75 n *Ricordi.*
- **140** Gioje della vita, valzer, *P* 4—, *V* 2—, *Mand* 2—, *Fl* 2—, *VP*, *MandP* à 5—, *VG*, *MandG* à 4—, *FlP* 5—, *FlG* 4—, *2VP*, *2MandP* à 6—, *2MandG*, *2VG* à 5—, *FlVP*, *FlMandP* à 6—, *FlVG*, *FlMandG* à 5—, *2MandMaP*, *2VMaP* à 7—, *2VMaG*, *2MandMaG* à 6—, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP* à 7—, *FlVMaG* 6—, *Fl2MandP* 7—, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 6—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP* à 8—, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 7— *Carisch.*
- **141** Sospiri e baci, mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP* à 2.50, *VG*, *MandG* à 2—, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—, *FlVG*, *FlMandG* à 2.50 *Mariani.*
- **142** Petites concerts pour la Jeunesse, recueil de pièces faciles, *P* 12— *Mariani*: 1. Impromptu, 2. Menuet, 3. Nocturne, 4. Gavotte, 5. Barcarolle, 6. En traîneau, caprice caractér, 7. Marche, 8. Scherzo, à 2.50.
- **143** Ricordi d'infanzia, raccolta di sonatine nello stile facile, *4ms* 10— *Mariani*: 1. La festa di papà, gavotta, 2. Il bacio di mamà, notturno, 3. Lezioni di ballo, valzer, 4. Pifferi e tamburi, scherzo marcia, à 3—.
- **160** Feste scolastiche, raccolta di cori e ariette ecc.: N. 1. Evviva evviva, coro per Distribuzione dei premi o per l'Onomastico della Direttrice 2—. N. 2. La mammoletta, canzoncina 1—. N. 3. Il topino, ballata per solo e coro 1—. N. 4. Nonna dorme, coro 1.50. N. 5. Brindisi, coro con assoli 3— *Carisch.*
- **162** Vita beata! mazurka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *VP*, *MandP*, *VG*, *MandG*, *FlP*, *FlG* à 3—, *2VP*, *2MandP*, *2MandG*, *2VG*, *FlVP*, *FlMandP*, *FlVG*, *FlMandG* à 3.50, *2MandMaP*, *2VMaP*, *2VMaG*, *2MandMaG*, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP*, *FlVMaG*, *Fl2MandP*, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 4—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP*, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 4.50 *Carisch.*

- **163** I Marocchini, polka, *P* 2.50, *V*, *Mand*, *Fl* à 1—, *VP*, *MandP*, *VG*, *MandG*, *FlP*, *FlG* à 3—, *2VP*, *2MandP*, *2MandG*, *2VG*, *FlVP*, *FlMandP*, *FlVG*, *FlMandG* à 3.50, *2MandMaP*, *2VMaP*, *2VMaG*, *2MandMaG*, *Fl2VP*, *FlMandMaP*, *FlVMaP*, *FlVMaG*, *Fl 2MandP*, *Fl2VG*, *Fl2MandG*, *FlMandMaG* à 4—, *Fl2VMaP*, *Fl2MandMaP*, *Fl2VMaG*, *Fl2MandMaG* à 4.50 *Carisch.*
- **164** Cuor trionfante, inno sacro a due voci 2.50 *Carisch.*
- **166** Danza orientale, *4ms* 5—, *Banda* 3— *Carisch.*
- **167** Petits diables, galop, *4ms* 5— *Carisch.*
- **180** Mirto e Cipresso, elegia, *VP*, *PVc*, *MandP*, *MaP* à 4—, *VG*, *MandG*, *MaG* à 3—, *VHa*, *VcHa*, *MandHa*, *MaHa* à 4—, *2VP* 5—, *2VG* 4—, *VVcP* 4.50, *2MandP* 5—, *MandMaP* 4.50, *2MandG* 4—, *MandMaG* 3.50, *2VHa* 5—, *VVcHa* 4—, *MandMaHa* 4.50, *2MandHa* 5—, *2VVcP*, *2MandMaP* à 5.50, *2MandMaG* 4.50, *2VVcHa* 5.50, *2MandMaHa* 5.50, picc. *O* 6— *Carisch.*
- **181** Suite Espagnole, *P* 7—: N. 1. Estudiantina 3.50. N. 2. Habanera, 3. Bolero, à 3—, *MandP* 9—. N. 1 4—, N. 2, 3, à 3.50, *MandG* 7—, N. 1. 3—, N. 2, 3, à 2.50, *2MandP* 10—, N. 1 4.50, N. 2, 3 à 4—, *2MandG* 8—, N. 1 3.50, N. 2, 3 à 3—, *2MandMaP* 11—, N. 1 5—, N. 2, 3 à 4.50, *2MandMaG* 9—, N. 1 4—, N. 2, 3 à 3.50 *Carisch.*
- **192** Nuovi sogni, rêverie 3— n *Maddaloni.*
- **193** Sulla scogliera, barcarola 3— n *Maddaloni.*
- **194** Orizzonti Contani, pensiero melodico 2.50 n *Maddaloni.*
- **195** Serenata araba 3— n *Maddaloni.*
- **196** Notturno 3— n *Maddaloni.*
- **197** Dopo il tramonto, melodia 3— n *Maddaloni.*
- **198** Vita Palermitana, valzer, *P* 5— *Ricordi*, —50 *Gebethner, Sennewald*, *V (Mand) P* 7—, *V (Mand) G* 6—, *FlP* 7—, *FlG* 6—, *2V (Mand) P* 7—, *2V (Mand) G* 6—, *2V (Mand) MaP*, *2V (Mand) MaG*, *Fl 2V (Mand) MaP*, *Fl2V (Mand) MaG* à 7—, *sO* 3.50, *O*, *Branda* à 5— *Ricordi.*
- **205** Vie d'Enfant, 5 pet. morceaux, *P* 5—: 1. Bébè rit, gavotte, 2. Bébè pleure, mélod. 3. Bébè jour, valse, 4. Bébè tapageur, marche, 5. Bébè dort, berceuse, à 1.50 *Carisch.*

Ricordi:

- **210** Aida, Visioni, fantasia, *Mand* 2.50, *MandP* 6—, *MandMaP*, *VVcP* à 8—, *VVcG*, *3VVcG*, *3MandMaG* à 7—.
- **214** Tempo che fu, gavotte, *P* 1.25 *V (Mand) P* 1.50 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P*, *2V (Mand) G* à 2— n.
- **215** Aure mattutine, pensiero-barcarola, *P* 1.25 n, *V (Mand) P* 1.75 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P* 1.75 n, *2V (Mand) G* 1.50 n.
- **216** Sogno d'un' Odalisca, pensiero caratteristico, *P* 1.50 n, *V (Mand) P* 1.75 n, *V (Mand) G* 1.50 n, *2V (Mand) P* 2— n, *2V (Mand) G* 1.75 n.
- **217** Inno alla notte, *P* 1.50 n, *V (Mand) P* 1.50 n, *V (Mand) G* 1.25 n, *2V (Mand) P* 2— n, *2V (Mand) G* 2— n.
- **238** Serenade Champ. *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **240** En rêvant sur la mer, barcarolle, *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **241** Languissante, valse, *Mand (V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 3— *Cranz.*
- **242** Pourquoi pleurer? Flégie, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- **243** Le Sourire de mon Enfant, idylle, *Mand* —60, *MnadP* 1.20, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2— *Cranz.*
- **244** Minaudant, gavotte, *Mand* —60, *Mand P* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 3— *Cranz.*
- **250** La Bohème (Puccini), impressioni, *V (Mand) P* 2—, *MandG* 1.50, *2MandMaP (G)* 2.50.
- **253** La Cantante, operetta brevi per Fanciulle, prosa e versi di Felicita Morandi con modificazioni, e aggiunte di Gemma Truci (compreso il libretto) *Walter Graziani* 6—. Libretto separato —50. Il Cantante, la stessa come sopra per Maschi (compreso il libretto) 6—. Libretto separato —50:
  1. Barcarola, coro: Voga o l'escatore —75.
  2. Romanza: Mamma non piangere —50.
  3. Coro della Festa: Cantiamo cantiamo (per onomastico di Direttore o Direttrice) 1—.
  4. Preghiera: Onnipossente Iddio —75.
  5. Coro delle Campane: Successa è una disgrazia 1—.
  6. Brindisi: Sù, sù, innalziamo i calici 1—.
  7. Le Filatrici. coro 1—.
  8. La Pace, coro 1—.
  9. Notturno a tre voci, terzetto —75.
  10. La Montanina, arietta 1—.
  11. Le Lavoratrici, coro —50.
  12. Solfeggio, coro —75.
  13. La gallina di mamma Lindora, arietta con coro 1—.
  14. Tocchiam le corde armoniche, coro —75.
- **260** Canto Corale, metodo teorico pratico 1— n *Walter Graziani.*
- **260bis** Esercizio Giornaliero per sviluppare la voce acc. *P* 1.50 *Walter Graziani.*
- **261** Inno alla Vergine, SS. del Rosario di Pompei a 2 voci 3— *Walter Graziani.*

- 261 Santa Lucia, celebre canzone napolitana, fantasia-trascrizione, *Mand* —50 n, —50 n *Schmidl*, *2Mand* —75 n, —65 n *Schmidl*, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *MandMaP* 1.50 n, *MandMaG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*.
- 265 Finestra Fiorita, rispetto toscana 1.50 *Walter Graziani*.
- 267 Berceuse (A. Simon, op. 28, N. 1. Transcr.), *Mand* —50 n, *2Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandGP*, *2MandMaP* à 2— n, *2MandMaG* 1.75 n, *2MandMaPG* 2.50.
- 270 Six Morceaux de genre, *P* à 1.30 *Cranz*.
- 286 Souvenir Montagnard, rêverie, *Mand* —75 n, *2Mand* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* 1.40 n, *2MandGP* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 3— n.
- 287 Scherzo-Impromptu, sevillana, *Mand* —60, *MandP* 1.40, *2Mand*, *MandG*, *2Mand P* à 1—, *2MandG* 1.20, *2MandGP*, *2Mand MaP* à 1.80, *2MandMaG* 1.40, *2MandMaGP* 2—.
- 288 Loin du Pays, méditation, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *2Mand*, *MandP*, *2MandP* à 1—, *2MandG* 1.20. *2MandGP* 1.60, *2Mand MandolaP* 1.80, *2MandMandoleG* 1.20, *2MandMandolePG* 2—.
- 289 Impériale Chaconne, *Mand*—60, *MandP* 1.20, *2Mand*, *MandG*, *2MandP* à 1—, *2MandG* 1.20, *2MandGP* 1.60, *2MandMandoleP* 1.80, *2MandMandoleG* 1.40, *2Mand MandoleGP* 2—.
- 290 Un Rayon d'Espérance, nocturne, *Mand* —40, *2Mand* —60, *MandG*, *2MandP* à —80, *2MandG* 1—, *2MandGP* 1.60, *2Mand MandoleP* 1.60, *2MandMandoleG* 1.40, *2MandMandolePG* 2—.
- 300 Album de Ninotte, 1e série: Morceaux de genre (stile facilissimo), *P*: 1. Le portrait de Totò, 2. Petit paysage, 3. Le feuillet de Lili, 4. l'oésie de Mimi, 5. Souvenir de Loulou, 6. Caricature, à 1.50 *Walter Graziani*.
- 301 Après l'étude, 2e série: Morceaux caractéristiques, facili, *P*: 1. Promenade, 2. Au jardin, 3. A la peche, 4. Lawn-tennis, 5. Balançoire, 6. Boule de neige, à 2.50 *Walter Graziani*.
- 305 Elettricità, gran marcia 3—, fac. 2.50, *MandP* 3.50, picc. *O* 2—, *Banda* 2.50, gr. *O* 3— n *Walter Graziani*.
- 306 Raccolta delle più aggradite melodie popolari, *Mand*: I. Serie 1—: N. 1. Rossini: Barbiere, 2. Rossini: Otello, 3. Rossini: Cenerentola, 4. Rossini: Rapsodia Napoletana, 5. Graziani-Walter: Fiocca la neve, 6. Graziani-Walter: Canti Toscani, 7. Graziani-Walter: Carnevale di Venezia, 8. Pergolese: Siciliana, 9. Graziani-Walter: Canto del Gondoliere, 10. Marcia Elettricità, à —20 n.

  II. Serie 1—: N. 1. Risposta al Ciao, valzer, 2. Notte stellata, melodia, 3. Vecchio Nocchier, 4. Penso a te, arietta, 5. Carmela, cantabile, 6. Gavotta Marie Antoinette (1774), 7. Rosa dell'Alhambra, 8. Minuetto nell'opera Bice di Roccaforte di G. Medini, 9. Il Saluto alla Regina, 10. Madrigale in Danza di C. Pieri, à —20 n *Walter Graziani*.

  Il mondo piccino, raccolta di pezzi caratteristici, *4ms. Walter Graziani*:
- 306 N. 1. Novella della Nonna, gavotta 3—.
- 307 N. 2. Cu! Cu! Aubade 3—.
- 308 N. 3. Buci! Buci! Serenata 3—.
- 309 N. 4. Il Caruccio, impromptu 3—.
- 314 N. 5. Burattini, marcia 3—.
- 315 N. 6. Tricicletta, scherzo 3—.
- 316 N. 7. A ruzzoloni, galop 3—.
- 317 N. 8. Birichinata, capriccio 3—.

  L'Organista per tutti (stile fac.) *Org. Walter Graziani*:
- 310 N. 1. Messa dei Solennissimi 1.50 n.
- 311 N. 2. Messa dei defunti 1.50.
- 312 N. 3. Messa degli Angioli (in do) 1.50.
- 313 N. 4. Versetti per Inni Sacri 1.50.
- 315 Tosca (Puccini), fantasia drammatica, *P* 2— n, —50 *Neuparth*, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2—n *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 2.50 n.
- 319 Iris (Mascagni), fantasia romantica 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.50 n.
- 322 Alla Rivista, marcia 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *Banda*, Part 2— n.

  12 Compositions:
- 324 2me Suite espagnole: N. 1. Sevillana, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2—.

  N. 2. Habanera, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.30, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.80, *2MandMandoleG* 1.30. *2MandMandolePG* 1.80.

  N. 3. Boléro, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP* 1.50, *2MandMandoleG* 1.30. *2MandMandoleGP* 1.80 *Cranz*.
- 325 N. 4. Enfin arrives, marche, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MandolaP*, *2MandMandolaG* à 1.50, *2Mand MandolePG* 2— *Cranz*.
- 326 N. 5. Nuit étoilée, barcarolle, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.30, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.50, *2MandMandoleG* 1.30, *2Mand MandolePG* 1.80 *Cranz*.
- 327 N. 6. Vie militaire, pas red. *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP*, *2MandG* à 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2Mand MandolePG* 2— *Cranz*.
- 328 N. 7. Lola, tarentelle, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2— *Cranz*.
- 329 N. 8. Menuet poudré, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG* 1.80, *2MandMan-*

doleP 1.50, *2MandMandoleG* 1.30, *2Mand MandolePG* 1.80 *Cranz.*

- **330** N. 9. Sérénade madrilène, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP*, *2MandG* à 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50. *2MandMandolePG* 2— *Cranz.*
- **331** N. 10. Quel Bonheur, maz. *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1—, *2MandPG*, *2MandMandoleP* à 1.80. *2MandMandoleG* 1.30, *2MandMandolePG* 1.80 *Cranz.*
- **332** N. 11. A toute Vitesse, galop, *Mand* —60, *MandP* 1.20, *MandG* 1—; *2MandP*, *2MandG* à 1.30, *2MandPG* 1.80, *2Mand MandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2Mand MandolePG* 2— *Cranz.*
- **333** N. 12. Tyrolienne, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 1.80, *2MandMandoleP*, *2MandMandoleG* à 1.50, *2MandMandolePG* 2.30 *Cranz.*
- **371** Inno A. S. Luigi Gonzaga —05, con acc. *Org* —20 *Mondo.*
- **372** Germania (Franchetti), fantasia, *P* 2.50 n, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n.
- **383** Inno alla pace 1— n *Mondo.*
- **390** Madame Butterfly, fant. *P* 2— n.
- **391** Madame Butterfly, fant. *MandP* 2— n, *2MandMaP* 2.50 n.
- Adoration, mélodie romantique, *P* 2—, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Africaine (Meyerbeer), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75. *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75. *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2Mand MandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Air de Ballet, capr. maz. *V(Fl)* —20 *Lyre.*
- Alla Stella confidente, romanza. trascr. *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n.
- Amo Christum, Canto *Org*, *H(P)* ad lib. 1.50 n *Mondo.*
- Amore e sdegno, mazurka 2— *Carisch.*
- Amors makt, vals 1— *Hirsch.*
- Andemo! Polka 1.50 *Carisch.*
- Angelica-Dina, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n.
- Astro lucente, notturno, *P* 2.50, *Mand* 3— *Carisch.*
- Augusta, mazurka 2.50, fac. 2—, *4ms* 3—, *V* 1—, *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—, *Banda*, Part 4.50 *Carisch.*
- Ave Maria 1.50 n *Mondo.*
- Astro amoroso, ispirazione melodico, *P* 3.50 *Carisch.*
- Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 3.50.
- Banquet, *P* 3— *Carisch.*
- Barcarolle-Mignonne, *P* 2.50, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Beatrice di Tenda (Bellini), rimembranza, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- Bella cosa aver Moglie! Canzonetta 1.50 *Bratti.*
- Berceuse, *P* 2.50 *Carisch.*
- Bèrèbè! Polka (Burgmein), trascr. *MandP* 4—, *MandG* 4—.
- Boccaccio (Suppé), picc. trascr. *2Mand* 3.50, *MandG* 3— *Carisch.*
- Bohémienne, ballo di Società, *P* 2— *Carisch.*
- Bozzetti, picc. Album di Ballabili, *MandP* 7—: N. 1. Voli di Rondine, valzer 3—. N. 2. Mazzetto di Rose, polka 2.75. N. 3. Angelica, Dina, mazurka 2.75, *MandG* 6—, N. 1 2.75, N. 2, 3 à 2.50.
- 4 Canti: Il giorno dei premi 2— n. Preghiera 1.25 n. Il pescatore 1.50 n. Il ritorno 1.50 n *Blanchi.*
- Canzone d'Amore, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2Mand MaPG* 9— *Carisch.*
- Carnevale di Venezia, andante e variazione, *2Mand* 4—, *MandG* 3— *Carisch.*
- Celeste, mazurka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Ciao! Walzer 3.50, *V* 1.50, *Mand* 1.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Carisch*, —50, *VP* —40 *Lyre.*
- Ciclismo, polka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Coquetterie, gavotte, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *PVc* 4.50, *MandP* 4.50, *MandG* 3.50, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2Mand MaG* 4.50.
- Damigelle di Saint-Cyr (Bacchini), fantasia brill. *P* 5—.
- Dolce vita. valzer 1.50 *Mondo.*
- Douce rencontre, *P* 3—, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP*, *2MandG* à 2— n, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 2.25 n *Carisch.*
- Due Sorelle ossia Ravvedimento e Perdono, operetta, *Carisch:* Compreso il libretto 6— n, per maschi sotto il titolo I due fratelli 6— n, libr. —50 n.
  1. Barcarola, Coro: Voga o Pescatore —50 n.
  2. Romanza di Celestina: Mamma non piangere —50 n.
  3. Coro della Festa: Cantiamo, cantiamo 1— n.
  4. Preghiera: Onnipotente Dio —75 n.
  5. Coro delle Campane: Successa è disgrazia 1— n.
  6. Brindisi: Sù, sù inalziamo i calici 1— n.
  7. Polka finale —50 n.
- E la notte!.... Serenata, *PMand* 4— *Carisch.*
- Educande di Sorrento, picc. divertimento 4—.
- L'Esule, melodia. *Mand* 3.50, *VcP* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *MaP* 3.50, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa P* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Carisch.*
- Eterno pianto, pensiero elegiaco, *4ms* 4— *Carisch.*
- Fannullone, canzone 1.50 *Bratti.*
- Faust (Gounod), divertimento, *4ms* 5—, Illustrazione, *P* 4—, Rimembranze, *Mand P* 6—. *MandG* 2.50 n, *2MandP* 8—, Selection, *MandP(MandG)* 2— n.
- Fiore d'Arancio, polka 3— *Carisch.*
- Gavotta graziosa, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—,

2MandMaP 8—, *2MandMaG* 6.50, *2Mand MaPG* 9— *Carisch.*

- Gemito appassionata, elegia, *P* 4—, *Mand* 4.50, *MandG* 3—, *2MandP* 5—. *2MandMa P* 5.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Gioconda, impressioni, *MandP* 7—.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75. *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandole P* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Guarany (Gomes), *4ms* 3—, *MandP* 4—, *MandG* 3.50.
- Huguenots (Meyerbeer), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25. *Mand* —75, *2MandMandole P* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50. *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Illustrazioni sulle opere: Carmen (Bizet), I pescatori di perle (Bizet), La bella fanciulla (Bizet), Mirella (Gounod), *VcP, MandP,* N. 1 à 5—, N. 2, 3, 4 à 4—, *MandG,* N. 1 3.50, N. 2, 3, 4 à 3—, *2Mand P,* N. 1 6—, N. 2, 3. 4 à 5—, *2MandG,* N. 1 4.50, N. 2, 3, 4 à 4—, *2MandMaP,* N. 1 7—, N. 2, 3. 4 à 5.50. *2MandMaG,* N. 1 5—, N. 2, 3. 4 à 4.50 *Forlivesi.*
- Jeux d'Enfants, album de danses faciles, *4ms* 8—: N. 1. Carrousel, valzer 3.50. N. 2. Cache-Cache, polka 2.50. N. 3. Colin Maillard, mazurka 2.50. N. 4. A qui arrive la premier, galop 2.50 *Carisch.*
- Joi de vivre, valse 2—n *Hachette.*
- Joyeux baiser, polka, *P* 1.75 *Durand.*
- Levar del sole, composizione caratteristica, *MandP* 3— *Bratti.*
- Lezioni di ballo, *4ms* 3— *Mariani.*
- Lov'st me, yes or no?! Waltz 4—, *MandP* 2—n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2—n, *2MandMaP* 3—n. *2Mand MaPG* 2.50 n *Carisch.*
- Luce elettrica, mazurka 1—n, picc. *Banda,* St à —50 n *Walter Graziani.*
- M'ami si o no? Valzer, *S(T)* 4—. *Mand* —25 *Carisch.*
- Mandolinenschule, theoretisch-praktische für die neapol. oder röm. *Mand* m. 4 Doppelsaiten (d.-engl., it.-franz.), 2 Hefte à 2.80 *Cranz,* 2—, book 1 & 2 à 1.25 *Wood.*
- Marcia festiva, *4ms* 4.50, *2P* 7.50 *Carisch.*
- Marcia Siamese 3— *Carisch.*
- Marinaresca, *MandP* 4—. con *2MandMa* 5— *Walter Graziani.*
- Matin, pensiero, *P* 3— *Carisch.*
- Meditazione di Gounod sul 1° Preludio di S. Bach, *Mand* con *GMa* 4—.
- 2 Morceaux: 1. Gavotta graziosa. 2. Seguidillo, *VP* à 1.25 *Carisch.*
- Musica proibita, melodia, *4ms* 4—, *V* 1—, *Mand* 1—, *MandG* 2—. *MandHa* 3.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandHa* 4—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaHa* 4.50, *3Mand MaP* 4.50, *3MandMaG* 4— *Carisch.*
- Ninon, gavotte, *P* 1.75, *Mand* —75, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *MandHa, 2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50. *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2.25, *2MandMaGP* 2.75 *Pisa.*
- Non divorziamo, valzer, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Norma (Bellini), gran fantasia, *MandP* 10—, *Mand(V)G* 4—, *2MandP* 12—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaP* 14—, *2Mand(V)MaG* 8— *Forlivesi.*
- Nuit d'amour, nocturne, *P* 2.50, *VcP* 4—, *MandP* 4—. *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2Mand MaG* 4— *Forlivesi.*
- Occhio di Fuoco, gr. valse 4/— *Chanot.*
- Oeil de feu, valse 7.50 *Noël.*
- L'Ombra, duettino, *2MandP, 2VP* à 4—, *2VG, 2MandG* à 2.50 *Mariani.*
- Onde marine, serenata-barcarole, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Ora desiata! Romanza 3— *Carisch.*
- Orléans, gavotta, *P* 3—, *Mand* —25, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Pensiero elegiaco (Becucci), trascr. *VP* 3.50, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2Mand MaG* 4— *Carisch.*
- Perchè non vuoi amar? Romanza 3— *Carisch.*
- Perle d'Italie, morceau de salon, *P* 3.50 *Carisch.*
- Petit Duc (Lecocq), *MandP* 2.50, *Mand G* 1.75, *2MandP* 3—. *2MandG* 2.25, *2Mand PG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Portami via, romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Porte bonheur, polka, *V(Mand)Fl* à 1—, *V(Mand)P, V(Mand)G* à 3—, *FlP, FlG* à 3—, *2V(Mand)P, 2V(Mand)G, FlV (Mand)P, FlV(Mand)G* à 3.50, *2V (Mand)P, 2V(Mand)G, Fl2VP, FlMand MaP, FlVMaP, FlVMaG, Fl2MandP, Fl 2V(Mand)G, FlMandMaG* à 4—, *Fl2V (Mand)MaP* 4.50 *Carisch.*
- Poudre d'or, valse brill. 3.50 *Carisch.*
- Povero fiore! Romanza 2—, *Mand* —25 *Carisch.*
- Preghiera della regina, *P* 1.80, *Mand(V)P* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2—n. *Banda,* Part 2.50 n *Walter Graziani.*
- Primo bacio, romanza 3— *Carisch.*
- Profeta (Meyerbeer), divertimento, *4ms* 3.50.
- Promenade en barque, barcarolle 3—, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2—n, *2MandG* 2—n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.25 n *Carisch.*
- Quando mi guardi! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Ragazzi, canzone 1.50 *Bratti.*
- Rebecca, marzurka elegante 2.50 *Carisch.*
- Rêverie, trascr. *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Ricordi del Mandolinista, *MandP* 7—: Piccolo Album in stile facile: N. 1. Carezze, melodia 1.50. N. 2. Spagnoletta, valzer 3—. N. 3. Occhi vivaci, tirolese 2—. N. 4. Bicicletta, polka-marcia 2—, *MandG* 6—, N. 1, 3, 4 à 1.50, N. 2 2.50 *Carisch.*

- Roberto il Diavolo (Meyerbeer), divertimento, *Mand* —75, *MandP* 2.50 *Pisa*, *MandG* 3.50 *Forlivesi*, 1.75, *2MandP* 3— *Pisa*, *2MandG* 4.50 *Forlivesi*, 2.25, *2MandPG* 3.25, *2MandMaP* 3.25 *Pisa*, *2MandMaG* 5.50 *Forlivesi*, 2.50. *2MandMaPG* 3.50 *Pisa*.
- Rockfeller, marche 1.25, *Banda mil.* 1.50 *Mondo*.
- Ruy Blas, fantasia eleg. *P* 3—, con *G* 3.50.
- Ruy Blas, divertimento, *4ms* 4.50.
- Scapolo, canzono 1.50 *Bratti*.
- Seguidilla, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 5—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50. *2MandMaPG* 9— *Carisch*.
- Serenata, *P* 1.50 *Walter Graziani*.
- Serenata agli sposi, *P* 2.50, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3.50 *Carisch*.
- Serenata de Diavolo 3— *Walter Graziani*.
- Serenata Idillica, *P* 3—, *Mand* 1—, *VcP* 4—, *MandP* 4—, *MandG* 3—. *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4— *Forlivesi*.
- Serenata Lombarda, *P* 2.50, *Mand* 4—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch*.
- Serenatella Fiorentina, *MandP* 4—, *Mand G* 3—, *2MandP* 4.50. *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 5—. *2MandMaG* 4— *Forlivesi*.
- Silvano, opera (Firenze, 1870), *Carisch*, Ch. et *P* 15— n, Preludio Sinfonico —80:
  1. Mite è l'aura, introduzione, coro interno 1— n.
  2. Quando soavi e flebili, recitativo ed aria per *S* 1— n.
  3. Un segreto si nasconde, duetto per *ST* 1.50 n.
  4. L'amo tanto, sortita di Silvano, duettino per *BarB* 1— n.
  5. Non il labbro, terzetto finale 1° per *MSBarB* 1.40 n.
  6. Sul mio destin, introduzione, coro e cantabile per *Bar* 1.80 n.
  7. Nell' infanzia m' apparì, recitativo e duetto per *SBar* 1.50 n.
  8. Immagine gentil, aria per *S* —80 n.
  9. Cantiam, cantiam, gran marcia campestre con coro 1.80 n.
  10. Da quell' istante, o figlio, scena e arioso per *MS* —80 n.
  11. Fin dall'infanzia, pezzo concertato, finale II 2.50 n.
  12. Io m' inebrio, preludio, recitativo ed aria per *Bar* 1— n.
  13. Silvano! ... Silvano, sortita dei Banditi 1— n.
  14. Il leon della foresta, coro e brindisi 1.50 n.
  15. Se lagnarsi e gemere, scena e duetto con coro interno per *SMS* 1.50 n.
  16. Sì bella sì pura, recitativo e romanza per *T* 1— n.
  17. Sei tu ribaldo, gran scena: Ripresa dell'Ave Maria 2.50 n.
  18. Fine alla rea contesa, finale ultimo 2.50 n.
- Sirena, inno d'amore 2.50 *Carisch*.
- Sirena, polka caratteristica 1.50, *4ms* 3— *Forlivesi*.
- Sogni d'amore, valzer brill. *V(Mand)*, *Fl* à 1—, *V(Mand)P* 4—, *V(Mand)G* 3—, *FlP* 4—, *FlG* 3—, *2V(Mand)P* 4.50, *2V (Mand)G* 3.50, *FlV(Mand)P* 4.50, *FlV (Mand)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2V (Mand)G* 4—, *FlV(Mand)MaP* 5—, *FlV (Mand)MaG* 4—, *Fl2V(Mand)P* 5—, *Fl 2V(Mand)G* 4—, *Fl2V(Mand)MaP* 5.50, *Fl2V(Mand)MaG* 4.50 *Carisch*.
- Sonnambula, fantasia, *P* 2.50 *Forlivesi*.
- Sotto zero, polka, *Mand* —25 n *Blanchi*.
- Sourire aimable, pet. morceau, *P* 3— *Carisch*.
- Sourire de printemps, pensée musicale, *P* 3— *Carisch*.
- Spera! Melodia 2— *Carisch*.
- Stella d'Amore, valzer 2.50 *Carisch*.
- Stella d'Italia, mazurka, *MandP* 3— *Bratti*.
- Stelle!.... Romanza 3— *Forlivesi*.
- Stornelli e baci, melodia 4— *Carisch*.
- Suite Villageoise, *P* 6—: N. 1. Le matin 2—, N. 2. Douce rencontre 1.50, N. 3. Promenade en barque 1.50, N. 4. Le banquet 2—, *MandP* 12—, N. 1, 2, 3 à 3.50, N. 4 4.50, *MandG* 12—, N. 1, 2, 3 à 3.50, N. 4 4—, *2MandP* 14—, N. 1, 2, 3 à 4—, N. 4 5—, *2MandG* 14—, N. 1, 2, 3 à 4—, N. 4 4.50, *2MandMaP* 16—, N. 1, 2, 3 à 4.50, N. 4 5.50, *2MandMaG* 16—, N. 1, 2, 3 à 4.50, N. 4 5— *Carisch*.
- Sulla placida laguna, pensiero carratteristico, *P*, *Mand* à 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2Mand MaG* 3.50.
- Ti son fedel! Romanza 2.50 *Carisch*.
- Torquato Tasso, recitativo et aria 1.50 n, *O* 10— n *Mondo*. *Bratti*.
- 12 Transcriptions, *Mand(V)P. Cranz*: N. 1. Sweet A. S.: Chant des Anges, rêverie 1.50. N. 2. Blon F. v., op. 61: Force et Courage, marche 1.20. N. 3. Czibulka A.: Belle Fille de Séville, gavotte 1.20. N. 4. Sweet A. S.: La Madone, méditation religieuse 1.50. N. 5. Ludovic G., op. 152: Au soir, rêverie 1.50. N. 6. Streabbog L., op. 216: L'Avant-Garde, marche 1.20. N. 7. Streabbog L., op. 282, N. 2: Valse des Libellules 1.20. N. 8. Streabbog L., op. 282, N. 3: Mazurka des Patineuses 1.20. N. 9. Gobbaerts L., op. 207: Saltarelle 1.50. N. 10. Carman M., op. 338: Valse sentimentale 1.50. N. 11. Carman M., op. 291: Polka de genre 1.20. N. 12. Gillet E.: Vous êtes charmante, valse lente 1.50. Dieselben für *Mand* od. *V*, *Mand* u. *G*, *2MandP*, *2MandG*, *2MandPG*, *2MandMadoleP*, *2MandMandoleG*, *2MandMandolePG*.
- 10 Transcriptions célèbres, *Mand, Cranz:* 1. Eilenberg R., op. 176: A toi seule, sérénade. 2. Hackh O.: Rose d'automne, romance. 3. Händel G. F.: Célèbre Largo. 4. Millöcker C.: Pour la Patrie, marche. 5. Wachs P.: Menuet Pom-

padour. 6. Graziani M.: Caprice, mazurka. 7. Schrammel J.: Vienne reste Vienne, marche. 8. Bayer J.: Valse des Poupées. 9. Waldteufel E., op. 243: Nuée d'oiseaux, polka. 10. Eilenberg R., op. 173: Bonjour Philippe, sérénade, à —60. *MandP*: N. 1, 2, 3, 6, 7 à 1.30; N. 4, 5, 9, 10 à 1.50; N. 8 2—; *MandG*: N. 1, 2, 3 à —80; N. 4, 5, 6, 7, 9, 10 à 1—: N. 8 1.30; *2MandP*: N. 3, 6 à 1.30; N. 1, 2 à 1.50; N. 4, 5, 7, 10 à 1.80; N. 9 2—; N. 8 2.50; *2MandG*: N. 1, 2, 3 à 1—; N. 5, 6 à 1.30; N. 4, 7, 9, 10 à 1.80; N. 8 1.80; *2MandPG*: N. 2, 3 à 1.50; N. 1 1.80; N. 6 2—; N. 4, 5, 7 à 2.30; N. 9, 10 à 2.50; N. 8 3—; *2MandMaP*: N. 2, 3, 6 à 1.50; N. 1 1.80; N. 5 2—; N. 4, 7, 10 à 2.30; N. 9 2.50; N. 8 3—; *2MandMaG*: N. 1, 2, 3 à 1.30; N. 5, 6 à 1.50; N. 4, 7, 8, 9, 10 à 2—; *2MandMaPG*: N. 2, 3, 6 à 2—; N. 1 2.30; N. 5, 10 à 2.50; N. 4, 7, 9 à 3—; N. 8 3.50.

- 10 Trascrizioni, *Mand* con *P*: N. 1. Luzzi: Ave Maria 2.50. N. 2. Devos: Espoir, nocturne 2.75. N. 3. Unia: La Cloche du Village, nocturne 3—. N. 4. Richards: L'dieu (Vittoria), nocturne 3—. N. 5. Richards: Le Chant du Crépuscule (Alla Sera), romance 2.75. N. 6. Lange: Langage d'amour, morceau 3.50. N. 7. Mattiozzi: La Voluttà, mazurka 2.75. N. 8. San-Fiorenzo: Fuoco fatuo, pensiero caratteristico 4—. N. 9. Blumenthal: L'Amour, morceau 2.50. N. 10. Dall'Argine: Brahma, marcia del Drago Sacro 5—, *MandG*: N. 1, 2, 5, 6, 7 à 2.50, N. 3, 8 à 3—, N. 4 2.75, N. 9 2—, N. 10 4—.
- 5 Trascrizioni, *Mand* con *P*: N. 1. Talexy: Prière à la Madone 3—. N. 2. Donizetti: La Favorita, spirto gentil 3—. N. 3. Beethoven: Adagio cantabile 3—. N. 4. Mendelssohn: Sul Lido, romanza senza parole 3.50. N. 5. Boccherini: Minuetto 2—, N. 1 3—, N. 2, 3, 4 à 2.50, N. 5 1.50.
- Traviata, divertimento brill. *P* 2—.
- Ugonotti, fantasia, *P* 3— *Forlivesi.*
- Valse éclatante 2—n *Hachette.*
- Vélocipède, polka brill. 2.50 *Carisch.*
- Vie parisienne, valse 2—n *Hachette*, 4.50, *Mand(V)P* 5.50, *MandG* 4.50, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 6.50, *2MandMaG* 5.50, *O* 3.50, *Bande* 3.50 *Carisch.*
- Vieni al mar! Romanza 2.50, *Mand* —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 4—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Vittoria, marcia 1—n *Walter Graziani.*
- Vogata Notturna, barcarola, *P* 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Zampa (Herold), Ouverture, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *MandG* 2.25, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.75, *2MandPG* 3.75, *2MandMaP* 3.75, *2MandMaG* 3.25, *2MandMaPG* 4— *Pisa.*

Graziano F. op. 2 Fra Diavolo, fant. *PMand* 8— *Mariani.*

- 6 Canzonetta melodica, *PV* 4.50 *Mariani.*
- 11 Fra Diavolo, fant. *PV* 8— *Mariani.*
- 14 Ricordo di Stresa, pezzetini facili e caratteristici, *PV* 10—: N. 1. Cavatina 2—. N. 2. Danza 4.50. N. 3. Romanza 3.50. N. 4. Berceuse 3—. N. 5. Notturno 1.50. N. 6. Barcarola 3—.
- A Sedici anni!, valzer, *PVFl* 5—, *ChitVFl* 3— *Mariani.*
- Aria variata, *PV* 5.50 *Perosino.*
- Caprice montagnard, air varié, *PV* 5— *Perosino.*
- Ginevra, polka, *PFlV* 4— *Mariani.*
- Ida, maz. 2—, *PFlV* 3— *Perosino.*
- Mandolinisti, valtzer 1.50, *PMand* 2—, *PFl* 2.50, *FlChit* 2—, *MandChit* 1.50, *PFlV* 2.50, *MandFlChit* 2—, *P2Mand* 2.50, *Chit 2Mand* 2— *Perosino.*
- Paolina, polka 2.50 *Mariani.*
- Ricordo svizzero, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- Serenata d'Amore, maz. *PFlV* 2.50 *Mariani.*
- Serenata e bolero, *PV* 5— *Perosino.*
- Sinfonia originale, *PV* 6— *Perosino.*
- Un Pensiero, maz. *ChitMand* 2—. *PFlV* 3— *Mariani.*

Grazier, If thou dost read 4/— *Ascherberg.*

Grazioli, Haec Dies —08 *Ditson.*

Grazioli Giovanni Battista (1750—1820), Sonate, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*

- Sonata in F, *PVa* (G. Marchet) 1/—n, & Marcello, Sonata in E min. (C. Schroeder), *PVc(2V)* 1/— *Augener.*
- Sonate Nr. 5 in G, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Weekes*
- 1. Tempo della Sonata in Sol (C. de Nardis), *PV* 1.50 n, *2VVaVc*, Part 1—n, parti staccate 1—n, (ogni) —20 n *Ricordi.*
- Tempo di Menuetto. *P* —60 *Schmidt.*

Grazzini Reginaldo (1848), **op. 29** Psalm 50. Miserere, 4 voc. viril. *Org*, Part 1.90, parti à —10 *Capra.*

- Baccanal. Canzone: Amici bevèmo, cantèmo, ridèmo 1.25 n *Ricordi.*
- Esposizione di Venezia, gr. marcia solenne (stile classico), *Banda*, Part 2.50 n *Lapini.*
- Messa breve, *SC* o *TBar* con *Org* o *H* 3—n *Carisch.*
- O Salutaris Hostia 3— *Carisch.*

Great God, what do I see and hear? (Martin Luther's hymn) 1/— *Ashdown.*

Great Mc. Noodle went to town 4/— *Francis.*

Great Rig Wheel 4/— *Francis.*

Great white mother 4/— *Francis.*

Greath F. T. Mc. Acme Clog, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Greatorex E. O saviour of the world, *SATB* —/3 *Novello.*

- Orpheus with his lute 1/6 *Novello.*

Greatorex H. W. Benedic Anima N. 2 —08 *Ditson.*

- Bonum Est (It is a good thing) (quartet) —06 *Ditson.*
- Collection, compr. psalm and hymn tines 1.38 *Ditson.*
- Gloria Patris, N. 1, 2, 3 & 4 (quartets) —08 *Ditson.*
- It is a good thing (Bonum N. 2) —06 *Ditson.*
- Jubilate Deo, N. 2 (quartet) —08 *Ditson.*

- Let the words of my mouth, *SATB* —06 *Ditson.*
- Lord is my shepherd (anthem), *A*-solo and quart. —08 *Ditson.*
- O the merry, merry spring (quartet) —06 *Ditson.*
- Praise the Lord (Benedic N. 2) —06 *Ditson.*
- 6 Sentences (quartets): 1. Lord is in His Holy Temple. 2. Let the words of my mouth. 3. Sacrifices of God. 4. Rend your hearts. 5. Repent ye. 6. If we say we have no sin —08 *Ditson.*
- Te Deum N. 2 in G (*B*-solo and quart.) —10 *Ditson.*

Greatorex M. Duncan Gray, variations, *P* 2/6 *Cramer.*

Greaves, Talisman, polka, *Cornet* with *P* acc. 1/6 *Hawkes.*

Greaves D. Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

Greaves T. Come away, sweet love, and play thee, *SSATB* —/2 *Ashdown,* 1/3 *Novello.*

- Lady, the melting crystal of your eye, *SS ATB* (Vocal parts 1/3) 1/3 *Novello.*
- Sweet nymphs, *SSATB* 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*

Grechaninof A. Autumn, *SATB* —15 n *Schirmer.*

- Flax (Russian folk-song), *SATB* —15 n *Schirmer.*

Grechenek H. Paula, rezgő polka 1.20 *Harmonia.*

Grechi Ercole, Dancing, per *2Mand* e *Chit* —30 n *Il Concerto.*

- Fiori nuziali, polka briosa per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Gavotta Romantica, per *2MandMandolaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Signorine eleganti, polka brillante —30 n *Il Concerto.*
- Souvenir di S. Remo, polka brillante, per *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Greck A. Fammi sognar! 4— *Izzo.*

- Invano 3— *Pisano.*
- Mio peccato 3— *Pisano.*

Grecki Maximilian, op. 14 Chant lyrique, *VVcP* 1.75 *Praeger.*

- **16** Capriccietto, *VVcP* 1.75 *Praeger.*

Greco F. Bright eyes —40 *Schroeder.*

- Come to dance, venite a danzare, Vocal waltz —75 *Schroeder.*
- Ortensia —50 *Schroeder.*
- Tanto crudel! Stornello 1.75 *Ricordi.*
- Thou art the daybreak —50 *Schroeder.*

Gredin d'amour, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gredin d'champagne 1— n *Joubert.*

Greebe J. Barcarolle, *PV* 3/— *Chanot.*

- Bolero, *PV* 5/— *Chanot.*
- Ellaline, waltz 4/— *Francis.*
- Fireside Fancies 4/— *Hopwood.*
- Juliette gavotte 4/— *Francis.*
- Side by side, in F, A flat 4/— *Francis.*
- Though years may pass 4/— *Francis.*
- Together, *PV* 6/— *Chanot.*

Greef Arthur de, op. 1 Ballade, *stO,* Part 3—, St à —60 *Peters.*

- **3** N. 1. Fantasie über alte vlamische Lieder, *PO,* Solost m. *2P* an Stelle *O,* Part 3— *Breitkopf.*
- Aubade, *P* 5— *Heugel.*
- Bonjour Suzon, ch. *P,* franz. Text, G-dur u. F-dur 1— *Breitkopf.*
- Chants d'Amour 4— n *Heugel,* 1— n *Schirmer:* 1. Devant le Ciel. 2. Dans vos mains. 3. Toute âme est un berceau. 4. Cloches. 5. Notre Amour.
- Largo, *VP,* de la suite. *O* 2— *Cranz.*
- 5 Mélodies: N. 1. Crépuscule —75. N. 2. Matin 1—. N. 3. Mendiant d'amour —75. N. 4. Aubade 1—. N. 5. Vieille Chanson 1— *Breitkopf.*
- Rigodon, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir de Lumay, schottisch, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Springdands norwégien de la suite d'*O, 4ms* 2.50 *Cranz.*
- Suite d'Orchestre: 1. Largo. 2. Rigodon. 3. Orientale. 4. Springdands norwégien, *O,* Part 7.10, St 15.60, *P* 2— *Cranz.*
- Valse-caprice 2.50, *2P, 8ms* 3— *Schott Frères.*

Greef de P. J. L'Antidote, valse 4— *Katto.*

Greef Wilhelm, Chorlieder, I. Heft, 10. Auflage —50 *Baedeker.*

- Geistliche Männerchöre, I. Heft, 4. Aufl. —50, II. Heft, 2. Aufl. 1— *Baedeker.*
- Liederhain, Sammlung —40 *Baedeker.*
- Männerlieder (265 Lieder, darunter 150 Orig.-Komp.), 12 Hefte à —30 *Baedeker.*
- Schul-Choralbuch, 43 Choräle —18 *Baedeker.*
- Vaterlandslieder, 2- u. 3st. —25 *Baedeker.*

Greef Wilhelm und Erk Ludwig, Auswahl ein- und mehrst. Lieder, 3 Hefte à —20 *Baedeker.*

- Liederkranz (F. Wiedermann und L. Krämer), I. Heft, Abt. A: (107 ein- u. mehrst. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch) —50. I. Heft, Abt. B: (206 zweist. Lieder, 16 Kanons und 26 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch) —80. II. Heft: (87 dreist., 44 drei- u. vierst., 16 zweist., 2 vierst. Lieder, 8 Kanons, 35 einst. Choräle und 18 dreist. Choräle) 1— *Baedeker.*
- Liederschatz für deutsche Schulen (F. Wiedermann u. L. Krämer), 2 Hefte à —35 *Baedeker.*
- Singvögelein, 6 Hefte à —15 *Baedeker.*
- Siona, Sammlung von Chorälen und anderen religiösen Gesängen, II. Heft 1.20 *Baedeker.*

Greelee E. C. Welcome to the brave, *SATB* —40 *Brainard.*

Greely, Glad new song, *high* or *low* voice —60 *Echo Music Co.,* —50 *White.*

- Glorious Song of the New-Born King, *h. l.* —12 *White, high* or *low* voice —60 *Echo Music Co.*

Greely A. E. Blue day, polka —40 *Ditson,*

- Glady's waltz —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- May day, galop —40 *Ditson.*
- Snowflake polka —40 *Ditson.*

Greely Philip, A southern lullaby, *med. high* voice —50 *Ditson.*

- Come, Nina mine —35 *Ditson.*

- Frog's wooing (humorous quart.) (male v.) —10 *Ditson.*
- Lullaby, dearie, *l. m.* voice w. *VVc* obl. —50 *Ditson.*
- My Shepherd is the Lord God —50 *Ditson.*
- Nellie Neal, sg. and dance —50 *Ditson.*
- O Holy Morn, easter carol —10 *Thompson.*
- Song of the Sword, *B, Bar* 2/— n *Sheard.*
- Sweetly slumber, little one (Cradle song) —40 *Ditson.*
- Under her little umbrella —50 *Ditson.*
- When all the rest forsake you, *h. l. m.* voices —40 *Ditson.*

Green, Happy Cotton-Pickers Dance —50, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VP* —25, *VCornetP* —35, *P* acc. —15 *Albright.*

- Tell ye Daughters (anthem) —06 *Ditson.*
- Tender Thoughts, *P* —35 *Century.*

Green A. H. Première Tarentelle 4/— *Laudy.*

Green Anna B. Cradle song, andante un poco allegretto, *P* —30 *Ditson.*

- Glover waltz —40 *Ditson.*
- Happy moment. *P* —30 *Ditson.*

Green Antonia, 6 Christmas carols, „Sent from the Transvaal" (for children) —/6 *Weekes.*

Green B. S. Duke of York, *mO* 15/— *Rudall.*

- Eileen, valse, *mO* 15/— *Rudall.*

Green Bert, Coming from the ball —50 *Bloom.*

Green C. Britons unite 4/— *Ascherberg.*

- O sing to the Lord —/4 n *Vincent.*

Green C. H. Let it pass, *SATB* —05 *Church.*

Green C. W. Jubilate Deo, in G (O be joyful) —15 *Ditson.*

Green Christie, Our blest Redeemer, *S*-solo and chorus —/3 *Novello.*

Green Constance, Jubilate —/2 *Novello.*

Green F. E. A-Wa-Ga, polka —30 *Gordon.*

Green Frank, Au revoir, *P* —40 *Ditson.*

- Centennial Lancers. *Sheard.*
- Chesney Wold, quadrille —40 *Ditson.*
- Cricket on the hearth, polka-maz. —35 *Ditson.*
- Flower of the flock, march —40 *Ditson.*
- Good night, little daisy 3/— *Ashdown.*
- Mister Noah, he built an ark 4/— *Williams.*
- Naughty Young Man 3/— *Hopwood.*
- Phi Kappa Sigma, galop —40 *Ditson.*
- Pleasant dreams, galop (Beaux Rêves) —35 *Ditson.*
- Voyage of life, waltz —55 *Ditson.*

Green G. Joyeux Postillon, galop, *O* 2— n, *Fanf* 4—, 6— *Katto.*

- Lea, caprice. *P* 5— *Katto.*
- Souvenir de Bois le duc, polka (Répert. des concerts, N. 20), *O* 2— n *Katto.*
- Ta-ra-ra-boom, polka-marche 2.50 *Katto.*

Green H. Where the water-lilies grow, song and dance —35 *Ditson.*

Green H. A. Hail! beauteous stranger, *SSC* —/6 *Curwen.*

- The primrose (*SSC*), chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*

Green H. C. Bowden, Te deum, 3 double chants —/2 *Weekes.*

Green J. Fifty melodies arranged in a progressive manner, 4 books, *G* à 1/6 *Katto.*

Green J. Le Départ, ball. *PV* 4/— *Schott & Co.*

Green J. E. Holiday, schottische, easy *Banjo*-solo or duet —20 *Partee.*

Green Hummel Joy, With a Rose, song —40 *Jennings.*

Green Lilias, Romance, *PV* 4/— *Chanot.*

- With the Light 4/— *Willcocks.*

Green Marion P. Forest dale waltz —25 *Brainard.*

Green P. I will give you the keys of heaven —40 *Jennings.*

Green R. La Carita (Rossini), trauscr. *P* 3/— *Augener.*

Green S. Don't wed a man who drinks, song and chor. —25 *Ditson.*

Green V. E. Abide with me —15 n *Schirmer.*

- 12 Hymn Tunes —10 n *Schirmer.*
- Kyrie eleison (14 responses) —20 n *Schirmer.*

Green Varner, Lasse, polka 2/— *Francis.*

Green Vincent Elgie, Alleluia! Christ is risen, *SATB* —16 *Ditson.*

Green grow the rushes, *O* 1/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*

Greenawalt C. A. Jubilate Deo, *SATB* —15 n *Church.*

Greenbank Harry, Captain Billy, operetta, Vocal score 3/— n *Chappell.*

- Jimmy on the Chute, polka 4/— *Hopwood.*
- Monte Carlo, Thinning of the Thatch 4/— *Hopwood.*
- Old Sarah. 1 act, 3 m. 2 f. 2/6 *Williams.*

Greenberg J. Koontown Koffer Klatsch, march —50 *Stern & Co.*

Greene C. W. April showers, valse sentim. —50 *White.*

- Beyond the river, *SATB* —06 *Ditson.*
- Blessed be the Lord God (Response). Great is the Lord (Quartet) —08 *Ditson.*
- Bonum Est, in F (It is a good thing), mix. quart. —12 *Ditson.*
- God is love. *S*-solo, *ST* duet and mix. quart. (A. Sullivan) —08 *Ditson.*
- Hit again —35 *Ditson.*
- How beautiful upon the mountains (Installation Anthem), fem. trio, Soloquart. and chorus —12 *Ditson.*
- How sweet the evening shadows, *A*-solo and mix. quart. (Sullivan) —06 *Ditson.*
- I cannot always trace the way, male quart. —10 *Ditson.*
- Is this all, sacred quart. with *A*-solo —35 *Ditson.*
- It is a good thing (Bonum Est, in F), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Jubilate Deo, O be joyful, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Let us rally round the standard, male quart. —06 *Ditson.*
- Let us rally round the standard (Temperance), *TTBB* —06 *Ditson.*
- Light of Life (Anthem), *A*-solo, *ST* duet and mix. chorus —10 *Ditson.*
- Like as a Father, *S, A, T, B*-solos and mix. quart. (Geo. C. Martin) —10 *Ditson.*
- Memorial Hymn, Eb, *SATB* —06 *Wood.*
- Militia, quadr. —60 *White.*
- Morning Hymn (My opening eyes), *A*-solo, *TB* duet, mix. quart. —08 *Ditson.*

- Morning Star —08 *Ditson.*
- My opening eyes (Morning Hymn), *A*-solo, *TB* duet and mix. quart. —08 *Ditson.*
- Newport waltzes —60 *White.*
- Now the shades of night —08 *Ditson.*
- O be joyful (Jubilate Deo) —15 *Ditson.*
- O come, let us sing (Venite) —12 *Ditson.*
- Playful rondo (Rolly King), *4ms* —40 *Ditson.*
- Playful rondo, *P* —35 *Ditson, Mc. Kinley, 4ms* —40 *Ditson, Cab. Org* —85 *Mc. Kinley.*
- Pride of Boston, march —50 *Wood.*
- Racquet, quadrille —50 *White.*
- Shepherds of Judea (Christmas Anthem), *S, A*-solos and mix. quart. —12 *Ditson.*
- Tho' I speak with the tongues, anthem for men's voices —12 *Ditson.*
- Thou soft flowing Kedron, *A*-solo and *SATB* —08 *Ditson.*
- Venite (O come, let us sing), quartet —12 *Ditson.*
- Why seek ye the living (easter) —10 *Ditson.*

Greene Dr. Behold the Lord is my salvation —/1 *Boosey.*
- Chloe's Resolves (G. A. B. Beecroft) 3/— *Weekes.*
- O lord, my God —/6 *Curwen,* —/1½ *Weekes.*
- O sing unto God, anthem 2 trebles 3/— *Ashdown.*
- Overture in G, *Org* 4/— *Weekes.*
- Thou Visitest the earth —/1 *Boosey, Curwen.*
- Visitest the Earth, Harper, Thou Providest for the Earth, choral —/3 *Bayley.*

Greene E. As the river flows 4/— *Phillips.*
- Beautiful land of Nord, *S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer jr.*
- Berceuse, *P* —60 *Schirmer jr.*
- Companion to „I stood on the bridge at midnight", See: Standing by the darksome river —25 *Gordon.*
- Crow 2/— n *Phillips.*
- Home to Athlone 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer jr.*
- I know a lane in Springtime, *V* obl. ad lib. 2/— n *Phillips.*
- I remember, i remember 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* —60 *Schirmer.*
- If she but knew, *S, T, MS, Bar, A, B* (e.-g.) (*V*) —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams.*
- In the Time of Roses, F, A flat 4/— *Willcocks.*
- In the twilight time 4/— *Weekes.*
- Miller's daughter 4/— *Phillips.*
- My Home, *V, Vc* obl. 2/— n *Heller.*
- My Home in F, G and A 4/— *Dean.*
- Old, rustic bench —35 *Gordon.*
- Old sarabande 4/— *Phillips.*
- Perfect love 4/— *Williams.*
- Rêverie in G, *VP* 4/— *Phillips.*
- Rêverie, *VP* —60 *Schirmer jr.*
- Sing me to sleep (Sing mir dein Lied) 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams, P* 4/— *Phillips,* with *V* 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer;* with *G* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.,* with *O* 1/4 n *Phillips,* 1— *Schirmer jr., VP* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer, FullO* 1— *Schirmer, Cornet*-solo with *Mil. Band* 2/8 n, *Brass Band* 2/— n *Hawkes.*
- 2 Songs of the day: Home to Athlone, 2. I remember, I remember, à —75 *Schirmer jr.*
- Springtide (Frühlingszeit), *S, T, MS, Bar, A, B* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Phillips, Williams.*
- Standing by the darksome river —25 *Gordon.*
- There is a garden 4/— *Phillips, S, T, MS, Bar, A, B* (e.-g.) —60 *Schirmer.*
- Voices of the past, *S, T, MS, Bar* with *V* (*Cornet*) —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams,* with *O* 1— *Schirmer jr.*

Greene Evie Miss, Queen of the Philippine Islands 2/— n *Francis.*
- Silver star of love (Florodora) 2/— n *Francis.*

Greene Herbert W. Blessed Memories, high or low voice —50 *Presser.*
- Breton Fisherman's Song, low voice —50 *Presser.*
- 4 Charakterstücke, *P*: 1. Puck, 2. Leise Hoffnung, 3. Zweifel, 4. Ja oder nein, à 1.20 *Schuberth jr.*
- Chinesisches Liebesgeplänkel, *P* 1.50, *sO* 1.50 *Schubert jr.*
- Forever Faithful, med. voice —30 *Presser.*
- Forever Mine, high or medium voice —30 *Presser.*
- From Dreamland, med. voice —30 *Presser.*
- I Don't Know Why, or Co Boss, low voice —50 *Presser.*
- Im Schatten der Alhambra, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Kindchens Traum, Wiegenlied, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Konzert-Répertoire, *P*: N. 1. Tarantella 2.40. N. 2. Lalla Rockh 2.40. N. 3. Mephistofeles, maz. fant. 1.80. N. 4. Schmetterling 2.40. N. 5. Elaine, polonaise-fant. 2.40 *Schuberth jr.*
- Liebesseufzer, gavotte 1.20 *Schuberth jr.*
- Little Lovers, medium voice —30 *Presser.*
- Mom and Marie, high or low voice —30 *Presser.*
- No Longer Sleep, high or low voice —40 *Presser.*
- Old Silver Time Piece, medium voice —50 *Presser.*
- Old Wife's Song, medium voice with chorus —40 *Presser.*
- Profane Sailor, low voice —50 *Presser.*
- Puppenzirkus, *P*: Nr. 1. Großer Aufzug 1—. Nr. 2. Elefantentanz —60. Nr. 3. Affenparade —80. Nr. 4. Auf dem Trapez —80. Nr. 5. Wagenrennen —80 *Schuberth jr.*
- Quiétude, medium voice —30 *Presser.*
- Ships that Pass in the Night, high voice —30 *Presser.*
- So Blue Thine Eyes, low voice —30 *Presser.*
- Song of the Shuttle, medium voice —40 *Presser.*
- Song of Trouble, low voice —25 *Presser.*
- 2 Songs in One, medium voice —30 *Presser.*
- Standard Graded Course of Singing, in four grades of one volume each 1— *Presser.*

- Trauermarsch 1.20 *Schuberth jr.*
- Violets, medium voice —25 *Presser.*

Greene J. Stanislaus, Hilarity, galop brill. 3/— *Ashdown.*

Greene M. *Novello*: Acquaint thyself with God, verse, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Allemande and courante (Lott Edw.), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 40 Anthems, in Vocal score, *SATB* with *Org*, in 2 vols. each 26/—: Vol. I: Sing unto the Lord. Acquaint thyself with God. Let my complaint. Praise the Lord, O my soul. My God, look upon me. Praise the Lord, ye servants. I will give thanks. Arise, shine, O Zion. Let God arise. Lord, how long wilt Thou. Put me not to rebuke. O God, Thou art my God. O clap your hands. Lord, let me know mine end. O sing unto the Lord. Lord, how are they increased. I will sing of Thy power. O praise our God, ye people. O sing unto the Lord. Blessed are they that dwell.

  Vol. II: Blessed are those. Thou, O God, art praised. The King shall rejoice. Let my complaint. Behold I bring you glad tidings. God is our hope. Hear my prayer. O God. O sing unto God. Have mercy upon me, O God. Hear, O Lord. I will seek unto God. O God of my righteousness. O give thanks unto the Lord. The Lord is my Shepherd. O how amiable. My soul truly waiteth. The Lord, even the most mighty. How long wilt Thou forget me. O Lord, give ear. O Lord, grant the King.
- Arise, shine, O Zion, *SATB*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/1½.
- Behold, I bring you glad tidings (Christmas), *SS*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- Blessed are they that dwell in Thy house, verse, *SA*, Voc. score 1/9, Voc. pts.—/10½.
- Blessed are those that are undefiled, *SATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- God is our hope and strength, verse, *AABB*, Voc. score, 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/4½.
- Have mercy upon me, O God, *SATB*, verse, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Hear my prayer, verse, *AB* 1/6, 4 voices, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Hear, O Lord, and consider my complaint, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- How long wilt Thou forget me, *SATB*, Full, 8 v. Voc. score 1/9, Voc. parts 1/3.
- I will give thanks unto Thee, verse, *AAB*, Voc. score 1/9, Voc. parts 1/—.
- I will magnify Thee, O God, *SATB*, verse, *AB* 1/6.
- I will seek unto God, *SATB*, verse, *AB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/9.
- I will sing of Thy power, O God, verse, *SSATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Jubilate (in C) and Benedictus (in B flat), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/4.
- King shall rejoice, verse, *ATB*, Voc. score 1/9, Voc. parts 1/3.
- Let God arise, verse, *ATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Let my complaint come before Thee, *SATB*, verse, *A*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Let my complaint come before Thee, verse, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- Like as the hart. verse, *SS*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- Lord, even the most mighty God, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Lord, how are they increased, *SATB*, verse, *A*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/6.
- Lord, how long wilt Thou be angry, Full, *SSATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Lord is my Shepherd. *SATB*, verse, *AA*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/10½.
- Lord, let me know mine end (Funeral), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- My God, look upon the, *SATB*, verse, *T*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- My soul truly waiteth still upon God, *SATB*, verse, *B*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/11½.
- O clap your hands together, Full, *SSATB*, Voc. score 1/—, 8vo. —/4, Voc. parts —/9.
- O give thanks unto the Lord, *SATB*, verse, *AB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3.
- O God of my righteousness, verse, *ST*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- O God, Thou art my God, verse, *ATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- O God, Thou hast cast us out, verse, *AATB* 2/—.
- O how amiable are Thy dwellings, verse, *AATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/10½.
- O Lord, give ear unto my prayer, verse, *AT*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- O Lord God of Hosts, *SATB*, verse, *S* —/6.
- O Lord, grant the King a long life, verse, *T*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/1½.
- O Lord, I will praise Thee, verse, *AAB* 2/—.
- O praise our God, ye people, verse, *AA*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/10½.
- O sing unto the Lord a new song, Full, *SSATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/1½.
- O sing unto the Lord with thanksgiving, *SATB*, verse, *T*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/7½.
- O sing unto God, verse, *AT*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, verse, *B* 1/—.
- Praise the Lord, ye servants, *SATB*, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/7½.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, verse, *S*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Put me not to rebuke, verse, *AAB*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Sing unto the Lord a new song, verse, *TT*, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/3.
- Te Deum, Voc. score 1/6.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB*, verse, *AT*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Thou visitest the earth, verse, *T* or *B*, Voc. score —/6, 8vo —/11½, Voc. parts —/6.

Greene O. R. Angels calling, sg. & ch. —35, sg., duet & ch. —35 *Gordon.*
- Glory to God in the highest (Christmas Anthem), (*S*-solo & chor.) —08 *Ditson.*
- Happy farmer —40 *Jennings.*

Greene Piunket, Twanky Dillo —40 *Jennings.*

Greene-Lansing, Pride of Boston March (As played with great succes by the Boston Ladies' Symphony Orchestra), *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Greenfield H. F. Birdseed 1/— n *Price.*

- Gold-Fish and the Water-Lily 1/— *Francis.*

Greenhalgh J. H. Carmona Walk, novelty dance —/6 n *Price.*

Greenham J. C. Katy darling, *CornetP* —30 *White.*

Greenhill J. Anacreon, a Poet 2/— *Boosey.*

- Antolycus' song 2/— *Boosey.*
- Battle of the frogs and mice, treble voices, Voc. score 2/— *Williams.*
- Battle (The) of the frogs and mice, a cantata for treble voices, Voc. score 2/— n *Williams.*
- Canadian Herd Roy 2/— n *Vincent.*
- Cornishmann, march 3/— *Ashdown.*
- Cure of Care 2/— *Boosey.*
- Dame Trot's Minuet, *P* 3/— *Whittingham.*
- Discontented chicken (The), treble voices 1/6 n *Ashdown.*
- Dispute, *SMC* or *TBB* w. *P* —/3 *Leonard.*
- Flower-market, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Fugue, *Org* 3/— *Weekes.*
- Funny folks concert, children voices 2/— *Whittingham.*
- Good advice 2/— *Boosey.*
- If pure are the springs 2/— *Boosey.*
- It was a lover and his lass, *SSC* w. *P* —/3 *Leonard.*
- Lovely Fair 2/— *Boosey.*
- Lovely Jane 2/— *Boosey.*
- Oh! whisper but the gentle word 3/— *Ascherberg.*
- Oyster Lad —/2 *Williams.*
- Sleepers (sg. & ch.), *SSC* w. *P* —/3 *Leonard.*
- 6 Songs (easy) 1/— *Hopwood.*
- We cobblers lead a merry life, *CTB* w. *P* —/3 *Leonard.*

Greenhough, Belle of Broadway —35 *Ellis.*

- Exposition, romanze, *P* —35 *Ellis.*
- I wish that I were rich (The maiden's wish) —35 *Ellis.*
- Maiden's wish (Oh, I wish that I were rich) —35 *Ellis.*
- Oh, I wish that I were rich (The maiden's wish) —35 *Ellis.*
- Sweetheart, *ST* —35 *Ellis.*

Greenish A. J. Magnificat and Nunc dimittis (chiefly unison) —/3 *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O quanta qualia, variations on the chorale, *Org* 4/— *Ashdown.*
- O, rest in the Lord (motet, *S*-solo & mix. quart.) —08 *Ditson.*
- Once in a while with *V* 2/— *Hopwood.*
- Once in a while 4/— *Williams.*
- Sweethearts still 4/— *Williams.*
- Sweethearts still 2/— *Hopwood.*
- The dark and the Dawn 2/— *Hopwood.*
- The two cities 4/— *Weekes.*
- 13 Voluntaries (Vesper Voluntaries, Book 4), *Org, H, am. Org* 1/— *Hopwood.*

Greenish F. R. *Novello*: And God shall wipe away (Advent), quartet (from the Cantata „The Church Triumphant") —/3.

- Awake, put on thy strength (Christmas or other Festivals), *SATB* —/4.
- He shall swallow up death in victory, *SA TB* (Easter, or other Festivals) —/3.
- 6 Kyries —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- O God, my soul thirsteth, *SATB* (Harvest or General use), verse, *S* —/3.
- O praise the Lord of heaven, verse, *SATB* 2/—.

Greenlade A. Dinner Forget. *Paterson.*

Greenland A. Sabbath bells 3/— *Williams.*

- Silver Bells, polka 4/— *Ascherberg.*

Greenland M. Erlestoke, quadrilles 4/— *Williams.*

Greenlee E. C. Loyal hearts, *SATB* —30 *Church.*

Greenlief, Protection March —40 *Groene.*

Greenop Norton. *Turner*: A musical Ride (Banjo Budget 423) 2/—.

- After Supper (Mandolinist 230) 2/— n.
- Bolero dello Galicia (Mandolinist 511) 2/— n.
- Bouquet, schottish (Banjo Budget 438) 2/—, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.
- Cavalry March (Banjo Budget 506) 2/—.
- Cecilia Valse (Mandolinist 528) 2'— n.
- Cecilia Gavotte (Turner's Mandolinist 114) 2/— n, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.
- Chinese Patrol (Mandolinist 509) 2/— n.
- 6. Compositions (Mandoline Journal 43) 1/6 n.
- Coon's Patrol (Banjo Budget 508) 2/— n.
- Danse des Matelots (Banjo Budget 289) 2/— n.
- Darkies' Derby (Banjo Budget 659) 2'— n.
- Darkies' Revels (Banjo Budget 272) 2/— n.
- Daudy Darkey (Banjo Budget 661) 2/— n.
- Dervish Dance (Mandolinist 513) 2/— n.
- Dolce far Niente (Mandolinist 150) 2/— n.
- Dutch Dance (Banjo Budget 586) 2/— n.
- Eileen (Mandolinist 507) 2/— n.
- Electric, polka-march (Banjo Budget 433) 2/— n.
- Eloise (Banjo Budget 396) 2/— n.
- Evelyn Valse (Banjo Budget 359) 2/— n.
- Evensong (Mandolinist 238) 2/— n.
- Ferndale March (Banjo Budget 394) 2/— n.
- Fire Away (Banjo Budget 666) 2/— n.
- Fleur de Lys, valse (Mandolinist 232) 2/— n.
- Forester's March (Banjo Budget 655) 2/— n.
- Fortuna Waltz (Mandolinist 438) 2/— n.
- Funeral Marche of a Coon (Banjo Budget 494) 2/— n.
- Funeral March of a Coon, (*OBanjo, OMand*) 1/6, *P* acc. —/9 n.
- Hettie Waltz (Turner's Mandolinist 91) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n, *O* (*Banjo, Mand, G*) 1/6, acc. *P* —/9 n.

- Hippodrome, galop (Mandolinist 148) 2/— n.
- Hurdy Gurdy Dance (Banjo Budget 583) 2— n.
- Imogen Valse (Mandolinist 293) 2— n.
- Inez Valse (Turner's Mandolinist 44) 2/— n.
- Josephine Gavotte (String Band Journal) 1/— n.
- Juggler Dance (Banjo Budget 585) 2/— n.
- Linda Valse (Mandolinist 154) 2/— n.
- Maraquita Valse (Mandolinist 152) 2/— n.
- Marquise, gavotte (Banjo Budget 291) 2/—.
- Melbourne, barn dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Melbourne, barn dance, (Banjo Budget 457) 2/— n.
- Merry Coon's Dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Banjo Budget 466) 2/— n.
- Mirabel Waltz (Banjo Budget 266) 2/— n.
- Moonlight Shadow (Mandolinist 246) 2/— n.
- Motor Car, schottische (Banjo Budget 464) 2/— n.
- Musketeer's March (Mandolinist 534) 2/— n.
- Nemo Galop (Turner's Mandolinist 89) 2/— n.
- Oliva, rêverie (Mandolinist 515) 2/— n.
- Philomel, serenade (Banjo Budget 611) 2/— n.
- Piccanninnie's Birthday (Banjo Budget 370) 2/— n.
- Polish dance (Mandolinist 219) 2/— n.
- Pretty Pet, polka (Mandolinist 291) 2/— n.
- Quicksilver, polka march (Mandolinist 334) 2/— n.
- Rat-à-Plan, polka march (Mandolinist 182) 2/— n.
- Rippling Lake, valse (Banjo Budget 460) 2/— n.
- Roseland, romance (Banjo Budget 361) 2/— n.
- Rouge et noir, polka (Turner's Mandolinist 79) 2/— n.
- Russian Dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Mandolinist 234) 2/— n.
- Sacha, valse, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n, (Mandolinist 196) 2/— n.
- Sadie, valse (Turner's Mandolinist 116) 2/— n.
- Sappho, valse (Mandolinist 236) 2/— n.
- Seville, waltz (Turner's Mandolinist 81) 2/— n, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Siesta (Mandolinist 174) 2/— n.
- Skeleton Dance (Banjo Budget 285) 2/— n.
- Souvenir du Bal (Banjo Budget 357) 2/— n.
- Spanish Dance (Mandolinist 351) 2/— n.
- Sprites' Dance (Banjo Budget 504) 2/— n.
- St. Aubin's, schottisch (Banjo Budget 382) 2/— n.
- St. Belades (Turner's Mandolinist 124) 2/— n.
- Sunnyside, polka (Turner's Mandolinist 120) 2/— n.
- Valencia, polka march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 n.
- Valencia, march (Turner's Mandolinist 118) 2/— n.
- Veronica, waltz (Mandolinist 366) 2/— n.

Greensted A. H. Beloved, the night has flow 4/— *Reeks.*
- Biorn the Viking (Two Keys C and Eb) 4/— *Reeks.*
- When Men of Might, in D 4/— *Reeks.*

Greenville Arthur, Clockes de Corneville, lancer 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*

Greenway E. A Child's Letter to Heaven (*Org* ad lib., Two Keys) 4/— *Reeks.*

Greenwell C. 12 Favourite Airs for the encouragement of beginners, *P* 1/—, *4ms* each 1/6 *Forsyth*: 1. Blue Bells of Scotland. 2. Keel row. 3. Home, Sweet Home. 4. Men of Harlech. 5. Auld Lang Syne. 6. Jenny Jones. 7. Huntsmen's Chorus. 8. Orphée Galop. 9. Wekerlin Waltz. 10. Air from Martha. 11. Carnival of Venice. 12. Caller Herrin'.
- Beautiful Lily, *P* 3/— *Hopwood.*
- Beautiful Severn, *P* 3/— *Hopwood.*

Greenwell Dora, A sweet voice sang to me 3/— *Chappell.*
- I span beside our cottage door 3/— *Chappell.*

Greenwood, How can I leave thee (g.-e.) —30 *National Music Co.*
- Thy will be done, s. and quartette —06 *Molineux.*

Greenwood C. Moorland witch 4/— *Williams.*

Greenwood Fanny, Gentle Annie's Gone, song & *SA* —40 *Brainard.*
- Loreley (Silcher), *SA* —40 *Brainard.*

Greenwood H. Priestley, Old rocking chair (The) 4/— *Chappell.*

Greenwood H. S. Benita valse, *O* 2/— n, septet 1/4 n *Williams.*

Greenwood Harry, Cliff, lancer 4/—, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Rollicking, Frolicking polka 4/—, *FullO* 1/6. sept. 1/— *Francis.*

Greenwood James. *Novello*: Benedictus —/4.
- 396 two-part exercises edit. by Sir John Stainer and Sir C. Hubert, H. Parry 1/—.
- 6 Kyries —/3.
- Lord, we pray Thee, *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Serenade, mix. voices —/2.
- Te Deum 1/6.

Greenwood J. H. Amy, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Yacht, schottische 1/6 n *Jefferys.*

Greer C. Twilight, waltz —40 *Brainard.*
- Zeleron, polka —50, *4ms* —75 *Brainard.*

Grefé M. Edz. Amiral Clignet, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Drapeau d'orange, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Jubeltoonen benevens een lied op de Nederlandsche vlag, *P* —40 *Schillemans.*
- Mein Engel hüte dein —35 *Schillemans.*
- Palme d'Honneur, ouv. *Harm, Fanf* 6— *Kessels.*
- Salut aan Neerlands Leeuw, Defileer Marsch —30 *Schillemans.*
- Zeeuwsche Leeuw, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Greffeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Greger, To joy, male voices —15 *Pond.*

Greger Carl, op. 7 Drei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Weinlied: „Der Luther pries die Weiber". 2. Weinlied: „Es leben die Weiber". 3. Abschied: „Liebchen, leb' wohl", Part u. St 1.80 *Kahnt.*

- 8 Der Trompeter an der Katzbach 1— *Kahnt.*
- 10 Drei- u. vierstimmige Schullieder —50 n *Leuckart.*
- Spring and love (Frühling und Liebe), *SATB* and s. —35 n, *P* score 1.75 *Schirmer.*

Greger Luise, 4 Lieder 2—, à —80 *Sulzer*: 1. Über die Berge weit zu wandern. 2. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen". 3. Nun steigt aus blauen Tiefen. 4. Ich wollt'. ich wär' des Sturmes Weib.

- Tramonto, compos. caratteristi. *MandP* 3.50
- 6 Lieder 3— *Sulzer*: Nr. 1. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" —80. Nr. 2. Waldtraut's Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?" 1.20. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf ein!" —60. Nr. 4. Über die Heide hallet mein Schritt" —80. Nr. 5. Spielmanns Lied: „Musikanten müssen wandern" —80. Nr. 6. Lied des Barden am Trollhättan: „Hast du ein Lieb, halt's fest" —80.
- Lieder-Album 3.50 *Dufayel.*

Gregersen Wilhelm, Velkommen du dejlige Jul —17 *Hansen.*

Gregg H. F. Chanson triste, *VP* 1.50 *Schott.*

Gregg Willard W. Company, C, *TTBB* —20 *Church.*

Gregh Louis. *Gregh*: **Op. 1** Danse slave, *P* 2— n, 5/— *Willcocks,* —70 *Hansen, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks,* —85 *Hansen, O* 2— n, *P* cond. —50 n.

- 2 En poste, grand galop de bravoure: 1. Ed. de concert, 2. Ed. de salon, *P* à 2.50 n, —60 *Gordon,* 3/— *Williams,* —85 *Hansen,* —50 *Neuparth, 4ms* 3— n, 4/— *Williams,* 1— *Hansen,* N. 2. *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 3 Chanson béarnaise. *P* 1.70 n, —40 *Church,* —30 *Pond,* 4/— *Willcocks,* —50 *Hansen, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks,* —70 *Hansen, VP* (Em. Périer) 2— n, —75 *Hansen, ObP* —75 *Hansen, KbP* (Périer) 2— n, *Org* expr. 1.70 n, 4/— *Willcocks, O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 4 Le Chant du Séraphin, *P* 2— n, —60 *Schirmer,* 3/— *Williams,* —85 *Hansen, 4ms* 3— n.
- 5 Les Bergers Watteau, *P* 2— n, —40 *Ditson, Gordon,* —60 *Schirmer,* 3/— *Williams,* —70 *Hansen,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão, 4ms* 2.50 n, —60 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —85 *Hansen,* 2.50 *Napoleão, 6ms* 3.35 n, *Mand* (Monti) —25 n, *PV* 2.50 n *Gregh,* (Périer) 3/— *Williams, PVc* (Galitzine M.) 2.50 n *Gregh, BanjoP* 2nd *Banjo* ad lib. 2/— *Williams, Org* (Toby) 1.70 n *Gregh, H* 1.65 n *Mustel,* (Monti) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, (Baron) *Harm* 4.50 n *Gregh, Evette.*
- 6 1re Mazurka de concert, *P* 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 2.50 n, 6— *Willcocks, O* 5— n, *P* cond. 1.50 n.
- 7 Grande marche solennelle. *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks, 4ms* 3.35 n, 8/— *Willcocks, 2P* 4— n, 10/— *Willcocks, O* 5— n, *P* cond. 1.70 n.
- 8 Les joyeux papillons, caprice, *P* 2.50 n, —50 *Ditson,* 5/— *Willcocks,* —60 *Hansen,* 2— *Napoleão, VP* (G. Saenger) —65 *Fischer.*
- 9 Au fil de l'eau, impression poét. *P* 1.70 n.
- 10 Elégie- pastorale, *P* 1.70 n, —40 *Church, Pond,* —50 *Schirmer,* 4/— *Willcocks,* —50 *Hansen, HP* (H. P. Toby) 2.50 n *Mustel.*
- 11 Les farfadets, scherzo-galop, *P* 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks, O* 3— n, *P* cond. 2— n.
- 12 Pastorale Louis XV. *P* 2— n, —50 *Pond,* 5/— *Willcocks, 4ms* 2.65 n, 7/— *Willcocks, Mand* (Monti) —25 n *Gregh, PV* 6/— *Willcocks,* (Toby) *OrgP* 2.50 n *Gregh, HP* 2.50 n *Mustel,* (Monti) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 4— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 13 Le retour des moissonneurs, *P* 1.70 n, —50 *Church,* —40 *Ditson,* —40 *Schirmer,* 4/— *Willcocks,* 1.50 *Napolcão, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks, 6ms* 3— n, 7/6 *Willcocks, Mand* (Monti) —25 n, *Org* 1.70 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, (Chic) *Harm, Fanf* 3— n, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- 14 Perles et fleurs, 2e mazurka de salon, *P* 2— n, 5/— *Willcocks,* —70 *Hansen, 4ms* 2.65 n, 7/— *Willcocks,* 1— *Hansen.*
- 15 L'Immensité, suite de valses 2— n, simpl. 1.70 n, 2— *Weinberger,* —85 *Hansen,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n, *VP* 3— n, av. *O* acc. 6— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, (Guirand) *Harm, Fanf* 6— n, 6— n *Evette.*
- 16 Rêverie, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks,* —60 *Hansen, Mand* (Monti) —25 n, *VP* 2— n *Gregh, HP* (H. P. Toby) 2.50 n *Mustel,* (Monti) *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.70 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 17 Le chant de souvenir, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- 18 L'Oiseau moqueur, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- 19 Les phalènes, caprice, *P* 2— n, —70 *Pond,* —60 *Schirmer,* 5/— *Willcocks, 4ms* 2.50 n, 7/— *Willcocks.*
- 20 La mandoline, dialogue musical, *P*: N. 1. Ed. de concert 2.50 n. N. 2. Ed. salon 2— n, 5/— *Willcocks,* (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 1.70, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n.
- 21 Au petit trot, caprice imitatif, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- 22 Impromptu-Sérénade, impression poét. *P* 1.70 n, —70 n *Schirmer.*
- 22 Aïda, marche triumphal 7.50 *Leduc.*
- 23 Bergerette, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks,* —30 *Zimmermann,* —60 *Hansen, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks,* —85 *Hansen, O* 2— n, *P* cond. —50 n.

- 24 Grande valse romantique, *P* 2.50 n, —75 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*, 2— *Napoleão*.
- 25 Les noces d'or, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, 2— *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, 2— *Napoleão*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 26 La Gaditana, grande valse espagnole 2.50 n, —75 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*, 1— *Hansen*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.
- 27 Promenade matinale, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, —70 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, —85 *Hansen*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 28 Parais à ta fenêtre 2— n, —50 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, —75 *Elkan, Hansen*, —40 *Hösick, Ch. s.* —35 n *Gregh, Mand* (Monti) —25 n, 7/6 *Willcocks*, (Monti) *MandP* 2.50 n. *MandG* 1.35 n, *PFl* (Ferranti A.) 2.50 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 4— n.
- 29 Matinée de mai, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, —75 *Hansen*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 30 Coquetterie, air de ballet, *P* 2.50 n, 5/— *Willcocks*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— n, 3/— *Willcocks*, 3— *Napoleão*, *6ms* 3.35 n, *2P* 3.35 n, *VP* (Pennequin J. G.) 2.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 31 Un soir d'automne, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *PV* 3—, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.
- 32 Impromptu-Valse 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 33 Caprice-Gavotte, *P* 1.70 n, 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*, —60 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *4ms* 2.50 n, —85 *Hansen*, 2.50 *Napoleão*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh*, *O* 2/— n, septet 1/— *Chappell*.
- 34 La patrouille française, *P* 1.70 n, 4/— *Chappell*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 n, *6ms* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, *FullO* 2/— n, septet 1/— n *Chappell*.
- 35 4e valse de salon 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 6/— *Willcocks*.
- 36 Soupir et désir, 1re rom. s. par. *P* 1.35 n, 4/— *Willcocks*, (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 1.35 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.70 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n.
- 37 Reviens vite, 2e rom. s. par. *P* 1.35 n, —50 *Fischer*, 4/— *Willcocks*.
- 83 Aérienne, 5e valse de salon 2— n, —60 *Schirmer*, 5/—, *4ms* 6/— *Willcocks*.
- 39 Impromptu, fantaisie, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 40 Promenade en plaine, impr. poét. *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- 41 Lamento, élégie 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- 42 Je pense à vous, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, —50 *Gebethner*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1.50.
- 43 Caprice-mazurka 2— n, 5/— *Willcocks*, 3— n, 6/— *Willcocks*.
- 44 Fantaisie-Gavotte, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 45 Ondoyante, 6e valse de salon 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 46 Entr'acte-Idylle, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 47 Timbres et clochettes, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 48 Agitato, morceau de concert, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 49 Saltarelle, *P* 2— n, —50 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *6ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *2P* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- 50 Argentine-valse, 7e valse de salon 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*.
- 51 Rubis-royal, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks*, *VP* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n, *Harm, Fanf* 6— n *Gregh*, 6— n *Evette*.
- 52 Scherzo-Caprice, *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 53 Quiétude, 3e rom. sans paroles, *P* 1.70 n, —40 *Ditson*, —35 *Presser, Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- 54 Joyeuse aubade, *P* 1.70 n, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, quintette à cordes 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 55 Souvenir du Léman. valse 2.50 n, 6/— *Willcocks*.
- 56 Scherzo, valse 2— n, —50 *Schirmer*, 6/— *Willcocks*.
- 57 Passacaille 2— n, —60 *Schirmer*, *P* 1.70 n, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n. *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, *Harm, Fanf* (Millot M.) 4.50 n *Gregh*, 4.50 n *Evette*, *FullO* 1.50, *14 Inst* 1.25, *10 Inst* —75, *P* —30, *blM* —75 *Fischer*.
- 58 La fête des vignerons (Souvenir de Vevey), *Bar(MS, O)* av. choeur ad lib. 2.50 n, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 59 Douze études caractéristiques et progressives de style et de mécanisme, pouvant être exécutées comme morceaux de concert ou de salon, *P* 6— n: N. 1. Enjouement 1.35 n. N. 2. Chanson de la fileuse 1— n. N. 3. La poursuite 1.35 n. N. 4. Contradiction 1.35 n. N. 5. Elégie 1.70 n. N. 6. En trottant 1.35 n. N. 7. Mandoline au lointain 2— n. N. 8. Les doubles notes 1— n. N. 9. Bon voyage 1.35 n. N. 10. Danse bachique 1.70 n. N. 11. Alla mazourk 2— n. N. 12. Fanfare 1.35 n.
- 59bis Alla mazourka, éd. de salon, *P* 1.70 n.
- 60 Matin d'avril, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*.
- 61 Chevauchée fantastique, impression poét. *P* 2.50 n.
- 61 Simple Histoire, *P* 5/—, *PV* 4/— *Willcocks*, *Vc(V)P* 1.70 n.
- 62 Le Pas de la Houlette, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks*, *4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks*, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 63 Valse-Caprice 2.50 n, 4/— *Willcocks*.
- 64 Pierrette Pompadour, *P* 2— n, 5/— *Willcocks*, *4ms* 2.70 n, 7/— *Willcocks*, (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG*

1.35 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.

- 65 Sérénade basque, *P* 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks, Mand* —25 n, *PV(Vc)* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *MandPG* 2.50 n, quintette *à cordes* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 66 Murmure de bal (Ballgeflüster), intermezzo, *P* 2— n, 1.50, (Bijou-Orchester N. 27) 1.20 n *Bosworth,* —50 *Schirmer,* —40 *Gebethner,* —30 *Leopas,* —75 *Neldner,* 2— *Guimarães, 4ms* 3— n, 2— *Bosworth,* —40 *Leopas,* 1— *Neldner, VP* 3— n, 2— *Bosworth,* quintette *à cordes* 1.50 n *Gregh, Str*-Quintett, *Bosworth, O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh,* Part —50, St 1—, *stOHa* ad lib. 1.50 *Bosworth, O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh, O* (Repertoire 87) 1—, kl. (gr.) *bIM* 1.80 n *Bosworth.*
- 67 Fête printanière, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks, 4ms* 2.50 n, 6/— *Willcocks.*
- 68 Océan d'amour, suite de valses, *P* 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 3— n, 7/6 *Willcocks, VP* 3—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 69 Menuet 1.70 n, 4/— *Willcocks, O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 70 Garden-party, 2— n, 5/— *Willcocks, O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 71 Villanelle, *P* 2— n, 5/— *Willcocks.*
- 72 Valse pathétique 2.50 n, 6/— *Willcocks.*
- 73 Incroyables et Merveilleuses, *P* 1.70 n, 4/—, *4ms* 6/— *Willcocks,* (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 74 Hortensia bleu, suite de valses 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n.

  Hortensia bleu, valse (Rogan) et GallicoRich.: Atalanta, valse, (Barker) *mO* 15/— *Rudall.*
- 75 Danse moscovite: N. 1. Ed. de concert 2.50 n. N. 2. Ed. de salon 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O* 2.50 n, *P* cond. 1.50 n.
- 76 Francine-valse 2— n, 5/— *Willcocks, 4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 77 Heure troublée, morc. caract. *P* 2.50 n, 6/— *Willcocks.*
- 78 Les spirales, valse de concert 2— n, 5/— *Willcocks.*
- 79 Petit moulin, caprice imitatif, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- 80 La ronde du guet, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks,* (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3.35 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 81 Les commères du village, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks, O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- 82 Grande Suite de Concert (Padcrewski), *P* av. acc. *O*: N. 1. Allegro-risoluto, N. 2. Scherzando, N. 3. Prélude et rondo, *P* 8— n, Part, *O* 10— n, *O* 15— n, Parties séparées supplémentaires, ch. 2.50 n.
- 83 Doux propos, 1er lied, *P* 1—, (Monti) *MandP* 1.35 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.70 n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 2.50 n; Rayon d'espoir, 2e lied, *P* 1.70 n.
- 84 Sous bois, pièce en forme d'étude, *P* 1.70 n.
- 85 Partie de campagne, *P* 1.70 n.
- 86 Rêverie-sérénade, *P* 1.70 n.
- 87 Ibéria, valse espagnole 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *Harm, Fanf* (Giraud) 3— n.
- 88 Aveu, 3e lied, *P* 1.35 n, *PVc* 2— n.
- 89 Le long de la route, *P* 1.70 n, 4/— *Willcocks, 4ms* 2.50 n, *6ms* 3— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 90 Les musicos-tziganes, polka-sérénade 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n.
- 91 Valse rêve, 2 tons. Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, 1.60 *Pohl-Wohnlich, Henri Gregh,* —80 *Fexis, 4ms* 2.50 n, 2— *Pohl-Wohnlich, Henri Gregh, VP,* Par. Bes. à 2— *Pohl-Wohnlich, Henri Gregh, MM* 2.40 *Pohl-Wohnlich, O* 2— n, 1.60 *Pohl-Wohnlich, Harm, Fanf* (Giraud) 3— n.
- 92 Valse élégante 2.50 n.
- 93 Sérénite, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- 94 Vers l'Idéal, valse, *MS, S* 2— n, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 3— n *Gregh, Band* 1—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —75 *Bloom.*
- 95 Galanterie, *P* 1.75 n, *O* av. *P* 2.50 n.
- Abandon (Desertion), *S, MS, A* 2— n, —50 n *Schirmer,* 4/— *Willcocks.*
- Adieu (Monti), *Mand* —25 n.
- Air de Danse Louis XIV., Les Bergers Watteau, Farmer: Gavotte, Clotilde (Sommer) and Bonser: Mâzurka, Dorothy (Griffiths), *mO* 15/— *Rudall.*
- Album of six songs (french-engl.) 4/— *Willcocks.*
- Album of six pieces, *P* 4/— n *Willcocks.*
- Appear, love at thy window —50 *Ditson.*
- Arlette, ballet-pantomime, *O* 6— n, Cond. 2— n, *P* 8— n: N. 1. Le pas du bouquet, gr. valse, *P* 2— n. N. 2. Scène de déclaration, *P* 1— n. N. 3. Les pas du menuet, *P* 1.35 n. N. 4. Chanson à boire, *P* 1.70 n. N. 5. Prélude descriptif, *P* 1— n. N. 6. Le pas des timbres, *P* 2.50 n. N. 7. Scène du pardon, *P* 1.70 n. N. 8. Finale et farandole, *P* 2— n, Fant. *Harm,* Cond. 12— n *Evette.*
- Armée mutualiste, marche, *P* 1.75 n, gr., kl. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Avant Printemps, *S, MS, T* 1.75 n, *P* 1.70 n.
- Ave Maria, N. 1. *T, S* av. *Org, P* 2— n, av. *Org, Pist, VVc* 2.50 n. N. 2. *Bar, MS* av. *Org, P* 2— n, av. *Org, Pist, VVc* 2.50 n.
- Ball Room Whispers, intermezzo, *MandP* (Burton) —50 *Willig.*
- Ballade arabe 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- Barcarolle, *T, S, Bar, MS* 1.35 n, en duo voix ég. 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh,* 4/— *Willcocks,* (Monti) *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n.
- Bon pasteur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonjour bébé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cage du pinson 1— n.
- Capitaine Roland, op.-com. (Paris, 1895), Part 12— n:

4. Air: O vision, ô mon doux rêve, *T* 2— n.
5. Couplets de la pipe: Je n'aime pas qu'on m'importune, *Bar* 1.70 n.
7. Air: Ah! pourquoi lorsque son loyal regard, *S* 1.70 n.

Ouverture, *O* av. *P* 3— n.

- Chanson des nids 1.70 n.
- Chanson havanaise 2— n, —60 *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, —40 *Gutheil*.
- Chant du bûcheron, *P* 1— n.
- Come, Love, Come to Thy Window —50 *Church*, —25 *Presser*.
- Connaissez-vous mon amie, mél. 1— n.
- Coquette, scherzo-galop —60 *Schirmer*.
- Dans un rêve 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- Dans vos beaux yeux 2— n, 4/— *Willcocks*.
- Danse des lutins, *P* 1.70 n.
- Day dreams, potpourri 2/— *Boosey*.
- Dis-moi! av. acc. *V* ou *Vc* ad lib. 2— n.
- Dora, polka 1.70 n, 3/— *Enoch & Sons*, 4/— *Willcocks*, *O* 1— n, *P* cond. 1— n *Gregh*, *FullO*, *sept. Enoch & Sons*.
- En Post, gr. galop di bravoura 1.50, *4ms* 2.25 *Schott*.
- En troïka, maz. *T*, *S* 2.50 n.
- England, 2 part. —/6 n *Enoch & Sons*.
- Etoile de France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- 6 Etudes de mécanisme et de style du sixième au huitième degré, *P* 4— n.
- Fatma, ballade 1.70 n, —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Fiorentina 2— n, *Ch. s.* —35 n, 5/— *Willcocks*.
- Floréal, mélodie 1.35 n.
- French Patrol March 4/—, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Gavotte mignonne, *P* 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*.
- Gay butterflies, caprice, *P* —50 *Schirmer*.
- Ghitarella 2— n, *Ch. s.* —35 n, 1.50 *Weinberger*.
- How sweet to love, *S*, *MS* —35, *ST* —50, *TTBB* —12 n *Schirmer*.
- Illusions perdues, mélodie 1.70 n.
- Impatience, song without words, *P* —35 *Schirmer*.
- Impressions Poétiques, *P*: N. 1. On Fil de l'eau 1.70 n. N. 2. Impromptu-Serenade 1.70 n. N. 3. Promenade en Plaine 1.70 n. N. 4. Chevauchée, fantastique 2— n. N. 5. Avant-Printemps 1.70 n.
- Instantanés, pantomime, *O*, Part 12— n, *P* 6— n: N. 1. Introduction 1.35 n. N. 2. Scène du repas 2— n. N. 3. Scène de Pierrot et de la Voisine, gavotte 1.70 n. N. 4. Sommeil de Pierrot 1.35 n. N. 5. Monomime de Colombine 2— n. N. 6. Menuet 1.35 n. N. 7. Extase de Pierrot 1.70 n. N. 8. La moisson des fleurs, gr. valse 2.50 n. N. 9. Entr'acte 1.35 n. N. 10. Scène de Pierrot, la Voisine et Colombine 2.50 n. N. 11. Réconciliation de M. et Mme. Pierrot 2— n. N. 12. Entretien de la Voisine avec Mme. Pierrot 1.35 n.
- Явись милая крошка — 40 *Gutheil*, —60 *St. Pet. mag.*
- Je n'ai rien osé lui dire 1.70 n, 5/— *Willcocks*.
- Kneisl & Co., Vaudeville. Walzerlied: „Die Hochzeitsreise" 1.25 *Weinberger*.
- Larmes d'espoir, mél. 1.70 n, 4/— *Willcocks*.
- Leçon de charité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre d'une pensionnaire 1.35 n.
- Lieder, drei berühmte, Originalausgaben m. französischem Text: N. 1. Parais à ta fenêtre, sérénade, *h. m. t.* à 1.50 n. N. 2. La Ghitarella, *h. m. t.* à 1.50 n. N. 3. L'Immensité, valse, *h. m. t.* à 2— n *Weinberger*.
- Love's awaking 1.35 n.
- Love's passion 2— n.
- Ludy-Walzer 1.50 *Weinberger*.
- Lutte pacifique 1— n.
- Menuet favori, *P* 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- Minuit à Venise, barcar. 1.70 n.
- Mocking-bird, *P* —50 *Schirmer*.
- Moisson des Fleurs, valse 2.50 n.
- Morning ride, *P* —50 *Schirmer*.
- Natura e adormita —25 *Magasinul Conservatoriului*.
- Noël 1.70 n.
- Nuits algériennes: 1. Au café maure, 2. Echos du soir rêverie, 3. Danse des Oulet-Nails 4— n.
- O salutaris: N. 1. *Bar*, *MS* av. acc. *OrgP* 1.70 n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2— n, 2.50 n. N. 2. *T*, *S* av. acc. *OrgP* 1.70 n, av. *Org*, *Pist*, *VVc* 2— n, 2.50 n.
- Open Thy Casement —40 *Gordon*, —50 *Rohlfing*.
- Open Thy lattice (May), *PV* —35, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig*.
- Parais à la fenêtre, serenade —40 *Gutheil*, —50 *Lyre*, *P* —25 *Gutheil*.
- Patart, Patart et Cie., vaudev. (Paris, 1893), operette, Part 10— n, cah. de théât. —50n :

  Ouverture, *O* av. *P* 3— n.
  Polka burl. 1.35 n.
  Quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —50 n, *P* 1.70 n.
  Valse, *O* 2— n, *P* cond. 1.25 n, *P* 2— n.
- Pays du bon vin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Penso em ti, valse 2— n *Bevilacqua*.
- Petits concours, coll. fac. et prog., *P* à 1— n: N. 1. La chasse. 2. Menuet favori. 3. Marche des bataillons scolaires. 4. Gavotte mignonne. 5. L'angelus. 6. Le cavalier. 7. Fiorentina, aubade italienne. 8. La captive. 9. Simple histoire. 10. La fenaison. 11. Dors bébé. 12. Sérénade (Parais à ta fenêtre).
- Plainte de l'Exile 1— n, *Ch. s.* —35n, 4/— *Willcocks*.
- Présomptif (Paris, 1884), op.-bouffe en 3 actes, Part 12— n. Quadrille (Arban), *O* 1— n, *P* cond. —50 n, (Desormes), *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Priez, aimez, chantez 1.35 n, —35 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Récréations, *P*: 1. The Chase, 2. Menuet Favori, 3. Cadets' March, 4. Gavotte Mignonne, à —35. N. 5. The Angelus —25 *Schirmer jr.*
- Retour de fête, *P* 1.75 n, (Monti) *Mand* —25 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.

- Retraite espagnole, *VP* 2.50 n.
- Rita, sérénade basque 2— n.
- Rodogune, ch. de la Pipe. Le Capitaine Roland, op.-com. *Ch. s.* —35 n.
- 1er Romance sans paroles, *VcP* 2— n.
- 2e Romance sans paroles, *VcP* 2— n.
- Roses mortes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignol chanté 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sais-tu ce que je rêve, mél. 2— n.
- Sal à tu ventana, serenata —75 *Wagner y Levien.*
- Sérénade andalouse, *VcP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Serenade: „Ohne Liebe kein Leben" 1.50 *Weinberger.*
- Serenaders, intermezzo, *P* —50 *Fischer.*
- Shepherd's Pipe, pastoral, *P* —60 *Schirmer, VP* —65 *Fischer.*
- Si vous vouliez 2— n, —50 *Schirmer,* 5/— *Willcocks.*
- Sogno d'amor —75 *Schirmer.*
- Soir d'automne, suite de valses, *VP* 3— n.
- Souvenirs de pension 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Staccato, *P* 1.75 n, *VP* 2.50 n, gr., kl. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Stances 2— n.
- Sur les ondes éthérées, valse 2— n, gr. pet. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Tears of hope 1.70 n.
- Thine eyes 2— n.
- Toujours l'aimer 1.70 n, 4/— *Willcocks.*
- Un lycée de jeunes filles (Paris, 1881), operette, Part 8— n, ouverture, *P* 2— n:
  2. Romance: Est-ce ma faute à moi 1.35 n.
  3. Rondo: Aux temps de ma jeunesse, *Bar* 1.70 n.
  5. Couplets: L'argent ne fait pas le bonheur, *MS* 1.70 n.
  6. Rondo: Méprisant les vieilles méthodes, *Bar* 1.70 n.
  8. Couplets: J'ai passé 20 ans d'ma vie, *Bar* 1— n.
  9. Couplets: Fraîche comme un bouquet d'cerises, *MS* 1— n.
  15. Air: Je sens en mon âme, *Bar* 1— n.
  17. Rom.: D'une voix pleine de tendresse, *S* 1— n. 17bis. *MS* 1— n.
  22. Valse: Vive l'amour et la jeunesse, *S* 1.70 n.
  23. Ronde de l'Amour: Petit dieu malin, *S* ou *MS* 1.35 n.

  Un lycée de jeunes filles, *Ch. s.* —50 n: Romance: Est-ce ma faute à moi. Quad. chante: Ah! le participe, passé. Duetto: Si tu savais c'qui s'passe en moi. Ronde de l'amour: Petit Dieu malin. Fantaisie, *O* av. *P* 3— n. Polka des pensionnaires 2— n. Quadrille 1— n, *P* cond. —50 n, *P* 1.70 n.
- Une bataille sous les branches 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse 2— n.
- Valse bercée (valse lente) 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Valse rayonnante, ch. *P* 2— n, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Valse rivu 1.60, *4ms* 2—, *VP* 2—, Par. Bes. 2—, *O* 1.60, *mO* 2.40 *M. Pohl.*
- Valse semillante 2— n, gr. pet. *O* av. *P* cond. 2— n.
- Vers l'infini! Valse 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Villageoise, *P* 1.70 n.
- Wake! sweet spring is here 1.70 n.
- Wandering lover —60 *Ditson.*
- With thee —50 *Ditson.*

Gregoir, De loin, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Je pense à vous 2/— *Ascherberg.*
- Muette de Portici, transcr. *P* 4— *Benoit.*
- Reveil, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Tourterelles, polka 3— *Grus.*

Gregoir Ed. op. 81 Souviens-toi de moi, pensée poétique, *P* 1— *Siegel.*
- 83 Marche royale 1.30, *4ms* 1.80 *Bertram.*
- 84 Les echos, rêverie, *P* 1— *Bertram.*
- 87 Plainte d'Orpheline. rêverie, *P* 1— *Siegel.*
- 93 u. 94 Deux Mélodies, *P* 1.25 *Siegel.*
- 140 Den Manen der Helden, die für das Vaterland gefallen. 1870, Trauermarsch, *P* —75 *Siegel.*
- 150 Deux Morceaux, *VcP(V)*: N. 1. Beethoven: Le Bonheur de la vie 1.75. N. 2. Grégoir E.: La Coquette, valse originale 2— *Schott Frères, PV* à 4/— *Schott.*
- 154 Le rêve de Bonheur, *P* 1— *Bertram.*
- A St. Cécile, élévat. ou commun. *H* 4— *Katto,* 3— n *Mustel, OrgH* 9— *Katto.*
- A St. Marie, prélude, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel, OrgH* 4— *Katto.*
- Consolation, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*
- Coquette, valse orig. *VcP* 2— *Schott Frères.*
- Dernière pensée de Paganini, transcr. *Vc, VP, FlP, HautbP* à 1.35 *Schott Frères.*
- Douce Insomnie, nocturne, *P* 2.50 *Katto.*
- Doux Espoir, rêverie, *P* 5— *Katto.*
- Durfde ik t'haar eens zeggen 1— n *G. Beyer.*
- Echo du Rossignol, valse de salon 6— *Katto.*
- 2 Elévations ou communions, Vastersavendts J.: 2 Elévations communions (Aurore musicale 9e recueil), *Org, H* 4— *Katto.*
- 1 Graduel, Dubois V.: 1 Graduel (Aurore musicale 8e recueil), *Org, H, Katto, H* 1.35 n *Mustel.*
- Hymne national, *Ch. s.* 2.50 *Katto.*
- Koopmans klerk 1— n *G. Beyer.*
- Liesje 1— n *G. Beyer.*
- 's Lotelings Vaarwel 1— n *Faes.*
- Marche solennelle 4— *Katto.*
- Marche triomphale 2.50 *Katto.*
- Melodieuse, valse 2.50 *Katto.*
- 4 Morceaux, *H* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères,* 2— n *Mustel*: 1. Dernière Pensée de Weber. 2. Last Rose of Summer. 3. Le Désir de Beethoven. 4. Thème de Beethoven.
- 4 Morceaux fugués (style sévère), *Org* 2— *Cartcreau, H* 2— n *Mustel.*
- O Marguerite écoute-moi 1— *Aynssa.*
- Prière, *H* 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*
- Printemps, texte franç. et flamand 1.35 *Aynssa.*
- Retour de l'Hirondelle 1— n *G. Beyer.*

- Soirée d'été, *P* 5— *Katto.*
- Ter dood het dierenras 1— n *G. Beyer.*
- Terugkomst mijner zwaluw 1— n *G. Beyer.*
- Théorie complète, *Org* 6— *Katto.*
- Tout pour toi, texte franç. et flamand 1— *Aynssa.*

Gregoir J. *Schott*: **Op. 23** Un Rêve, nocturne, *P* 1.25.

- 31 Galop brill. sur les Diamants de la Couronne 1.50.
- 32 Souvenir du Stabat mater de Rossini, *P* 1.75.
- 33 Morceau de salon, *P* 2.25.
- 34 Galop sur l'op Le Duc d'Olonne, *P* 1.50.
- 47 Christophe Colomb, fant. *P* 1.50.
- 48 3me Galop de l'op.: Le Caïd, *P* 1.25.
- 51 6 Poésies musicales, *P* 6.25: N. 1. La Patrouille, 2. La Prière des Anges, 3. Le Boléro, 4. Sur le Rhin. 5. Au Bord du ruisseau, 6. L'Etoile d'Amour, à 1.50.
- 52 Le Val des roses, pensée musicale. *P* 1.50.
- 53 Souvenir d'Ostende (La mer se plaint toujours), étude de concert, *P* 2—. Méditations musicales, *P*:
- 54 Nr. 1. Il reviendra demain 1—.
- 55 N. 2. Beautiful Venise 1—.
- 56 L'Etude du diable, *P* 1.25.
- 57 Morceau de concours, *P* 4.25: En 2 suites: N. 1. Hommage à Weber. N. 2. Solo de concert 2—.
- 58 Una furtiva Lagrima, fant. *P* 1.25.
- 58 Hymne guerrier à 4 voix d'hommes, Part et part. sép. 4.25.
- 64 Le premier Bal, poésie musicale, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Katto.*
- 66 Douze Compositions nouvelles en forme d'Etudes pour *P* 9.50: N. 1. Rêverie du soir 1—. N. 2. Le Chant du Gondolier 1—. N. 3. La Pastorale 1.50. N. 4. Stances à l'Eternel 1—. N. 5. Petit Ruisseau 1—. N. 6. Souvenir de jeunesse 1.50. N. 7. Heureux Présage 1.50. N. 8. Plainte des Ondes 1.25. N. 9. Velocita 1.75. N. 10. Retour au Bonheur 1.25. N. 11. Romance et Chanson 1.50. N. 12. Repentir 1.25.
- 67 Le coursier, poésie musicale, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 69 Anetten-Polka —75 *Hofmeister.*
- 70 Berceuse, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 72 Zwei Polkas élégantes: 1. Loisa-Polka, 2. Harmonie-Polka, à —75 *Hofmeister.*
- 73 Capriccioso, morc. de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 74 Le rêve, valse élégante 1— *Hofmeister.*
- 90 La ronde de nuit, morceau caract. *P* 1.50 *Hofmeister*, 4— *Ricordi.*
- 91 Fantaisie-Caprice sur un thème russe, *P* 1.75 *Hofmeister*, 7.50 *Heugel.*
- 92 Capriccioso sur un thème de Grètry, 1.25 *Hofmeister*, 5— *Heugel.*
- 93 Trois Légendes, *P* 2.25: N. 1. Pensée intime 1—. N. 2. Conte d'enfant —75. N. 3. Invocation 1— *Hofmeister*, 7.50, N. 1 3.75, N. 2 3—, N. 3 4.50 *Heugel.*
- 94 Polonaise 1.75 *Hofmeister*, 7.50 *Heugel.*
- 95 Fliegende Blätter, *P* 2.25: Nr. 1. In der Ferne (Au loin) —50. Nr. 2. Meeresstille (Mer calme) —75. Nr. 3. Blümleins Traum (Rêverie) —75. Nr. 4. Vöglein, mein Bote (Petit oiseau messager)—50. 5. Im Herbst (L'automne) —50. Nr. 6. Mazurka —50 *Hofmeister*, 9—, Nr. 1, 4—6 à 2.50, Nr. 2, 3 à 3— *Heugel.*
- 98 Six morceaux de salon, *P*: N. 1. Confidence, rêverie 5—. N. 2. Valse en ré bémol 5—. N. 3. Conte d'autrefois, méditation 4—. N. 4. Brise lointaine, feuillet d'album 3—. N. 5. Fête pastorale 6—. N. 6. L'Ange du foyer, poésie musicale 5— *Heugel.*
- 99 L'école moderne, *P*, Cah. 1 6— *Hofmeister.*
- 99 Grandes études difficiles. 24 études de style et de mécanisme, divisées en 4 livr. de 6 études, chaque livre 15— *Heugel.*
- 100 Concerto, *P* 4.25.
- 101 Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, divisées en 4 livres de 6 études, chaque livre 9— *Heugel.*
- 112 Petits Poëmes. *P*: 1. Près d'un berceau, 2. Il dort!, 3. Comme dans un rêve, 4. Historiette. 5. Les Séraphins, à —50. N. 6. Le Réveil, valse 1— *Cranz*, N. 1—4 à 3—, N. 5 2.50, N. 6 5—, compl. 5— n *Heugel*, N. 1—4 à 2—, N. 5 1.50, N. 6 2.50, compl. 7— *Ricordi.*
- Aïda (Verdi), illustration, *P* 2—, 2.50 *Bote*, 7.50 *Leduc*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Neuparth.*
- Ange et la jeune Fille —75.
- Antwerpener Polka —50.
- Au bord de la mer 1—.
- Aux mânes de Meyerbeer. marche funèbre —75.
- Béatrix, scène et air de concert, transcr. *P* 1.25.
- Bouquet de Violettes, polka —75.
- Brüssler Polka —50.
- Canzone Toscana, transcr. *P* 1.25.
- Chanson du Forgeron (de Benoit), transcript. *P* 1—.
- Chèvre feuille, valse de salon 1.25.
- Coursier, 8me poésie musicale, *P* 7.50 *Katto.*
- Dialogue des Anges, à 2 voix (av. choeur ad lib.) av. *P* —75.
- Exercices des cinq doigts applicables au veloce-mano et au clavier déliateur 1— n *Heugel.*
- Faust (Gounod), cavatine, *P* 1.70 n *Choudens*, transcr. 5— *Muraille.*
- Faust (Gounod), illustrations, *P* 2.50 *Bote*, 3— *Choudens*, 9— *Muraille.*
- Hirondelle (de Bonoldi), transcr. *P* —75.
- Hymne guerrier, *TTBB*, Part 2— n, p. à —40 n *Schott Frères.*
- Illusions, compositions nouv. N. 1, *P* —75.
- Infernale Polka —50.
- Kermesse flamande, tableau musical, *P* 5— *Heugel.*
- Lohengrin, illustrations, *P* 2—. 3.50 *Ricordi.*
- Marche solennelle 1.25.
- Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse Marie d'Autriche, *P* 1.50.
- Mosaïque de l'Ode-Symphonie Le Désert, *P*, 3 suites à 1.50.

- Muette de Portici, transcr. *P* 1—.
- Napoléon, marche funèbre —50.
- Ophélia, valse et ballade 5— *Heugel.*
- Patrie et Liberté, 2 marches 1.50.
- Philharmonie-Polka —50.
- Puritains, fant. *P* 2—.
- Regrets, pensée musicale —50 *Schott, VcP* 1.35 n *Costallat.*
- Rêverie sur 2 Romances fav. *P* 1.25.
- Rêverie sur 3 Romances fac. *P* 1.25.
- Ricordanza, Mélange sur des thèmes d'opéras favoris: Anna de Boulen 2—. La Fille du Régiment 2.75. Norma 2—. La Sonnambula 2—. Il Giuramento 2—.
- Ricordanza, mélange sur la Sonnambula, *P* 7.50 *Girod.*
- Romanesca, fameux air de danse de la fin du XVI. siècle, *P* —75.
- Roméo et Juliette (Gounod), chanson du Page, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sainte Cécile, hymne —75.
- Souvenir d'Haydn, fant. *P*, d'après Leonard 3— n *Costallat.*
- Un Jour plus pur (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ungestüme, Galopp —50.
- Walküre, transcr. *P* 1.50.
- Walküre, chant d'Amour, transcr. *P* 6—.

Gregoir J. and **Blaes J.** Gran Duo (Tannhäuser), *ClP* 4.25 *Schott.*

- 6 Duo de Salon (d'après Grégoir et Leonard): 1. Regrets, 2. Chant de Mai, 3. Le Bal, 4. Bonheur passé, 5. Sur l'Eau, 6. Pensée d'Amour, *PCl* à 7.50 *Schott.*

Gregoir J. & **Leonard H. op. 122** Norma (Bellini), duo, *PV* 2— n *André.*

- 123 Figaro (Mozart), duo, *PV* 2— n *André*
- Collection de Duos concertants sur des motifs favoris, *PV. Schott*:

1. I Lombardi (Jerusalem) 3.50.
2. Le Prophète 4.25.
3. Airs styriens 3.50.
4. Don Pasquale 3.50.
5. Les Mousquetaires de la Reine 4.25.
6. Romeo et Juliette 4.25.
7. Les Vêpres siciliennes 4.25.

6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes:

8. I. Duo d'Amateurs 2—.
9. II. Duo d'Amateurs 2—.
10. III. Duo d'Amateurs 2—.
11. IV. Duo d'Amateurs 2—.
12. V. Duo d'Amateurs 2—.
13. VI. Duo d'Amateurs 2—.
14. Il Trovatore 4.25.

6 Duos sur des Thèmes originaux:

15. I. Regrets 1.75.
16. II. Chant de Mai 1.75.
17. III. Le Bal 1.75.
18. IV. Bonheur passé 1.75.
19. V. Sur l'Eau 1.75.
20. VI. Pensée d'Amour 1.75.
21. Ernani 4.25.
22. Martha 3.50.
23. Le Carnaval de Venise 4.25.
24. Rigoletto 3.50.
25. Le Pardon de Ploërmel 4.25.
26. Tannhäuser 4.25.
27. Airs bohémiens 3.25.
28. Faust de Gounod 4.25.
29. La Reine de Saba 4.25.
30. L'Africaine 3.50.
31. Roméo et Juliette de Gounod 3.50.
32. Mignon 3.25.
33. Don Carlos 3.25.
34. Die Walküre 3.25.
35. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg) 3.25.
36. Rienzi 3.25.
37. Lohengrin 3.25.
38. Das Rheingold 3.25.
39. Oberon 2.75.
40. Don Juan 3.25.
41. Der Freischütz 3.25.
42. La Favorite 3.25.
43. La Muette de Portici 4.25.
44. Euryanthe 3.25.
45. Aïda 3.25.
46. Le Vaisseau Fantôme (Der fliegende Holländer) 3.50.
47. Richard Coeur de Lion 3.25.
48. La Juive 3.50.
49. Airs irlandais 2.25.
50. Armide de Gluck 3—.
51. Moïse 3.50.

- Faust, duo concert. *VP* 15— *Muraille.*
- Gr. Duo concert. sur L'Etoile du Nord (Meyerbeer), *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Lohengrin (Wagner), duo, *VP* 5.25 *Ricordi.*
- Pré aux clercs (D'Herold), duo, *VP* 2.80 *Cranz.*
- Rienzi (Wagner), duo, *PV* 5— *Ricordi.*
- Tannhäuser (Wagner), duo, *PV* 8— *Ricordi.*
- Vaisseau Fantôme (Wagner), duo, *VP* 8— *Ricordi.*
- Zampa, duo, *PV* 3— *Cranz.*

Gregoir J. & **Servais F. op. 121** Muette (Masaniello), duo, *PVc* 2— n *André.*

- Collection de Duos concertants sur des motifs favoris, *PVc. Schott*: N. 1. Thème de Donizetti 4.25. N. 2. Fra Diavolo 4.25. N. 3. Le Prophète 4.25. N. 4. Norma 4.25. N. 5. Le Juif errant 4.25. N. 6. L'Etoile du Nord 3.50. N. 7. Martha 4.25. N. 8. Il Trovatore 4.25. N. 9. Le Pardon de Ploërmel 4.25. N. 10. Tannhäuser 3.50. N. 11. Robin des bois (Der Freischütz) 4.25. N. 12. Obéron 4.25. N. 13. Lohengrin 3.50. N. 14. Don Juan 4.25. N. 15. Euryanthe 3.25. N. 16. L'Africaine 3.25. N. 17. Air espagnols 3.25. N. 18. Preciosa 3.25. N. 19. Les Huguenots 3.25. N. 20. Les Puritains 3.50. N. 21. La Traviata 3.25. N. 22. Luisa Miller 4.25. N. 23. Rienzi 3.50. N. 24. Der fliegende Holländer (Le vaisseau fantôme) 3.25. N. 25. Aïda 3.25. N. 26. Thèmes bohémiens 3.25. N. 27. Thèmes russes 3.25. N. 28. La Sonnambule 3—. N. 29. Faust de Gounod 3—.
- Faust (Gounod), duo, *PVc* 9— *Muraille,* 7— *Ricordi.*

Gregoir avec **L. Vieuxtemps,** Les Huguenots, fant. *PV* 4.25 *Schott.*

Gregoire, Ave Maria, *B, C*-s. acc. 1— n, voix ég. 1.50 n *Pérégally.*

Gregoire B. Chanson d'Istrie, *P*—25 *Hanson.*

Grégoire E. *Aynssa*: L'absence, rêverie, *P* 1.35 n.
- Adieux, *P* —85 n.
- Céleste harmonie, *P* —85 n.
- Chant du coeur. *P* —85 n.
- Chant du consolation, *P* 1.35 n.
- Chant de l'Espérance, *P* —85 n.
- Chant du proscrit, *P* —85 n.
- Dans la montagne, *P* 1— n.
- Dans la vallée. *P* —85 n.
- Emma, mazurka 1.35 n.
- Sous le balcon, sérénade, *P* —85 n.
- Un jour de bonheur, morceau de salon, *P* 1— n.

Grégoire J. Le pâtre, dans la montagne, *Ch. s.* —25 *Grégoire*-Bellegarde.

Grégoire Jeune, op. 45 N. 1. Marche militaire 3—. N. 2. Le Reproche, *P* 4.50 *Girod.*

Grégoire le Grand, Lucis Creator. hymne, 4 voix soli 1— n *Choudens.*

Gregor, Hosanna! blessed is He, *SB* duet and chor. —06 *Ditson.*

Gregor C. Glory to God in the highest, quart., and Milarove, From Heaven the loud. *S* or *TB* duet and chor. —08 *Ditson.*

Gregor Mc. D. Cotillion, march —50, *Full Band* —50, *FullO* —95, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern & Co.*

Gregora Frt. op. 5 Květina 1.08 *Hoffmann.*
- Etuden, *KbP* 3— *Merseburger.*
- Konzert-Etude, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Myslivecká 1.08 *Hoffmann.*
- Nauka o harmonii hudební, Postupy harmonické na základě basu fundamentalního 7— n *Urbánek.*
- Pohřební písně a sbory s jednoduchou hudbou (2. vyd.) 2— *Urbánek.*
- Prostonárodní písně z okolí Strakonického 1.20 *Urbánek*: 1. Zahrádka milé. 2. Vyhrůžka milému. 3. Trucovitá Naninka. 4. Žalost ženichova. 5. Kletba milé. 6. Oslyšený ženich. 7. Loučení nevěsty. 8. Ubohý oráč. 9. Slíbený cimbál. 10. Zázračná basa. 11. Myslivci s kytkou. 12. Pochod na Turky.
- Requiem (české), *SATB* prův. *Varh* neb *O* Part a hl. (zpěv. hl. à —50 n) 8.40 n *Urbánek.*
- Sirotek, *A. B* 2.10 *Hoffmann.*
- Slavnostní graduale české, Soli a sbor, 4 hl. *Varh* a *O* 4— *Pazdírek.*
- Ukolébavka Jezulátka, pastorella, *ST* a *Fl*-solo, *2V* a *Basou* (*Varh*) 1.60 *Pazdírek.*
- Velká mše pastorální česká z A-dur, 4 hl. *Varh* a *O* 8— *Pazdírek.*
- Zednická 1.08 *Hoffmann.*

Gregori, Si je vous le disais 1.75 n *Labbé.*

Gregori Elsa, Avanti! avanti! Granatieri! Marcia, *Banda,* Part 1— n *Ricordi.*
- Do not forget to love me —60 *Ditson.*

Gregori G. Les soirées de la comtesse, valse 1.70 n *Lesigne.*
- Universelle, polka 1.75 n *Gallet.*

Gregori J. Barcarolle, *P* 4— *Clot.*
- Brunes, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 6— *Clot.*
- Carnaval bressan, variat. brill. *P* 10— *Clot.*

Grégoriady-Bonachi A. de, Sultana, polka 1— *Simrock.*

Grégoriady-Bonachi Michel de, La Coquette polka, *P* 1— *Simrock.*
- Hélène, un Rêve, fantaisie-impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*

Gregorian, Adeste Fideles N. 1. and E. C. Ilsley, Adeste fideles N. 2 —08 *Ditson.*
- Asperges me N. 1, quart., and A. Werner, Asperges me N. 2, quart. —06 *Ditson.*
- Asperges, chorus —/1 *Boosey.*
- Benedictus N. 4, Novello, N. 1, Soaper, N. 2, W. Jackson, N. 3, chant. —08 *Ditson.*
- Benedictus and Tenebrae —/6 *Novello.*
- Chants 1/— *Novello.*
- Gregorian Hymns etc.: Gregorian Alma, Ave Regina, Regina Coeli, and Salve Regina 1/—. Gregorian Hymns, The complete collection for the whole year, with a separate acc. *Org* or *P* (V. Novello) 12/—. Voc. part, 8vo 3/6. Gregorian Chants, The (Vincent Novello) 1/—. Gregorian Miserere 1/3. Gregorian Tones, The, with their endings, harmonized in various ways (John Stainer) 2/— *Novello.*
- Kyriale sive Ordinarium Missae, male, female or juvenile voices —25 n *J. Fischer.*
- Organ accompaniment to above, harmonized by Rev. L. Manzetti.
- Litany of the saints, w. directions to choristers for its three forms and *Org* acc. —/3 *Curwen.*
- Magnificat, 1st and 8th tone —/6 *Novello.*
- Masses for one voice: In Dominicis diebus per Annum, or Convent Mass N. 1 1/9, Voc. parts —/6. Dumont in D minor 1/3, Voc. parts —/6. Missa de Angelis 1/6, Voc. parts —/6. Mass for the Dead 3 —, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Missa Choralis (Solemnibus); for unison chorus with *Org* acc. by Rev. L. Bonvin, J. S. Contains also „Asperges Me" and „Vidi Aquam" and all Responses for Mass, Score —50, Voice parts —25 *J. Fischer.*
- 14 Psalms and Magnificat, and Vespers of the Dead; for unison chorus with *Org* acc. —40 *J. Fischer.*
- Requiem and Libera, *Harm* (L. Bonin) —50, voice parts —25, (J. G. Froelich) —40, (P. Piel) —20, *Org* (Dr. F. X. Witt) —50, voice parts —15 *J. Fischer.*
- Responses at High Mass —/6 *Novello.*
- Stabat Mater, chorus —/1 *Boosey.*
- Tones with their Endings, variously *Harm* (John Stainer) 2/— *Novello.*
- Veni Creator N. 2, unison and Alfieri: Veni Creator N. 3, quart. —06 *Ditson.*
- Veni Creator and F. X. Witt: Veni Creator: mixed voices —10 *J. Fischer.*
- Vespers of the Sunday, 1 or 4 voices —25 *J. Fischer.*

Gregorian-Tozer, Te Deum, unison —10 *J. Fischer.*

Gregorio G. de. A bizzuchella, canzonetta 3— *Santojanni.*
- A canzona d' 'e rose, canto a stesa 3.50 *Santojanni.*

- A capa tosta, canzone popolare 3.50 *Santojanni.*
- A ciucculata, duettino 3.50 *Santojanni.*
- A Cocotte, *Mand* —10 *Bideri.*
- A cura 'e mammà —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- A fenestella, canzone popolare 3.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A grariata 'o scura 3— *Santojanni.*
- A malandrina 3.50 n *Maddaloni.*
- A mosca, canzone a duetto 3— *Santojanni.*
- A ponta 'e Posilleco, canzone 2— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A Scurnosa, *Mand* —10 *Bideri.*
- A speranza, canzone popolare 4— *Santojanni.*
- A strata 'e Chiaja, canzonetta 3— *Santojanni.*
- A stuccata, duettino 3.50 *Santojanni.*
- A tazza 'e caffè, canzonetta 2— n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- A tengo 'a capa tosta 3— *Santojanni.*
- A tombola, canzonetta 2— n *Santojanni.*
- A vedova —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- Ah, Fortunata mia! Canzone popolare 4— *Santojanni.*
- Aspirazione, valzer 3— *Ricordi.*
- Automobilista —50 *Bideri.*
- Bel Cocò —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- E ccarte 'e na lira, canzone popolare 3— *Santojanni.*
- E femmene c' 'o cazone, canzone 4—, *P* trascr. 2— *Santojanni.*
- E sbagliato 'o palazzo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- E Violette —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Facci' 'o piattino, canzone 1.50 n *Santojanni.*
- Fenesta che lucive, canzone antica, *Mand* —10 *Bideri.*
- I Vurria, duettino 2— n *Santojanni.*
- Intervista, canzone a duetto 2— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Io pe te moro! Canzone 1.75 n *Bideri,* 2— n *Santojanni.*
- Jett' o' bbeleno —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- 3 Mazurka 3.50 *Mariani.*
- Miseria bella! Canzone popolare 3— *Santojanni.*
- Nanni —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Napule bello! —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ndringhete 'ndrà! Canzone 2— n *Bideri, Santojanni, P* trascr. 1.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Nduvina Nduvinella —50 *Bideri.*
- Non c' è di che! Canzonetta 1.50 n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Nu brutto naturale —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nun tuccammo stu tasto, duetto 1.75 n *Bideri,* 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- 'O bizzuoco fauzo, *Santojanni*: Canto con *P*:
  Macchietta: Dint' a chiesa 'o Spitaletto, *B,* comico 3—.
  'A ciucculata, duettino: Grazie, grazie.... *MSB,* comico 3.50.
  'A strata 'e Chiaia, canzonetta: Vuleva fa 'a mudista, *MS* 3—.
  'A stuccata, duettino: Don Vicìè v'aggi' 'a cercare, *MSB,* comico 3.50.
  'A mosca, duettino: Diciteme si avite maje guardato, *MSB,* comico 3—.
- O bizzuoco fauzo 1.50 n *Bideri, Santojanni.*
- O Cafettiere —50. *Mand* —10 *Bideri.*
- O cavallo d' 'o colonnello 2— n *Bideri, Santojanni.*
- O Cucchiere —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O nnainanà, canzone 2— n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- O Panariello —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O rubbinetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O Vizio 'e Teresina —50, *Mand* 1— *Bideri.*
- Oje Crestì! Canzone popolare 2— n *Santojanni.*
- Oje pettene! Canzone popolare 1.50 n *Santojanni.*
- Parisienne, polka, *Mand* —10 *Bideri.*
- Partenza, valzer, *Mand* —10 *Bideri.*
- Pennariale 1.75 n *Bideri,* 2— n. *P* trascr. 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Pienze a mme —50 *Bideri.*
- Pubblicista, canzonetta 1— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Quanno chiovene passe e fiche, duetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- S. Lucia a mmare —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sabella —50 *Bideri.*
- Serenata angelica —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Serenata nova, canzone 3— *Santojanni.*
- Song' ommo mo! —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Speranzella, Speranzè —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Uocchie 'ammennole! Canzone 1.75 n *Bideri, Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Ve vengo sempe arreto, duetto —50 *Bideri.*

Gregorio del Saz, Barcelone, polka 5— *Ploix.*

Gregorius Ad. Chanson de Printemps, *VP* 9— *Muraille.*

Gregory, A Bizzuchella 1.50 *Santojanni.*

Gregory A. Trovatore, *PFl* 1/6 n *Jefferys.*

Gregory A. E. Crossing the bar 2/— *Vincent.*

Gregory Alfred. *Donajowski*: Bohemian Girl, fant. *PFl* 3/—.
- Gems of England, fant. *PFl* 4/—.
- Maritana, fant. *PFl* 3/—.
- Martha, fant. *PFl* 3/—.
- Sweet Bird of Spring, valse de salon, *PFl* 3/—.

Gregory E. C. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- 6 Songs 3/— *Novello*: One way of loving. Misconceptions. Nay, but you who do not love her. Apparitions. James Lee's wife. A lovers' quarrel.
- 6 Vocal Sketches 1/6 *Novello*: 1. Rondel. 2. The hollow oak. 3. Growing on a Grave. 4. A sunny shaft did I behold. 5. The widow bird. 6. Changes.

Gregory Elsa, 5 Gesänge 2— *Hornisch.*

Gregory Fred. Jameson's Ride, march 4/— *Weekes.*

Gregory G. H. A Virgin did come —/1 n *Vincent.*
- Come gather round the christmas fire mix. voices —/3 *Novello.*

- Czarina, mazourka, *Banjo* —30, *BanjoP* —60 *Stern & Co.*
- Infanta, march, *Banjo* —20, *2Banjo* —40, *BanjoP* —50 *Stern & Co.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Practical fingering for the Banjo 1— *Stern & Co.*
- Prelude, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Te Deum —/6 *Novello.*

Gregory James, An Autumn Song 2/— *Novello.*

Gregory J. L. Andante Cantabile, *Org* 1/— *Donajowski.*
- East Indian, mix. voices —/2 *Novello.*
- Oh, were my love yon lilac fair —/3 *Weekes.*
- Te Deum and Benedictus in A —/4 *Novello.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- When twilight dews, mix. voices —/2 *Novello.*

Gregory M. F. Red-Gold Lights 4/— *Willcocks.*

Gregory T. Charley, the bicycle pet. 4/— *Ascherberg.*

Gregory Thos. Beautiful maid, white as the rose 4/— *Francis.*

Gregory W. Infanta March 2/— *Turner.*

Gregson Cosa, Marie, mazurka de salon 4/— *Ashdown.*
- Swing Song, *V* 3/—. *VP* 3/— *Hutchings.*

Grehn, Nyaste Fryksdals dans —50 *Lundquist.*

Grehs C. Hansel et Gretel (Humperdinck), quadrille 7.50, *P* 1.50 *Schott.*

Grehs Egon, op. 10 Wien-Corfu! Marsch 1.50, *stO,* Part 2.40 n *Robitschek.*

Greiff A. op. 2 Schweizer-Klänge, Polka-Maz. —50 *Fürstner.*
- 3 Alpenglühen, Tyrolienne —50 *Klemm.*
- 5 Himmelblau u. Wiesengrün —50 *Klemm.*
- 8 Mein Österreich, Tyrolienne —25 *Klemm.*
- 10 Kuckuck-Tyrolienne —20 *Fürstner.*
- 12 Alpenblümchen-Tyrolienne —50 *Fürstner.*

Greiff Leop. op. 1 Erstlings-Blüte, Polka —25 *Klemm.*

Greiffenhagen E. Ach mein Hans, Tanz-Duett —20 *Michow.*

Greiffenhagen H. op. 30 Valse brill. 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- **31** Ständchen, *TTBB, T*-s. Part 1—. St 1— *Zimmermann.*
- **37** Je länger je lieber, *TTBB,* Part —40, St —60 *Zimmermann.*
- 2 Lieder für 4 Männerstimmen, Part u. St 1.50 *Rahter:* 1. Minnedienst: „Unter dem Helme", von Jul. Wolff. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder", von R. Reinick.

Greig, op. 19 Norwegian Bridal Processional, march 4/— *Hammond,* 3/— *B. Williams, O* 2/— *Blockley.*
- Anitra's dance 4/— *Hammond.*
- The Pessimist, choral —/2 *Bayley.*

Greig Arnold, A letter from Klondyke 1/3 *Allan Mozart.*
- Three gavottes, *PV* 3/— *Allan Mozart.*
- Twilight Town 4/— *Paterson.*

Greig E. I love thee 4/— *Williams.*
- Peer Gynt-Suite, *P* 1/— *Orpheus.*
- 14 Pièces favourite: 1. Poetische Tonbilder Nr. 1—6, 2. Lyrische Stücke Nr. 1—8 1/— *Hammond.*
- Solveig's song 4/— *Williams.*

Greig G. Go where glory wait's Thee. *Paterson.*

Greig J. All that's bright must fade 4— *Ricordi.*
- Oh, Weep for Those —50 *Wood.*
- 3 Part-songs: 1. Herold of springs, 2. The mouth of May, 3. Merrily row we, mix. voices —/3 *Novello.*
- Saftly fa's the Gloamin, duet, *Paterson.*
- Stars Shine Bright, serenade (The Strathclyde Collection of Parts Music 63), Old Not. —/2½, Sol fa —/1 *Paterson.*
- Tear of Repentance, a melologue —/6 *Weekes.*
- We Cannot live our days again —50 *Wood.*
- Where are they now? 4/— *Duff.*

Greigle Louis, Shepherd's pipe Pastorale, *P* —50 *Ditson.*

Greigor A. W. Village, green galop, *P* —40 *Brainard.*

Greilinger C. Les cloches de noël, *P* 1.75 n *Leduc.*

Greim H. F. A Mighty Stronghold is Our God, transcr. *P* —50 *Presser.*

Greiner, Märchenzauber (Festspiele 3) 1.50 *Danner.*
- Mahnruf: „Mann der Arbeit, aufgewacht", *TTBB,* Part —20, St —40 *Scheithauer.*

Greiner Carl, Romanze, *P* 1.50 *Rücknich.*

Greiner F. Préludes, *P* 1.50 *Schott.*

Greiner H. op. 10 Weihnachtslied: „Sei gegrüßt, sei hochwillkommen, wundervolle heilige Nacht!" —60, *SATB,* Part u. St 1.20 n *Oppenheimer.*

Greiner M. op. 5 Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" —80 *Zechlin.*

Greiner W. 5 Lieder, *TTBB,* Part u. St (1.75) 3— *Bauer:* 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". 2. „Wenn du hinaus auf die Felder gehst". 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 4. „Einen Brief soll ich schreiben". 5. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht".

Greisinger F. American National Melodies, *mO* 1— *Fischer.*
- Ave Maria, *Bar (Cornet)*-s. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Emilia, spanish jock, *mO, blM* —50 *Fischer.*
- Grand old ocean, *Bar*-s. *mO* —50 *Fischer.*
- In the Dear old Home, song, *Alto* or *Saxoph.*-s. *mO* —50 *Fischer.*
- Maritana, cavatina, duet for different instrument, *mO* 1.50 *Cundy.*

Greilh Carl, op. 1 Requiem für 4st. Chor u. Solost, *Org* obl. Part 3.50, St 3.20 *Rieter.*

- 2 Acht kleine Charakterstücke, *P* 1.75 *Raabe.*
- 5 Dritte Choral-Messe, *SATBOrg,* St —40 *Pustet.*
- 10 Ave Maria, 4 voces inég. *Org,* sive comitantibus, *VVaBFlClCorn* 2— n, Part —75 n, Singst —80 n, *Instr.*-St 1— n *Feuchtinger.*
- 11 Missa in cantu chorali Sangallensi IV, *SATBOrg,* Part 1.50 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 12 Missa in cantu chorali figurato V, *SATBOrg,* Part 1.80 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 13 Dreistimmige Messe, *SAB,* Singst —40 *Pustet.*
- 14 Jung Rubens, Singspiel in 2 Aufzügen, *SA, 4ms:* 1. Vorspiel u. Spinnerlied. „Schnurre Rädchen." Turn my wheel (Blandina). 2. Arietta: „Kind, das oft". Hear me child (Gudule). 3. Pagenlied: „Welche Lust". O what joy (Peter). 4. Chor der Landleute: „Unsre Herrin". Hasten, Hasten. 5. Chor mit Tanz: „Wie Ähren sich". As lissom. 6. „Wenn in sternenloser". When in the depht (Gudule). 7. Romanze: „Auf des müden". Now the stormy (Voenius). 8. Duett: „Scheiden, ach". Parting, ah! (Marie Rubens, Peter), KA (mit deutschem u. englischem Text), *4ms* 5— n, Textbuch deutsch —30 n. Textbuch englisch (übersetz. v. J. H. Sprange) —30 n, Solost 1.20 n, St à —60 n, Ouverture, *4ms* 2—, *P* 2— *Aibl.*
- 16 Missa in honorem S. Josephi ad 4 voces impares, comit. *2VVaBOgFl2Ob2Cor2Cl 3TromTympanis* ad lib. Part 3.60, Singst —60 *Pustet.*
- 17 Acht zweistimmige Gesänge, *SA*: Heft I: 1. Sonnenschein: „Sonnenschein". 2. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen". 3. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt". 4. An den Frühling: „Willkommen". 5. Es regnet: „Es regnet" 1.60. Heft II: 6. Frühlingslied: „Alle Vögel". 7. Gottes Lob: „Kein Tierlein ist". 8. Frühling: „Leise zieht durch" 1.80 *Aibl.*
- 18 Litaniae de Ss. Nomine Jesu, 3 voc. aequ. *Org,* Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 19 Ave Maria, 3 voc. aequ. *Org,* Part u. St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 20 Missa in honorem St. Clare, 2 gl. St *Org,* Part 2— n, St —40 n *Feuchtinger.*
- 21 Der Mutter Lied, Singspiel in 3 Aufzügen, *S* u. *AP, 4ms,* KA mit Text 4— n, Textbuch allein —30 n, Ouvertüre, *4ms* 1.20, *P* 1.20 *Aibl*: 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!" (Großmutter). 2. Wechselgesang: „Ein Häslein saß" (Grethel u. Bärbel). 3. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Bärbel). 4. Lied Kaspar's: „Ich bin ein weitgereister Mann". 5. Terzett: „Weil Reue du empfunden" (Die Fee und Genien). 6. Lied der Bärbel: „Hört ihr des Frühlings holden Klang". 7. Erntefest: „Der liebe Gott" (Chor). 8. Tanz (Klavier zu 4 Händen). 9. Schlußchor: „Dank und Jubel froh erklinge".
- 22 Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA*: 1. Maiblümchen (Enslin): „Im Walde dort". 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald". (Neue Ausgabe.) KA 4—, Singst 1.60 *Aibl.*
- 23 Der verzauberte Frosch, ein Märchen, Lustspiel, *SA* av. *P* et *4ms* 3—, Textbuch —50 n *Breitkopf.*
- 24 Missa in honorem St. Galli, *SATB 2VVaVcKb2HörnOrg,* 3 nicht obl. *Ob(Cl),* Part u. St 8.40 n *Aibl.*
- 26 Missa brevis, *SATBOrg,* Part u. St 4— *Aibl,* Score —75, voice parts —60 *J. Fischer.*
- 27 Tres Missae in cantu chorali Sangallensi figuratae, 2 voc. vel 1 voce, *Org,* comitante, cantandae: N. 1, Part 1.50 n, St à —30 n. N. 2, Part 1.50 n, St à —30 n. N. 3, Part 1.50 n, St —30 n *Feuchtinger.*
- 28 Lobgesang: „Großer Gott wir loben dich!" *SA4ms,* KA und Singst 2— *Aibl.*
- 30 Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlossers „Kirche in ihren Liedern", *SAOrg(H),* Part 2— n, St à —50 n *Feuchtinger.*
- 31 Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA* m. *P*-Begl.: 1. Wanderlied (Kerner): „Wohlauf noch getrunken". 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch ist". 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". 4. Über Nacht (Kletke): „Über Nacht fällt ein Tau". 5. Gottesgruß (Kletke): „Gottesgruß rauscht im Walde", KA 2—, Singst 1— *Aibl.*
- 33 Mailust: „Pflücket ein Kränzchen, machet ein Tänzchen", *SA*, Solo od. Chorvorträge, *4ms,* Part 1— n, Singst, 2 Hefte à —15 n *Breitkopf.*
- 35 Missa solemnis, *SATB2VVaVcKb2Ob 2HörnOrg,* Part 4.60, Singst 1.60 *Pustet.*
- 41 (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder: 1. „Über allen Wipfeln ist Ruh'" (Goethe). 2. „Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" (Eichendorff). 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied: „Ob Lieben Leiden sei" (Volkslied). 5. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind" (Kletke). 6. Schlummerlied: „Kindlein auf dem Arme" (Dichter?). 7. „Dort ist so tiefer Schatten" (Eichendorff). 8. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Zenner) 1.80 *Aibl.*
- 42 (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage, *SA*: 1. Der Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht" (Kletke). 2. Winterlust: „Hei, Winter, Juchhe!" (Kletke). 3. Vögleins Tod: „Mir starb mein junges Vögelein" (Kletke). 4. Die Sommerzeit: „Geh, aus, mein Herz" (Dichter?).

5. Mai: „Komm. holder Mai" (Dichter?). 6. Am Abend: „Schon glänzt der goldne Abenstern" (Agnes Franz). 7. Spazieren: „Das schönste Leben" (Dichter?). 8. „Auf hoher Alp" (Krummacher), KA, Singst 6— *Aibl*, einz. Singst à 1—.

- 60 Weihnachtskantate. *MS*-s. 3st. Frauenchor, *P*, *P*-Part 1.50, Chorst à —20 *Feuchtinger*.
- Ave Maria u. Lauretanische Litanei, *SSA Org*, Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- Ave Maria, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Ave Maria et Adeste fideles, 4 voc. inég. *2VVaVcB2CornOrg*, Part u. St 3.10 n *Feuchtinger*.
- Erste Choralmesse, *SATBOrg*, Part 1.20 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- Graduale am Feste des hl. Paul v. Kreuz Offertorium auf das Fest des hl. Erzengel Michaël, Part —30 *Pustet*.
- Graduale und Offertorium „Recordore", *SATBO*, Part —80. St à --05 *Coppenrath*.
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Lauretanische Litanei, 2 Solo- (*SA*) und 2 Chorst (*SA*)*Org*(*H*), Part 2— n, Solost (*SA*) —20 n, Chorst à —20 n *Feuchtinger*.
- Litaniae lauretanae, *2VVaVcKb2HörnOrg*, Part 2—, *Org*-St —40, *O*-St 1— *Schwann*.
- 12 Lieder, *2S* u. *A* vorherrschend religiösen Inhaltes für die obern Klassen der Knaben- und Mädchen-Schulen, wie auch anderer Singvereine als Vorbildung für den höheren Chorgesang —40 n *Rieter*.
- 18 Lieder, *2S* u. *A*, vorherrschend religiösen Inhalts (worunter 6 Marienlieder) für die oberen Klassen etc. —60 n *Rieter*.
- Litaniae Ss. Nominis Jesu. 4 voc. inaequ. *VVaBCornOrg*, Part u. St 5— n, Part vollst. 2— n, *Org*, Part 1.10 n. Singst à —25 n, *Instr*-St —90 n *Feuchtinger*.
- 10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied, *SA TB*, kl. *O*(*Org*), Part 3.50 n, *O*-St 3.20 n, Singst 1.20 n *Coppenrath*.
- 9 Marienlieder und Kommuniongesang für Frauenstimmen, *Org*-Begl.: 1. In vollen Jubelchören. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. 3. Glorreiche Königin. 4. O Maria strahlend hell! 5. Gegrüßt seist du, Königin. 6. Maria, Königin. 7. O Königin, mildreiche Frau. 8. Salve regina. 9. Maria Victoria. Kommunion-Gesang, *Org* u. Singst 2.60, Singst allein 1.20 *Aibl*.
- 6 Marienlieder für weibliche Stimmen mit *Org*-Begl.: 1. O Königin voll Herrlichkeit, Maria! (Molitor). 2. Wunderschön prächtige (Schlosser). 3. Heil Dir, o Jungfrau. 4. Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin (Schlosser). 5. O du Heilige. 6. Gegrüßt seist du. Neue Ausgabe, *Org* u. Singst 2.50, Singst allein 1.50 *Aibl*.
- Nachgelassene kirchenmusikalische Werke, Lief. 11, op. 61, 1 Offertorium u. 3 Gradualien: 1. Benedictus sit. Offertorium de Trinitate, *SATB* u. kl. *O*. 2. Beatus vir. Graduale in festo S. Josefi, *SATB* u. kl. *O*. 3. Priusquam et tormarem, Graduale in festo Nat. S. Joanis Bapt. *SATB*, *Str*-Quart u. *2Hörner*. 4. Benedicta, Graduale in festo Imm. Conceptionis B. M. V. *SATB*, Part & St 3— *Gross*.
- O Sanctissima, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solost mit *Org* 4—, Singst allein 2— *Aibl*.
- Terra Tremuit, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- Zweite Choralmesse, *SATB*, *Org*, Part 1.20 n St à —30 n *Feuchtinger*.

Greith Jos. op. 47 Ecce sacerdos magnus, *SATB2Hörn2Tr3PosTuba*, und „Sacerdos et Pontifex", *SATB*. Part 1—, Singst 1—, *O*-St —80 *Schwann*.

- 48 Drei neue Weihnachtslieder 1.50 *Schwann*.
- Liederkranz für den kathol. Gottesdienst, 18 zwei- u. vierst. Lieder, *SA* m. *Org*-Begl. 1.30 n *Feuchtinger*.

Greive, Accord du Violon, fant. *VP* 6— *Le Boulch*.

- Première Gamme, divert. *VP* 6— *Le Boulch*.
- Première syncope, divert. *VP* 6— *Le Boulch*.

Greive G. op. 4 Mélodie, *PVa* 1.25 *Hofmeister*. 2— n *Costallat*.

- Africaine (Meyerbeer), fantaisie, *Cornet à PP* 2.50 *Bote*, 9— *Benoit*.
- Ercolano (David), fantaisie fac. et concert. *VP* 3.50 *Ricordi*.
- Les Premiers Rayons, 6 morceaux faciles, *VP*: 1. Barcarolle. 2. Andante religieux. 3. Marche. 4. Menuet. 5. Air villageois. 6. Boléro, à 6— *Noël*.

Greive J. C. A man 's a man for a' that, *SATB* —/2 *Köhler*.

Greizinger Iván. *Klökner*: **Op. 35** Iris, valse 2—.

- 49 Capriccio, *VP* 1.50.
- 57 117 ungarische Lieder in progressiver Steigerung bis zur künstlerischen Vollkommenheit, *VFl* 3—, Transcr. *V* 3—.
- 58 48 Violin-Transkriptionen der modernen und klassischen Meisterwerke, *V* 4—.
- 70 Das größte Glück ist Lieb' allein: „Dir allein gilt all mein Fühlen", Couplet 1.25.
- 77 Resignation, Klavierstück 2.40.
- 78 6 Morceaux, *VP*: N. 1. Air 1—. N. 2. Allegro (A) 1.50. N. 3. Menuet (G-m.) 1.50. N. 4. Andante religioso 2—. N. 5. Hongroise 2—. N. 6. Polonaise (C) 2—.
- 80 Notturno. *VP* 1.50.
- 82 Serenade, *VP* 1.50.
- 83 Visions, valse 2—.
- 87 Danse hongroise, *VP* 1.50.
- 88 Ungarische Fantasie Nr. 1, *VP* 2.50.
- 89 Ungarische Fantasie Nr. 2, aus ungar. Volksweisen, *VP* 2.50.
- 90 Ungarische Fantasie Nr. 3, aus ungar. Volksweisen, *VP* 3.50.
- 103 103 ungarische Volksweisen, *2V*, Heft I. Nr. 1—25, II. Nr. 26—50, III. Nr. 51 bis 77, IV. Nr. 78—103. à Heft 3—.
- A kis doktorné, vigdal 1.50.
- A szerelmes ifju, és Izerelmi vallonni, 2 müdál 1.80.

- Az ibolya ébredése (Veilchens Erwachen), polka-mazurka 1.20, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Biharí kesergőjo, zongorára (átirat) 1.20.
- Boldog csak ar, akí neret dalkeringő 1.80.
- Carmen Sylva, quadrille 1.30 *Nádor.*
- Chanson sans paroles (Nehezebb előadó mű, schwereres Vortragsstück), *VP* 2.40.
- Dolorosa, valse 1.80, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Eljen a haza, nagyegyveleg 3—.
- Király Gavotte, zongorára 1.80, *stO* 6—.
- 10 kurucz dal, endrody Sándor szövegére 3.20.
- Marguerites, valse 1.80 *Nádor.*
- 3 Morceaux, *VP*, N. 1. Mazourka 2.50 *Nádor.*
- Öt müdal, magyar és német növeggel 3—.
- Phryné, valse erotique, Liebeswalzer 1.80 *Nádor.*
- Primitiális mise, Voc. quartette, *Org* és zenekarral, Part 5—.
- Riviera, valse de Nice 1.80 *Nádor.*
- Salut à Sinaia, polka-mazourka 1.20 *Nádor.*
- Souvenir de Moskau, valse russe 1.50 *Nádor.*
- Tantum ergo, Voc. quartett vonós quintettel, Part 1.50.
- Thema m. Variationen über „O du lieber Augustin", *2V* 1.80.
- Valse Russe (Russischer Walzer) 1.80 *Nádor.*

Грековъ С. Матрюшка —50 *Gutheil.*
- Сосѣдка —30 *Jurgenson.*
- Всевокругъ —40 *Gutheil.*

Grelinger Ch. op. 78 Roxane, valse lente 1.35 n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *O* (G. Goublier) 1.50 n *Joubert.*
- **81** Nigger-Sport, cake-walk, polka-marsch 1.50 *Cranz,* 1.70 n *Du Wast,* 6—17st. *O* 2.10 n, gr. *O* 3— n *Cranz.*
- **87** Marche égyptienne 1.20 *Cranz.*
- **123** Réponse à petite histoire, *P* 1.20 *Sandoz.*
- **124** Madrigal des oiselets, *P* 1.50 *Sandoz.*
- **125** La danse des sabots, *P* 2— *Sandoz.*
- **127** Amy, amy! Valse moderne 1.20 *Rahter.*
- **128** Danses maures 1.20 *Rahter.*
- Arlequinade, *P* 5— *Du Wast.*
- Chanson bachique, *P* 6— *Du Wast.*
- Faucy-Fair, cake-walk 1.35 n *Joubert.*
- Frère et soeur, *P* 1.50 n *Alleton.*
- Frileuse, valse moderne. *Dupré.*
- Gavotte des Fifres 1.50 n *Du Wast.*
- Invicta, valse moderne 2— n, *O* 2— n *Salichon.*
- Lied, *P* 3— *Du Wast.*
- Mon Ecureuil 1.50 n *Marvis.*
- Nicolas Nickleby, opéra comique Part 12— n *Cranz.*
- Phoebé, ballet, *O* (en location). *Joubert.*
- Pointes, air de ballet, *P* 5— *Du Wast.*
- Première pensée, valse 6— *Hamelle.*
- Près de toi, *P* 5— *Hamelle.*
- Valse lente en la maj. 5—, re maj. 6— *Du Wast*

Grell, The righteous shall be glad, Seward with songs and honours choral —/2 *Bayley.*

Grell August Eduard (1800—1886). *Heinrichshofen:* **Op. 3** Veni sancte spiritus, *TTBB,* Part 1—.
- **4** Sechs kurze und leichte dreist. Vorspiele —50.
- **5** Liturgische Chöre, *TTBB,* Liefg. I, Part 1—.
- **6** When all Thy merciers, O my God, duet —30 *Ditson.*
- **7** Responsorium: Sicut mates consolatur, *SSATTB* a capella, *Org* ad lib. Part u. St 3— *Klemm.*
- **8** Psalm XXIII: Gott mein Hirt weidet mich, *SSAP,* Part u. St 1.25 *Klemm.*
- **9** Salve Regina, *SSMSAA* a capella, *Org* ad lib., Part u. St 1.75 *Klemm.*
- **10** Weihnachtslied, 1 Singst u. Chor ad lib —50.
- **11** Pfingstlied, *2SATBP(Ha),* Part 2—.
- **12** Schifferlied: „Tragt mich, leise Winde" —50 *Klemm.*
- **13** Drei kurze und leichte vierst. Motetten m. *Org(P):* 1. Herr, neige deine Ohren. 2. Herr, deine Güte reicht so weit. 3. Lobe den Herrn, meine Seele, Part 1—.
- **14** Fünf Lieder: 1. Treue Liebe: ‚So viel am Himmelskreise". 2. Sulamith: ‚Fromm, sanft sind deine Augen". 3. Sie: „Wenn ich so viele beisammen seh". 4. Der schöne Stern: „Einen Stern hab' ich gesehen". 5. Sonst und jetzt: „Mir ist's als hätt' ich schon einmal" 1.75.
- **15** Geistliches Lied: „O daß ich tausend Zungen hätte", *SATBOrg,* Part u. St 1— *Klemm.*
- **16** Drei mehrst. Weihnachtslieder, *P:* 1. Wie lieb hat Gott die Welt gehabt. 2. Fahnen zum Kauf. 3. Was spricht der Glocke voller Klang, KA 1—.
- **17** Drei Lieder. *SATB:* 1. Freude überall: „Rosen auf blühenden Wangen". 2. Abend: „Wenn die Sonne sinkt". 3. Morgen: „In duftigen Höh'n", Part —25.
- **18** Selig sind die Toten, 4 Solo- u. 4 Chorst, KA 2.50.
- **19** Der Herr ist mein Hirte, 5 Solo- und 4 Chorst, *Org,* Part 2.25.
- **20** Motette: „Ach Herr von großer Güte", Part —25.
- **21** Zwölf Kinderlieder (auch ohne Begleitung zu singen). Heft I.: 1. Auf dem grünen Rasen. 2. Ein junges Lämmchen. 3. Seht den Himmel, wie heiter. 4. Sah ein Knab ein Röslein steh'n. 5. Willkommen, lieber schöner Mai. 6. Mann, Mann, Mann —75.

  II.: 1. Der Schnee zerrinnt. 2. Armes Bäumchen dauerst mich. 3. Das Singen ist ein köstlich Ding. 4. Sieh' Großvater, 5. Düstre Nebel ziehen. 6. Das liebe liebe kleine Bäumchen hier —75.
- **22** Zwei Motetten, 8 Singst: Nr. 1. Herr lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen, Part —50. Nr. 2. Lasset uns untereinander lieben, Part 1—.
- **23** Sechs Lieder: 1. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht". 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". 3. Lied der Erdgeister: „Wir sitzen im Kühlen". 4. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen durch den Hain". 5. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen We-

gen". 6. Drei Paare und einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund" 1.50.

- 24 Urfinsternis: „Hans Sachse sang", *TT BB*, Part —50, St —50.
- 25 Chamisso's Canon: „Das ist die Not der schweren Zeit". Part —25, St —50.
- 26 Barmherzig und gnädig, vierst. *2VFl2Ob 2FaVaVcKb*, KA 2.75, Singst 2—, *Instr*-St 3.25.
- 27 Der 95 Psalm, vierst. *2VVcKbFl2Ob2Fa 2TrPauke2Pos* ad lib. KA 3—, Singst 2—, *Instr*-St 3.75.
- 28 Lieder für die Jugend. Heft I.: 1. Winter ade! 2. Maikäfer, summ summ. 3. Gesang verschönt das Leben. 4. Treue und Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen". 5. Hans im Schnockeloch —50 n.

II.: 1. Kuckuck ruft's aus dem Wald. 2. Husaren: „Es ist nichts lustiger". 3. Weihnachtslied: „O freudenreiche Weihnachtszeit". 4. Biene: „Kinder geht zur Biene". 5. Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held" —50 n, Singst à —25.

- 29 36 kurze 4st. Orgelpräludien 2— *Botc.*
- 32 Fünf sechst. Kirchengesänge: 1. Ehre sei dem Vater. 2. Kyrie. 3. Und Friede. 4. Allelujah. 5. Heilig, Part 1—, St —75.
- 33 Evangelisches Festgraduale oder elf sechst. Motetten f. die Kirchenfeste. Heft I. 1. Lasset uns frohlocken, es nahet. 2. Weihnachten: „Frohlocket ihr Völker der Erde". 3. Neujahr: „Herr Gott du bist unsere Zuflucht", Part —85, St —75.

II.: 4. Passionszeit: „Herr gedenke nicht". 5. Grüner Donnerstag: „So oft ihr von diesem Brote". 6. Char-Freitag: „Um unserer Sünden willen". 7. Ostern: „Lasset uns frohlocken, dies ist", Part 1.50, St 1.50.

III: Nr. 8. Bußtag: „Gnädig und barmherzig." 9. Himmelfahrtstag: „Erhaben, o Herr." 10. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist." 11. Totenfeier: „Der Herr wird mich erlösen", Part 1.35, St 1.50.

- 34 Drei vierst. Motetten: 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses. 2. Herr, gedenke unser nach deinem Worte. 3. Lobe den Herrn, meine Seele, Part —75, St —50.
- 35 Dreiunddreißig vierst. Motetten für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, in 6 Heften: I: Nr. 1. So spricht der Herr: Haltet das Recht. 2. Lasset uns frohlocken, es nahet. 3. Gott hat seinen eingeborenen Sohn. 4. Dem in der Finsternis wandelnden Volke. 5. Frohlocket ihr Völker der Erde. Part 1.25, St 1—.

II: Nr. 6. Der Herr ist König, und herrlich geschmückt. 7. Gott gib Fried' in deinem Lande. 8. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 9. Die Gnade des Herrn währt. 10. Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit. 11. Herr, gedenke nicht unserer Übeltaten, Part 1.25, St 1—.

III: Nr. 12. Christus hat geliebt die Gemeine. 13. Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe. 14. So oft ihr von diesem Brote. 15. Wende dich zu uns o Herr. 16. Herr, durch deinen blutigen Tod. 17. Um unserer Sünden willen, Part 1.25, St 1—.

IV: Nr. 18. Das Lamm, das erwürget ist. 19. Christus ist auferstanden, den Tod hat. 20. Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag. 21. Christus litt und starb. 22. Herr, wir liegen vor dir mit, Part 1.25, St 1—.

V. Nr. 23. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 24. Rufe mich an, spricht der Herr. 25. Preiset Gott, ihr Völker der Erde. 26. Erhaben, o Herr, über alles Lob. 27. Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen. 28. Komm, heiliger Geist, erleuchte, Part 1.25, St 1—.

VI: Nr. 29. Komm, heiliger Geist, erfülle. 30. Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit. 31. Christus ist die Auferstehung und das Leben. 32. Der Herr wird mich erlösen. 33. Leben wir, so leben wir dem Herrn, Part 1.25, St 1—.

- 36 Zwölf kleine Motetten, *TTBB*, für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, Part 2—, St 2—.
- 37 Die Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche", Part —25, St —50.
- 38 Te Deum laudamus, Solo- u. Chorst, *2VVaB2Ob2Fag*, KA 3.50, Chorst 2.50, *Instr*-St 4.25.
- 39 Drei leichte Motetten: 1. Herr, unser Herrscher. 2. Der Herr denkt an uns. 3. Wir wollen täglich rühmen, *SATB*, Part 1.25, St 1.50.
- 40 Dreiunddreißig Festsprüche für 1 Singst zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag u. Ostern, III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Totenfeier, à —50.
- 41 Dreiunddreißig Festsprüche für 2 Singst (*DiscantA* od. *TB*) zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, Part —60, St —60. Heft II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag und Ostern, Part 1—, St 1—. Heft III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten und Totenfeier, Part —80, St 1—.
- 42 Dreiunddreißig Festsprüche für 3 Singst: Heft I: 9 Sprüche für den Advent, Weihnachten und Neujahr, Part 1—, St —90. Heft II: 12 Sprüche für die Passionszeit, den grünen Donnerstag, Karfreitag und Ostern, Part 1—, St 1.50. Heft III: 12 Sprüche für Bußtag, Himmelfahrtstag, Pfingsten und Totenfeier, Part 1—, St 1.50.
- 43 Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *S* I, II, *AT* I, II, *B*, Part —60, St —90.
- 44 Zwanzig kurze und leicht ausführbare Motetten für *2Discant*: Heft 1: Nr. 1. Zeige mir, Herr, den Weg. 2. Großen Frieden haben, die dein Gesetz lieben. 3. Nehmet das Wort an mit Sanftmut. 4. Seid Täter des Worts. 5. Herr, wohin sollen wir gehen? 6. Was betrübst du dich, meine Seele? 7. Es segne uns Gott, unser Gott, Part 1—, St 1.20.

II: Nr. 8. Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten. 9. Siehe, Gott ist mein Heil. 10. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen. 11. Herr, gedenke unser. 12. Der Herr behüte dich. 13. Der Herr ist nahe, Part 1—, St 1.20.

III: Nr. 14. Herr, lehre mich tun. 15. Weise mir, Herr, deinen Weg. 16. Der Herr verstößt nicht ewiglich. 17. Wandelt in aller Demut. 18. Gott sei uns gnädig. 19. Ich habe Lust zu deinen Rechten. 20. Domine salvum fac regem, Part 1—, St 1.20.

- 45 Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", für 6 Chor- u. 6 Solost. Part 3.60, St 3.60.
- 46 Der 114. Psalm: „Da Israel aus Egypten zog", für 6 Chor- u. 6 Solost, Part 2.40, St 1.80.
- 47 Vier Psalme für 1 Singst mit Begl. der *Org* od. *P*: Nr. 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", Part —45, St —15. Nr. 2. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf", Part —45, St —15. Nr. 3. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Part —45, St —15. Nr. 4. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", Part —45, St —15.
- 48 Dreiunddreißig Festsprüche, *SATB* zum Gebrauch für Schul- und Kirchen-Chöre: Heft I: Nr. 1. So spricht der Herr: Haltet das Recht. 2. Lasset uns frohlocken, es nahet. 3. Gott hat seinen eingeborenen Sohn. 4. Dem in der Finsternis wandelnden Volke. 5. Frohlocket ihr Völker der Erde. 6. Der Herr ist König, und herrlich geschmückt, Part 1—, St 1.20.

II: Nr. 7. Gott, gib Fried' in deinem Lande. 8. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 9. Die Gnade des Herrn währt. 10. Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit. 11. Herr, gedenke nicht unserer Übeltaten, Part 1—, St 1.20.

III: Nr. 12. Christus hat geliebt die Gemeine. 13. Gott ist die Liebe. 14. So oft ihr von diesem Brote. 15. Wende dich zu uns, o Herr. 16. Herr, durch deinen blutigen Tod, Part 1—, St 1.20.

IV: Nr. 17. Um unserer Sünden willen. 18. Das Lamm, das erwürget ist. 19. Christus ist auferstanden. 20. Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag. 21. Christus litt und starb, Part 1—, St 1.20.

V: Nr. 22. Herr, wir liegen vor dir. 23. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 24. Rufe mich an, spricht der Herr. 25. Preiset Gott, ihr Völker der Erde. 26. Erhaben, o Herr, über alles Lob. 27. Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen, Part 1—, St 1.20.

VI: Nr. 28. Komm, heiliger Geist, erleuchte. 29. Komm, heiliger Geist, erfülle. 30. Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit. 31. Christus ist die Auferstehung und das Leben. 32. Der Herr wird mich erlösen. 33. Leben wir so leben wir dem Herrn, Part 1—, St 1.20.

- 49 Geistliche Gesänge zum Gebrauch für Schul- und Kirchenchöre: Heft I: Sechs einst.: 1. Ehre sei dem Vater. 2. Herr, erbarme dich unser. 3. Ehre sei Gott in der Höhe. 4. Heilig, heilig. 5. Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten. 6. Siehe, Gott ist mein Heil, —30.

II: Zwei zweist. (*S* I, II): 1. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen. 2. Herr, gedenke unser, Part —30, St —30:

III: Drei dreist. (*S* I, II u. *A*): 1. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. 2. Also hat Gott die Welt geliebt. 3. Meine Seele dürstet nach Gott, Part —50, St —50.

IV: Drei vierst. (*S* I, II, *AB*): 1. Und das Wort ward Fleisch. 2. Das ist der Tag der Fröhlichkeit. 3. Und es waren Hirten, Part —80, St 1.20.

V: Vier vierst. (*S* I, II, *AB*): 1. Denn uns ist ein Kind geboren. 2. Und er wird ein König sein. 3. Christus ist die Auferstehung. 4. Selig sind die Toten, Part —80, St 1.20.

- 50 Sechs geistl. Gesänge, *SA*: 1. Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht. 2. Das Wort Gottes ist lebendig. 3. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 4. So halten wir es nun. 5. Der Herr behüte dich. 6. Herr, der König freuet sich, Part —90, St —60.
- 51 Drei zweist. Gesänge: Nr. 1. Herr, der König freuet sich, zum Geburtstage des Königs, Part —70, St —30. Nr. 2. Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht, zum Reformationsfest, Part —50, St —30. Nr. 3. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, bei Entlassung der Schüler, Part —50, St —30.
- 53 Sechs Duette, *SA* (Solo od. Chor), *P*: Nr. 1. Wort und Gesang: „Worte such' ich mir vergebens", KA —90. Nr. 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch", KA —60. Nr. 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen", KA —60. Nr. 4. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang?" KA —60. Nr. 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein", KA —60. Nr. 6. Der Sommerabend: „O du schöner, gold'ner Abend", KA —60,
- 54 Drei kurze und leichte Motetten für 3 Männerst. (a capella): 1. Ich hebe meine Augen auf. 2. Barmherzig und gnädig. 3. Ich will den Herrn loben allezeit, Part —60, St —90.
- 55 Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", *2SAOrg*, Part 2.10, St —60.
- 56 Drei Motetten für 4 Männerst. (a capella): 1. Komm, heiliger Geist. 2. Gott sei uns gnädig. 3. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part 1.20, St 1.20.
- 57 Sechs Lieder aus „Sang und Klang" für 4 gem. St (Chor od. Solo): 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süßer Friede säuselt." 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen." 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen." 4. Danklied: „Dieses Kornfeld, wogend." 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein." 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen", Part —90, St 1.60.
- 61 Zehn dreist. Lieder für *2SA*: Heft I: Nr. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Mut." 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen." 3. Heimat: „Nun in Gottes Vaterland." 4. Frühlings-

freude: „Blumen schmücken." 5. Abendgebet: „Noch leb' ich", Part —60, St 1.20. II: Nr. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen." 7. Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren." 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr." 9. Der Hans im Schnockeloch. 10. O Frühlingspracht, Part —60, St 1.20.

- 62 Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn", *SATB*, Part —60, St 1.20.
- 63 Zwei zweist. Motetten, *SAOrg(P)*: Nr. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich", Part —60, St —30. Nr. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht", Part —60, St —30.
- 64 Drei Motetten, *SATB*: 1. Schaffet, daß ihr selig werdet. 2. Herr, wenn ich nur dich habe. 3. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part —90, St 1.20.
- 65 Fünfundzwanzig kleine dreist. Motetten, *SABar*: Heft I: Nr. 1. Was betrübst du dich? 2. Komm, heiliger Geist. 3. Herr, gedenke unserer. 4. Kann auch ein Weib? 5. Wahrlich, ich sage euch. 6. Preiset Gott, ihr Völker. 7. Himmlischer Tröster. 8. Ja, der Geist spricht, Part —90, St —90.

II: Nr. 9. Herr, wir liegen vor dir. 10. Herr, durch deinen blutigen Tod. 11. Erhaben über alles Lob. 12. Herr, du bist unser Hort. 13. Gnädig und barmherzig. 14. Um unserer Sünden willen. 15. Er hat ein Gedächtnis. 16. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht. 17. Dem in der Finsternis wandelnden, Part —90, St —90.

III: Nr. 18. Christus ist die Auferstehung. 19. Christus hat geliebt. 20. Der Herr ist König. 21. Herr, ich habe lieb. 22. Denn sie sollen getröstet werden. 23. Selig sind die Barmherzigen. 24. Leben wir, so leben wir dem Herrn. 25. Heilig, heilig, Part —90, St —90.

- 66 Zwölf kürzere, leicht ausführb. Psalme, *SATB*: Nr. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich", Part —60, St —60. Nr. 2. Psalm 24: „Die Erde ist des Herrn", Part —60, St —60. Nr. 3. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied", Part —60, St —60. Nr. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Part —50, St —60. Nr. 5. Psalm 43: „Richte mich, Gott", Part —50, St —60. Nr. 6. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf", Part —50, St —60. Nr. 7. Psalm 134: „Siehe, lobet den Herrn", Part —50, St —60. Nr. 8. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Part —30, St —60. Nr. 9. Psalm 131: „Herr, mein Herz ist", Part —50, St —60. Nr. 10. Psalm 125: „Die auf den Herrn hoffen" Part —50, St —60. Nr. 11. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich", Part —50, St —60. Nr. 12. Psalm 2: „Warum toben die Heiden?" Part —80, St 1.20.
- 68 Missa brevis pro defunctis, Requiem, *SATB* u, Solost, Part 4.20, St 4—.
- 69 Kurze und leicht ausführbare Messe, *SATB*, Part 2—, St 3.20 *Siegel.*
- 70 Zweite kurze und leicht ausführbare Messe: „Kyrie eleison" für 4 gem. St (a capella), Part 2.40, St 3.60.
- 72 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Dem Landesvater: „Auf Freunde, den Pokal zur Hand", Part —40, St —60. Nr. 2. Vorwärts, Part —50, St —60. Nr. 3. Zechtalent: „Bruder mein, ich glaub' es wohl", Part —60, St —60.
- 73 Missa: „Kyrie eleison", Part —90, St —90.
- 74 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Der Jägersmann: „Im Wald und grünen Feld", Part —50, St —60. Nr. 2. Die erste Traube: „Farbenreich wölbt sich", Part —50, St —80. Nr. 3. König Artus' Tafelrunde, Part —80, St 1.20.
- 75 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Salvum fac Domine Imperatorem", Part —50, St —60. Nr. 2. Das Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", Part —50, St —60. Nr. 3. Dem Jubilar: „In dulci jubilo", Part —50, St —60.
- 76 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Festlied: „Von dem Geist des Lieds", Part —50, St 1.20. Nr. 2. Hans Sachs: „Ihr lieben Leute", Part —50, St —60. Nr. 3. Toast: „Schwing' dich in Lust", Part —90, St —80.
- 77 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Das heilige Schwert: „Die Sage spricht", Part —50, St —60. Nr. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Irrt der Geist", Part —40, St —60. Nr. 3. Zur Begrüßung des Seniors: „Frisch soll aus dem Herzen", Part —50, St —90.
- 78 Drei Lieder, *SATB* (Solo od. Chor): 1. Das Lied vom kleinen Stübchen: „Und war das Stübchen." 2. Träumend zieh' ich meinen Pfad. 3. Abendfeier: „Abendrot der Himmel flammet", Part —60, St 1.20.
- 79 Glaube, Liebe, Hoffnung: „In das Menschenleben nieder", für 8 gem. Solo- und 6 gem. Chor-St, Part —90, Solost 1.20, Chorstimmen —60.
- 80 Domine salvum fac Regem, nebst Doxologie, *SATBO (P, Org)*, Part m. unterl. KA 3—, Singst 1.20, *Instr*-St 3.60.
- 81 Drei Lieder für Männerst.: Nr. 1. Sängerspruch: „Was hebt, was belebt?" Part —40, St —60. Nr. 2. Ständchen: „Schon erglänzen goldne Sterne", Part —40, St —60. Nr. 3. Evviva: „Ihr Zecher, habt ihr nie bedacht?" Part —60, St 1.20.
- 82 Drei Lieder für 4 gem. St: 1. Dämmerstunde: „Wenn des Tages Schatten." 2. Abendlied: „Es ist so still geworden." 3. Die Ernte: „Der liebe Gott mit milder Hand", Part —60, St 1.20.
- 83 Drei Lieder für Männerst.: Nr. 1. Vereinet im traulichen Bund, Part —40, St —60. Nr. 2. Totenklage: „Der Sturmwind tobt", Part —50, St 1.20. Nr. 3. Sängerzunft: „Soll uns heut", Part —50, St —60.
- 84 Motette: „Herr, warum trittest du so ferne?" *SATB*, Part —80, St 1.20.
- 84 Tenebrae factae sunt, gem. Doppelchor, Part u. St 1.80 *Kistner.*
- Ave Maria, 2 St *P*, Part —50, St —25.
- Benedictus from Missa solemnis, mix. voic. —20 n *Schirmer.*
- Ein getreues Herze, Duett, *SAP* —50, *TTBB* m. Solo, Part —50, St —60 *Schlesinger.*
- 5 Gesänge: 1. Stumm ist das Leben um mich. 2. Liebchen leg's Händchen. 3. Se-

liger Tod: „Wenn ich doch ein Lüftchen wär'." 4. Einen Boten: „Wenn du zu mein Schatzel kommst." 5. Heiße, stille Liebe schwebt, neue veränderte Ausgabe 2—.

- Gnädig und barmherzig, Graduale für 8st. Männerch. (Ferd. Schulz), Part —50, St —50.
- Gruß und Willkommen, *TTBB* m. Solo, Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- Heiße, stille Liebe schwebet, *2TBP*, Part —80, St —50.
- Jesu, Thou Joy of Loving Hearts, *ST* —40 *J. Fischer.*
- 2 kleine Motetten, 2 Frauen-(Knaben) St *Org*: 1. Regina mundi, 2. Beata mater, Part —50, St —25.
- 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für 3 Männerst, Part 2— *Schlesinger.*
- Lorbeer und Rose (Laurel and the rose), Duett 1—. —35 *Ditson*, 4/— *Leonard*, —35 *Schirmer*, Transcr. *P* (Leo W., op. 173) 1—, *VP* (Held A., op. 83) —80, (Urban) 1.50, *PVc, PFl, P2V, PVVc* à 1.50 *Heinrichshofen*, (Urban) *HPV, HPVc, HPFl, HP2V2Vc* à 1.90 n *Mustel.*
- Lord is gracious —/2 *Bayley*, —06 *Ditson.*
- Missa solemnis, 16st. Chor, Part 30— n, St 15—, neue Ausg. Part 20— n, St 16—, KA, lat. Text 20— *Bote.*
- Moonlight, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- 6 Morceaux de la Messe à 16 voix, *H* (A. Heintz) 2.85 n *Mustel.*
- 4 Motetten, *SATB*: Herr, wohin sollen wir gehen. Selig sind, die da Leid tragen. Es ist in keinem andern Heil. Kindlich groß ist, Part u. St 1.80 *Leuckart.*
- O Salutaris, *ST* —40 *J. Fischer.*
- 4 petit Préludes, *Org* 2.50 *Heugel.*
- 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig", 8 Solo-St 1.60, *SATB* —80 *Bote.*
- 84. Psalm, *SATB*, Solost (kl. Chor), *Org* ad lib. Part, *Org*-St 3—, St 2.40 *Leuckart.*
- 90. Psalm: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht", *2S2A2T2B*, Part 1.30, St 1— *Bote.*
- 130. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", einst. f. Knaben- (Frauen-) Chor, *Org(P)*, Part u. St —50, St —25.
- 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", *2S2A2T2B*, St 1.20 *Bote.*
- Speed thee, gallant bark 2/— *Ascherberg.*
- Terzett: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *SATOrg(H)*, Part u. St 1.20 *Simon.*
- 4 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Weihnachtslied, *1 m.* Singst m. Chorges. (gem. Männer- oder dreist. Kinderchor), *VII(Org)P* (Hecht), Part 1.20, *V* u. *H*, St à —30, Chorst à —15.
- Weisen Ehrenpreis, Des: „Laßt der Menschheit Ehre", *TTBB* —50.
- Wo bin ich heimatsfroh? 4 Solo- u. 4 Chorst, Part —50, St 1—.
- Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen, 2 St, *P*, Part 1—, St —50.
- 2 zweist. Weihnachtsgesänge: 1. Weihnachtsfeier. 2. Gebet an der Krippe, Part —75, St —50.

Grell Friedrich, op. 10 Willkommengruß den deutschen Chinakämpfern, Marsch 1.20 *Kindshuber.*

- **37** *a*) Hoch! Wittelsbachs jüngster Sproß! *b*) Prinzessin Rupprecht-Mazurka 1.20 *Kindshuber.*
- **778** Willkommen unsern hohen Gästen, Marsch 1.20 *Zierfuß.*
- 100 Chorals rythmiques pour école et maison, *H* 3— n *Mustel.*
- Gesanglehre m. Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübung, 2. Abt. Übungsbuch —40 n *Ackermann.*
- Gesangunterricht in der Volksschule —50 n *Kahnt.*

Grelle M. le, Gavotte Louis XV. 1.35 n *Georges Oertel.*

- Une soirée à l'exposition de Paris, *P* 2— n *Georges Oertel.*

Grellepois Louis. *Hoffmann*: **Op. 1** Sehnsucht —80.

- 4 Stimmungen, 3 kl. Stücke, *P*, und eine Hornquartettstudie 1.50.
- **6** Der Frühling ist kommen, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **9** Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch", *TTBB*, Part u. St 1.20.

Grelot de ma chèvre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Greloteurs monologue, av. *P* 1.70 *Pomier.*

Gremling M. F. 3 Lieder ohne Worte: Herber Schmerz. Bestimmung. Erwartung, *Z* 1— *Bosworth.*

- Rückerinnerung, Fantasiestück, *Z* —50 *Bosworth.*
- D'Wuarla, orig. Wiener Ländler, *Z* 1— *Bosworth.*

Grémont F. Le Passant, fant. transcr. *P* 5— *Heugel.*

- Reine Marguerite d'Angleterre, gavotte fav. 6— *Heugel.*
- Roi de Lahore, fant. facile, *P* 6— *Heugel.*

Grémont H. Josephine-Polka —30 *Idzikowski.*

- Mandolinata (Paladilhe), marche mil. 4/— *Ashdown.*
- M'aimez-vous? polka 3— *Leduc.*
- Petite vitesse, polka 1.75 n *Fromont.*
- Rêve d'Amour 3— *Heugel.*
- Silvery Waves, *P* 3/— *Whittingham.*
- The two hearts (Bergson), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Grenadier, The 1/6 *Ashdown.*

Grenet A. La belle Lison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Concierge ou le dieu de la maison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Héroïne, valse 1— n *Bornemann.*
- Pique-assiette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Raoul le plage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Récréations sur des airs populaires, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Renouvelé des Grecs, quadr. *P* av. *VFlCornetB* ad lib. 1.70 n *Bossard.*

Grenfell Dolores, Cerilla, valse 4/— *Keith.*

- Never give in 2/— n *Ascherberg.*

Grenier de Béranger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grenier A. op. 10 Le brave Cossinier, mazurka —50 *Schott.*

- **11** La Cossinière, polka —50 *Schott.*

Grenier T. Two Songs: 1. Lied. 2. Ariette oubliée 2/— n *Weekes.*

Grennebach Gustav, op. 3 Der Traum einer Jungfrau, Nokturne. *P* 1— *Simrock.*

Rühle:

- 4 Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1·—, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Auf Wiedersehen. Polka —20.
- 7 Am schönen Rhein, Salonstück, *P* —20.
- 8 Ich denke dein, Polka —20.
- 10 Zitherklänge, Salonstück, *P* 1—.
- 11 Humor. Quadrille —20 *Rühle*, pt. *Harm Fanf* 1— *Kessels.*
- 12 Mairöschen, Polka-Mazurka —20.
- 13 In der Ferne, Salonstück, *P* —20.
- 14 Selige Zeit, Walzer —20.
- 15 Aus schöner Zeit. Romanze. *P* —20.
- 16 In der Heimat, *P* 1— *Stoll.*
- 17 Im Waldesgrün, *P* 1— *Stoll.*
- 18 Glückliche Stunden. *P* 1— *Stoll.*
- 19 Am Laacher See, *P* 1— *Stoll.*
- 20 Stilles Glück, *P* 1— *Stoll.*
- 22 Tiroler Heimkehr, Ländler —20.

Grenon A. En courant sur le gazon 1— n *Lesigne.*

Grenon Nicolaus, siehe Dufay.

Grenouillard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grenouillard et Madou, Duo saynète —50 *Bornemann.*

Grenouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grenouille exubérante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grenouillère de Bougival 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grenouilles —35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grensing G. O sag, Geliebte, hast du mich vergessen, Lied 1— *P. Fischer.*

Grenskommies, kom. Szene —60 *Aisbach.*

Grentzius A. „Pro Patria", Studenten-Scherpschuttersmarsch —50 *Eggers.*

Grenville Arthur. *Williams:* Babiole, galop 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.

- Babiole, lancers 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Billee Taylor, „The phoebe", polka 3/—.
- Billee Taylor, charity girl's chorus, *P* 2/—.
- Billee Taylor, lancers 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Blacksmiths of cologne 3/—.
- Claude Duval, polka 3/—.
- Cloches de Corneville, lancers, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Cloches de Corneville, galop 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Danube, mazurka 3/—.
- Dorothy, waltzes 4/—.
- Grand Casimir, lancers 4/—, *O* 2— n, sept. 1/4 n.
- Highland, schottisch 3/—.
- Little Friends, quadrille 3/—.
- Little Gems, 1st Series, *P*: 1. Wait till the Clouds, 2. Blake's Celebrated March, 3. Only a Pansy Blossom, 4. True Love Gavotte (Resch), 5. Sweet Violets, 6. When the Leaves begin to turn, à 1/—, *4ms* à 2/—.

  2nd Series, *P*: 1. Wilkommen Gavotte (Kluss), 2. Stephanie Gavotte (Czibulka), 3. March in Eli (Costa), 4. Bonnie Dundee, 5. Campbells are Comin, 6. What will you do Love (S. Lover), à 1/—, *4ms* à 2/—.
- Little Jack Sheppard, lancer 4/—.
- Mignonette, maz. de salon 2/— n.
- Naval Cadets, polka 4/—, 3/— *Cramer.*
- Naval Cadets, lancer 4/—, 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Petite mademoiselle, lancer 4/—.
- Petite mademoiselle, waltz 4/—.
- Rhine legends (on favourite german airs), *P* 4/—.
- Secret of love, waltz 4/—.
- Silver threads among the gold (Christy's airs), *P* 2/6.
- Suzanne, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Sweetheart mine 3/—.
- Ten Niggers, polka 3/—.
- Velocipede, galop 3/—.
- Watch od the Rhine, *P* 2/6.
- Winter evergreen, descript. fant. *P* 4/—.
- Write me a letter from home, *P* 2/6.

Grenz Günther, op. 1 Nr. 1. Herr, wie sind deine Werke so groß und viel, 2. Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses, Motette, *SATB*, Part, St à 1.20 n *Oppenheimer.*

Grenzebach E. *Breitkopf:* **Op. 5** Walzer 1.50.

- 6 Melly-Ländler, *P* u. 8 Kinderinstrumente (*Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Tr, Trommel, Triangel, Cimbel, Knarre*), *2P*-St à 1— n, 8 Stimmhefte 2.40.
- 7 Etuden in fortschreit. Schwierigk. *P*, 2 Hefte à 2—, 3/— *Ashdown.*
- 8 Etuden in fortschreit. Schwierigk. *P*, 2 Hefte à 2—.

  46 Etudes progressives, *P* 5.40 n.
- 7 30 Etudes,
- 8 16 Etudes, 2 liv. à 2.70 n *Breitkopf, Costallat,* Volksausgabe 4—.
- 9 Tokkata, *P* 1—.
- 10 Sechs Märsche, *4ms*, 2 Hefte à 2—.
- 11 Sechs Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger, 3. Samml. Heft 5 und 6 à 2—.
- 12 Sechs Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger, 4. Samml. Heft 7 und 8 à 2—.
- 13 Sechs Bagatellen, *P* 2—, 3/— *Ashdown.*
- 13 Fantasia graziosa, *P* 3/— *Ashdown.*
- 14 Vier Bagatellen, *P* 2—.
- 22 Sechs Lieder f. 1 Singst. m. *P* 1—n: 1. Lied: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank". 2. Lied: „Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft." 3. Nah und Ferne: „Weste säuseln deinen Namen." 4. Der Waisenknabe: „Ich lebe im stetem Leide." 5. Minnelied: „Willst du Liebe reine." 6. Wüßtest du, wüßtest du wie tief ich leide.
- At Play, *4ms* —20 *Presser.*
- 36 Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen 5—.
- 12 Klavierstücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen, f. Anfänger, Heft 1 u. 2 à 2—, Heft 3 u. 4 à 2—, —60 *Schirmer*, Heft 1—6 à 1— *Lundquist.*
- Song of the little maiden, *4ms* —20 *Presser.*

Greppi C. Poeta e poesia, polka 1.50 n *Mariani.*

- Vezzosa, mazurka 1.50 n *Mariani.*

Gresham E. Ave Maria 2/— *Ascherberg.*
Gresham Herbert J. L. 4 hymn. tunes —/3 *Novello.*
- Vesper hymn —/1 *Novello.*

Gresse André, op. 20 Première grande valse 2.50 n *Gregh.*
- 21 Menuet du roi 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- 22 Romance sans paroles, *P* 6— *Leduc.*
- 23 Air de ballet, *P* 7.50 *Leduc.*
- 24 Alsacienne, *P* 6— *Leduc.*
- 25 Circassienne, *P* 7.50 *Leduc.*
- Joyeuse-Polka 6— *Grus.*
- Un rêve 3— *Alleton.*

Gressler C. An evening prayer 4/— *Ashdown.*
- Berceuse, *PV* 3/—, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Break, break, break, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- British tar 4/— *Ashdown.*
- Für dich: „Ich ging wohl in den grünen Wald" —50 *Bote.*
- Greeting (Gruß) 3/— *Williams.*
- Indian Lullaby —/2 *Williams.*
- Maiglöckchens Frühlingsläuten: „Wenn der Winter ist zu End'" —80 *Bote.*
- Making the best of it —/2 *Williams.*
- Sarabande and bourrée, *P* 4/— *Ashdown.*
- Song of the mill (Müllerlied), *P* 3/— *Ashdown.*

Gressler Fr. A. op. 11 Drei kleine und leichte Rondos, *P*, Nr. 1 u. 3 à —60, Nr. 2 —80 *Raabe.*
- 12 Sechs leichte Variationen über das beliebte Wanderlied aus dem bemoosten Haupte: „Wohl auf noch getrunken den funkelnden Wein", *P* 1.50 *Raabe.*
- 14 12 Mélodies choisies, avec Introduct., Variations et Rondeaux (progressives et doigtées), *P*, N. 1 bis 12 à 1— *Simrock.*
- 18 Sechs gefällige Motive nach Opern und Vogelst, *P* 4.50 *Heinrichshofen*: 1. Introduktion und Variationen aus: Die Nachtwandlerin von Bellini. 2. Introduktion und Rondo marciale aus: Norma von Bellini. 3. Impromptu über den Gesang der Goldammer. 4. Introduktion und Variationen aus: Anna Bolena von Donizetti. 5. Introduktion und Rondo polacca aus: Die Puritaner von Bellini. 6. Introduktion und Impromptu über den Finkenschlag, à 1—.
- 20 Nr. 2. Der Ruf der Meise, *P* —60 *Litolff.*
- 22 Variationen mit Introduktion über beliebte Opern-Melodien, *P* 3.50: Nr. 1. Die Piraten von Bellini 1.50. Nr. 2. Die Hugenotten von Meyerbeer 1.30. Nr. 3. Die Puritaner von Bellini 1.30 *Heinrichshofen.*
- 23 Introduktion und Variationen über Lortzing's Zarenlied: „Einst spielt' ich", *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 24 Drei Ton-Aquarellen, *P* 1.80: Nr. 1. Romanze, 2. Märchen, 3. Novelle, à —80 *Heinrichshofen.*
- 30 Klänge des Ernstes und Scherzes, sechs charakteristische Tonbilder, *P*, Lieferung I 3—: Nr. 1. Glockenklänge, 2. Militärische Klänge, 3. Senner-Klänge, à 1.20. Lieferung II 3—: Nr. 4. Vogel-Quodlibet, 5. Jagd-Klänge, 6. Ballsaal-Klänge, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 32 Weiße Rosen 2— n *Siegel.*
- 36 N. 1. Bow and arrow, 2. Cuckoo nest, 3. Awakening, echo, 4. Children's ball, 5. Playing soldier, *P* à —25 *Brainard.*
- 40 Kinder-Klavierschule (d. fr.-ngl.) 3.20 *André.*
- 41 Melodische Stereoskopen aus dem Kinderleben, sechs instruktive u. applikable Scherzi 2— *Siegel.*
- 46 Gesänge der Völker, Volkslieder aller Nationen f. *P*, transskribiert, Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel.*

Gressmann Ad. op. 6 Hoch die Freude: „Hört ihr es singen im duftenden Walde", humor. Potpourri, *TTBB* m. *P* ad lib. KA 2.40, Chorst 1.20 *Glaser.*
- Lustiges Allerlei, Potpourri, *TTBBP*, Part 1.60, St —30 *Coppenrath.*

Gressmann L. Le Trot de Cavallerie! Charakterstück und Vollstedt Rob., op. 30: Ein Kuß in Ehren kann niemand wehren! Scherzo, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Gresti di S. Leonard (Elvirade), Monte rosa, melodia: De l'azzurro, delle nevi 1.50 n *Ricordi.*
- Salve Regina, 4 voci con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Soffri, ma splendi! Melodia 1.25 n *Ricordi.*
- Tinte azzurre, melodia 3— *Mariani.*

Grete u. Käte, Kom. Duett f. 2 Damen (Samml. heiter. Ges.-Aufführ. 17), KA 2—, St 1.50 *Bloch.*

Grétry André Erneste Modeste (1741—1813), Adieu, Marton 1—n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*
- Ah laissez-moi pleurer, *2SBar* 1— n *Durand.*
- Air de Danse-Tambourin, *Instr à Cordes*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Alma Redemptoirs, motet av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Amant jaloux, opéra (Versailles 1778), Ch. et *P* 8— n *Fromont*, Part mit unterl. KA 16— n *Breitkopf:*
  Air: „Je romps la chaine qui m'engage, *S* 1.80 *Lemoine.*
  Arie: „O süße Nacht" —75 *Schott Frères*, 1.20 n *Lemoine.*
  Plus d'egards, *SCTB* 3— n *Durand.*
  Air: Plus de soeur, plus de frère, *Bar* 1.35 *Durand.*
  Serenade: 1.70 n, (Fr. Delsarte) 1.35 n *Choudens*, 1— *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1.25 *Fromont*, 1— n *Gregh*, (P. Viardot-Garcia 3— *Hamelle*, 2.50 *Le Boulch*, 1.25 n *Pisa*, —30 *Gebethner*, —60 *Bessel.*
  P: (Thalberg) 2— *Bote*, (Wachs) 2.50 *Benoit*, 1— n *Choudens*, —85 n, (R. de Vilbac et E. Tavan) 2.50 *Enoch*, (Thalberg) 6—, (Bizet) 4.50 *Heugel*, (Thuillier) 3— *Joubert*, (Kelly O.) 3— *Noël*, (Godefroid F.) 3.50 *Ricordi.*

4ms: 1—n, (R. de Vilbac et E. Tavan) 3— *Enoch*, (O. Kelly) 5— *Noël.*
6ms, 8ms: (R. de Vilbac et E. Tavan) à 3— *Enoch.*
Mand: —25 *Lemoine, Pisa*, sans acc. 1.50 n *Lemoine*, —25 n *Ricordi, Schmidt.*
G: (Rossignol A.) 1.50 *Pisa.*
H: (Ed. Moreaux) 1.35 n *Mustel.*
PV: —80 *Litolff*, (Vogel et Lefort) 1—n *Enoch*, (Goblin P. et Dupuis L.) 1.75 *Pisa.*
PVc: —80 *Litolff*, (Brückner) 4/— *Augener*, (Vogel et Gueroult) 1—n *Enoch.*
PFl: —80 *Litolff*, (Vogel et Garbold) 1—n *Enoch.*
Milit. Band: —50 *Coleman.*

- Amant jaloux, sérénade, et Adam: Je vais partir —40 n *Lemoine.*
- Amant jaloux, sérénade. A. Landay: Adeline, maz. Ed. Jouve: Czardas N. 4, sur des motifs nationaux hongrois, *V, Mand* —30 n *Gallet.*
- Ami de la maison: Ah si parfois tu sais ruser 3— *Lemoine.*
- Ami de la maison: Je ne fais semblant de rien 3— *Lemoine.*
- Amitié à l'épreuve: A quels maux tu me livres —90 n *Lemoine.*
- Amphitryon, opéra en 3 actes (Paris 1788), Bd. I/II. Part m. unterl. KA à 16— n *Breitkopf.*
- Anacréon chez Polycrate, opéra (Paris, 1797), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Air, *P* (C. Stamaty) 5— *Heugel.*
De ma barque légère 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1— n *Durand, Labbé, BarB* 1.80 n *Lemoine, P*, transcr. 1— n *Gallet.*
Laisse en paix le Dieu 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1— n *Choudens, Durand, Labbé*, 2.50 *Le Boulch, BarB* 1.80 n *Lemoine.*
Non, sur ces bords, *T* 1— *Durand.*
O fortune ennemie, air 1.70 n *Choudens.*
Olphide, cher epoux, *STBar* 1.75 n *Durand.*
Si de tristes cyprès 2.50 *Sulzbach*, 1— n *Choudens, Durand*, 3— *Le Boulch.*
Songe enchanteur, air 2.50 *Sulzbach*, —75 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— *Durand.* 2.50 *Le Boulch, BarB* 1.80 n *Lemoine.*
- Aucassin et Nicolette, ou les moeurs du bon vieux temps (Versailles, 1779), com. 3 actes, Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
„Cher objet de ma pensée", *S(MS)* —90 *Lemoine.*
- Ave Maria, *B* av. *Org, II* 2— n *Costallat.*
- Ballet-Suite, 3 Tanzstücke aus dem heroischen Ballett „Céphale et Procris" zum Konzertvortrag: Tambourin, Menuetto, Les Nymphes de Diane, Gigue, *O*, Part 6— n, St 12— n *Petcrs.*
- Die beiden Geizigen (Les deux avares), kom. Oper (Paris, 1777), Part m. unterl. KA 16— *Breitkopf*, Ch. et *P* 10— n *Choudens*, 8— n *Fromont*, KA 4—n *Senff, Pist-s. Harm* 3—, *Fanf* 2.40 *Naudin.*
Choeur des deux Avares, Sarabande de l'Epreuve villageoise 7— n *Gregh*, (Danbé) *VI* 4/— *Schott.*
Choeur et Marche. *P* —40 *Lemoine, 4ms* (A. Tirel) 3— *Le Boulch, Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl.*
Marche (Th. de Lajarte) 2.50 n *Grus, P* (E. Bauer) —30 *Breitkopf.*
Nièces, neveux, race haïssable, *Bar* 1.70 n *Choudens*, 1.20 *Lemoine.*
Plus de dépit, plus de tristesse, *S* 1.20 *Lemoine.*
Chor d. Scharwache, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg, Hug*, Part —30, St —50 *Schlesinger*, Part —50 n *Billaudot*, 1— n *Choudens, Le Boulch*, —50 n *Joubert*, —25 n *Pinatel.*
SATB, Part u. St 1— *Schlesinger*, 3 voix, Part —50 n *Billaudot, Le Beau*, —25 n *Leduc*, —50 n *Lory, Margueritat*, 2 voix acc. *P* 1— n *Choudens*, —25 *Pinatel, Ch. s.* —25 n *Choudens*, acc. *P* 1— n *Durand, Enoch*, 6— *Heugel*, 2— n *Le Beau.*
TTBBO(P), Part m. unterl. KA 1—, Chorst —50 *Robitschek.*
P, Part —80 n, St à —12 n *Schwann.*
SATB, kl. *O*, Part m. unterl. KA —60 n, *O*-St 1—, Singst —60 *Leuckart.*
P —50 n *Bellmann*, 1—, (Burgmüller u. E. D. Wagner N. 15) —60 *Ries & Erler*, —20 n *Rühle & Wendling*, (Morley) 1.50 *Steingräber*, —15 *White*, 1— n *Durand*, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch*, (D. Krug) 1— *Forbery*, (Bizet) 4— *Heugel*, —30 *Gebethner*, —25 *Sennewald, Hansen.*
4ms, 6ms, 8ms à 3— *Enoch, Mand* 1— n *Bornemann.*
VP 1— n *Bornemann, Rieter, 2V* (J. Jacob) 1— *Bornemann.*
FlP, FlV (J. Jacob) à 1— n. *PVFl* 1.35 n *Bornemann.*
O 1.50 n *Bellmann*, (C. Walther). *O*-St 4.80 *Breitkopf*, 7— *Ries & Erler*, Part 1— n, p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- Canzone, *Mand* —25 *Schmidl.*
- Caravane du Caire, opéra (Paris, 1783), ch. et *P* 8— n, KA 32— n *Breitkopf, P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
Ouverture, *FullO* 2/8, Octuor 2/— *Hawkes, O* p. sép. 5— n, *P* cond. 1.50 n *Costallat, O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. 1.75 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
P —75 *Hofmeister*, —50 *Simrock*, 5— *Sulzbach*, 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —/6 *Hawkes*, 5— *Benoit*, 4.50 *Grus, Heugel*, 5— *Le Boulch*, 1.75 *Margueritat.*
4ms —80 n *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 1.35 n *Durand*, 5— *Le Boulch.*
V 5— *Le Boulch.*
PV 6— *Sulzbach*, 1.50 n *Costallat.*
2V 1.35 n *Bornemann*, 4.50 *Benoit*, 1.70 n *Costallat*, 4— *Le Boulch.*
2Fl 4— *Le Boulch*, 3— *Lemoine.*
Durand:
Choeur: Après un long voyage, *2STBar* 2—.
Air: Qu'espères-tu, téméraire Français? *Bar* 1—.
Trio: Que me demandes-tu, *STBar* 2.50.

Air: Oui, toujours j'aimai la France, *Bar* 1.35.
Air: Ah! si pour la patrie, *Bar* 1.75.
Air: Vainement Almaïde. *Bar* 1.35.
Vainement Almaïde 1— n *Costallat*, 4— *Le Boulch.*

- Castor et Pollux, *P* (Ed. Thuillier) *3— Joubert.*
- Céphale et Procris, ballet heroïque en 3 actes, Part m. unterl. KA 32— n, *P* 8— n *Breitkopf*, *SBar* 1.50 n *Costallat.*
Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
Déesse des beaux jours, *Bar* —30 *Lemoine.*
Donne-la-moi, *SBar* acc. *P* 2— *Durand.*
Giga, *VcP* 1— *Rieter.*
Naissantes fleurs cessex d'éclore —90 *Lemoine.*
- Chanson de l'Alouette, *P* —85 *Lemoine.*
- Chanson de Roland, 3 voix ég. sans acc. —25 n *Pinatel.*
- Colinette à la Cour, comédie lyrique (Paris, 1782), Part m. unterl. KA 32— n, Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
Ved Vinhøstfesten, pastorale, *P* —60, *4ms* —60 *Hansen.*
Double Choeur, Part, *O* 2— *Schott.*
- Comte d'Albert 16— n *Breitkopf.*
Je suis heureux: Arietta 1— n *Choudens.*
- Danses villageoises (Ländliche Tänze), *P* (Arthur de Greef) 4— n *Costallat*, 3— *Breitkopf?* 1. Ballet rustique. 2. Colinette à la Cour, gavotte. 3. Colinette à la Cour, danse en ronde. 4. Lucile, danse des compagnes de la mariée. 5. L'épreuve villageoise, entr'acte. 6. La Rosière de Salency, entr'acte. 7. L'Embarras des Richesses, contredanse.
- Denys le Tyran Maître d'école à Corinthe, opéra (Paris, 1794), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
- Deux Couvents, air, doux sentiment 1.75 n *Durand.*
- Eliska, marche (G. A. Schneklud) 6— *Schott.*
Une tendre et sensible mère, *TB* 1.70 n, (Delsarte), *2T* 1.35 n *Choudens.*
Viens Ziméo, viens cher épouse 1.20 *Lemoine.*
- Embarras des Richesses, comédie lyrique 32— n *Breitkopf.*
Quel bruit chaque matin, duo, *TBar* 2.50 *Durand.*
Morceaux inédits 16— n *Breitkopf.*
- En vacances, 2 voix acc. —25 *Pinatel.*
- Epreuve villageoise, opéra (Paris, 1784), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, *Choudens*, 7— n *Gallet.*
P 9—, *PFl* 9— *Lemoine*, Quintett 1.50 n *Oertel.*
Ouverture, *O*, Part 3—, *O-St* 4.80 *Breitkopf.*
Adieu Marton, adieu Lisette 1.75 n *Durand*, 1.50 n *Labbé*, 1.20 n *Lemoine.*
Bon Dieu comme à c'te-Fête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard*, 1— n *Labbé*, *P* (Bizet) 3— *Heugel.*
Commence à voir que dans ta Vie, air 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Eveillard*, 1.50 n *Labbé.*
Couplets, *P* (Alard) 1— n *Choudens*, *Gallet.*
Fantaisie, *Harm* et *Fanf* av. *Tr* s., *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Hemmerle.*
Je n'avions pas encore quatorze ans, ariette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Eveillard*, 1— n *Labbé.*
Rigaudon, *VP* 1— n *Gallet.*
- Et vot' soeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eveillez-vous charmante Aurore, 2 voix *P* —25 n *Pinatel.*
- Evenements imprévus, comédie en 3 actes 16— n *Breitkopf.*
Serviteur à M. Lafleur, *TBar* 1.75 n *Durand.*
- Fausse Magie, opéra (Paris, 1775) Part m. unterl. KA 32— n *Breitkopf*, 7— n *Fromont*, *P* (Ch. Neustedt) 5— *Heugel.*
Comme un éclair 1.75 *Durand*, 1.20 *Lemoine.*
Duo, *P* 1.20 *Lemoine.*
Duo des Vieillards 1.70 n *Costallat.*
En conscience c'est bien à vous 3— *Lemoine.*
Fantaisie, *P* (Neustedt) 1.25 *Schott.*
Je ne le dis qu'à vous —60 *Lemoine.*
Il vous souvient de cette fête, *ST* 4— *Sulzbach*, 1.75 *Durand.*
Quand l'âge vient l'amour nous laisse 1.50 n *Fromont*, —90 n *Lemoine.*
Quoi! quoi! c'est vous, *TB* 5— *Sulzbach*, 2.50 n *Choudens*, 1.75 n *Durand*, 2— n *Fromont*, 5— *Le Boulch.*
Quoi! ce vieux coq, *SBar* 2— n *Durand.*
- Gigue „The skylark", duet (Heale) —/3 *Augener.*
- Griechische Nationalhymne, *P* —20 *Siegel.*
- Guillaume Tell 16— n *Breitkopf.*
Chanson: A Roncevaux, *S* 1— *Durand.*
- Heil Columbia, amerik. Nationalhymne, *P* —20 *Siegel.*
- Huron (Le), comédie (Paris, 1768), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Ah quel tourment! peut-être est-il blessé 1.20 n *Lemoine.*
Amour naissant, air 2— n, (Delsarte) 1.70 n *Choudens.*
Toi que j'aime plus que la vie —90 *Lemoine.*
- Ile de Cythère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jugement de Midas, comédie (Paris, 1778), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Du destin qui t'accable, air 1— *Durand*, —90 *Lemoine.*
- Lucile, comédie (Paris, 1769), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Ah ma femme, qu'avez-vous fait? *B* 1.20 *Lemoine.*
Chantons deux époux, *MS* 1— n *Choudens.*
Où peut-on être mieux, chanson 2.50 *Cranz*, 3—, *Ch. s.* 1— n *Katto*, *SCTB* 2.50 n *Durand*, *VP* (G. Ludovic) 1— *Schott Frères.*
Quatuor, air, *P* (Ferd. Beyer, op. 126 N. 11) 1.25 *Schott.*
- Magnifique, opéra (Paris 1773), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf:* Clémentine, mettez-vous là, *TBarB* 3.50 *Durand.*

- Marche de la Caravane, *Instr à cordes*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Marche nocturne —80 n *Costallat.*
- Martial low, *TTBB* —/4 *Augener.*
- Menuet à la Reine, *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, *FlPH* 4.80 n, Hausmusik (F. H. Schneider) 6 Stimmenhefte 1.80 n, kl.(gr.)*O* (C. Walter), 17 Hefte 5.10 n *Breitkopf.*
- Menuet à la Cour, transcr. *P* (Simmon) 1.50 n *Hachette.*
- Méprises par ressemblance (Fontainebleau, 1786), opéra-com. 3 act., Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, *Fromont*: Quadrille (Olivier Métra) 4.50 *Girod.*
- Morceaux inédits de Panurge et de la Caravane du Caire 16— n *Breitkopf.*
- O Salutaris en mi, *MSBar* —80, acc. *Org* (*P*) 1— *Le Beau.*
- Panurge, comédie lyrique (Paris, 1785) Part m. unterl. KA 32— n *Breitkopf*, Ouverture, *P* 1— *Hofmeister*, 5— *Benoit*, *Girod*, 4.50 *Heugel*, 5— *Lemoine*; *4ms* —80 n *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 5— *Le Boulch*, *2V* 4.50 *Girod*, 5— *Le Boulch*; *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, 3— *Lemoine.*
  Air: Chacun soupire, *S* 1— *Durand.*
- Pierre le grand, air: Jeunes filles aux regards doux, *S*(*MS*) —90 *Lemoine.*
  Air: Oui, mes amis, la bienfaisance, *S* 1— *Durand.*
- Prophet of spring (Reinecke C.) 3/— *Williams.*
- Raoul Barbe-Bleue, comédie (Paris, 1789), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf:*
  Ouverture u. Duett: „Nein, nein, ich gebe eure Schwüre" —60 n *Simrock.*
  Durand:
  Ah! Je vous rends. *ST* 1.75.
  Je te trouve bien pitoyable, *TBar* 1.75.
  O fortune ennemie. *Bar* 1—.
  Venez regner en souveraine, *Bar* 1.35.
  Vergy, ma soeur, *STBar* 1.35.
- Regina coeli, 2 voix av. acc. *Org*(*H*) —50 n *Pinatel.*
- Revellers, male voices —05 *Pond.*
- **Richard Coeur de Lion** (Richard Löwenherz), opéra (Paris 1784), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf*, Ch. et *P* 12— n *Choudens*, 10— n *Heugel*, 7— n *Joubert*, KA 2— *Breitkopf*, *Litolff*, 4— n *Schlesinger*, *Senff*, *Ch s.* 3— n *Choudens*, Textb. —50 n *Schott*, *P* 7— *Heugel.*
  Ouverture, *P* —80 *Schlesinger*, —50 *Simrock*, *V* 1.35 n *Bornemann*, *H* —50 n *Mustel.*
  Choudens:
  3. Air: O Richard, ô mon roi, *Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
  5. Ariette: Je crains de lui parler, *S* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n.
  6. Duo: Un bandeau sur les yeux, *SBar* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n.
  9. Duo: Une fièvre brûlante, *TBar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
  Quands les boeufs s'en vont par deux, 2 voix 1— n.
  Evcillard:
  O Richard! ô mon roi, air, Je crains de lui parler la nuit, air, Un bandeau couvre les yeux, couplets, Que le Sultan Saladin, chanson, Si l'univers entier m'oublie, air, Une fièvre brûlante, duo, La danse n'est pas ce que j'aime, couplets, à —25 n.
  Fromont:
  1. Choeur 1.75 n.
  2. La danse n'est pas ce que j'aime, couplets 1— n.
  3. O Richard! ô mon roi, air 1.75 n.
  5. Je crains de lui parler la unit 1— n.
  6. Un bandeau couvre les yeux 1— n.
  8. Que le sultan Saladin, chanson 1— n.
  9. Si l'univers entier m'oublie, gr. air 1.75 n.
  10. Une fièvre brûlante, romance 1— n.
  15. Et zig, et zig, couplets 1— n.
  Heugel:
  2. Couplets d'Antonio: La danse n'est pas ce que j'aime, *S* 5—.
  3. Air de Blondel: O Richard! ô mon roi! *B* 5—.
  5. Ariette de Laurette: Je crains de lui parler la nuit. *S* 5—.
  6. Chanson à 1 et 2 voix: Un bandeau couvre les yeux. *SB* 4—.
  8. Chanson du sultan Saladin: Que le sultan, *B* 2.50.
  10. Air de Richard: Si l'univers entier m'oublie, *T* 5—.
  11. Romance-Duo: Une fièvre brûlante, *TB* 5—.
  17. Rondo et Choeur: Et zig, et zig 4—.
  Ch. s.:
  Choeur des Paysans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
  Danse n'est pas ce que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
  Et zig et zig 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
  Je crains de lui parler la Nuit, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1.75 n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 3— *Le Boulch.*
  O Richard! ô mon Roi, coupl. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1/6 *Augener*, —75 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —25 n *Debert*, 1.35 n *Durand*, 1.75 n *Gallet*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *BBar* 1.20 n *Lemoine.*
  Que le Sultan Saladin, coupl. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
  Si l'univers entier m'oublie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Debert*, 1.75 n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 1.20 n *Lemoine.*
  Un bandeau couvre les yeux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1— n *Durand*, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
  Une fièvre brûlante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —75 *Schott*, 2.50 *Sulzbach*, 1/— *Augener*, —75 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —25 n *Debert*, 1— n *Durand*, *Gallet*, *Gregh*, *Joubert*, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, 2.50 *Le Boulch*, 1.25 n *Pisa*, —25 n *Rouart*, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
  Мнѣ страшно —25 *Jurgenson.*
  P:
  Bagatelle (Lechner) 6— *Joubert.*

Dans une tour obscure 3— *Noël.*
Danse n'est pas ce que j'aime —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch.*
Divertissement facile (Moniot) 3— *Joubert.*
2 Divertissements faciles (Wolff) 5— *Joubert.*
Hochzeitszug und Bauerntanz —20 *Siegel.*
Je crains de lui parler (Bizet) 3— *Heugel.*
Mosaïque (A. Adam), 2 suites à 7.50 *Le Boulch.*
Que le sultan Saladin —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch,* (Bizet) 3— *Heugel.*
Rondoletto (Redler) 1.35 n *Choudens.*
Souvenirs (Stamaty) 7.50 *Joubert,* (Gomion) 2— n *Lesigne.*
Thème (Battmann) 2.50 *Benoit.*
Un bandeau couvre les yeux (Bizet) 3— *Heugel,* (Heller) 5— *Joubert.*
Une fièvre brûlante (Beethoven) 5— *Schott,* 2.50, —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50 *Enoch,* (Godefroid) 6—, (A. Trojelli) 3—, (Bizet) 4.50 *Heugel,* (Cramer) 6—, (Heller) 5— *Joubert,* (Lecarpentier) 6— *Mathieu,* (Godefroid) 3— *Ricordi.*
4ms:
Danse n'est pas ce que j'aime 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Que le Sultan Saladin 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Une fièvre brûlante 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Mand:
Romanza —50 *Sandron,* —25 *Schmidl, Ricordi.*
Airs, *Fl* 3.75 *Sulzbach.*
Dance, *VP* (Ries) 3/— *Williams.*
Duo, *VP* (Danela) 2.50 n *Costallat,* (Vogel et Lefort) 1.50 n *Enoch,* (Ries) 3/—*Williams, HP* (Bizet) 3— *Fürstner,* (Croisez) 9— *Le Boulch,* (Bizet) 5— n *Mustel, PFl* (Vogel, Gariboldi et Reller) 1.50 n *Enoch.*
Romance, *VP* —80 *Schott Frères.*
Roundelay, *VP* (Ries) 3/— *Williams.*
Souvenirs, *Org* (Frelon) 7.50 *Girod, H* 1.65 n *Mustel.*
Thème, *PV* (Clements) 4— *Sulzbach.*
Une fièvre brûlante, *H* (Calonne) 2— n *Mustel, VP* 1.75 *Pisa, VcP* (Atta A.) 1.35 n, *CornetàP* (Guillaut E.) 1— n *Bornemann, HPV* (Hocmelle) 3— n *Mustel.*
Quadrille (J. Vimeux) 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Potpourri (Wagner), *P* 1— *Schlesinger.*
Fantaisie: *P* (Moniot) 6—, (Rosellen) 8—, (Wachs) 5— *Benoit,* (Vilbac) 1— n *Enoch,* (Rummel) 6— *Grus,* (Ferlus) —75 n *Hachette,* (Valiquet) 6— *Heugel,* 3— n *Le Beau,* 6— *Le Boulch,* (Elwart) 1.75 *Margueritat,* (Rosellen) —50 *Sassetti; 4ms* (Rosellen) 9—, (Wachs) 6— *Benoit,* (Le Boulch) 7— *Le Boulch; H* (Battmann) 1.75 n *Gallet,* (Marius Gneit 2— n *Mustel; VP* (Depas) 6— *Benoit,* (Carpentier) 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi; VcP* (J. Offenbach) 2.50 n *Costallat; FlP* (P. Vellot) 6— *Benoit; CornetP* 1— n *Bornemann; Bigophones* à 6 parties (Wittmann) —50 n *Pomier; Harm, Fanf,* cond. 4.50 n *Evette,* 3— *Lory, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerle, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
Transcript. *P:* —50 *Bertram,* 1— *Litolff,* —85 n *Eveillard,* (Thuillier) 3— n *Joubert, Le Beau, Leduc,* (Marcus) 3— *Mathieu,* (Wolfart) 5— *Noël,* (Pourny) —75 n *Rouart.*
4ms: 1— *Bertram,* 4— *Benoit, Mand* (Pietrapertosa) —20 n *Rouart; H* (Moreaux) 3— n *Mustel; V* 1.35 n *Bornemann,* 6— *Benoit,* (Clements) 1— n *Leduc,* 3— *Mathieu,* 1— *Margueritat, Cl* (Klose) 1— n *Leduc, Margueritat; Fl* (Sinsoilliez) 6— *Benoit,* (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc, Margueritat; Cornet* (Sinsoilliez) 6— *Benoit,* 1— n *Leduc, Margueritat; VP* (Herman u. Ketterer) 2.75 *Schott,* (Herman) 9— *Grus,* 6— *Mathieu; VcP* (Batta) 3/—, (Offenbach) 4/6 *Schott,* (Herman) 9— *Grus, Lemoine. FlP* (Gariboldi) 9— *Grus. Accordéon franç Cl* 1.25 n *Gallet, Harm, Fanf* (Tillard) 1— n *Mathieu, Pist-s. Harm* 3—, *Fanf* 2.40 *Naudin.*
- Rival confident. Romance: Ici, lorsque l'on est heureux 1— n, (Delsarte) 1— n *Choudens,* Transcr. *VP* (Herman) 1— *Schott Frères.*
- Rosière de Salenci, opéra (Paris, 1774), Part m. unterl. KA 34— *Breitkopf.*
Air: Ma barque légère 1.35 n *Costallat,* 2— n, (Delsarte) 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
Entr'acte (Francis), *4ms* 3— *Legouix.*
- Sérénade, transcr. variée, *P* (Ch. Neustedt, op. 18) 1.25 *Schott,* 1— n *Gallet,* 5— *Heugel.*
- Souvenir de ses opéras, *P* —50 *Noël.*
- Souvenir, fant. *Org-Mélod.* (A Le Beau, op. 64 N. 3) 1.50 *Schott, H* (Le Beau, op. 65 N. 4) 2— n *Mustel.*
- Sylvain, comédie (Paris, 1770), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf.*
Dans le sein d'un père, duo 6— *Sulzbach,* 1.75 n *Durand.*
Je ne sais si ma soeur, air 1.50 n *Schott Frères,* 1.20 *Lemoine.*
Je puis braver les coups du sort, air 1.50 n *Schott Frères, Lemoine.*
Ne crois pas qu'un bon ménage, air 4— *Sulzbach.*
Nein, nein, die Sache ist nicht richtig —75 *Schott Frères.*
O toi qui ne peux m'entendre 1.20 *Lemoine.*
- Tableau parlant, comédie (Paris, 1769), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf,* 8— n *Fromont.*
Cet aveu charmant, air —25 n *Eveillard.*
Fantaisie (Ferlus), *P* —75 n *Hachette.*
Il est certains barbons 3— n *Lemoine.*
Je brûlerai d'une ordeur, *ST* 2— n *Durand.*
Je suis jeune, je suis fille, air 1.70 n *Choudens,* —25 n *Eveillard, P* (Bizet) 4.50 *Heugel.*

Notre vaisseau, air et duo, *ST* 6— *Le Boulch.*
Trio, 3 voix acc. *P* —25 n *Pinatel.*
Vous étiez ce que vous n'êtes plus 3— *Lemoine.*
- Tambourin, danse ancienne 1.35 n *Choudens.*
- Tancrède, *Fl* (Lafont, 12 Ouv. N. 11) 1— n *Bornemann.*
- Tandis que tout sommeille de l'Amant jaloux, *P* 1/— *Augener,* 1— n *Durand.*
- Vakten kommer, Marsch, *4ms* —75 *Elkan.*
- Waar kummen wig un beter zijn 1.50 *Cranz.*
- Zémire et Azor, comédie (Paris, 1771), Part m. unterl. KA 16— n *Breitkopf,* 10— n *Fromont.*
Ouverture, *V* 1.35 n *Bornemann, Cornet* 2.50 *Benoit.*

Fromont:
3. Les esprits dont on nous fait peur 1.50 n, *Ch. s.*
9. Rose chérie 1— n.
17. Du moment qu'on aime 1— n, *Ch. s.*
18. La fauvette avec ses petits 2.50 n, *Ch. s.*
19. Ah laissez-moi la pleurer, trio 1.75 n.
25. Azor, Azor 1.75 n.

Chant:
Ah quel tourment, *T* 1.20 n *Lemoine.*
Ah! laissez-moi pleurer, *2ST* 1— *Durand.*
Air (Mme. P. Viardot-Garcia) 3— *Hamelle.*
Du moment qu'on aime, *T* —80 *Schlesinger,* —75 n *Costallat,* 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand,* —25 n *Eveillard,* 1— n *Gregh,* —25 n *Labbé,* 2.50 *Le Boulch.*
Esprits dont on nous fait peur, *T* 1.70 n *Choudens,* —25 n *Labbé.*
Fauvette, *S* 3— *André,* —25 n *Eveillard, Labbé,* 1.50 n *Lemoine,* 6— *Sulzbach.*
Je veux le voir, *SBar* 2.50 *Durand.*
Malheur nous rend intrépide, *T* 1.35 n *Durand,* —25 n *Eveillard, Labbé.*
Rose cherie —25 n *Labbé,* —90 *Lemoine,* 2.50 *Sulzbach.*
Veillons mes soeur, *2SC* 2.50 n *Costallat,* 2— n *Durand,* —25 n *Eveillard, Labbé,* 7.50 *Sulzbach.*

Apia —60 *Bessel.*
Air, *P* —85 n, (Vilbac et Tavan) 2.50, *4ms* 1— n, (Vilbac et Tavan) 3—, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
Bouquet de mélodies, *P* 6— *Joubert.*
Du moment qu'on aime, *P* (Bizet) 4— *Heugel.*
Mosaïque, *P* (Valiquet, op. 125) 5— *Sulzbach.*
Veillons, mes soeurs, *P* (Bizet) 5— *Heugel.*
Polka (J. B. Arban) 4— *Girod.*
Quadrille (Olivier Métra) 4.50 *Girod.*
Fantaisie: *P* (Ch. Neustedt, op. 39) 1.50 *Schott,* (Ketterer) 4.50 *Ricordi.*
Transcript.: *P* (Ch. Neustedt) 2.50 n *Costallat,* (C. Stamaty) 6— *Heugel,* (O'Kelly) 3— *Noël.*
4ms (O'Kelly) 5— *Noël.*
V (E. Mathieu) 1— n *Bornemann.*
Fl (E. Mathieu) 1— n, (Lafont) 1— n *Bornemann.*
PVc 9— *Lemoine.*

Grets P. Cascade, étude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
Gretsch A. Hartenau-Marsch 1.20 *Pock.*
- Tornister-Kinder, *P* 2—, *O* 3— *Pock.*
Gretschaninow Alexandre Tichonowitsch (1864), *Belajew:*
- 1 Пять романсовъ 1.25. N. 1. Ночные голоса, La nuit remplit —50. N. 2. Острою сѣкирой, Quand la harhe —30. N. 3. Колодники, Le soir —60. N. 4. Край ты мой, Doux paux —30. N. 5. Колыбельная, Dors, mignon —30.
- 2 Quatuor (G), *2VVaVc,* Part 1—. —80, St 5—, *4ms* 5—.
- 3 Pastels, 5 morceaux miniatures, *P* 1.40: N. 1. Plainte —60. N. 2. Méditation —40. N. 3. Chant d'automne —40. N. 4. Orage —60. N. 5. Nocturne —60.
- 4 Vier Gesänge, *SATB,* Part u. St 3—: Nr. 1. Abendröte 1.20. Nr. 2. Im Abendrot 1.20. Nr. 3. Über'm Fluß —80. Nr. 4. Nord und Süd 1.40.
- 5 Четыре романса 1.25: N. 1. Степью иду я. 2. Ночь. Тихо все. 3. Что ты поникла. 4. Epicedium. Все то-же небо à —50.
- 6 Symphonie (H-moll), *O,* Part 9—. *4ms* 3— *Gutheil.*
- 7 Четыре романса, д. выс. голоса 1—: N. 1. Она была твоя! —50. N. 2. Слезы людскія —40. N. 3. Даль. Облакомъ волнистымъ —40. N. 4. Колыб. пѣсня. Малютка мой —40.
- 8 Nr. 1. Die Wasserlilie, *h.* —60. Nr. 2. Du bist wie die taufrische Blume, *h. m.* —60. Nr. 3. Reflexion (Grübelei), *m. t.* —80. Nr. 4. Wohl zu eignem Leid, *h. m. t.* —60. Nr. 5. Traum, *h. m. t.* —60. Nr. 6. Gebet, *h. m.* —80 *Breitkopf.*
- 9 Regrets, *VP* 1.40.
- 10 Zwei vierst. Frauenchöre a capella: Nr. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach den Auen", Part u. St 2—. Nr. 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis", Part u. St 1.60.
- 11 Zwei Gesänge für vierst. gem. Chor: Nr. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", Part u. St 1.40. Nr. 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein", Part u. St 1.40.
- 12 2 Картинки для смѣш. 8-голосн. хора mixtes. 1. Послѣ заката солнца: „Солнце сокрылось". Парт. и гол. 1.60. N. 2. Ночь: „Дочь пролетала надъ міромъ". Парт и гол 1.60.
- 13 Литургія Св. Іоанна Златоуста, для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson,* Part 2-, 4-гол 2—:
  1. Первая ектенья Part —20, гол —40.
  2. Антифоны и ектеньи Part —40, гол —40.
  3. Пріидите, поклонимся; Господи, спаси благочтивыя и Трисвятое Part —30, гол —40.
  4. Послѣ чтенія апостола: Аллилуія. И духови. Слава Part —20, гол —20.
  5. Послѣ чтенія Евангелія: Слава. Ектенья сугубая и др. Part —30 гол —40.
  6. Херувимская пѣснь. Яко ца Царя. Аллилуія Part —40 гол —40.
  7. Послѣ Херувимской пѣсни: Просительная ектенья. И духови. Отца и Сына.

Троицу Единосущную Part —20, гол —30.
8а. Символъ вѣры N. 1. Part —40, гол —40.
8б. „ „ „ 2. „ —50, „ —40.
9. Милость мира. И со духомъ. Имамы ко Господу. Достойно и праведно. Святъ Господь. Тебе поемъ Part —40, гол. —40.
10. Достойно есть. И всѣхъ и вся. И со духомъ. Ектенья Part —30, гол —40.
11. Отче нашъ. И духови. тебѣ Господи. Единъ Святъ Part —30, гол —40.
12. Хвалите Господа съ небесъ. Аллилуія Part —40, гол —40.
13. Конецъ Обѣдни: Благословенъ грятый. Тѣло Христово. Аллилуія. Видѣхомъ. Да исполнятся. Аллилуія. Ектенья благодарственная. О Имени. Буди Имя Господне. Слава. Благочестивѣйшаго Part —60, гол —60.

- 14 Meditation, *VP* 1.25 *Jurgenson.*

- 15 2 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. N. 1. „Вечерній звонъ“. — N. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно“ 1—.

- 16 2 Хора a cappella для смѣш. гол.: N. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ“. Part 1.60. N. 2. Солнце и мѣсяцъ“. Part и гол 1.60, для женск. гол. à 2—.

- 17 2 Дуэта 1.60: N. 1. Послѣ грозы: „Громъ затихъ“ 1—. N. 2. Грезъ: „Унесемся скорѣй“ 1.20.

- 19 N. 1. Волною морскою. Ирмосъ-роз никъ, дкя 8-ми голосн. смѣшан. хора съ фортеп. парт 1—, гол. 1—. N. 2. Восклицните Господеви вся земля, для смѣшаннаго хора съ фортепіано парт —40, гол. —40 *Jurgenson.*

- 20 4 Романса 1.40: N. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался“. 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей“. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный“. 4. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой“ à —60.

- 23 N. 1. Благослови душе моя, Господа. Для смѣш. хора съ фортепіано, парт —50, гол. —40. N. 2. Свѣте тихій. Для смѣш. наго хора съ форт, парт —50, гол. —40 *Jurgenson.*

- 25 Mélodies musulmanes (Texte russe) 2.50 *Belaieff.*

- 26 Внуши, Боже, молитву мою. Концертъ для смѣшаннаго хора съ фортепіано, парт —40, гол. —40 *Jurgenson.*

- 29 Литургія Св. Іоанна Златоустаго. (N. 2) для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson.* N. 1. Первая ектенія, парт —30, гол. —40. N. 2. Антифоны, парт —60, гол —80. N. 3. Пріидите поклонимся, парт. —40, гол —40. N. 4. Послѣ чтенія Апостола, парт —40, гол. —40. N. 5. Послѣ чтенія Евангелія, парт —40, гол. —40. N. 6. Херувимская пѣснь, парт —40, гол. —40. N. 7. Символъ вѣры, парт —60, гол —40. N. 9. Милость мира, парт. —60, гол. —40. N. 10. Достойно есть, парт —40, гол. —40. N. 11. Отче нашъ, парт —50, гол. —45. N. 12. Запричастный стихъ. Къ Богородицѣ, прилежно, парт —60, гол. —40. N. 13. Конецъ обѣдни, парт —60, гол. —80. N. 1—13 въ одномъ томъ, парт 2—, гол. 2—.

- 33 Четыре басни 1.50 *Gutheil:*
1. Музыканты (Die Musikanten) —40.
2. Крестьянинъ и овца (Der Bauer und das Schaf) —50.
3. Орелъ и пчела (Der Adler und die Biene) —60.
4. Обѣдъ у медвѣдя (Mittag beim Bären) —50.

- 35 Двѣ музыкальныя картинки —75 *Gutheil:*
1. Палочка-Вырупалочка —50.
2. Сборщикъ на колоколъ —40.

- 36 Двѣ басни для смѣш. квартета, *Gutheil:*
1. Лягушка и волъ. Партитура —40, Голоса —40.
2. Лебедь, шука и ракъ. Партитура —50, Голоса —40.

- 38 Trio, *VVcP* 11— *Gutheil.*

- N. 1. Ай, дуду! 2. Призывъ весны. 3. Въ чистомъ полѣ дубъ стоитъ. 4. Козелъ Васька. 5. Колыбельная. 6. Тень, тень, потетень 1— *Gutheil.*

- Добрыня Никитичъ. Опера-былина, КА 8— *Gutheil:*
2. Пѣсенка Насти —60.
9. Речитативъ и 1-я арія Алеши. —50.
10. 2-я пѣсенка Алеши —40.
18. Арія Марины и сцена колдовства —60.
19. Дуэтъ Марины съ Добрыней —75.
21. Пѣсенка Забавы —40.
27. Пѣсня Добрыни —60.
Танцы *P* —85.

- Музыка къ весенней сказкѣ А. Н. Островскаго „Снѣгурочка“ 3— *Gutheil.*

- Пѣснь Гусляра изъ 4-го дѣйствія трагедіи гр. А. Толстого „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“, —60, съ ак. арфы 1— *Gutheil.*

- 12 Romanzen, *Gutheil:* Nr. 1. Ich harre dein —30. Nr. 2. Das Inselchen —30. Nr. 3. Längst beut mir Liebe —30. Nr. 4. Ich war bei dir —40. Nr. 5. Diese herrlichen Nächte —50. Nr. 6. Dich lieben alle so —40. Nr. 7. Glaub's nicht, mein Lieb —40. Nr. 8. O traure nicht —40. Nr. 9. So schön wie der Tag —40. Nr. 10. Die Liebe flammt —40. Nr. 11. Frühlingsfluten —50. Nr. 12. 's ist Zeit —40.

- 12 Romanzen, *Gutheil:*
1. Dem Engel gleich, dem sanften (Какъ ангелъ неба) —30.
2. Hör' ich nur das Liedchen erklingen (Чуть только я пѣсню услышу) —30.
3. Sirene (Сирена) —50.
4. Vöglein (Птичка) —40.
5. Ich wollt' ein wenig mit dir plaudern (Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось). Für hohe und mittlere Stimme à —40.
6. Und wenn du erst, mein Kind, mein ehlich Weib wirst sein (О, если будешь ты) —30.
7. Im Halbschlaf (Въ полуснѣ) —30.
8. Alles schläft (Люди спятъ) —40.
9. Vergiß mein nicht (Не забывай). Konzert-Arie für tiefe Stimme —60.
10. Im Briefe (Въ письмѣ) —30.
11. На ивы желтыя —40.
12. Розовый отблескъ заката —40.

- 6 Romanzen, *Gutheil*: 1. O nein, ich fleh'. 2. Der Morgen. 3. Wenn Nacht mich hüllt und Schweigen. 4. O schönes Mädchen. 5. O du wogendes Feld. 6. Wie lange ist's her, à —40.

Gretscher Conrad, Preisgekröntes Moselweinlied: „Die Gläser laßt klingen" —80 *Schuberth jr.*

Gretscher François. *André*: **Op. 1** Valse brill. 1.30 *Simrock.*
- 2 La Larme, variat. brill. *P* 2—.
- 3 Les Adieux, variat. brill. *P* 2—.
- 4 Polonaise brill. *P* 1—.
- 6 Première Mazourka 1.30.
- 8 Louisen-Polka 1— n *Breitkopf.*
- 9 La Plainte, notturne, Des, *P* 1— *Breitkopf*, —60 *Gordon.*
- 10 Mélodie suisse, variat. *P* 1.30.
- 11 Zwei Lieder 1.25, Nr. 1. Singvöglein singet —75, Nr. 2. Improvisata, *P*, siehe Th. Naus, op. 7. *Siegel.*
- 12 Die Loreley: „Der Vollmond begrüßet den wallenden Rhein", *ABar* od. *B* 1.50 *Siegel.*
- 17 Fantasie über das Schweizer Echolied, *P* 2— *Falkenberg.*
- 18 Plaisirs des Suisses, charakt. Stück, *P* 1.80, kl. *O*, St 1.50 n.
- 19 Morgen muß ich fort von hier, Variat. *P* 2.30.
- 20 Elégie, chanson sans paroles, *P* 1—.
- 21 Deux pet. Morceaux, caract. de salon, *P* 1.30.
- 22 Deuxième Mazourka 1.30.
- 23 Barcarolle, *P* 1.30.
- 24 Variat. über's Mailüfterl (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- 25 Gr. Militärmarsch (G) 1— *Breitkopf.*
- 26 Die Windsbraut, Galop 1— *Breitkopf.*
- 27 Schweizers Heimweh (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- 28 Polka-Maz. —80.
- 29 Hochzeits-Quadr. 1—.
- 30 Rondo gracioso, *P* 1.30.
- 32 Danses de Salon 2—.
- 33 Inspirat. d'amour, romance, *P* 1.30.
- 34 Rheinischer Gruß, Polonaise, *P* 1.50.
- 35 Bon jour! Scherzo, *P* 1.30.
- 36 Souvenir styr., danse expr. 1.30.
- 37 Marche d'Artillerie —60.
- 38 Valse d'amour 1—.
- 39 Der Bassist oder so soll und muß man singen, kom. Baß-Arie 1.50 *Schott.*
- 41 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sehnsucht nach dem Rhein mit *Bar*-s. 2. Mosellied mit *T*-s. à Part, St 1.80 *Falkenberg.*
- 42 Danse gracieuse, rondo, *P* 1.30.
- 43 Belle Tyrolienne, rondo, *P* 1.50.
- 44 Notturno espressivo, *P* 1.30.
- 49 Adieu au Pensionat, pet. morceau sentimental, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 50 Tourterelle, tyrolienne, *P* 1—.
- 51 Deux pet. Rondeaux, *P* à 1—.
- 52 La Prière d'une Orpheline, *P* 1.20 *Hofmeister.*
- 53 La Reine du Ciel, fantaisie sur une mélodie céleste, *P* 1.50 *Rühle.*
- 53 Sängergruß vom Rhein, vier Lieder, *TTBB*, Heft I, Part u. St: Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". Waldeslust: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit" 1.80. Heft II, Part u. St: Trinkspruch: „Heissa, Brüder, laßt uns trinken!" „Füllt mir das Trinkhorn!" 2.40 *Siegel.*
- 55 Fantasie über das Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht" (Joh. Brahms), *P* 1.50 *Simrock.*
- Fest-Polka über beliebte Motive von Beethoven —50 *Schott.*
- Sehnsucht 1.25 *Schott.*
- Tropfen Tau: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an" —75 *Siegel.*

Gretscher Paul, Nachts (By night) —60 *Schuberth jr.*

Gretscher Philipp, op. 2 Drei Männerchöre: 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb." 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt." 3. Bayrischer Liebesgruß: „Chimmt a Vogerl geflogen", Part u. St 1.75 *Kistner.*
- 3 Zwei Männerchöre heitern Inhalts: Nr. 1. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" Part u. St 1—. Nr. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert", Part u. St 1.10 *Kistner.*
- 4 Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein" 1— *Eisoldt.*
- 5 Zwei Lieder 1.20: Vögleins Frage: „Bist du da?" —60. Schön Ännchen: „Es webte schön Ännchen" —80 *Eisoldt.*
- 7 Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu" (Peter Cornelius) —80 *Eisoldt.*
- 15 Studien f. den ausdrucksvollen Gesang, 12 charakteristische Solfeggien m. *P* 4— *Raabe.*
- 17 Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde" 1— *Naus.*
- 19 Zwei Männerchöre, Part à —40, St —60 *Forberg*: 1. Beim Wandern: „Zog ich bei der Schnitterin". 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei".
- 20 Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind" 1.20 *Sort. Simon*-Stettin.
- 21 Vorbei: „Über die Stoppeln her wehet der Wind" 1— *Sort. Simon*-Stettin.
- 22 Nachtigallenlied: „Tiu, tiu, tiu, Gott grüß di, min Frü 1— *Sort. Simon*-Stettin.
- 23 Sechse, sieben od. acht: „Auf der Straße, an den Hecken", Schelmenliedchen 1.20 *Sort. Simon*-Stettin.
- 28 Liebeslied 1.50 *Kramer.*
- 29 Am Abend 1.20 *Kramer.*
- 30 Frühlingsstille 1.20 *Kramer.*
- 31 Vier Lieder: 1. Ein einzig Wörtlein, 2. Ein Vöglein singt im Wald, 3. Landsknechtslied, 4. 's Herzle, à 1.20 *Kramer.*
- 40 Drei Frauenchöre in Tanzform m. *P*: Nr. 1. Rosenzeit, 3stimm. 1.60. Nr. 2. An die Waldvögel, 3stimm. 1.60. Nr. 4. Am Bach, 4stimm. 1.80 *Kistner.*
- 41 Im Feld ein Mädchen singt 1.20 *Kramer.*
- 43 Da ich ein Kind war —80 *Kahnt.*
- 44 Das Gärtchen —80 *Kahnt.*
- 45 Annemarie 1— *Kahnt.*
- 46 Wunsch —80 *Kahnt.*

Greulich Adolf, op. 3 Souvenir de Weimar, polonaise 2— *Bote.*
- 4 La Pompeuse, maz. 1.30 *Boté.*

- **5** Feuilles d'Album, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Deux Mazurkas de salon 1.50 *Schott.*
- **8** Thème et Etude. *P* 1.50 *Schott.*
- **13** Gr. Marsch 1.50 *Schlesinger.*
- Hymne zur Begrüßung eines Bischofs, Ausg. I, Volkslied, Ausg. II, *SATB, TTBB* à —20 *Goerlich.*
- Transeamus (Weihnachtslied): „Transeamus usque Bethlehem", 3 Singst m. *P* 1— *Goerlich.*

Greulich C. W. *Hofmeister*: **Op. 5** Der Silvesterabend, Chor u. *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **12** Sonate, *P* 3.80 *Schlesinger.*
- **13** Rondo brill. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **15** Souvenir de Gröditzberg, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **18** Sechs gr. Variations sur une Valse de Comte d'Appony, *P* 2— *Schlesinger.*
- **21** Sonate (F), *P* 2.50.
- **23** Gr. Divertissement (D), *P* 1.50, *2P* 2.25.
- **24** Trois Polonaises (A, E, C-m.) 1—.
- **26** Trois Danses 1—.
- **30** Quatrième gr. Rondeau brill. (Es), *P* 2—.
- **33** Rondeaux gracieux (B), *P* 1.50.
- **34** Deutsche Lieder, 1. Heft: 1. Der Entfernte: „Wohl denk ich allenthalben." 2. Letzter Wunsch: „Wann, o Schicksal." 3. Der Herbstabend: „Abendglockenhalle zittern." 4. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh." 5. Die Betende: „Laura betet" 1.50 *Bote.*
- **35** Deutsche Lieder, 2. Heft: 1. Marias Klage: „Fließt, o Tränen." 2. Das Röselein: „Am Bache blüht ein Röselein." 3. Das Herbstgelag: „Brüder hört, wie Eurus brauset." 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan." 5. Sängers Heimweh: „Fern vom heimatlichen Boden" 1.30 *Bote.*
- **36** Quatre Marches 2— *Bote.*
- Drawing Room Study, *P* —20 *Presser.*
- Gesänge 1.75 *Breitkopf.*
- Louisen-Walzer —50 *Bote.*
- Nouvelles Contredanses et une grande valse exécutées aux bals royand à Berlin 1.25.

Greulich Karl, Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt", *SATB, TTBB, SSMSA* —12 n *Vandenhoek.*

Greulich Osw. op. 3 Mazurka —80 *Bote.*

Grêve 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* —25 n *Ghéluwe.*

Grêve des demoiselles 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grêve des Enfants, à párlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grêve des Femmes 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Grêve des Forgerons —80 *Pomier.*

Grêve des Hommes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grêve des Omnibus 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grêve des Poivrots 1.70 n *Pomier.*

Grêve des Strapontins 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Greve, Soldatvisa —50 *Johnns.*

Gréve et **Talexy,** Herculanum, *VP* 3—n *Gallet.*

Greve Adolph, Resolut-Marsch 1.50 *Hauer.*

Grevé C. A. F. jr. op. 25 Anweisung, die Harmonika zu spielen, nebst Unterhaltungsstücken 1— *André.*

Greve Carl. *Bartels*: Ich lächle nur und spreche nicht: „Ein Mädchen war sie, jung und dumm", Couplet 1.20 n.
- Kind des Sonnenlandes: „Bin ein Kind des Sonnenlandes" 1.20 n.
- Rosenzeit du bist dahin: „Das Gretchen war im ganzen Ort" 1—n.
- Schöne Resi, der Stern der Mitternacht: „Wer ist erst neunzehn Jahre", Couplet 1—n.
- Sie fährt die größte Tour: „Die Ida war kaum achtzehn Jahr", Couplet 1.20 n.
- Was hast du nicht zur rechten Zeit die Türe zugemacht: „Sie war ein kleines keckes Ding", Couplet 1.20 n.

Greve Ed. *Schweers*: **Op.** 48 Drei Männerchöre: Vom Abendrot. Der Alpenhirt. Abendlied, Part —60, St 1.20.
- **49** Motette nach Psalm 8, *SATB,* Part —40, St —60.
- **50** Du bist ja doch der Herr, *SATB,* Part —40, St —60.
- **51** Motette nach Psalm 108, *SATB,* Part —60, St 1.20.
- **52** Liebesjubel 1—.
- **53** Nr. 1. Einsame Liebe, 2. Abendlied, 3. Gute Nacht, *TTBB,* Part à Nr. —40, St —60.
- **54** Motette nach Psalm 100, *SATB,* Part —60, St —60.
- Germania: „Gott mit dir, du Land der Väter", *TTBB,* Part —50, St —60.
- Motette über Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke", *SATB,* Part —50, St —60.
- Sehet, welch' eine Liebe, geistl. Lied, *TTBB,* Part —40, St —60.

Greve Edz. Gloire, marche rel. et triomphale, 2e edit. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Грене Соболевской. Въ пучинѣ —50 *Johansen.*

Grevilius Hugo, Fyra mindre stycken, *P:* Mazurka. I skogen. På vattnet. På ângen, 1.50 *Hirsch.*
- Tre Visor 1— *Lundquist.*

Greville, Bengali au Réveil (La Vélocité), *P* 2/— *Chappell.*
- Chimes (Le Carillon de mon clocher), *P* 2/— *Chappell.*

Greville A. *Ascherberg*: Beautiful daughters of Spain 3/—.
- How softly now the vernale gales 2/—.
- Oh! Come to Glengariff 3/—.
- Valse Susanne, & H. Klussmann, Daphne dance, & F. Cowen, *Cornet*-s., Alas, *mO* (C. Zoeller) 15/— *Rudall.*
- When last they met 3/—.

Greville Dewi, The lord is my shepherd, *SSC* w. *P* chorus for equal voices —/2 *Curwen.*

Greville H. Mrs. *Ascherberg*: Ballabile Militaire, *P* 2/6.
- Costanza 2/—.
- Oh! I would wend with thee 3/—.

- Quand on me donnerait, w. *G* 1/—, duet 4/—, *SBar* 2/—.
- Quando nascente il dolce sorriso 2/—.
- Speranza 2/—.

Greville K. Jerusalem 2/— *Novello.*

Greville M. *Leonard*: Dancing waves (A. P. Wyman), *P* 4/—.
- Golden beams (A. P. Wyman), *P* 3/—.
- On the blue Danube, waltzes (Strauß) 3/—.

Greville R. Now the bright morning star *(SSC)*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen, SSATB* —/2 *Ashdown, Novello.*

Grevin F. La Femme règne et ne gouverne pas, duo 2.50 *Mathieu.*

Grévin M. Madelaine, schott. *O* 1— *P*, pet. form. —25 n *Margueritat.*

Grevistes monologue 1.70 n *Pomier.*

Grewel Fritz, op. 1 Ferien, Walzer —60 *Becher.*

Grewen A. Elisa, Walzer 6— *Clot.*

Grey Alice, Fortune's Wheel, A or B flat 4/— *Orpheus.*
- Voice of love 4/— *Ashdown.*

Grey Chas. J. *Schott*: **Op. 15** Toccata, morceau orig. *Org* 1.25.
- **16** Ouverture, morceau orig. *Org* 1.25.
- Adelaïde, *P* 4/— *Willcocks.*
- Andante Pastorale, *Org* 1—.
- Bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Barcarolle, *Org* 1—.
- Berceuse, *Org* 1—.
- Cantilène dramatique, *Org* 1—.
- Capriccio, *P* 4/— *Willcocks.*
- Chant triomphal, *Org* —75.
- Chœur (grand), *Org* 1—.
- Compositions orig. *Org*: N. 1. Sonate in A maj. 2/6 n. N. 2. Pastorale in G 1/6 n. N. 3. Festal Postlude 2/— n. N. 4. Processional March 1/6 n. N. 5. Allegretto Pastorale 1/— n. N. 6. Marche chromatique 1/6 n. N. 7. Allegro Symphonique 1/6 n *Novello.*
- Fantaisie symphonique, *Org* 1.50.
- Hymne céleste, *Org* —75.
- Idylle, *Org* 1—.
- Impromptu, *P* 4/— *Willcocks.*
- Intermezzo (Es), *Org* 1—.
- Madrilena, *PV* 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Marche nuptiale, *Org* 1—.
- Marche Solenelle, *Org* 1—.
- Méditation, *Org* 1—.
- Offertoire, *Org* 1—.
- Romance in E flat, *P* 4/— *Hammond.*
- Rondo, gavotte 4/— *Willcocks.*
- Salut d'Amour, *Org* (E. Elgar) 1—.
- Sonate (G-m.), *Org* 2.50.
- Symphonie (F), *Org* 2—.
- Te deum in F —/4 *Novello.*
- Vivacité (Valse de Concert) 4/— *Willcocks.*

Grey Frank H. Men of Harvard, march and two-step (Hildreth Jacobs, arr.), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand Mandola* —15, *Ob* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. 30, *2G.* —40, *P*-s. —50, *Band, O* —50 *FullO* 1—, *1½parts* —80, *10parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Simpering Susan, char. march, *FullO* 1—, *1½parts* —80, *10parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Will o' the wisp, waltz, *FullO* 1—, *1½parts* —80, *10parts* —60, *CornetVP* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Grey Henry M. Last token —/10 *Reynolds.*

Grey L. Bleus, pas red. *Tr* de *KM* —75 n *Pomier.*
- Brigade infernale, pas red. *Tr* de *KM* —50 n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Pomier.*
- Cosaque et Hussard, marche russe, *Tr* de *KM* —75 n *Pomier, 4Tr de caval.* 1— n *Naudin.*

Grey Langford, We parted in silence 2/— *Novello.*

Grey Vivian, A Farewell 3— *Ricordi.*
- Anona: „O Nani, Nani", intermezzo 1— n, *P* 1.20 *Bárd,* —60 *Mc. Kinley, Cimbal* 1.20 *Nádor, 2VGAkkordeon* —75 n, *O* (Laszlo) 2— n, *sO* 1.25 n *Bárd.*
- Boldogságome, duett 1— *Klöckner.*
- Going of the fair 4/— *Leonard.*
- Karama, japan. romance, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Mazurka 3/— *Leonard.*
- On the wings of the wind 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Pas seul, *P* 3/— *Leonard.*
- Rustic dance 3/— *Leonard.*
- Since last we met 4/— *Williams.*
- Skating dance 4/— *Leonard.*
- Tarantella in A min. 4/— *Leonard.*

Grey William, Our Toys, a fairy extravaganza, with Dialogue in Rhyme, 1 acte, KA 5/— n, *V*, Part ad lib. 1/— n *Williams.*

Greydan. *Ellis*: Asunder —50.
- At twilight —40.
- Come back to me —40.
- Dream thought —50.
- Justified —60.
- Rajah's serenade —40.
- Shall we forget —40.
- True Love —40.

Greyer, Evening song, *SATB* —/1 *Boosey.*

Greyson A. Ave Maria, solo av. *Org* —75 n *Katto.*
- Tantum ergo, *MS, Bar* av. *O, Org* —85 n *Schott Frères.*

Grezow B. Mignon-Polka —40 *Bessel.*

Grianta B. Rimembranze di Corciago, valzer 3— *Ricordi.*
- 6 Valzer 1.75 *Ricordi.*

Griasque A. Noël des anges, berceuse, 2 voix égal. 1.70 n *Dupuis.*
- Petite Jeanne, valse mignonne 1.75 n *Weiller.*

Gribbin, By jingo 2/6 *Williams.*

Gribble M. Oh, Stay with me 4/— *Doremi.*
- Sunny sweet September 4/— *Doremi.*

Gribeillet L. Sagesse, valse (Trébor), *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*

Gribel, Grande Sonate, *P* 2— *Schott.*

Gribi Hans, Wenn zwei sich gut sind, *SATB,* Part —10 *Zweifel.*

Griboval A. Chrysanthêmes valse 2— r *Pisa.*

Gricourt Ch. Méthode de *Harpe* ordin. et à double système 1.25 n *Noël.*

Griebel Heinrich, op. 2 Introduction et Variations sur le Thème: „Là ci darem la mano", *POb* 2.50 *Kistner.*

Griebel Thekla, Aftensang: Hvor sødt i Aftenstunden —35 *Hansen.*

- Bercés par la nuit —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dannebrogs-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ernster Ländler, *V, VcP* —30 n *Grüninger.*
- Festgalop —35 *Hansen.*
- Fem Sange af Oscar Madsens „Den flyvende Hollaender" 1.50 *Nordisk Musikforlag:* I Klitten gror ej Roser. Den flyvende Hollaender: Naar i Magsvejr det prajer. Jeg pynted mig saa faur og fin. Drages du ung fra det faedrene Tag. Arions Sang: Det banker paa Skønjomfruens Dør.
- Fem Sange til Tekster af Molbech, Oehlenschläger 1.50 *Nordisk Musikforlag:* Hvad angaar det dig. Rinda, min Brud. Det bødes der for. Stemning: Alle de voksende Skygger. Genrebillede: Pagen højt paa Taarnet sad.
- Fortschreitende kleine Stücke für Anfänger, *P,* Heft 1, 2 à 1— *Hansen.*
- Fred! Uddrag af Bj. Bjørnsons Oratorium, komp. f. 2 Solostemmer, Damekor og *P,* KA 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Fremadskridende Smaastykker for de første Begyndere, *P,* 2 Haefte à —85 *Hansen.*
- Jeux des Anges, mazurka élégante —75 *Hansen.*
- 3 Lieder f. eine tiefere Stimme: Meeresstille u. Glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Warum!: „Warum folgt er mir nur". Mater Dolorosa: „Ach, neige, du Schmerzenreiche 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Musikalsk Børnehave. Vejledning for de allerførste Begyndere, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Musikteori i korte Traek. Hjaelpemiddel ved Sangundervisningen 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Pianoskola för barn 2.50 *Gehrmann.*
- Romanze (G), *V, VcP* (od. *H*) —30 n *Grüninger.*
- Rosentiden, Balet, Potpourri, *P* 1.50, Fire Danse (Gavotte, Menuet, Pierrettedans, Kehraus), *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Skøn Karen, Opera i 1 Akt af Einar Christiansen, KA 5-- *Nordisk Musikforlag.*
- To Sange: Sang af Mester Dubitans: Sov sødt, mit Hjertes Lyst. Folkevise: Jeg var mig saa lidet et Barn —50 *Nordisk Musikforlag.*

Griechischer Piratenmarsch —10 *Michow.*

Grieco Gaetano, Selection of Pieces, composed for the Harpsichord, *P* (J. S. Shedlock) 2/6 n *Novello.*

Grieder Heinrich, Frühlingsjubel: „Nach des Winters trüben Tagen", *SATB,* Part —10 n *Zweifel.*

- Gebet fürs Vaterland! (Bettagslied), *TT BB* —20 *Zweifel.*
- Ihn nur! *SATB* —20 *Zweifel.*
- Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden", *SATB,* Part —10 n *Zweifel.*
- Vaterlandsliebe (Bettagslied), *SATB* —20 *Zweifel.*

Grieg Arnold, I'm lonely, my love, without you 1/3 *Allan Mozart.*

Grieg Edvard Hagerup (1843).

Peters:

Op. 1 Vier Stücke, *P* 1.50, —60 *Seywang.*

- **2** Vier Lieder 1.50: 1. Die Müllerin. 2. Eingehüllt in graue Wolken. 3. Ich stand in dunklen Träumen. 4. Was soll ich sagen.
- **3** Poetische Tonbilder, *P* 1—, 1— *Hansen, Lundquist,* 4/— *Ashdown,* 1/— *Bosworth,* 2 books à 4/— *Hammond,* 1/— n *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 4/— *Willcocks,* 1/— n *Williams,* —30 *Jurgenson,* —50 *Seywang,* Nr. 1 1— *Bevilacqua,* Nr. 3 —30 *Gebethner,* Nr. 5, 6 à 1— *Bevilacqua, 4ms,* Nr. 3 —60 *Hansen.*
- **4** Seks Digte 2— *Hansen:* 1. Die Waise: Sie haben mich geheißen. 2. Morgentau: Wir wollten mit Rosen und Lieben. 3. Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 4. Jägerlied: Kein' bessre Lust in dieser Zeit. 5. Das alte Lied: Es war ein alter König. 6. Wo sind sie hin?: Es ragt in's Meer der Runenstein, à 1—.
- **5** Hjertets Melodier 1.50 *Hansen:* 1. To brune Øjne: To brune Øjne jeg nylig saa. 2. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. 3. Jeg elsker Dig: Min Tankes Tanke ene Du er vorden. 4. Min Tanke er et maetig Fjeld, à 1—, N. 2 —35 *Ditson.*
- **6** Humoresken, *P* 1—, 1— *Hansen,* 1— *Lundquist,* 1/— *Bosworth,* 1/— n *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 1/— n *Williams,* —60 *Hösick,* —50 *Seywang, PV* 1.50, N. 1—4, *P* à 3/— *Ashdown,* N. 2 —50 *Hansen, Brainard,* —35 *Presser, 4ms* —60 *Hansen,* N. 3, *P* —20 *Presser,* —25 *Schirmer,* —40 *Gebethner.*
- **7** Sonate, E-moll, *P* 3—, Volks-Ausg. 2— *Breitkopf,* 2— *Peters, Hansen, Lundquist,* 5/— *Augener,* 1/6 n *Hatzfeld,* —90 *Gutheil, Seywang,* 1— *Leopas,* 1re Partie; *P* —60 *Johansen,* Andante. *P* 3/— *Augener, Pitman,* Menuett, *P* 1— *Breitkopf;* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, 4ms* 1— *Breitkopf, Elkan, 2P* 1— *Rohlfing, Breitkopf: H* 1—, *PH, PV* à 1.30, *P2V* 1.60 n, *PVVc* 2.10 n, gr. *O,* Part 3— n, St 7.20 n, kl. *O* 5.40 n, *sO* 4.80 n.
- **8** Sonate, N. 1, F-dur, *PV* 2—, —90 *Fischer.*
- **9** Romancer og Ballader 2— *Hansen:* 1: Harpen: Et Sagn nu mig drages til Minde. 2. Vuggesang: Sov, min Søn, o slumre sødt. 3. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned. 4. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat, à 1—.
- **10** Vier Romanzen 1.50 *Hansen,* 1.25: N. 1. Taksigelse: Jeg takker Dig for hver en Stund 1—. N. 2. Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist 1—. N. 3. Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme 1—. N. 4. Sang paa Fjeldet: I Aftenens Glans mon gløde 1—.

- **11** Im Herbst, Konzert-Ouverture, *O*, Part 9—, St 16.50, *P* 3— *Rieter*, *4ms* 2— *Breitkopf*, *Peters*, 4— *Rieter*, 2— *Hirsch*, 1/6 *Augener*, 2/— n *Hatzfeld*.
- **12** Lyrische Stücke, *P* 1—, 1— *Hansen*, *Lundquist*, 4/— *Ashdown*, 1/— *Bosworth*, *Donajowski*, 1/— n *Hatzfeld*, 2 books à 4/— *Hammond*, 1/— *Orpheus*, —75 *Schirmer*, —50 *J. H. Schroeder*, 4/— *Weekes*, *Willcocks*, 1/— n *Williams*, —50 *Gutheil*, *Seywang*, *Org* 2/— *Hatzfeld*, *PMand* 1/— *Donajowski*, *PV* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1/— *Donajowski*, —90 *Seywang*, *PFl* 1.50, N. 1, 2, 6, *4ms* —75 *Hansen*, N. 1, 7, *P* —20 *Gebethner*.
  1. Ariette, *P* —25 *J. H. Schroeder*.
  2. Walzer, A-moll —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*, 1— *Bevilacqua*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  3. Wächterlied, *P* —25 *Fischer*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  4. Elfentanz, *P* —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, *Summy*, 1— *Bevilacqua*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  5. Folksong, *P* —15 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*.
  6. Norwegian Dance, *P* —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*.
  7. Albumleaf, *P* —25 *Brainard*, *Fischer*, *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, *PV*, *PVc* à —30 *Gebethner*.
  8. Patriotic song, *P* —25 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*.
- **13** Sonate, Nr. 2, G-dur, *PV* 3.90, Volks-Ausg. 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, 2/— *Augener*, 2/— n *Hatzfeld*, 1— *Schirmer*, 6— n *Durand*, *Breitkopf*, *PVa*, *PVc* à 3.90, *4ms* 3—.
  Allegretto tranquillo. *Breitkopf*: *PV* 1.30, *H* 1—, *PH* 1.30, *P2V*, *PVVc* à 2.10 n.
  Allegro animato, *PV* 1.30 *Breitkopf*.
  Andante, *4msV* 2.50 n *Durand*.
- **14** Deux Pièces symphoniques, *4ms* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, *Org* 1— *Schirmer*.
- **15** Romancer 1.25 *Hansen*: 1. Margretes Vuggesang af Kongsaemnerne:. Nu løftes Luft og Lofte. 2. Kaerlighed: Se, Solen blusser saa elskovsrød. 3. Langelandsk Folkemelodi: Hun har mio glemt. 4. Modersorg: Saa du ham, min lille Dreng, à 1—.
- **16** Concert, A-moll, *PO*, Part 9—, St 10.50, *P* 4—, 1.50 *Seywang*, *4ms* 4—, *2P* 8—.
- **17** Nordische Tänze und Volksweisen, *P* 1.50, 1/6 *Bosworth*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, —75 *Seywang*, *4ms*, 2 books à 1/— n *Hatzfeld*.
- **18** Romancer og Sange. *Hansen*: Haefte 1 1.50: N. 1. Vandring i Skoven: Min søde Brud, min unge Viv. 2. Hun er saa hvid: Hun er saa hvid, min Hjertenskaer. 3. En Digters sidste Sang: Løft mig kun bort, du staerke Død. 4. Efteraarsstormen: I Sommer var Skoven saa grøn, à 1—.
  Haefte 2 1.50: N. 1. Poesien: Der er et herlight Land. 2. Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. 3. Hytten: Hvor Bølgen højt mod Kysten slaar. 4. Rosenknoppen: Rosenknop, saa fast og rund. 5. Serenade til Welhaven: Lyt nu, Du ludende Sanger, à 1—, N. 5, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- **19** Aus dem Volksleben, Humoresken, *P* 1.50, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, 1/— *Donajowski*, 1/6 n *Hatzfeld*, —75 *Schirmer*, 1/6 n *Williams*, —80 *Seywang*.
  1. Auf den Bergen (Sur les montagnes), *P* 4/— *Pitmann*, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*.
  2. Norwegischer Brautzug, *P* 1—, 1— *Hansen*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 1/— *Bosworth*, —50 *Brainard*. —40 *Century*, —35 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, 1/— *Hatzfeld*, —50 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 1/— n *Orpheus*, —35 *Presser*, *Schirmer*, 4/— *Weekes*, 3/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*, —40 *Seywang*, *4ms* 1.50, 1— *Hansen*, —75 *Ditson*, 1/— *Hatzfeld*, *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, *8ms* 2— *Church*, *PV* 1—, 4/— *Laudy*, *O*, Part 3— n, St 9— n, Nr. 2 u. 3 *PV* 1.50, 1.50 *Hansen*.
  3. Aus dem Karneval, *P* 4/— *Pitman*, —60 *Schirmer*.
- **20** Vor der Klosterpforte. Solost, Frauenchor *O*, Part 6—, *O*-St 6.60, KA 3—, 2— *Hansen*, Solost —60 *Hansen*, Chorst 1.20, —80 *Hansen*.
- **21** Fire Sange 1.50 *Hansen*: 1. Det første Møde: Det første Modes Sodme. 2. God Morgen: Dagen er oppe, Glaeden er taendt. 3. Jeg giver mit Digt til Vaaren. 4. Tak for Dit Raad, à 1—.
- **22** Sigurd Jorsalfar, Solo, *TTBBO*, *Hansen*: KA 2.25.
  1. Borghilds Drøm, Intermezzo, *P* —75, *4ms* 1—.
  2. Ved Mandjaevningen, Marsch —75, *4ms* 1—, *PV* — 75.
  4. Hyldningsmarsch —75, *4ms* 1—, N. 1, 2, 4, *4ms* 2—.
  Zwei Gesänge: Nr. 1. Das Nordlandsvolk: „Es will das Nordlandsvolk ausfahren" 1—. Nr. 2. Königslied: „Wer froh geträumt" 1—, Solo, *TTBBO*, Part 6— *Peters*, *O*-St 7.50 *Peters*, KA 1.50, 1— *Peters*, Chorst 1.20, 1.20 *Peters*.
- **23** Peer Gynt, Dramatisk Digt, *Hansen*: *P* 3—, 3— *Lundquist*, 1/— *Bosworth*, 1/6 *Hatzfeld*, —60 *White*, *4ms* 4—, 1/6 n *Hatzfeld*.
  Tre Sange 1.50:
  1. Solveigs Sang: Kanske vil der gå både Vinter og Vår 1—, *P* 3/— *Willcocks*, *PV* 1—.
  2. Solveigs Vuggevise: Sov Du, dyreste Gutten min 1—.
  3. Peer Gynts Serenade: Jeg staengte for mit Paradis 1—.
  1. Mellemaktsmusik, *4ms* 2.50.
  Saerskilt: I Bryllupsgaarden, *4ms* 1.50
  Peer Gynt og Ingrid, *4ms* —75, *PV* 1—.
  Aases Død, *P* 2/— *Willcocks*, *4ms* —60, *PV* 1—.
  Morgenstemning, *P* 3/— *Willcocks*, *4ms* 1—.
  Stormfuld Aften paa Havet, *4ms* 1.25.

2. Danse hos Dovregubben, *4ms* 1.50. Troldans, Dans af Dovregubbens Datter.
3. Danse af Anitra og Pigerne, *P* 1.50, *4ms* 2.50. Arabisk Dans, Anitras Dans. Anitras Dans. *P* 3/— *Willcocks*, *PV* 1—. Dance of the Gnomes. *P* 3/— *Willcocks*.
Solveigs Sang og Forspil til. 3. Akt: Aases Død, *P* 1—.
Melodiudtog, *P* 1.25.
Let Arrangement, *P* —38.

- 24 Ballade, G-moll, *P* 1.50, —75 *Seywang*.
- 25 Seks Digte 2— *Hansen*: 1. Spillemaend: Til hende stod mine Tanker. 2. En Svane: Min hvide Svane. 3. Stambogsrim: Jeg kaldte Dig mit Lykkebud. 4. Med en Vandlilie: Se, Marie, hvad jeg bringer. 5. Borte: De sidste Gaester vi fulgte til Grinden. 6. En Fuglevise: Vi gik en dejlig Vårdag, à 1—.
- 26 Fem Digte 1.50 *Hansen*: 1. Et Håb: Jeg kunde juble for alle Vinde min Glæde ud. 2. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. 3. Den Aergjerrige: I Haven her Du hvisked' engang. 4. Med en Primulaveris: Du Vårens milde, skønne Bard. 5. Paa Skogstien: Sig, husker Du i Sommer, à 1—.
- 27 Quartett, G-moll, *2VVaVc*, Part 6—, St 5—, *4ms* 4—; Romanze, *PV* 1.50, —60 *Fischer*.
- 28 Albumblätter, *P* 1.50, —50 *Seywang*, 1.50 *Hansen*, *PV* 1.50: N. 1. *P* 1— *Bevilacqua*, N. 2. *P* —25 *Fischer*, —20 *Gebethner*, N. 3. A-dur, *P* 1—, 1/— *Augener*, —50 *Brainard*, —25 *Century*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —20 *Pond*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —40 *Gebethner*, —25 *Bessel*, —30 *Gutheil*, 1— *Bevilacqua*, *PV* —30 *Fischer*, N. 4. *P* —30 *Gebethner*, —25 *Bessel*, E-min. *P* —25 *Ditson*, —30 *Silver*.
- 29 Improvisata über 2 norwegische Volksweisen, *P* 1.50, 1.50 *Hansen*, 1— *Warmuth*, —50 *Seywang*.
- 30 Album für Männergesang, 12 Gesänge nach norwegischen Volksweisen, Part 1.50, *TTBB* 1.20: Nr. 1. Ich legte mich am Abend. 2. Kinderlied. 3. Schön Torö. 4. Halling (Norw. Tanz). 5. Das ist gewiß der größte Tor. 6. Geh' ich abends aus (Springtanz). 7. Jung Ole. 8. Halking (Norweg. Tanz). 9. Marienlied. 10. Die große weiße Schar. 11. Der Taugenichts. 12. Seht den Knut.
Album for Mandssang (Kor og Soli) frit efter norske Folkeviser: 1. Jeg ladge mig saa sildig. 2. Bådn-håt. 3. Torø liti. 4. Kvålins Halling. 5. Dae ae den største Daarligheit. 6. Går e ut ein Kveld. 7. Han Ole. 8. Ha du 'kje hoppa. 9. Deiligste blandt Kvinder. 10. Den store hvide Flok. 11. Fantegutten. 12. Rotnams Knut 1.50 *Warmuth*.
- 31 Landerkennung, *TTBB*, Part (d.-norw.) 3—, *O*-St 7.50, KA (d.-e.-fr.-norw.) (*Horn*) 1.50, *TTBB* 1.20, Text —15, *TTBB* og *Bar*-Solo med *Org*, *H* (Behrens Joh. D.) —20 *Warmuth*, w. *Bar*-s. —25 n *Schirmer*.
- 32 Der Einsame, *B*-Solo, *stO2Hörner*, Part (d.-fr.-e.) 3—, *O*, Quint. u. *Hord*-St à —30, KA (d.-e.-fr.) 1.50.

Den Bjergtagne (Den Bergtekne, Der Bergentrückte), for *Bar*, *Strygeinstrumenter* og to *Horn*, Part 1.75, *Orkesterst* og Solost 3.25 *Hansen*.
- 33 Zwölf Lieder für 1 Singst siehe Grieg-Album.
- 33 Melodier, Haefte 1. 2—: 1. Gutten: Du Du farer vide, du blir traet. 2. Våren: Endnu engang fik jeg Vintren at se. 3. Den Sårede: Mit Hjerte har vaeret i Livets Strid. 4. Tytebaeret: Tytebaeret på sin Tue. 5. Langs en A: Du Skov! som bøjer Dig imod. 6. Et Syn: En Gjente jeg saa, med Øjne så blå, à 1— *Hansen*.
Haefte 2 2—: 1. Gamle Mor: Du gamle Mor i Hytte lav: 2. Det Første: Det første du har at gjøre. 3. Ved Ronderne: Nu ser jeg atter slige Fjeld. 4. Et Vennestykke: Tro ej Venner. 5. Tro: Guds Rige er et Fredens Rige. 6. Formål: Vejen vide, på Vildsti vende, à 1— *Hansen*.
- 34 Zwei elegische Melodien: 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling, *stO*, Part 3—, St à —60, *P*, *4ms* à 1—.
- 34 2 Dernier printemps, *P* —30 *Gebethner*, *4ms* (Last spring) —35 *Schirmer*, —40 *Seywang*.
- 35 Norwegische Tänze, *O* (Sitt), Part 9—, St 22.20, *P* 1.30, —90 *Seywang*, *4ms* 2—, (Sitt) *PV* 2—, *PVVc* 3—. N. 2. *P* —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, *4ms* —35 *Presser*, *P2V* (Saenger G.) —50 *Fischer*. N. 3. *P* —35 *Fischer*, *4ms* —35 *Schirmer*.
- 36 Sonate A-moll, *PVc* 3—, (Petri) *PV* 3—, 1.80 *Seywang*.
- 37 Walzer-Capricen, *4ms* 1.50, *P* 1.50, —60 *Seywang*, Nr. 2 —65 *Schirmer*.
- 38 Lyrische Stücke, *P* 1.50, —70 *Gutheil*, *Seywang*, *PVc*, *PV* à 1.50, —90 *Seywang*. N. 1. Berceuse, *P* 1—, (Cradle Song) —40 *Brainard*, —50 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *White*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*, (m. op. 43, 1, 5) —60 *Gebethner*, Z —35 *Schirmer*, *PV* (Meister Wilh.) —50 *Schirmer*, —25 *Bessel*, *Gutheil*, —40 *Idzikowski*. Nr. 2. Volksweise, *P* —30 *Presser*, —20 *Gebethner*, —15 *Bessel*, *Gutheil*. N. 5. (Spring Dance) —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *Bessel*. N. 7. Pet. valse —20. N. 8. (m. op. 62, 6) —50 *Gebethner*, —15 *Bessel*, —20 *Gutheil*. N. 6 —15 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Lyre*.
- 39 Fünf Lieder für 1 Singst siehe Grieg-Album. *Peters*.
Romancer 3—: N. 1. Fra Monte Pincio: Aftenen kommer, Solen står rød. 2. Dulgt Kjaerlighed: Han tvaer over Baenkene hang. 3. I Liden højt deroppe. 4. Millom Rosor: I Hagen sat Mod'ri med Barnet. 5. Ved en ung Hustrus Båre: Blegnet, hun midt i Livets Glød. 6. Hører jeg Sangen klinge, à 1— *Hansen*.
- 40 Aus Holberg's Zeit, *stO*, Part 4.50, St *VI.II Va* à 1.20, *VcB* à —60, *P* 1.50, 2— *Hansen*, *Lundquist*, —70 *Seywang*, *4ms* (Kirchner) 2—, 1.50 *Hansen*, *PV* —90 *Fischer*, *Org* 2— *Hansen*. N. 1. Praeludium: *P* —75 *Hansen*, —30 *Hösick*. N. 2.

Sarabande: *P* —50 *Hansen*, —25 *Schmidt*. N. 3. Gavotte: *P* 1—, —75 *Hansen*, —50 *Fischer*, —30 *Hösick*. N. 4. Air: *P* —75 *Hansen*, —40 *Schmidt*, —30 *Hösick*. N. 5. *Rigaudon*: *P* —75 *Hansen*, —35 *Presser*, *Schirmer*, —30 *Hösick*.

- **41** Stücke nach eigenen Liedern, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, à —45 *Seywang*: N. 1. Cradle song, *P* —25 *Schmidt*. Nr. 3. Ich liebe dich, d.-e.-fr., *h. t.*, i.-sp. *h. t.* à 1—, —25 *Church*, —35 *Ditson*, 2/— n *Hatzfeld*, 4/— *Laudy*, *S*, *MS* —25 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, (Ja kocham cię) —30 *Gebethner*, *P* 1— *Rózsavölgyi*, —40 *Century*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Bernard*, —30, (av. Dans les bois) —40 *Gebethner*, —25 *Gutheil*.
- **42** Bergliot, Declam. *O*, Part (d.-norw.) 6—, *O*-St, Quint. 3—, *blM* 6.60, KA (d.-norw.-e.-fr.) 2—.
- **43** Lyrische Stücke, *P*: 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vögelein. 5. Erotik. 6. An den Frühling 1.50, *Schirmer*, —75 *Schroeder*, *Wood*, —40 *Hösick*, —70 *Seywang*. Nr. 1. Schmetterling: *P* 1—, —50 *Church*, (Butterfly) —40 *Century*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Pond*, *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —35 *Schroeder*, —40 *Wood*, 1.50 *Napoleão*, (av. op. 38, 1) —60 *Gebethner*, —15 *Idzikowski*, —25 *Gutheil*, —40 *Seywang*. Nr. 2. Wanderer: *P* —25 *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schroeder*. N. 3. In the homeland: *P* —25 *Schirmer*, *Schroeder*. Nr. 4. Vöglein (Birdling): *P* —35 *Schirmer*, —25 *Schroeder*, —20 *Gebethner*. Nr. 5. Erotik: *P* 1—, —25 *Ditson*, *Fischer*, —50 *Schirmer*, —25 *Schroeder*, —30 *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *Napoleão*, —15 *Gutheil*. Nr. 6. An den Frühling: *P* 1—, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, *Schroeder*, *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, —30 *Gebethner*, —40 *Jurgenson*, *PV* —60 *Schirmer*.
- **43** u. **47** *VP* —90 *Seywang*.
- **44** Aus Fjeld und Fjord, 1 Singst (d.-fr.): 1. Prolog. 2. Ragnhild. 3. Ragna. 4. Epilog 2—, (dän.-e.) 2/— n *Hatzfeld*.

  Rejseminder fra Fjeld og Fjord 3—: 1. Prolog: Jeg ved ej hvad der rører sig. 2. Johanne: En Fillehytte var dit Bo. 3. Ragnhild: A, der var en Jente som vi så. 4. Ingebjörg: Din Hånd er barket, Ingebjörg. 5. Ragna: O, Ragna, hvor dog Tiden går. 6. Epilog: Vi ser på Taersklen os tilbage, à 1— *Hansen*.
- **45** Sonate Nr. 3, C-moll, *PV* 3—.
- **46** Erste Orchestersuite aus „Peer Gynt", Part 6—, *O*-St: *VI. II.*, *Va Ve* à 1.20, *B* —60, *blInstr* 6.60, (Full) 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*, *mO*: (Matthey), St 9—, 32 Parts 3—, 26 Parts 2.50, *Saxophone* Parts —50, Leader's score —40 *Fischer*, *Harm*: (Barnier) 1. Le Matin. 2. La Mort d'Ase. 3. La Danse d'Anitra, à 3— n. N. 4. Dans le Hall du Roi de la Montagne 4.50 n *Evette*.

  P: 1.50. —75 *Fischer*, *Schirmer*, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, —60 *Seywang*, *Gutheil*, N. 3 —25 *Bessel*, *Gutheil*, —50 *Idzikowski*, N. 2 —15 *Gutheil*.

  4ms: 2—, 1— *Ditson*, *Schirmer*, 1.50 *Hansen*, *4msVVc*: 1.50 *Hansen*.

  8ms: 3— *Peters*.

  PV: (Sitt) 2—, —90 *Seywang*.

  PVc: (Goltermann) 2—.

  PVVc: (Sitt) 2.50.

  Daraus:

  1. Daybreak (Morgenstimmung), *P*: —75 *Ditson*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, *4ms*: —50 *Schirmer*, *Org*: (York) —50 *Schirmer*.
  2. Asa's Death (Aese's Tod), *P*: —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*, —20 *Gebethner*, *4msVVc* 1.50 *Hansen*.
  3. Anitra's Tanz, *P* 1—, 3/— *Ashdown*, —40 *Century*, —35 *Ditson*, —40 *Fischer*, *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —35 *Presser*, 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, (simpl.) —30 *Gebethner*.
  3. *4ms* —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schroeder*, *PH* (Lopez Almagro) 1.70 n *Mustel*, *G* (Fiset) —45 *Stern & Co.*, *PV* —40 *Gebethner*.
  4. In der Halle des Bergkönigs (Hail of the mountain king), *P* —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, *4ms* —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- **47** Lyrische Stücke, *P*: 1. Valse-Impromptu, 2. Albumblatt, 3. Melodie, 4. Halling, 5. Melancholie, 6. Springtanz, 7. Elegie 1.50, —80 *Gutheil*, *Seywang*, Nr. 3 —15 *Idzikowski*, N. 4 —40 *Gebethner*, —25 *Idzikowski*.
- **48** Sechs Lieder für 1 Singst: 1. Gruß. 2. Dereinst, Gedanke mein. 3. Lauf der Welt. 4. Die verschwiegene Nachtigall. 5. Zur Rosenzeit. 6. Ein Traum 2—; Seks Sange: 1. Hilsen: Lifligt rører du, 2. Jeg ved, min Tanke, ved, 3. Verdens Gang: Naar Kvelden kommer, 4. Nattergalen: Langt under Lide, 5. I Rosentiden: Mine Roser mer ej gløder, 6. En Drøm: Jeg saa engang, à 1— *Hansen*.
- **49** Sechs Lieder, 1 Singst à 2—: Nr. 1. Sahst vorbei mit dem Glutblick. 2. Wieg', o Welle, mit weicher Hand. 3. Gegrüßt seid, ihr Damen. 4. Nun der Abend licht und lang. 5. Weihnachtsschnee. 6. Frühlingsregen. Seks Digte 3— *Hansen*: 1. Saa du Knøsen, som strøg vorbi, 2. Vug, o Vove, 3. Vaer hilset, I Damer, 4. Nu er Aftnen lys og lang, 5. Jule-Sne, 6. Foraarsregn, à 1—.
- **50** Szenen aus: Olaf Trygvason. Solost, Chor u. *O*, Part (d.-e.-fr.-norw.) 15—, *O*: St 27.90, Chorst 3—, Text —25, KA (d.-norw.-e.-fr.) à 4—; daraus: Gebet und Tempeltanz, *P* 1.50, —40 *Gebethner*, —50 *Seywang*.
- **51** Altnorwegische Romanze mit Variation, *2P* 3—.
- **52** Klavierstücke nach eigenen Liedern: 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Begegnen. 3. Des Dichters Herz. 4. Solvejgs Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter, Heft 1—2 à 1.50, *Hansen*, *Lundquist*, —50 *Seywang*.

Daraus: 1. Deuil de mère. 2. Première rencontre. 3. Le Coeur du poète, *P* —60 *Gebethner.*

- **53** Zwei Melodien (nach eigenen Liedern), *stO*, Part 3—, St 3—, *P*: 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen 1—, —40 *Seywang;* daraus: Nr. 2. (First Meeting), *P* —25 *Fischer,* —20 *Presser.*
- **54** Lyrische Stücke, *P*: 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturno. 5. Scherzo. 6. Glokkengeläute 1.50, —40 *Seywang;*
daraus: Nr. 3. *P* 1—, (March of the Dwarfs) —50 *Fischer, National Mus. Co., Presser, Schirmer,* —60 *Thompson,* (Marche des Nains) 2.50 *Napoleão,* Nr. 4. *P* 1— *Peters,* —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Napoleão;* Nr. 5. *P* —35 *Schirmer;* Nr. 6. —30 *National Music Co.,* —25 *Schirmer.*
Daraus: Lyrische Suite, *O*, Part 7.50 n, St 18— n.
- **54** u. **62** *VP* —90 *Seywang.*
- **55** Zweite Orchestersuite zu „Peer Gynt", Part 7.50, *O*-St 18—, *P* 1.50, *Hansen, Lundquist,* —75 *Seywang, 4ms* 2—, *Hansen;*
daraus: Nr. 2. Arabischer Tanz, *P, 4ms* à 1—, Nr. 4. Solvejg's Lied (d.-e.-fr.) *h. t.,* (i.-sp.) à 1—, 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Laudy, S, MS* —35 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua, P* (Dalátirat zongorára Poor) 1— *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —35 *Fischer,* —30 *Gebethner,* (m. As es död) 1— *Lundquist, 4ms* —30 *Gebethner, PV* —40 *Fischer.*
- **56** Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar": 1. Vorspiel. In der Königshalle. 2. Intermezzo. Borghilds Traum. 3. Huldigungsmarsch, Part 9—, *O*-St 18—, *P* 1.50, —70 *Seywang, 4ms* 2—;
daraus: Nr. 1. Vorspiel, *PV* 1—; Nr. 3. Huldigungsmarsch, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **57** Lyrische Stücke, *P*, 2 Hefte à 1.50, à —60 *Seywang*: I. Heft: 1. Menuett. 2. Gade. 3. Illusion. II. Heft: 4. Geheimnis. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.
Daraus: Nr. 1. Menuett, *P* 1—, 1.50 *Bevilacqua;* Nr. 5. Sie tanzt 1— *Peters,* (av. Illusion) —40 *Gebethner.*
- **58** Norwegen, 5 Lieder: 1. Heimkehr. 2. An das Vaterland. 3. Henrik Wergeland. 4. Die Sennerin. 5. Der Auswanderer 2—, 3/— *Augener;* (Norge) 2.50: N. 1. Hjemkomst: Jeg stod på daekket og jeg så, 2. Til Norge: Du er sin mor, 3. Henrik Wergeland: Vandrer jeg i granskogen stille, 4. Turisten: Det dufted af gran, 5. Udvandreren: Nu vist det våres i Norges dale, à 1— *Hansen.*
- **59** Elegische Gedichte, 6. Lieder: 1. Herbststimmung. 2. Der Fichtenbaum. 3. An Sie. 4. An Sie. 5. Abschied. 6. Nun ruhest du 2—, 3/— *Augener,* (Elegiske Digte) 2.50: 1. Når jeg vil dø: Når løvet falder traet fra skogens kroner, 2. På Norges nøgne fjelde, 3. Du er den unge vår, 4. Hvorfor svømmer dit Øje, 5. Farvel: En svane strøg mod syd, 6. Nu hviler du i jorden, à 1— *Hansen.*
- **60** Fünf Lieder: 1. Margaretlein. 2. Die Mutter singt. 3. Im Kahne. 4. Ein Vogel schrie. 5. Zur Johannisnacht 2—, 3/— *Augener;* 2.50: N. 1. Liden Kirsten: Liden Kirsten hun sad så silde, 2. Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste, 3. Mens jeg venter: Vildgjaes, Vildgjaes i hvide Flokker, 4. Der skreg en Fugl, 5. Og jeg vil ha' mig en Hjertenskjaer, à 1— *Hansen.*
- **61** Sieben Kinderlieder: 1. Das Meer: „Inselland, Tür und Wand bebt", 2. Der Weihnachtsbaum: „Du grüner, schimmernder Baum", 3. Lockweise: „Komm', Böckchen, zum Knäbchen", 4. Fischerweise: „Du wirfst mit Verlangen", 5. Abendlied für den Falben: „Freu dich nun, mein Falber", 6. Im Fjeld: „Willst in die Berge du mit mir", 7. Psalm für das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand, beschütze", à 1— *Forberg,* (e.-norw.) 2/— *Augener;* (Barnlige Sange til Texter af Nordahl Rolfsens Laesebog) 2.50: Nr. 1. Havet: Skjaer og Ø! Hav og Sjø, 2. Sang til Juletraeet: Du grønne glitrende Trae, 3. Lok: Kom Bukken til Gutten, 4. Fiskervise: Det haender vel ofte, 5. Kveldsang for Blakken: Fola, Fola Blakken, 6. De norske Fjelde: Ifald du følger mig over Heien, 6a. De norske Fjelde: Ifald du følger mig over Heien, for dyb Stemme, 7. Faedrelandssalme: Du Herre, som er staerk og stor, 7a. Faedrelandssalme: Du Herre, som er staerk og stor, for dyb Stemme, à —75, Sange til Texter af Nordahl Rolfsens Laesebog (Havet. Sang til Juletraeet. Lok. Fiskervise. Kveldsang for Blakken. De norske Fjelde. Faedrelandssalme), tostemmig Udgave —25 n, trestemmig Udgave —30 n, Nr. 7. Faedrelandssalme, for Mandskor —15 n *Hals,* Nr. 7. Psalm für das Vaterland, *SATB, TTBB,* Part u. St (à —60) à —75 *Forberg.*
- **62** Lyrische Stücke, *P*: 1. Sylphide. 2. Dank. 3. Franz. Serenade. 4. Bächlein. 5. Traumgesicht. 6. Heimwärts, 2 Hefte à 1.50, à —60 *Seywang;*
daraus: Nr. 3. Franz. Serenade, *P* 1—; Nr. 5. Vision, *P* 1—; Nr. 6. Vers la patrie, *P* 1.50 *Bevilacqua,* (av. op. 38—8. Canon) —50 *Gebethner.*
- **63** Zwei nordische Weisen, *stO*, Part 3—, Quintett-St 3—, *P* 1.50, —50 *Seywang, 4ms* 1.50: Nr. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.
- **64** Sinfonische Tänze über norwegische Motive, gr. *O*, Part 12—, St 22.50, *4ms* 2—.
- **65** Lyrische Stücke: 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhangen, *P*, 2 Hefte à 1.50, à —50 *Seywang;*
daraus: Nr. 4. Salon, *P* —30 *Gebethner;* Nr. 6. Hochzeitstag auf Troldhangen, *P* 1—, —50 *Gebethner, PV* (Sitt) 1.50.
- **66** Norwegische Volksweisen, *P* 1—, —90 *Seywang*: 1. Lockruf. 2. Es ist die größte Torheit. 3. Ein König herrschte im Morgenland. 4. Die Waise von Siri Dale. 5. Es war in meiner Jugend. 6. Lockruf und Kinderlied. 7. Wiegenlied. 8. Lockruf. 9.

Klein war der Bursch. 10. Morgen darfst du sie heimführen. 11. Es stehen zwei Mägdlein. 12. Ranveig. 13. Ein graues Männlein. 14. Im Ola-Tal, im Ola-See. 15. Wiegenlied. 16. Klein Astrid. 17. Wiegenlied. 18. Gedankenvoll ich wandere. 19. Gjendines Wiegenlied.

- **67** Das Kind der Berge, Lieder-Zyklus: 1. Lockung: „Und weißt du den Traum?" 2. Das Kind der Berge: „Sie ist schmächtig und zart und bleich." 3. In den Heidelbeeren: „Ach, schaut nur die Heide hier." 4. Stelldichein: „Sie weilt am Sonntag harrend in dem Hain." 5. Liebe: „Der wilde Knab' mir den Sinn berückte." 6. Zickeltanz: „Bergauf und runter, wohlauf und munter." 7. Böser Tag: „Sie zählet Stund auf Stund'." 8. Am Bergbach: „Du brausender Bach" 2—; „Haugtussa", Sang-Cyklus 4—, Haefte I, II à 2.50: Nr. 1. Det synger: Og ved du den Drøm og ved du den Sang, 2. Ungmøen: Hun er mager og mørk og myg, 3. I Blåbaer-Tuerne: Nei se, hvor det blåner her!, 4. Møde: En stille Søndag sidder hun i Li, 5. Elskov: Den vilde Gutten mit Sind har dåret, 6. Kiddenes Dans: A hipp og hoppe og tipp og toppe, 7. Ond Dag: Hun taeller Dag og Stund og sene Kvaeld, 8. Ved Gjaetle-Baekken: Du rislende Baek, du hvislende Baek, à 1— *Hansen.*

- **68** Lyrische Stücke: 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique, *P* 2—, 1— *Seywang;*

daraus: Nr. 1. *P* —25 *Fischer, PV* —40 *Fischer;* Nr. 2. *P* —35 *Fischer,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer, PV* —50 *Fischer;* Nr. 3. *P* —35 *Schirmer;* Nr. 5. *PV* —40 *Fischer;*

daraus: Nr. 1. Abend im Hochgebirge, *stO Ob* u. *Horn,* Nr. 2. An der Wiege, *stO,* Part 3— n, St 4.20 n *Peters.*

- **69** Fünf Gedichte (d.-e.) 2—: Nr. 1. Es schaukelt ein Kahn im Fjorde. 2. An meinen Sohn: „Mein lieber kleiner Gentleman." 3. Am Grabe der Mutter: „Schlafe süß, lieb Mütterlein." 4. Schneck', Schneck', o komm' doch heraus. 5. Träume: „Du warst mir mein alles." Fem Digte 3—: 1. Der gynger en Båd på Bølge, 2. Til min Dreng: Min kaere lille Gentleman, 3. Ved Moders Grav: Sov nu sødt, du lille Mor, 4. Snegl, Snegl, kom ud af dit Hus, 6. Drømme: Mit Alt var du blevet, à 1— *Hansen.*

- **70** Fünf Gedichte (d.-e.) 2—: Nr. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord." 2. Ich lebe ein Leben in Sehnsucht: „Ich hatte bezahlt mein' Zeche." 3. Lichte Nacht: „Sank nicht die Sonne kaum erst zum Meer." 4. Sieh' dich vor: „Sieh' dich vor, eh' du wählst deinen Weg." 5. Dichterweise: „Wohl gibt es Leute, besond'rer Art." Fem Digte 3—: 1. Eros: Hør mig, I kølige Hjerter i Nord, 2. Jeg Lever et Liv i Laengsel: Jeg havde betalt, hvad jeg skyldte, 3. Lys Nat: Var det ej nylig Solen sank, 4. Se dig for, når du vaelger din Vej, 5. Digtervise: Der er jo de,- som er Ho'de kun, à 1— *Hansen;*

Dwie pieśni: 1. Noc letnia. (Ledwie że słońce zgasło za mgłą.) 2. Strzeż się. (Nierozważnie kierować się strzeż.) —40 *Gebethner.*

- **71** Lyrische Stücke: 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge, *P* 2—, —90 *Seywang;* daraus: Nr. 1. (av. Nr. 5), *P* —50, Nr. 3. (av. Nr. 7), —40 *Gebethner.*

- **72** Norwegische Bauerntänze (Slåtter) 3—.

- **73** Stimmungen, 7 Klavierstücke, *P* 2—.

- Album. Band I (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 1. Margarethens Wiegenlied. 2. Sie ist so weiß. 3. Die Prinzessin. 4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen. 5. Ausfahrt. 6. Beim Sonnenuntergang. 7. Wiegenlied. 8. Die Rosenknospe. 9. Des Dichters letztes Lied. 10. Guten Morgen. 11. Odaliske. 12. Dein Rat ist wohl gut.

Band II (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 13. Ich liebe dich. 14. Morgentau. 15. Jägerlied. 16. Liebe. 17. Das alte Lied. 18. Abschied. 19. Des Dichters Herz. 20. Herbststurm. 21. Waldwanderung. 22. Die junge Birke. 23. Mutterschmerz. 24. Erstes Begegnen.

Band III (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 25. Solvejgs Lied. 26. Hoffnung. 27. Am schönsten Sommerabend. 28. Mit einer Primula veris. 29. Herbststimmung. 30. Ein Schwan 31. Stammbuchsreim. 32. Mit einer Wasserlilie. 33. Geschieden. 34. Spielmannslied. 35. Zwei braune Augen. 36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

Band IV (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 37. Der Bursch. 38. Der Frühling. 39. Der Verwundete. 40. Die Heidebeere. 41. An einem Bache. 42. Was ich sah. 43. Die alte Mutter. 44. Das erste. 45. Auf der Reise zur Heimat. 46. Ein Freundschaftsstück. 47. Glaube. 48. Mein Ziel.

Band V (d.-e.), *h. t.* à 1.50: Nr. 49. Vom Monte Pincio. 50. Verborg'ne Liebe. 51. Hör' ich das Liebchen klingen. 52. Unter Rosen. 53. Die Waise. 54. Wo sind sie hin? 55. An der Bahre einer jungen Frau. 56. Die Hütte. 57. Die Harfe. 58. Volksmelodie aus Langeland. 59. Die Poesie. 60. Solvejgs Wiegenlied.

- Album písní. Vydání pro vyšší hl. 2— n, Vydání pro střední hl. 2— n: Č. 1. Tak bílá. 2. Vyplutí. 3. Lesem. 4. Dobré jitro. 5. Ty's láska má. 6. Ranní rosa. 7. Podzimní nálada. 8. Láska. 9. Byl krásný letní podvečer. 10. Cestou k domovu, à 1.50 *Urbánek.*

- Album (Vocal), (20 selected songs) (norw.-engl. by R. H. Elkin) 3/— n, separate each 1/— n *Enoch & Sons.*

- Albums (Vocal-), 48 Songs (e.-g.), 8vo, 4 Vols., in original Keys, in paper, each —75 n, Bound in cloth, each —50 n, The same, Vols I., II., III., transposed for *A,* in paper, each —75 n, Bound in cloth, each 1.50 n *Schirmer.*

- Album, *P,* Bind 1 2—: Air, op. 40, Nr. 4. Arabisk Dans og Anitras Dans af „Peer

Gynt". I Kongshallen, Forspil af „Sigurd Jorsalfar". Prinsessen, op. 41. Nr. 5. Gamle Mo'r, op. 52, Nr. 6. Lille Haakon (Margrethes Vuggevise), op. 41, Nr. 2. Baadn Laat, Vuggevise fra Valders og Halling fra Østerdalen af „Seks norske Fjeldmelodier". Rigaudon, op. 40, Nr. 5.

Bind 2 2—: Praeludium, op. 40, Nr. 1. Humoreske, op. 6, Nr. 2. Brudefølget drager forbi, op. 19, Nr. 2. Gavotte, op. 40, Nr. 3. Peer Gynt og Ingrid. Springdans fra Vinje af „Seks norske Fjeldmelodier". Til Vaaren, op. 41, Nr. 6. Sjugur aa Trollbrura, Folkevise tra Hallingdal af „Seks norske Fjeldmelodier". Modersorg, op. 52, Nr. 1. Sørgemarsch.

Melodi-Album, I. Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Serenade til Welhaven. God Morgen! Med en Primulaveris. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Det første Møde. Vaaren. Med en Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra Monte Pincio.

II. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Et Syn. To brune Øjne. Odalisken synger. Taksigelse Margrotes Vuggesang. Jeg elsker Dig! Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kjaerlighed. Efteraarsstormen. Udfarten, à —50 *Lundquist.*

4ms: Haefte I 1—: To brune Øjne. Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio Du fatter ej Bølgernes evige Gang.

Haefte II 1—: Med en Primulaveris Jeg elsker Dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven.

Haefte III 1—: Vandring i Skoven Solveigs Sang. Efteraarsstormen.

Org: (L. Birkedal-Barfod) 2—: Sarabande. Air og Gavotte. Morgenstemning og Aases Død. Sørgemarsch.

H: (L. Birkedal-Barfod), Bd. I 1.50: Faedrelandssang. En Digters sidste Sang. Gamle Mor. Tro. Vaegtersang. Vaaren. Aases Død. Ved Ronderne. Solveigs Sang. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Solveigs Vuggevise. Humoreske af op. 6.

Bd. II 1.50: Taksigelse. Skovsang. Sang paa Fjeldet. Solnedgang. Det Første. Modersorg. Harpen. Vuggesang. Margretes Vuggesang. Ungbirken. Serenade til Welhaven. Ved en ung Hustrus Baare. Mellem Roser. Med en Primulaveris.

Bd. III 1.50: Det første Møde. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Jeg elsker Dig. Kvad (Sigurd Jorsalfar). Den Bjergtagne. Folkevise. Sarabander af op. 40. Sørgemarsch. Gavotte af op. 40.

(Reinhard) 2— *Petcrs.*

- Albumsblad (E-m.) —50 *Hansen.*
- Altnorwegische Romanze m. Variat. *O*, Part 9— n, St 21— n.
- Arbre de Noël 4— *Heugel.*
- At the cloister gate, *SA*-s. w. *SSMSA* —20 n *Schirmer.*
- Autumnal gales (Herbststurm) —50 *Church.*
- Ave maris stella, lateinisches Lied (lat.-d.-e.-dän.), Part 1—, *SATB* à —35 *Hansen*, —15 *J. Fischer*, Ch. *h. t.* à 1.25, *H* (Aug. Reinhard) 1— *Hansen*, 1.25 *Simon*, *HV(Vc)* à 1.50 *Hansen*, *Simon*, Bear Hunter, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Berglieder, *P* 1/— n *Hatzfeld.*
- Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme herind, *SATB*, Part —25 *Hansen.*
- Carnaval, scènes populaires, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Chanson d'enfants, le recueil 5— n *Heugel*: N. 1. La Mer 3—. N. 2. L'Arbre de Noël 4—. N. 3. L'Appel 3—. N. 4. Le Pêcheur 4—. N. 5. Poulain bai 5—. N. 6. Sur la Montagne 5—. N. 7. Psaume patriotique 5—.
- Chanson triste 5— *Biardot.*
- Christmas song, 2 fem. voices (Heale) —/3, *PV* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Compositions, *P*, vol. I—VI à 2.50 *Seywang.*
- Compositionen, *Org* (M. Hansen) 2—.
- Dans mon pays, *P* 1— *Napoleão.*
- Dein Rat ist wohl gut (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Den store, hvide Flok, blandet Kor (*Bar*-Solo) —20 *By*, —50 *Elkan*, (for 1 Stemme med), *Warmuth.*
- Дeутерoз Нopoхpикoз yopoз —40 *Fexis.*
- Discovery (male voice) —20 *Ditson.*
- Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller" d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Ein Traum: „Mir träumte einst" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Evening Fancies, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Faedrelandssalme, for blandet Kor —15 n, for firstem. Damekor —15 n *Hals.*
- Fair Torö (Norwegian Folksong), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Fantasia, grand, *Band* 10/— *Hawkes.*
- Fatherland's psalm for 2 or 3 fem. voices —/3 n *Augener.*
- First meeting (Erstes Begegnen), *S*, *MS* —25 *Schirmer.*
- Fisher's song, duet (Heale) —/3 *Augener.*
- Frühling: „Ja, noch einmal" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Funeral March 1/— *Bosworth*, —50 *Wood.*
- God's peace is eternal peace —/3 *Novello*, *S*-s. w. *SATB* and *Org* —05 n *Schirmer.*
- Good morning —30 *Church*, —35 *Ditson*, *S*, *MS* —25 *Schirmer.*
- Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald", *SATB* m. *O*, Part 3—, *O*-St 7.50 n, KA 1.50 n, Chorst 1.20.
- Hoffnung: „Ich möchte jubeln" (d.-e.fr.), *h. t.* à 1—.
- Holberg-Kantate. Ord af Nordahl Rolfsen. For *Bar*-Solo og firstemmigt Mandskor, Part 1.50 n, Korstemmer: *T* 1, 2 og *B* 1, 2 à —30 n *Hals.*
- Ich liebe dich: „Du mein Gedanke", vedi op. 41.
- Im Kahne: „Möven in weißen Flocken", *h. t.* à 1—, *S*, *MS* à —35 *Schirmer.*
- Kristianiensernes Sangerhilsen: Nu Pintsens Klokker ringer. Af Jonas Lie, for *Bar*-Solo og firstemmigt Mandskor, Part —50 n, Korstemmer: *T* 1, 2 og *B* 1, 2 à —20 n *Hals.*
- Lauf der Welt: „An jedem Abend" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Lieder für 1 Singst, franz. (Wilder),

12 mélodies, vol. I, II à 3—, franz. (Leclercq) 3—.

- Lieder (Sauret), *VP*, 2 Hefte à 1.50: 1. Solvejg's Lied. 2. Ich liebe Dich. 3. Morgentau. 4. Des Dichters Herz. 5. Waldwanderung. 6. Ausfahrt. 7. Volksweise. 8. Herbststurm.
- Lieder für 1 Singst m. *O*, Part, 6 Hefte à 3—, *O*-St à —30: Ein Schwan. Frühling. Henrik Wergeland. Solvejgs Lied. Solvejgs Wiegenlied. Vom Monte Pincio.
- Lyrische Stücke, *P* (op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71) 10—. *PV*: aus op. 43 u. 47 (Sitt), aus op. 54 u. 62 (Sitt), aus op. 57 u. 65 (Sitt) à 1.50. *PVc*: aus op. 43, 47, 57 (Goltermann) 1.50.
- 4 lyrique pieces, *P* —30 *Church.*
- Marche des Boyards (d'Halvorsen) 2.50 n, (Svendsen), *PV* 3—n *Enoch.*
- Marche Nuptial, *P* 2— *Napoleão.*
- 2 Marches, *Org* à 4/— *Laudy.*
- Mein Vöglein: „Mein Vöglein sag', wo fliegst du hin" 1— *Hainauer,* (nederl. tekst) —60 *Muziekhandel, de Nieuwe, PV* 1— *Hainauer,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mélodie (Pearce) 4/— *Laudy, P* 2— *Napolcão.*
- 20 Melodien (Reinhard), *P* 2—n *Simon.*
- 6 Mélodien (van der Stucken) 3—.
- Menuet, in E-m. —35 *Schirmer.*
- Min lille Fugl, hvor flyver du? —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Minuet, Andante, and Albumblad, with 12 Works by Rheinberger, Tschaikowski, Dvorák, and Scholtz, (Vol. VIII. of Nineteenth Century), *P* 3/— *Augener.*
- Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes", (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—.
- Mozart, Klaviersonaten mit frei hinzukompon. Begleitung eines 2. Klaviers, 4 Bde. à 3—.
- My Thoughts are like the Mighty Hiels 2/— n *Enoch.*
- Nad morzem: Do morza wpada odłam skał —30 *Gebethner.*
- Norveg dallam, zongorára —40 *Klökner.*
- Norwegian dance —30 *Church,* (Danse of Norway) —25 *Schroeder,* (w. Schumann, an important event) —25 *Silver,* 1.50 *Napoleão, 4ms* —50 *Ditson, O* (Full) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* —30 *Fischer.*
- 6 norwegische Fjeld-Melodien, *P* 2— *Hansen:* Springtanz. Baadn-Laat, Wiegenlied. Springtanz. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise.
- 12 norwegian folk songs and dances 4/— *Ashdown.*
- Norwegian Melody, *P* —25 *Pond.*
- 2 Norwegian Melodies: Wounds of the Heart. Spring, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- Norwegian Peasants' March—40 *Mc. Kinley.*
- Norwegian song of freedom, men voices —/1 *Curwen.*
- Norvég tanczok —40 *Klökner.*
- Odalisken synger: Nu synker Solen 1— *Hansen.*
- Oiseau d'Amour (2 tons) 1.70 n, *P* (Levadé) 1.70 n, (éd. fac. en feuille) —85 n, *PV* (Marsick) 2—n *Enoch.*
- Olaf Trygvasson Scene, *SATBsO* 1— *Schirmer.*
- Osterlied, d.-e. 1—.
- Petit Morceau —20 *Pond.*
- Pianoforte works in 2 vols à 4/—n *Hatzfeld.*
- 2 Pieśni: 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg. (Po zimie wiosenny promyczek zgasł.) (L'hiver à pu finir). 2. Pójdźmy tam. Dans les bois. (Kochanko, szczęście moich dni. Le ciel sur son velours obscur) —50 *Gebethner.*
- Poet's last song (Germ.-Engl) —30 *Church.*
- Pour l'Enfant morte 4— *Biardot.*
- Primrose (arr. G. W. Marston), *P* —35 *Schmidt.*
- Prinzessin: „Es saß die Prinzessin" (d.-e.-fr., i.-span.), *h. t.* à 1—, *S* —35 *Schirmer,* —25 *Warmuth.*
- Psalm für das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand beschütze" (R. Weinwurm), *TTBB, SATB,* Part u. St à —75 *Forberg.*
- Psaume patriotique 5— *Heugel.*
- Religiøse Kor- for blandet Kor a capella: 1. Blegnet, segnet (Ved en ung Hustrus Båre). 2. Ave maris stella, Part 1.50, Korst: *SATB* til Nr. 1 à —25, Korst: *SA TB* til Nr. 2 à —35 *Hansen.*
- Romancer og Sange. *Hansen:* Bind I 2—: Die Waise: „Sie haben mich geheißen". Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". Das alte Lied: „Es war ein alter König". Wo sind sie hin: „Es ragt ins Meer der Runenstein". To brune Øjne jeg nylig saa. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Min Tankes Tanke ene Du er vorden. Min Tanke er et maegtigt Fjeld. Harpen: Et Sagn nu mig drages til Minde. Vuggesang: Sov, min Søn, o slumre sødt. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat. Taksigelse: Jeg takker Dig for hver en Stund. Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist. Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde vi komme herind. Sang paa Fjeldet: I Aftenens Glans mon gløde. Margrethes Vuggesang af Kongsaemnerne: Nu løftes Laft og Lofte. Kaerlighed: Se, Solen blusser saa elskovsrød. Langelandsk Folkemelodi: Hun har mig glemt. Modersorg: Saa Du ham, min lille Dreng.

  Bind 2 2—: Vandring i Skoven: Min søde Brud, min unge Viv. Hun er saa hvid: Hun er saa hvid, min Hjertenskjaer. En Digters sidste Sang: Løft mig kun bort, Du staerke Død. Efteraarsstormen: I Sommer var Skoven saa grøn. Poesien: Der er et herligt Land. Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. Hytten: Hvor

Bølgen højt mod Kysten slaar. Rosenknop saa fast og rund. Serenade til Welhaven: Lyt nu, Du ludende Sanger. Det første Mødes Sødme. Godmorgen: Dagen er oppe, Glaeden er taendt. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Tak for Dit Raad. Norrønafolket, det vil fare (Kvad). Kongekvadet: Hil Jer, Skud af Haraldsstammen.

Bind 3 2—: Solveigs Sang: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar. Solveigs Vuggevise: Sov Du, dyreste Gutten min. Peer Gynts Serenade: Jeg staengte for mit Paradis. Spillemaend: Til hende stod mine Tanker. En Svane: Min hvide Svane. Stambogsrim: Jeg kaldte Dig mit Lykkebud. Med en Vandlilie: Se, Marie, hvad jeg bringer. Borte: De sidste Gaester vi fulgte til Grinden. En Fuglevise: Vi gik en dejlig Vaardag. Et Haab: Jeg kunde juble for alle Vinde min Glaede ud. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Den Aergjerrige: I Haven her Du hvisked engang. Med en Primulaveris: Du Vaarens milde, skønne Barn. Paa Skogstien: Sig, husker Du i Sommer. Odalisken synger: Nu synker Solen i Asiens Dale. Prinsessen sad højt i sit Jomfrubur.

Bind 4 2—: Guten. Våren. Den Sårede. Tytebaeret. Langs en A. Et Syn. Gamle Mor. Det Første. Ved Ronderne. Et Vennestykke. Tro. Formål. Fra Monte Pincio. Dulgt Kaerlighed. I Liden højt deroppe. Millom Rosor. Ved en ung Hustrus Båre. Hører jeg Sangen klinge.

P: (Album selected) 2/6 *Bosworth*, (16 Select. Compositions) 1— *Fischer*, (Album of Miscellaneous) 1— *Presser*, 45 pieces (L. Oesterle), 2 vol. à —75 *Schirmer*, (Album of Selected Works) 2/6 n *Willcocks*.

- Романсы. N. 1—20, 2— n *Bessel:*
  1. Лебедь, „Мой лебедь тихій, безмолвный“ —20.
  2. Шведская пѣсня —30.
  3. Люблю тебя —20.
  4. Старая пѣсня —20.
  5. Первое свиданіе —20.
  6. Надежда —20.
  7. Въ вечерній часъ —20.
  8. Весенніе цвѣты —20.
  9. Осень —20.
  10. Какъ солнца лучъ —20.
  11. Проходитъ лѣто —20.
  12. Весна —40.
  13. Мать —20.
  14. Тайная любовь —30.
  15. Колыбельная пѣсня —20.
  16. Я слышу напѣвъ —20.
  17. Княжна сидѣла печально —40.
  18. Сирота. За ягодами въ рощу —30.
  19. Норвежская идиллія —20.
  20. Воспоминанія —30.
- Романсы (Lieder), *Gutheil:*
  1. Принцесса (Die Prinzessin) —25.
  2. Пусть пѣсня моя несется (Dem Lenz soll mein Lied erklingen) —20.
  3. За добрый совѣтъ (Dein Rat ist wohl gut) —25.
  4. Люблю тебя (Je taime). Для сопрано, меццо-сопр. и контральто по —25.
  5. Старая пѣсня (Das alte Lied) —20.
  6. Сердце поэта (Des Dichters Herz) —25.
  7. Первая встрѣча (Erstes Begegnen) —20.
  8. Шведская пѣсня (Solvejgs Lied) —25.
  9. Надежда (Hoffnung) —30.
  10. Весенній цвѣтокъ (Mit einer Primula veris) —20.
  11. Осенью (Herbststimmung) —20.
  12. Лебедь (Ein Schwan) —20.
  13. Стихи въ альбомъ (Stambuchreim) —20.
  14. Разлука (Geschieden) —20.
  15. Весна (Der Frühling) —30.
  16. У ручья (An einem Bache) —20.
  17. Прелестное видѣнье (Was ich sah) —25.
  18. Старая мать (Die alte Mutter) —20.
  19. По дорогѣ на родину (Auf der Reise zur Heimat) —25.
  20. Тайная любовь (Verborg'ne Liebe) —25.
  21. Слышу ли снова пѣсню (Hör' ich das Liedchen klingen) —25.
  22. Сирота (Die Waise) —25.
  23. Избушка (Die Hütte) —20.
  24. Колыбельная пѣсня (Solvejgs Wiegenlied) —25.
  25. Родинѣ (An das Vaterland) —20.
  26а. Сонъ (Ein Traum). Для сопр. —25.
  26б. Сонъ (Ein Traum). Для контральто —25.
- Romanser och Sånger, Band 1—4 à 2— *Lundquist.*
- Romanze, *PV* (Sitt) 1.50, *O*, Part 9—.
- Ruisseau, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Sange, Haefte I. To brune Øjne. Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Haefte II. Med en Primulaveris. Jeg elsker Dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven. Haefte III. Vandring i Skoven. Solveigs Sang. Efteraarsstormen, *4ms*, Haefte à 1— *Hansen.*
- Sange: Haefte I. Jeg elsker dig. Morgentau. Du fatter ej Bølgernes evige Gang. Haefte 2. Udfarten. Folkevise. Efteraarsstormen (Sauret), *PV* à 1.50 *Hansen.*
- Scandinavian folksongs, *P* —30 *Church.*
- Sea song, 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener.*
- Shepherd boy, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Sie ist so weiß (She is so white), *MS* —25 *Schirmer.*
- Sierota: Do lasu iść kazali —30 *Gebethner.*
- Soir d'été 4— *Biardot.*
- Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden“ vedi op. 55.
- Sonatas, *PV*, in one volume, cloth 3.50 *Schirmer.*
- Song of the Fatherland, Schumann: Northern song, *P* —25 *Silver.*
- Song of the mountains, 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener.*
- Song of the watchman, *P* —30 *Church.*
- 20 Songs, selected, 3— n: N. 1. Two hazel eyes. 2. The poet's heart. 3. I love thee. 4. My thoughts are like the mighty hills. 5. Father's Cradle-Song. 6. Sunset. 7. Margaret's Cradle-Song. 8. Love. 9. A Mother's sorrow. 10. Wandering in the wood. 11. She was so fair. 12. Love in a cottage. 13. Rosebud. 14. Good Mor-

ning! 15. Solveig's Song. 16. Solveig's Cradle-Song. 17. Spring. 18. A Vision. 19. The Old Mother. 20. The Wanderer's Return, à sep. 1/— n *Enoch & Sons.*

- 6 Songs, transcrib. *P* 1/— n *Hatzfeld.*
- Songs in six volumes, cloth à 17.50, six songs in 1 vol. *h. low* à —75 *Schirmer*: Die Rosenknospe (The Rosebud). Ich liebe dich (I love Thee). Erstes Begegnen (The First Meeting). Solvejg's Lied (Solvejg's Song). Ein Schwan (A Swan). Mit einer Primula Veris (With a Primula Veris).
- Sørgemarsch (Marche funèbre), *P* —50 *Hansen.*
- Spring time (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Strumyk: Tam chylą brzozy liście swe —30 *Gebethner.*
- Sunset, *A*-solo & humming quart., fem. v. —08 *Ditson.*
- Sunshine song —35, (Germ.-Eng.) —40 *Church,* (Solvejg's song) —35 *Ditson, S, MS* —35 *Schirmer, SATB* (Germ.-Eng.) —15 *Church,* (Povey) —12 n *Schirmer.*
- To late to say good-bye —50, (medley waltz, Ascher E.), *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Royal Music.*
- To Spring, *P* —40 *Century.*
- To the virgin (5-parts), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Trauermarsch (A-moll) zum Andenken an Rikard Nordraak, *P* 1—, —40 *Seywang, MM,* Part 3— n, St 3— n.
- Трёхъ Норохгэлюз хоро3 —40 *Fexis.*
- Two brown eyes —35 *Ditson.*
- Valgsang: Hvad siger de dog om dig? —50, *TTBB* —20 *Hals.*
- Valse-Impromptu 2— *Napoleão.*
- Verborg'ne Liebe (Hidden love), *S, MS* —35 *Schirmer.*
- Vers la Patrie, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Village wedding, march —35 *Willig.*
- Vision, *P* 1— *Napoleão.*
- Voyageur solitaire, morceau de salon, *P* 1— *Napoleão.*
- Waldwanderung (Wandering in the wood): „Du süße Braut" (d.-e.-fr.), *h. t.* à 1—, 4/— *Laudy, S, A* —25 *Schirmer.*
- When I meet a friend (spring dance), *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- With a violet (Mit einer Primula veris) —25 *Church, S, MS* —25 *Schirmer.*
- Works (Original Piano) in 4 vol. Cloth 17:50 *Schirmer.*
- Works (Selected), *P*: N. 1. Anitra's Dance 3/—. N. 2. Solveig's Song and Albumleaf 3. Four Mélodies, 4. Two Marches, 5. Three folk-songs, 6. Three Norwegian Dances, 7. Four Mélodies Book II, 8. Feuille d'Album, à 4/—.

  PV: 1. Anitra's Dance, 2. Solveig's Song and Albumleaf, 3. Watchman's Song and Folk-Song, 4. Humoresque, 5. Menuet, 6. Melodies Book I, 7. Melodies Book II, 8. Marche Entr'acte, 9. Triumphal March, à 4/—. N. 10. Death of Aase 5/— *Laudy.*
- Zickeltanz (Kik-dance), *S, A* à 1—, *MS* —50 *Schirmer.*

Grieg F. Margaret's cradle song —35 *Ditson.*

Grienauer J. *Bosworth*: Alpenstimmen, *Z* (R. Weinwurm), Auswahl I, II à 1—.

- Da Burgei ihr Jodler, Lied, *Z* (C. Millöcker) —50.
- Erzherzog Johann-Marsch, *Z* (Th. F. Schild) —50.
- Gut österreichisch, Marsch-Polka, *Z* (E. Graf von Württemberg) —80.
- Kärntner Volkslieder, Ländler, *Z* —50.
- Transcriptionen, *Z, Cranz*: N. 1. Strauß Joh., op. 367: Du und Du, Walzer 1—. N. 2. Strauß Joh., op. 314: An der schönen blauen Donau, Walzer 1—. Nr. 3. Strauß Joh., op. 354: Wiener Blut, Walzer 1—. Nr. 4. Strauß Joh., op. 375: O schöner Mai! Walzer 1—. Nr. 5. Strauß Joh., op. 385: Waldine, Polka-Mazurka 1—. Nr. 7. Strauß Joh., op. 394: Liebchen schwing dich! Polka-Mazurka 1—. Nr. 9. Strauß Joh., op. 401: Der Klügere gibt nach, Polka-Mazurka aus: „Der lustige Krieg" 1—. Nr. 10. Strauß Joh., op. 404: Violetta, Polka franç. aus: „Der lustige Krieg" 1—. Nr. 11. Strauß Joh.: Der lustige Krieg, Potpourri 1.50. Nr. 12. Drechsler J.: Zwei Lieder auf F. Raimunds: „Der Bauer als Millionär" —50. Nr. 13. Jungmann A., op. 344: Du liegst mir im Herzen, Gavotte —80. Nr. 14. Strauß Ed., op. 202: Wo Lust und Freude wohnen! Walzer 1—. Nr. 15. Mendelssohn F.: Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Des Jägers Abschied —50. Nr. 16. Mendelssohn F.: Dieselben erleichtert —50. Nr. 17. Mozart W. A.: Favorit-Menuett —50. Nr. 18. Mozart W. A.: Daselbe erleichtert —50. Nr. 19. Beethoven L. v.: Allegretto aus der Sonate op. 27 —50.
- Walzer-Guirlande nach Motiven der beliebt. Jos. Lanner'schen Walzer, *Z* —50.

Griepenkerl, Turnerhumor —75 *Danner.*

Grier, Among the shadows —40 *National Music Co.*

- Cousins (Had you ever a cousin, Tom?) —40 *National Music Co.*

Gries C. A. Impromptu, *P* —80 *Hoffheinz.*

Griesbach J. H. Ault wife 3/— *Williams.*

- 6 Sacred Pieces, *P:* N. 1. Comfort ye, and Every Valley (Handel's „Messiah") 3/—. N. 2. Forsake me not (Spohr) 3/—. N. 3. For unto us a Child is born („Messiah") 3/—. N. 4. Hallelujah (Beethoven's „Mount of Olives") 4/—. N. 5. Hallelujah („Messiah") 3/—. N. 6. With Verdure Clad („Creation") 3/— *Weekes.*

Griesbacher Ch. op. 1 Vater unser m. *P* od. *Org* —80 *Cranz.*

- **2** Préludes, *Org* 2— *Cranz.*
- **5** Zwei Präludien u. Hochzeitsmarsch, *Org* 1.50 *Cranz.*
- **7** Six Duos, *2V* 1.80 *Cranz.*

Griesbacher Peter. *Coppenrath*: **Op. 1** Missa „Jam sol recedit", *SATB,* Part 2.50, St 1.20.

- **2** Missa in honorem b. M. Virg. de Lourdes, 2 gl. St, Part 1.20, St —50.

- 3 Missa in honorem Ss. Rosarii, 4 gl. St, Part 1.20, St —80.
- 9 Missa V vocum inaequalium in honorem, B. M. V. Matris dolorosae, 5 ungl. St, Part 2—, St 1.50 *Schwann.*
- 11a Missa VIII, in honorem St. Antonii de Padua, 4 voces vir. Part 1.20, St —80.
- 11b Missa in honorem Sanctae Caeciliae, *SA* m. *Org*, Part 1.80, St —60, & Benedictus, *T* —10 *Schwann.*
- 12 Hymnus Te Deum, 5 voces inaequ. Part 2.40, St —75.
- 13 Singt dem Herrn, Kantate, Frauenchor u. Soli m. *P* u. *H*, Part 1.50 n, St à —20 n *Feuchtinger.*
- 14 Missa in honorem St. Emmerami, *SATB*, Part 2—, St 1.20 *Germann.*
- 16 Missa „Salus infirmorum", 2 voces inaequ. (f. vereinigte Ober- u. Unterst), Part 2—, St —60 *Schwann.*
- 17a Missa Angelica in honorem, SS. Angelorum (Passauer Dom-Messe), 6 voces inaequ. m. *Org*, Part 3—, St 1.50 *Schwann.*
- 17b Missa Angelica in honorem SS. Angelorum, *TTBB*, *SSMSA* od. 4 Knabenst, Part 2—, St 1.20 *Schwann.*
- 18 „Ave Manna" sen salutatio St. Altaris Sacramenti per modulos diversos concinendos super Hymnum „Pange lingua", 4—8 voc. inaequ., Part 2.50, 3 St à —30, 1 St —40.
- 19 Die sämtl. Gesänge zur Fronleichnams-Prozession u. f. eucharistische Andachten überhaupt nebst den dazugehörigen Responsorien, *SATB* m. 6st *BlechM* od. *Org* ad lib. Part 2—, St 2—, *Blech*-St 1—.
- 20 Hymnus Te Deum, addito „Veni Creator" ac. „O sacrum convivium" necnon „Pange lingua", 4 voc. aequ. Part 1.25 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 22 Vesperae de Ss. Sacramento in festo corporis Christi et in officio votivo per annum, 4 voc. aequ. Part 2—, St 2—.
- 24 Die vier Marianischen Antiphonen, *TT BB*, Part u. St (—40 n) 1— n.
- 25 Missa „Tui sunt coeli", zweistimm. die vereinigten Ober- u. Unterst m. *Org*, Part u. St (1.20 n) 2.80 n *Feuchtinger.*
- 26 Missa „Immaculata" in hon. b. M. Virginis immaculatae, 3 voc. aequ. Part 1.50, St —60.
- 27 Hymnus „Veni creator" per modulos diversos, 4—7 voc. concinendus addito uno „Veni sancte spiritus", 8 voc. necnon Graduali in Dominica Pentecostes, 8 voc. Part 2.40, 4 St à —50.
- 28 Missa „Justitiae Domini", *SATB*, *Org*, Part 2—, St —80 *Schwann.*
- 29 Marienlob in 4 u. mehrst Liedern, *SA TB*, Part 2— n, St (à —50 n) 2— n.
- 30 Missa in honorem Ss. Gabrielis Archangeli, *SAT2B*, Part & St (1.50 n) 3.50 n.
- 31 Requiem, *SSA* m. *Org*, Part & St (—75 n) 2.45 n.
- 33 Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu, *SA* m. *Org*, Part 4— n, St à —40 n.
- 33a Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu, *SATB* m. u. ohne *Org*, Part 4—, St 1.20.
- 34 Missa in honorem S. Joseph Patroni morientium, 4 voces aequ. Part & St (—80 n) 2— n *Pustet.*
- 35 Sämtliche Fest-Vesperpsalmen und Magnificat, nach dem gleichnam. Schaller'schen Vesperwerke (op. 11 u. 13), *SATB*, Part 3.20 n, St 6.40 n *Pustet.*
- 36 Improperia de feria VI in Parasceve IV, voc. aequ. concinenda, Part & St (—60 n) 1.40 n *Pustet.*
- 37 Marienpreis in Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau, 2 Singst m. *Org* (od. *H*), Part 2.60 n, St 1.80 n *Pustet.*
- 38 Groß ist Jehova, Festkantate, *SSMSA* u. Soli m. *HP*, Part 3.50 n, 4 St 1—.
- 39 Vesperae in festis B. Mariae Virginis, 4 voces aequ. Part & St (2— n) 3.80 n.
- 40 Die vier Marianischen Antiphonen, *SA TB* u. mehrstimm. gem. Chor, m. u. ohne *Org*, Part 2— n, St: *S* —30 n, *ATB* à —40 n *Pustet.*
- 41 Missa in honorem S. Raphaëlis Archangeli, 3 voces aequ. comitante, *Org*, Part 1.50, 3 St à —15 n *Pustet.*
- 42 Hymnus: „Pange lingua", XII Modulis diversis vocibus aequ. concinendus com. *Org* (ad lib.), addito Hymnus S. Thomae Aquinatis „Adoro te", Part 2— n, 2 Singst —30 n.
- 43 Institutsklänge, Lieder u. Gesänge, 1 u. mehrstimm. Frauenchor m. u. ohne *H* (od. *P*): I. Gelegenheitslieder, Part u. St (1.80 n) 5.20 n. II. Glückwünsche, Part u. St (1.20 n) 3.70 n.
- 43 I. Nr. 12. Am Wasserfall: „So rinnen sie seit Jahrtausenden schon", *SSMSA* m. Soli, Part 1.80 n, St à —25 n.
- 45 Litaniae Ss. Cordis Jesu, Modos musicos, 2 vocibus inaequ. conc. *Org*, Part 1.40n, St —40 n *Feuchtinger.*
- 46 Hymnus: „Veni, Creator Spiritus", p. XII modulos diversos, *SATB*, Part 2— n, St 1.60 n *Pustet.*
- 47 Hymnus: „Veni, Creator Spiritus", p. VIII modulos diversos V—VII voc. inaequ. Part 1.80 n, St: *SA* à —40 n, *TB* à —50 n *Pustet.*
- 50 Missa, 2 voc. aequ. concinenda com. *Org*, Part 2—, St —40 *Pustet.*
- 53 Kantate: „Dir, Gott der Welt", *S*- u. *A*-Solo u. *SSMSA* m. *P*, Part 3— n, Solost —80 n, Chorst *S* I/II —10 n, *A* I/II —10 n *Pustet.*
- 54 Missa pro defunctis, 2 voc. inaequ. conc. com. *Org*, Part & St (—80 n) 2.80 n *Pustet.*
- 56 Graduale festiva, 3 voc. aequ. *Org*, Part 1— n, St 2— n *Pustet.*
- 57 XXXIII Offertoria et Motetta, voc. aequ. conc. (2, 3 u. 4 Frauenst), partim com. *Org*, Part 4— n, 4 St (à —60 n) *Pustet.*
- 58 XIV Magnificat octo tonorum, 5 voc. inaequ. conc. Part 2— n, St (à 1— n) 5— n *Pustet.*
- 63 Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.60 *Coppenrath.*

- 64 Festhymne, *TTBB*, Part u. St (—60 n) 1.60.
- 66 Responsorium: „Ecce sacerdos", p. quinque modulos diversos IV—VI, voc. inaequ. conc. Part 2.40 n, 4 St 1.20 n *Pustet.*
- 68 Missa solemnis in honorem s. Francisci Xaverii, 4 voc. inaequ. conc. com. *Org*, Part 2— n, 4 Singst —80 n *Pustet.*
- 69 Missa in hon. S. Petri, *SATBOrg*, Part 2.50 n, St 1.60 n *Junfermann.*
- 70 Missa in hon. Sa. Familise, 2 vel ad lib. 4 vocibus concinenda comitante, *Org*, Part, St 3.20 n.
- 71 Deutsche Singmesse, 3 Kinderst, Part, St 2.20 n.
- 73 Missa de Requiem, *SATBOrg*, Part, St 3.80 n.
- 74 Lauretanische Litanei, 2 gl. Chor- u. Solost 2— n.
- 76 Gradualia festiva, 4 voc. inaequ. Part 1.80, St 1— *Schwann.*
- 77 Antiphona „Haec dies", p. *V* modulos diverso, 4—6 vocibus concinenda addito Graduali Paschali, Part 2— n *Schwann.*
- 80 Am tiefen Weg, m. *P(H)* 2.70.
- 83 Passionsblumen, Kantate, Soli, 3 Oberst, *P*, Part 3 St 5.50, Text —20 n.
- 84 Cantuarium Monialium, 3 Oberst, *Org*, Part 6— n, 3 St 3— n.
- 85 Cantiones selectae ex Officio hebdomadae sanctae, 3, 4 gl. St, Part 1— n, St: *T* I, II à —60 n, *B* I, II à —80 n *Pustet.*
- 86 Missa „Mater admirabilis", 4 ungl. St, *Org*, Part, St 3.60 n *Böhm.*
- 87 Neun Muttergotteslieder, *SATB(Org)*, 2 Hefte, *Org* u. Direkt.-St à 1.40, Singst à —40 *Böhm.*
- 88 Missa in hon. S. Ambrosii, 2 gl. (ungl.) St, *Org*, Part, St 2.50 n.
- 89 Meeresabend, 3 stimm. *SSMSAPH* (ad lib.), Part 2—, St —20, *H*-St —40.
- 90 Missa in honor. S. Gregorii, 2 vocum inaequal. com. *Org*, Part u. St 2.10 n.
- 91 Missa pro defunctis, 3 vel 4 vocibus aequalibus concinenda comitante, *Org* ad lib. Part u. St 3.85 n.
- 93 Missa in honor. St. Ignatii de Loyola, 3 vocibus aequalibus concinenda com. *Org*, Part u. St 3.95 n.
- 94 Gebet der Schöpfung, *SSMSA* u. Soli m. *P* (*Harm* u. *Str*-Quartett ad lib.), Part u. St 5.20.
- 95 Missa in hon. S. Caroli Borromaei, 5 vocibus inaequal. concinenda, Part u. 5 St 5— n.
- 97 Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder, m. *H(P)* 3.40.
- 98 Hymne, *SATB* m. *PH*, *Str*-Quintett ad lib. Part 2.50 n, Chorst —60 n, *Instr*-St 1.50 n.
- 99 Der Mutter Bild, Frauenchor m. Soli u. *P*, Part 8— n, St à 1.20 n, Text —25 n.
- 100 Missa in hon. S. Godehardi, 4 vocibus inaequalibus concinenda comitante, *Org*, Part u. St 4.40 n.
- 102 Litaniae Lauretanae, 4 vocibus inaequalibus concinenda com. *Org*, Part u. St 2.60 n.
- 103 Marienpreis in 20 Liedern z. Verehrung d. allerseeligsten Jungfrau, 2 Singst m. *Org(H)*, Part 3.40 n, Singst à 1— n *Pustet.*
- 104 Maria hilf! Einstimm. Chor m. *Org (blM)*, Part —80 n, Singst —15 n, *Blech*-St 1.25 n *Junfermann.*
- Gebet zur Mutter Gottes, *SATB* m. *Org* (ad lib.), Part —80 n, St —80 n *Junfermann.*
- Memorare, *SATB* m. *Org* (ad lib.), Part —80 n, St —80 n *Junfermann.*

Griesbacher Peter & M. Haller, A. Kohler, J. Mitterer, J. Quadflieg, Loblieder, *SATB* m. u. ohne *Org*, Part 4— n, St 2.80 n *Junfermann.*

Griesbeck J. *André*: **Op. 3** Das beste Rezept, *S* (od. Falset) *AB* m. *P* 2.30.
- 9 Ländliche Brautwerbung, *TB* 2.20.
- 10 Das Hochzeitsgeläute, *TI/IIB* m. *P* 3.20.
- 13 Das Zauberlicht oder Die Familie Schiefmund, *S* (od. Falset) *TB* m. *P* 4.60.
- 17 Terpsichorens Sieg, *SSB* m. *P* 4—.
- 18 Zwei kom. Gesänge, *m. t.* 1.50: 1. Die Historia vom Kuß: „Ihr Junggesellen groß und klein". 2. Die Ehe-Konstitution: „Die Ehe wird ein kleiner Staat".
- 19 Die wichtigen Leut', *TBar* 2.50.
- 20 Die reisenden Musikanten, *TBarB* m. *P* 3.50.
- 21 Die Stromer, *TI/IIBar* u. *B* m. *P* 3.50.
- 26 Die Studenten-Anna, *TI/II* (od. *Bar*) u. *B* m. *P* 2.50.
- 27 Die Traumdeutung (Familien-Szene), *SAB* m. *B* 4.30.
- 34 Der Hans im Hochzeitsfrack, *T* I., II. (od. *Bar*) u. *B* m. *P* 3.30.

Grieser, Parted —40 *National Music Co.*

Griesinger Alb. op. 5 3 *TTBB*, Heft 1: Wach auf! Part, St à —60. Heft 2: Schlehenblüte. Das letzte Kännchen, Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- 10 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. Auf grüner Heide: „Hüpft ein". 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, Part u. St 2—, Nr. 1, *TTBB*, *SATB*, Part u. St 1.20 *André.*
- 11 Sandmännchen, *SATB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- 12 Wenn Röslein blühet, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- 13 Unterm Lindenbaum, *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Zumsteeg.*
- 14 Weinkönigin, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Zumsteeg.*
- Liebesgruß: „Wohl an der steilen Mosel", *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Griessinger M. An die Heimat, Ouverture, *PV* 1— n, *PVVa(Vc, Cornet, Fl)* od. *P2V* 1.20 n, *P*-Quart. (Quint.) 1.60 n, Par. Bes. 1.60 n, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Griessmayr A. op. 1 Hymne an die heilige Caecilia: „Empor, mein Lied, zur Meisterin der Töne", *2S2A2T2B*, Part. 1— n, 4 St —80 n *Gleichauf.*
- 2 Festgesang z. Namensfeier d. Oberin, 3 stimm. Frauenchor, *S*- u. *A*-Solo, KA u. St 1.70 n *Gleichauf.*

Grieten L. Barcarolle, *P* 5— *Laudy.*
- Valse tzigane 6— *Laudy.*

Grieve John C. *Köhler*: A man's a man for a'that, *SATB* —2 *Köhler.*
- Alphabet, a simple Piece for Junior Classes cont. Solos, Chor., Action & Dialogue —/6.
- Assyrian 2/—.
- Awake Little Sleepers, action song for infants 1/—.
- Babe of Bethlehem 1/—.
- Benajmin, oratorio 1/—.
- Boatie rows, *SATB* —2.
- Bonnie Prince Charlie 3/—.
- Bonnie Wells o'Wearie, *SATB* —/2.
- Bridge, *SATB* —/2.
- Caller herring, *SATB* —/2.
- Come under my Plaidie, duet —/6.
- Comin hame 1/6.
- Corn Rigs —/2 *Bayley.*
- Daisey Heatherhill 3/— *Bayley.*
- Dan, the News-Boy 3/—.
- „Day of Rest and Gladness" 1/—.
- Don Quixote 2/—.
- Fickle Fortune 3/.
- Flora the Foundling 3/— *Bayley.*
- Flowers of the Forest, school-operetta 1/6 *Bayley.*
- Fly away, ladybird, *SATB* —/2.
- Gammadrill 2/6.
- Good morrow to my lady fair, *SATB* —/2.
- Good Samaritan —/4.
- Hail, brothers, hail! *SATB* —/2.
- Happiest land 4/— *Larway.*
- Happy Family 2/—.
- Harmonium: How to use it 1/—.
- Harmonium Journal, collection of music to be used with above 2/—.
- House that Yack built 1/—.
- Kinderspiels, cons. of solos, duets, choruses, action, dialogue etc.
- Lady of the Lake 3/—.
- Land none could subdue, *SATB* —/2.
- Lord of the Isles 4/—.
- March away with banners waving, *SATB* —/2.
- Mecallister's bonnet, *SA* —/2.
- Mither's sang, *SATB* —/2.
- My ain countrie, *SATB* —/2.
- Oh, my love is like a red, red rose, *SATB* —/2.
- Old Friends with New Faces 1/6.
- Playmates, two-part choruses, solos, dialogues, games, dances etc. 1/6 *Bayley.*
- Practical Harmony 4/—, select. I 1/—, II 1/6.
- Pull together 1/—.
- Rip Van Winkle 2/—.
- Rob Roy 3/—.
- Rosa Lee 4/—.
- Sleep'st thou or wak'st thou? *SATB* —/2.
- 6 Songs action and descriptive 1/6: 1. Jack Frost. 2. The Cow. 3. Sleigh Bells. 4. The Orange Girl. 5. The Little Mouse. 6. Portobello Sands.
- Sower and the Seed, *SATB* —/4.
- St. Patrick was a gentleman, *SATB* —/2.
- Stars of the summer night, *SATB* —/2.
- Volunteers' march and song, *SATB* —/2.
- Wedding day, *SATB* —/2.
- Woodman and the old oak tree 2/—.
- Ye mariners of england, *SATB* —/2.

Grieves, Guild, quadr. 3/— *Williams.*

Griffa L. Fantasia sopra un canto nazionale, *P* 4— *Mariani.*

Griffes du Diable, Le Raccommodement, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Griffin, Regret 4/— *Cary.*

Griffin B. op. 1 Concerto, *P* 4/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Williams.*

Griffin F. W. Tarantella. A minor 4: Suitable for parlor or study, *P* —50 *Thompson.*

Griffin G. Ho! everyone that thirsteth —/1 *Pitman.*

Griffin George Eugene, op. 10 Sonata (Es), *P* 2.50 *Simrock.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 2/— *Ashdown.*
- Septett (Beethoven), *4ms* 9—: N. 1. Introduzione e Allegro 4/—. N. 2. Adagio Cantabile 3/—. N. 3. Tempo di Minuetto, trio e tema con variazioni 3/—. N. 4. Scherzo, trio e finale 4/— *Williams.*
- Symphony (Mozart), (E flat), *4ms* 6/— *Williams.*

Griffin G. W. H. Fire in the grate 3/— *Francis.* 2/— *Sheard.*
- Good old Jeff —/2 *Broome,* 3/— *Williams, TTBB* —40 *Brainard.*
- I really shall expire, sg. & dance —35 *Gordon.*
- Poor old slave, dark. song and chorus, with *G* —25 *Brainard.*

Griffin L. N. Moonlight is kissing the waves o'er the sea, song and chorus —40 *Goggan.*
- Visions of Paradise, redowa —40 *Goggan.*

Griffin Wm. A. May Festival March —50, *Banjo*-s. or duet —40, *O 10* parts & *P* —75 *Partee.*

Griffith A. Church stile —30 *Goggan.*

Griffith Edward. *Weekes*: Benedictus in E flat —/3.
- Builders —/3.
- Devotion, *TTBB* —08 *Ditson,* —/3.
- Magnificat and Nuc Dimittis, in F —/3.
- Sweet day, solo, duet, chorus —/3.
- Te deum Jubilate and Kyrie. E flat —/3.
- Te deum, N. 2 in D, melody only —/1 *Novello.*
- Withgift march 2/— n *Novello.*

Griffith Frederick (1867). *Rudall*: Danse Nègre, *FlP* 6/—.
- Ivanhoe (Sir A. Sullivan), *FlP* 5/—
- Merrie England (E. German), *FlP* 6/—
- Rêverie and Valse, caprice, *FlP* 5/—.
- Welsh fantasia. *FlP* 5/—.

Griffith Jones, Jesus Lover of my Soul male quartet —60 *Century.*

Griffith S. C. Fackeltanz or Torchlight March, *mO* 15/— *Rudall.*
- Hermolin, ov. *mO* 15/— *Rudall.*
- The Military Band, How to form train and arrange for Military & Brass Band 5/— n *Rudall.*

Griffith W. 2 Poems: 1. Love was e'er a fragile flower. 2. Heartsease, *h. m. t.* 4/— *Phillips.*
- Ten Voluntaries, *Org(H)* 2/— n *Abbott.*

Griffiths C. *Schott & Co.*: Gavotte in G, *V.* 4/—.

- Lullaby in F, *VP* 4/—.
- Melody in G, *VP* 4 —.
- Nocturne, *VP* 4/—.
- Rêverie, *VP* 4/—.
- Sérénade in F, *VP* 4 —.

Griffiths Edward, Mass in G maj. *SATB* 3/— *Leonard.*

Griffiths F. Fantasia on Sullivan's „Ivanhoe", *Fl* 5/— *Chappell.*

Griffiths George R. *Chappell*: Compositions orig. *Org* w. Pedal obl.: 1. Andante Pastorale in E flat, and Chorale, 2. Introduction and Pedal Fugue in D minor, 3. Grand Processional March in F, 4. Andante à la Haydn, and Diapason Voluntary in E flat, 5. Grand Offertoire in C, 6. Introduction and Pedal Fugue in C minor, 7. Introduction and March à la Handel, in G, 8. Three Andantes, 9. Introduction and Pedal Fugue in E flat, 10. Adagio, 11. Solo Quartet and Chorus from a *MS*, Pedal Fugue in Aminor, each 3/—.

- Extracts from Classical Masters: 1. Minuet from a Violin Sonata (Bach), 2. Giga from 5th Sonata (Corelli), 3. Giga from 4th Suite (Handel), 4. Bourree from a Violin Sonata (Bach), 5. Giga from 9th Sonata (Corelli), 6. Minuet from an Overture (Handel), *P*, each 3/—.
- Heavens are Telling (Haydn's Creation), *Org* w. Ped. obl. 4/—.
- Songs fav. from the Oratoris: 1. Handel: He shall feed His flock, 2. Handel: He was despised, 3. Handel: Angels ever bright and fair, 4. Handel: How beautiful are the feet, 5. Handel: If God be for us, 6. Tyrannic love, 7. Lord, remember David, and Holy, Holy, 8. Wise men flattering, 9. What tho' I trace, and Pious Orgies, 10. Thy rebuke hath broken his heart, 11. He was cut off, and But thou didst not leave, 12. I know that my Redeemer liveth, *Org* w. Ped. obl. each 3/—.

Griffiths H. Clock of the household 3/— *Williams.*

- Musical chimes of the old clock 3/— *Williams.*

Griffiths J. R. Hand of dawn, *ATTB* —3 *Weekes.*

Griffiths R. Queen of the valley (Callcott), *SSCTB* —/3 *Curwen.*

Griffiths W. Bourrée in F, *P* 3/— *Ashdown.*

- Crichton, gavotte 4/— *Francis.*
- Dreams (Rêverie), *P* 4/— *Francis.*
- Sonatina in G, *P* 1/3 *Allan Mozart.*

Griffiths W. H. Daily Studies in Speaking and Reading. A text-book for pupil teachers, corresponding with the demands of the Board of Education 1/— *Curwen.*

- Mixed Voice and the Registers. Photographs, diagrams, exercises, practical hints for *T, Bar, B* and *A* 2/6 *Curwen.*

Griffo L. *Società*: **Op. 104** Solennità Sacre, Album sacro ad una o più parti condotto con forme moderne, per *C* e *S* per uso delle Case dirette dalle figlie, Suore della Carità, R. Educatori, Seminarii ecc. Diviso in 10 canti: 1. Invocazione alla Madonna del Rosario di Pompei. 2. Giaculatoria Gesù, Giuseppe e Maria. 3. Antifona Sancta Maria Succurre Miseris. 4. Antifona Recordare Virgo Mater Dei. 5. Preghiera Salve Regina. 6. Canto a S. Vincenzo de'Paoli. 7. Nenia per il Giovedì Santo. 8. Versetto Te ergo quaesumus. 9. Litanie per la notte di Natale. 10. Pastorale per la notte di Natale 8—, cadauna 2.50.

- 105 Canto di gioia 1.50.
- Metodo di Canto Corale vol. I 10—, II 8—.
- Studi letterarii musicali 1.50 n *Izzo.*
- Un anno all'arte. Album per camera, di 12 Composizioni. Notturno. Ricordanze, Walzer: L'eco Republicano. Mazurka Leonorra, Mazurka Ama e Spera! *P.*

Griffon, O Polichinella, polka, *Fl* —16 *Sassetti.*

- Polichinelle, polka —24 *Sassetti.*
- Sous les Tilleuls, maz. *Harm, Fanf* 3— n *Schoenaers.*
- Triumphal-Polka 5— *Grus.*
- Trois Doigts, polka 3.75 *Grus.*
- Valse 2.50 *Grus.*

Griffon G. Debout Normands!!! Pas red. *TrClairons* et *Tambours* —75 *La Lyre en plan air.*

Grifftabelle, *Tuba* —25 n *Fischer Edit.*

Griff- und Trillertabelle, *Fl* —30 n *Fischer Edit.*

Grifoni A. Elvira, polka, *2MandChit* —15 n *Concerto.*

Grifoni G. B. *Ricordi*: Ave Maria 5—.

- Giaculatorie a Maria Santissima a 2 voci, per ogni giorno del mese di Maria, e Mottetto „Sub tuum praesidium", 3 voci con *Org* 7— *Carisch.*
- Laudi a Maria Santissima, poste in musica a due e tre voci 20—: à 2 voci 10—, à 3 voci 14— *Ricordi*, nuova raccolta, *SB* con *Org* od *H* (opera postuma) 12— *Carisch, TB* con *Org* 7.50.
- Mariae Mater Gratiae, *BT(S)* con *Org* 1.50.
- Messa, *TB* con *Org* 10—.
- Messa di Requiem, *TB* con *Org* obbl. 15—.
- Natale, Cantata di Angioli e Pastori e due Canzonette per la solennità del Santo Natale, *BT(S)* 3.50.
- 12 Preghiere a Maria Santissima, per due voci, con *Org*: 1. Preghiera a Dio. 2. Preghiera del mattino. 3. Preghiera degli Orfanelli. 4. Preghiera delle Pastorelle. 5. Preghiera del Navigante. 6. Preghiera dell'Esule. 7. Preghiera dell'Agricoltore. 8. Preghiera delle Sacre Vergini. 9. Preghiera del Prigioniero. 10. Preghiera dei Soldati. 11. Preghiera del Pellegrino. 12. Preghiera del morente 3.50.
- Raccolta di Sacre Canzoni a Dio ed ai Santi, a due voci, con *Org*: 1. Allo Spirito Santo, canzonetta dei fanciulli. 2. Affetti avanti la Santa Comunione. Atto di desiderio. 3. Atto d'umiliazione. 4. Atto d'amore. 5. Atto di ringraziamento. 6. Al Sacro Cuore di Gesù, canzonetta. 7. A San Giuseppe, laudi popolari. 8. A

San Filippo Neri, laudi popolari. 9. A San Luigi Gonzaga, laudi popolari 4.50.
- Requiem, *TB* con *Org* o *H*3—.
- Rondinella pellegrina 3.50.
- Settimana Santa, *BT*(*S*) con *P*, (*H*, *Org*) 10—.
- Svinatura, coro, *TB* 9—.
- Tantum ergo, *B* con *Org* 3.50.

Grifoni R. Profumi d'amore, melodia 3— *Carisch.*

Grigar, Hélène, boléro, *P* (Gomion L.) 4— *Mathieu.*

Grigg, Rocked in the Cradle of the Deep, unison 3.50 *Silver.*

Griggs H. Beacon song, collection, number two —72 *Silver.*

Griggs William H. There dwelt in old Judea, mix. voices —12 *Ditson.*

Grigi R. Souvenir de Luneville 5— *Alleton.*

Grignaschi A. Amicizia, maz. *MandChit* —15 n *Concerto.*

Grignon, Marche, *Harm* —50 n *Cartereau.*

Grignon H. Gentil Pinson 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*

Grigorieff B. Sans-Souci, valse —60 *Rosé.*

Григорьевъ П. *Jurgenson*: Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія для смѣш. хора (кромѣ N. 34, 35 и 38, трехголосныхъ); N. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 16, 19, 23, 25, 27, 28 и 29 безъ фортеп., остальные съ фортеп:

1. Блаженъ мужъ. парт. —40, гол —40.
2. Хвали душе моя Господа, парт —40, гол —40.
3. На рѣкахъ Вавилонскихъ, парт —50, гол —40.
4. Благослови душе моя Господа, парт —50, гол —40.
5. 17-я Каѳизма. (Непорочны), парт —60, гол —60.
6. Волною морскую. Ирмосы, парт —60, гол —60.
7. Канонъ молебный ко Пресвят. Богородицѣ, поемый во всякой скорби душевнѣй и обстояніи. Въ коемъ заключается: Богъ Господь, къ Богородицѣ прилежно. Слава и нынѣ, Не умолчимъ, Пресв. Богородице (припѣвъ) 27 тропарей, Спаси отъ бѣдъ, Призри благосердіемъ, Моленіе теплое, Предстательство христіанъ, Слава, Молитвами Богородицы, И нынѣ, Помилуй мя, Боже, Не ввѣри мя человѣческому предстательству, Достойно есть и Высшую небесъ, парт 1.80, гол 1.80.
8. Покаянія отверзи ми двери и проч. стихи, парт —40, гол —40.
9. Всемірну славу, парт —40, гол —40.
10. ДнесьХристосъ въ Виѳлеемѣ рождается отъ Дѣвы, парт —30, гол —40.
11. О всепѣтая Мати, парт —30, гол —40.
12. Іисусе, Сыне Божій. Радуйся Невѣсто. Радуйся Николае, парт —15, гол —20.
13. Слава. Единородный Сыне, парт —50, гол —40.
14. Отца, и Сына и Святаго Духа, N. 1, парт —15, гол —20.
15. Отца и Сына и Святаго Духа, N. 2, парт —20, гол —20.
16. Вѣрую во единаго Бога, парт —30, гол —40.
17. Тебе поемъ N. 1 парт —20, гол —20.
18. „ „ „ 2 „ —20, „ —20.
19. Отче нашъ N. 1 парт —20, гол —20.
20. „ „ „ 2 „ —25, „ —40.
21. Единъ Святъ, парт —15, гол —20.
22. До исполнятся уста, парт —25, гол —40.
23. Не имамы иныя помощи, парт —15, гол —40.
24. Свыше Пророцы, парт —15, гол —20.
25. Взбранной Воеводѣ, парт —25, гол —40.
26. Днесь спасеніе міру, парт —25, гол —40.
27. Нынѣ отпущаеши, парт —15, гол —40.
28. Самъ единъ еси Безсмертный, парт —15, гол —40.
29. Часы во Св. нед. Пасхи, парт —60, гол —60.
30. Буди Имя Господне, парт —15, гол —20.
32. Отъ юности моея, парт —20, гол —40.
33. Пять стиховъ Богородицѣ, парт —15, гол —40.
34. Пріидите, новаго винограда рожденіе и Многолѣтіе, на 3 гол. парт —25, гол —30.
35. Слава въ вышнихъ Богу. Дѣва днесь и Многолѣтіе, на 6 гол. парт —25, гол —30.
36. Вѣнчаніе, парт —30, гол —40.
37. Виждь мою скорбь и болѣзнь, парт —40, гол —40.
38. Величитъ душа моя. Тріо и х., парт —60, гол —40.
39. Херувимская, N. 1 парт —30, гол —40.
40. Аще и всегда распинаю Тя. парт —20, гол —40.

Изъ вышепоименованныхъ нумеровъ, 20 (N. 1—7, 9—11, 15, 17—19, 23—25, 32, 39 и 40), въ одномъ томѣ парт 4—, гол 4—.

41. Господи, спаси благочест. и Святый Воже, парт —20.
42. Херувимская пѣснь. E-moll N. 2 парт —20.
43. Милость мира и Тебе поемъ, на Лит. Василія Великого, парт —30.
44. Тебе поемъ. F-dur. N. 3 парт —20.
45. Отче нашъ. C-moll. N. 3 парт —20.
46. Въ молитвахъ неусыпающую Богород, парт —20.
47. Радуйтеся праведній о Господѣ, парт —20.
48. Чашу спасенія пріиму, парт —30.
49. Свѣте тихій и Господь воцарися, парт —30.
50. Хвалите Имя Господне, парт —20.
51. Господи аще не быхомъ, Многая множество, Всесвятая Богородице, Все упованіе, Не отврати лица, Далъ еси достояніе, парт —30.
52. Благословлю Господа, парт —20.
53. Ангельскія предъидите Силы, парт —20.
54. Егда преставленіе пречистаго Тѣла Твоего, парт —20.
55. Въ шестый мѣсяцъ, парт —20.
56. Возлюблю Тя, Господи, парт —50.
57. Кто взыдетъ на гору Господню, парт —50.
58. Боже, Боже мой, вонми ми, парт —50.
59. Приклони, Господи. ухо Твое, парт —50.
60. Помилуй мя Боже, парт —30.
61. Достойно есть. парт —20.

62. Шестопсалміе. Слава въ вышнихъ Богу, парт —30.
65. Херувимская пѣснь. C-moll. N. 3 парт —30.
66. Крестъ хранитель всея вселенныя. Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —20.
67. 41-й псаломъ. Имже образомъ, вмѣсто причастныхъ, парт —35, гол —40.
68. Пріидите празднолюбцы Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —40.
69. Днесь Владыко твари. Вмѣсто причастныхъ, парт —20, гол —40.
70. Стихиры Благовѣщенію. (Совѣтъ превѣчный и проч.). Вмѣсто причастныхъ, парт —40, гол 1—.
71. Покаянія отверзи ми, и другіе стихи N. 2. Вмѣсто причастныхъ, парт —30, гол —60.
72. Свѣте тихій и Господь воцарися, N. 2 парт —20, гол —30.
73. Хвалите Имя Господне, N. 2 парт —20, гол —30.
74. Великое славословіе, парт —40, гол —80.
75. Херувимская пѣснь (G-dur) N. 4 парт —20, гол —40.
76. Херувимская пѣснь N. 5 парт —30, гол —40.
77. Милость мира, Святъ и Тебе поемъ (Царская) парт —20, гол —40.
78. Да исправится молитва, парт —30, гол —40.
79. Пѣніе въ Среду и Четвергъ, парт —40, гол —70.
80. Поклоненіе Пресвятой Троицѣ. Изъ твореній Св. Димитрія Ростовскаго, парт —40, гол —60.
81. Поклоненіе Пресвятой Богородицѣ. Изъ твореній Св. Димитрія Ростовскаго, парт —40, гол 60.

- Кантата „Дай добрый товарищъ мнѣ руку свою“, для смѣш. хора или фортеп. парт 1—.
- Дѣтская кантата, Клавпръ 1—.
- Романсы: N. 1. Кротко мѣсяцъ ясный —30. N. 2. Уныніе. Мой милый другъ, разстался я съ тобою —40. N. 3. Взглянн, мой другъ —30. N. 4. Грядой клубится бѣлою —20. N. 5. Борьба. Боролись долго съ суровой судьбой —30. N. 6. Только до слуха коснется —30.

Григорьевъ B. *Idzikowski:* Золотое дѣтство. (Enfance dorée) Вальсъ —50.
- Въ мірѣ разбитыхъ иллюзій. Petite valse melancolique —40.
- Въ тѣни задумчиваго сада. A l'ombre d'un jardin sombre. Petite valse de salon —50.
- Въ чаду веселья. Вальсъ —75.

Grigorowitsch Charles, Berceuse, *VP* 1.50 *Hug,* 1— *Fazer.*

Griletti T. A. Notte stellata, romanza per *Canto* e *P* 2— *Eerenbeemt.*

Grill, Lauriers. valse, *4ms* 3— *Robert.*

Grill E. Jerome Park, galop, Millöcker C. Beggar Student, march (arr. Theo. Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Grill Franz, Adagio Cantabile, *VP* (Tolhurst) 3/— *Williams.*

Grill Fred J. King of the Sea 2/6 *Boosey.*

Grill Hansi, Ein sicheres Nest, *TTBB,* St —80 *Bosworth.*

Grill J. op. 54 Schneeflöckchen am Kirchhofe: „Silberflöckchen leicht“, *m. t.* und *PVc* 3.20 *Rózsavölgyi.*
- 56 Schwanengesang, 3 Lieder: 1. Nachtgesang: „Wir feiern die sanfte Nacht.“ 2. Nachtreise: „Das Mondlicht scheint in Fülle.“ 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still“, *m. t.* und *PVc* 3.40 *Rózsavölgyi.*
- 4 Romanzen m. *PVc*: 1. Die Bergstimme, 2. Der Zaubergarten, 3. Das Zauberland, 4. Loreley, à 1.25 *Schott.*

Grill Leo (1846). *Kistner*: **Op. 1** Zwölf Klavierstücke, 2 Hefte à 2.25 *Schott.*
- 2 Zwölf vierhändige Klavierstücke, 2 Hefte à 3.50, in 1 Band (billige Ausgabe) 4— *Wilhelm Schmid.*
- 3 Serenade in 5 Sätzen (C), *O,* Part 13—n, St 19.50 n, *4ms* 7—.
- 4 Neun Lieder: 1. Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein.“ 2. Lied: „Die Quelle blinkt so klar und rein.“ 3. Ich möchte dir wohl zeigen. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand. 5. Als du dort von mir schiedest. 6. O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. 7. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen.“ 8. Ich möchte nicht im Tal verderben. 9. Schweizerlied (ad lib. auch 2stimmig zu singen): „Uf'm Bergli bin i gsässe“ 2.50, Nr. 4. —50.
- 5 Sieben Lieder, *SATB*: I. Heft: 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder.“ 2. Wanderlied: „Ach, das Wandern fällt uns schwer.“ 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben.“ 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“

  II. Heft: 5. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen.“ 6. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt.“ 7. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen an“. Heft à Part —50, St 1.60.
- 6 Geselllige Lieder, *h. m.* 2—: Nr. 1. Gewohnt, getan: „Ich habe geliebet, nun lieb' ich erst recht.“ 2. Cophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten.“ 3. Ein anderes: „Geh'! gehorche meinen Winken.“ 4. Sizilianisches Lied: „Ihr schwarzen Äuglein, wenn ihr nur winket.“ 5. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt.“
- 7 Zwei Männerchöre: 1. Ein liebeleeres Menschenleben. 2. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten“, Part —50, St 1—.
- 8 Ouverture (A-m.), gr. *O,* Part 5.50 n, St 10.50 n, *4ms* 3—.
- 9 Quartett (Es), *2VVaVc,* Part 3—, St 6—, *4ms* 6—.
- 10 Sechs Stücke, *P* 2—.

Grill Rikhárd, op. 15 Heißes Blut, Walzer 2—. *Maas.*
- 16 Des Mädchens Geständnis, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*
- 17 Die drei Boten 1.25 *Robitschek.*
- A, B, C, polka franç. 1.40 *Rózsavölgyi.*
- Az elsö rendez-vous, Gesangs-Walzer 2— *Nádor.*

- Etoile d'Or (Aranycsillag), Walzer 2— *Harmonia.*
- Mit Schwung und Liebe, Walzer 2— *Maas,* 1— *Elkan, O* 3.60 n *Maas.*
- Regatta-keringó (Regatta-Walzer) 2— *Rózsavölgyi.*

Grillé, Tantum ergo, 4 voix inég. —25 *Pinatel.*

Grille Jul. Studenten-Polka —50 *Stoll.*

Grillet Laurent (1851—1901), Accueillez-moi, maz. 1.35 n *Hachette, O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

- Baiser d'Avril (F. David), valse, *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*
- Bande joyeuse, polkâ 5— *Le Boulch.*
- Bourguignons Salés, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Caressante, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*
- Caruli, polka sur des chansons popul. de P. Mario Costa 3.50, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Château de Tire-Larigot, opérette, polka-maz. 1.70 n *Bornemann.*
- Chatouilleuse, polka 5— *Le Boulch.*
- Chrysanthème-Gavotte (Borrel), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Colibri 3— *Sulzbach.*
- Cygnes, les Lucioles, valse 6—, *O*, p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Dotsi, polka-maz. —35 *White.*
- Exilé, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Fleurs de Lotus (Borrel), valse, *Harm, Fanf* 3.50 *Monvoisin.*
- Folles Amours, valse 6— *Le Boulch.*
- Foolitt et Chocolat, polka burlesque 1.70 n, en feuille —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Gavotte de Ninon, *VP* 2.50 n. *O* 2— n *Costallat.*
- Hérodiade: Salomé, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Jeunes bataillons, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Jeunes Bataillons, polka 1— n *Billaudot.*
- Jouets d'Enfants, mazur 1.75 n *Hachette.*
- Lotusblomster, vals 1— *Hansen.*
- Lucioles, valse, *O*, p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Marche de Joinville 2— n, *O* 2— n, *mO, Fanf* 3— n *Costallat.*
- Marlioz, maz. 1— n *Billaudot.*
- Mon Etoile, valse 6— *Le Boulch.*
- Olé! Olé!, valse espagnole 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Pas des Fiançailles, gavotte (Borrel), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Petit Parisien, opérette, polka-maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Polka des Electeurs (Verbregghe), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka des Lavarets 1— n *Billaudot.*
- Pousse-Pousse, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Premier Bouquet, gr. valse 2— n *Hachette, O* 2— n *Billaudot.*
- Sigurd (Ernest Reyer), valse, *O*, p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Tentations, valse 6— *Le Boulch.*
- Trot espagnol, polka 1.70 n *Choudens, O à cord.* 1— n *Debert.*
- Troubadours, polka 1— n, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Valse de Gente Isabeau (Verbregghe), *Harm, Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- We will follow the flag, in full march form, *SSC* with *P* —/3 *Curwen.*
- Yeux Créoles, habanera, ch. 1.75 n *Hachette.*

Grillet Laurent & Servais, 1er Duo brill. sur un Thème de Donizetti, *VcP* 3.50 n *Costallat.*

Grilli E. Lontananza 2— *Ricordi.*
- Più non verrà, pic. fant. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ritorno, notturnino. *P* 2.50 *Ricordi.*

Grilli G. Faust, Reminiscence, 2 divert. *HarmoniflûteP,* N. 1 3—, N. 2 3.25 *Ricordi.*
- Giulietta e Romeo, duette finale, *HarmoniflûteP* 4— *Ricordi.*
- Mi vorrai bene? maz. 3— *Carisch.*

Grilli Galleffi Elvira, Fissando il cielo, notturno, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Gioconda, *MandP* 4— *Ricordi.*

Grilli O. 24 Giugno 1859, ovvero Tre episodi musicali di diverso effetto. *P* 8— *Mariani.*
- Ideale, picc. Sinfonia orig. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Riconoscenza, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Un Saluto a Firenze. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Grillié Ch. Amour des Fleurs, 4 voix *Org, P* —50 *Bornemann.*
- Ange du Printemps, 2 voix ég. et solo av. *P, Org* —50 *Bornemann.*
- Messe brève, *STB* 3— *Cartereau.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* —25 *Pinatel.*

Grillo Giov. Batt. Accurrite universi populi, Motette, 8 St in 2 Chören —10 *Heinrichshofen.*

Grillon, 3 voix 1— n *Ghéluwe.*

Grillon, Marche de Schubert, *P, Dupont-*

Grilloni A. Elena, schottisch 1.50 *Ricordi.*

Grilnberger S. Academy March, Hop and Skip, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Grima E. Marthe, maz. 1.70 n *Dorey.*

Grima S. Bella Concetta, polka 3— *Mariani.*

Grimaces 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grimaces de l'Amour, va. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Grimal, Bohémien (Sarkozy), galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Bravura, air varié, *Saxophone* —50 n, av. *P* 2.50 n *Schoenaers.*
- Mobilisation, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Trilby, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- 28e de Ligne, *mO* 3— *Evette.*

Grimaldi, Dans mon Panier 1— n *Bigot.*
- Love is like a flower —40 *National Music Co.*
- Oeufs de Pâques 1— n *Labonde.*
- Shamrock, gr. march —40 *National Music Co.*

Grimaldi A. *Ed. d'auteur*-Paris: Ah! comme je t'aime!
- Ah! m'sieur l'Amour!
- Amants de Madame.
- Amour à tous les âges.
- Amour est un rêve!
- Ane à Margot.
- Argent n' fait pas l' bonheur!
- Bavardage, caprice, *P.*
- Bonjour, madame Pipelet.

- Câlinette.
- Camarade.
- C'est pour la paix!
- Ce que somment les cloches.
- Chanson du Sabotier.
- Chanson spirituelle.
- Cher Ange.
- Conseiller des Garçons.
- Cuisine de l'Amour.
- Dans bien des mondes.
- Definitions fantaisistes.
- Demoiselle de compagnie.
- Dictionnaire moderne.
- Drapeau.
- Faute.
- Ils viennent chez nous.
- Intermezzo-ballet, Valse-caprice 6—.
- J'suis porté sur la Femme!
- Jean le Pêcheur (bretonne).
- Jeu de Quilles, *Blanc.*
- Lettre de la petite Jeannette.
- Madame nervoso.
- Maitresse du vieux Garçon!
- Menu démoeratique.
- N'en a pas!
- Nos Intimes!
- Nouvelles Adresses.
- O Travaille!
- On Voyage!
- Pauvre Lise!
- Plaisirs du Mariage.
- Pour faire.
- Pour les faire marcher.
- Pour un petit Sou.
- Quatuor militaire.
- Qué qu' c'est qu' la vertu?
- Questions indiscrètres.
- Repopulation, marche.
- Sonne joyeux Carillon.
- Soubrette dévouée.
- Terrible incendie.
- Un Chopin sérieux.
- Un Saint bon zig.
- Un Vie de Cochons, *Blanc.*
- Une Fois qu'on en a gouté!
- Vendeuse à l'étalage.
- Vie.
- Vite, une Femme s'il vous plait!
- Y a-t-il un bon dieu.
- Y m'en faut beaucoup.

Grimaldi C. Valse blanche, boston, *P* 3— *Pisano.*

Grimaldi Carlo, 20 Sonatine, *P* 6— *Carisch.*

Grimaldi François. *Kistner*: **Op. 37** Album mélodique, *P* 3— n: N. 1. En se promenant avec Elle, idylle 1—. N. 2. Sous ta fenêtre, chanson passionée 1—. N. 3. Rêverie, étude mignonne 1.50. N. 4. Jeunesse poudrée, menuet 1—. N. 5. Tristesse, romance 1—. N. 6. Plainte, mazurka 1—.

- **53** Petits Cadeaux, *4ms,* 3 morceaux: Valse gaie —50. Mazurka amusante —40. En Avant! marche —40 *Schmidt.*
- **54** Album de Salon, 4 morceaux, *P*: Coquetterie —35. Naiveté —50. Patrouille —40. Papillon —60 *Schmidt.*
- **70** Feuilles d'Album, *P*: Au Soir, romance —25. Parfum du bois, novellette —25. Mousse de Champagne, valse —60. Capri, sérénade napolitaine —35. Le Retour des Soldats, marche —50 *Schmidt.*
- **105** Gaité, *4ms* 4— *Società.*
- **107** Le petit Gamin, *P* 3— *Società.*
- **108** Feuilles volantes, *P* à 1.50: N. 1. Mademoiselle Liège la Poupée, danse séduisante. 2. Chagrin du Coeur, sérénade sentimentale. 3. Douleur, romance. 4. Réflexe, nocturne.
- **109** Joujoux, pet. morceaux, *4ms* à 1—: N. 1. Au Bord de Sorrente, tarentelle. 2. En se berçant, valse. 3. En demandant, maz. 4. Toujours gai, polka. 5. Le petit Jouet, marche à la turque. 6. Petits Soldats, marche militaire.
- **114** Esquisses musicales, *P* à 1—: N. 1. Marche. 2. Pet. Valse. 3. Danse. 4. Sérénade. 5. Villanella. 6. Chanson napolitaine.
- **115** Danses miniatures: 1. Marche, 2. Valse, 3. Saltarello, 4. Menuet, 5. Pet. Danse, 6. Galop, à 1—.
- **116** Album romantique, *P*: N. 1. Le Zéphyr, étude de salon 1.50. N. 2. Pourquoi? scherzino 1.50. N. 3. Promenade, mélodie 1—. N. 4. Guitare, sérénade 1—. N. 5. Violetta, menuet 1—. N. 6. Pensée passionnée 1—.
- **118** Suite passionnée, *P* 3—: N. 1. Souvis-moi! danse ancienne —80. N. 2. Le long du Ruisseau, une petite histoire 1.20. N. 3. Seul avec toi! pensée élégante —80. N. 4. Loin de toi! romance —80. N. 5. Une nuit au Pausilippe, sérénade caractéristique —80. N. 6. Doux murmures 1.50 *Schmidt.*
- **120** Six Morceaux, *4ms*: N. 1. Valse lento 1.20. N. 2. Sérénade de Pierrot, 3. Mazurka sans gêne, 4. Galop pour vive, 5. Promenade sérieuse, 6. Marche des Cadets, à —80 *Schmidt.*
- **122** Deux Compositions, *P*: 1. Promenade en Ville, 2. Bébé frippon, à —80 *Schmidt.*
- **125** Les printemps, 6 morceaux, *4ms*: Les chasseurs, Boléro, Danse espagnole, Parfum d'oeillet, Au clair du lune, Promenade électrique, à 1.20.
- Bluette, *P* 3— *Società.*
- Calinerie, *P* 1.50 n *Perrone.*
- Eternelle, nocturne 3— *Maddaloni.*
- Etoile du Soir, nocturne, *P* 2— *Società.*
- Feu follet, tempo di valzer, *P* 4— *Società.*
- Foglie cadute, 4 romanze: N. 1. Parla? 2—. N. 2. Perchè? 3—. N. 3. La Viola 2—. N. 4. La Squilla della sera 2.25 *Ricordi.*
- Gavotta 3.25 *Ricordi.*
- Lontan da te!!! Maz. 1— *Cottrau.*
- 3 Marionette: 1. Danza di Colombina, 2. Pierrot e Colombina, 3. Duet d'Amore, notturno, *P* à 3— *Ricordi.*
- Memorie care, romanza melanconica, *VcP* 4.50 *Ricordi.*
- 4 Pezzi: N. 1. Tu dormi o mia fanciulla, serenata 2.25. N. 2. Ove sei tu? romanza 3—. N. 3. Non dimandar, romanza 2.25. N. 4. Deh! credi, non è ver, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Posilipo, *MandP* 3— *Società.*
- Ricordi di Napoli: 1. Notte stellata, 2. Serenata, 3. Sul mare. 4. Posilipo, *MandP* à 3— *Società.*
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Scènes Mignonnes: 1. Chant d'Avril, notturno, 2. Près de la Souzse Idylle, 3. Prè

fleuri, valse, 4. Ils enchantée, barcarole, *P* à 3— *Società.*
- Scènes Mignonnes: 1. Rêve Bebé, esquisse, 2. Dans le berceau, valse, 3. Petit Soldat, marche, 4. En gondole, chanson, *4ms* à 3— *Società.*
- Serenata, *MandP* 2.50 *Società.*
- Sirena, valzer, *MandP* 2— *Società.*
- Solo vederla! barcarola, *P* 4— *Ricordi.*
- Souvenirs d'Espagne, morceau élég. *P* 4— *Società.*
- Sul mare, notturno, *P*, Barcarola, *MandP* 2— *Società.*
- Tempo di Mazurka, *4ms*, *Società.*
- Tempo di Valzer, *4ms*, *Società.*
- Ton doux regard, mélodie, *P* 2— *Ricordi.*
- Trio en Re min. *VVcP* 16— *Ricordi.*
- Un gouter dans le bois. Album de morceaux n' allant pas loin de 5 premières notes, *4ms*: N. 1. Sur la pelouse, valzer 4—. N. 2. Après le goûter, mazurka 3—. N. 3. Grand rond. polka 3—. N. 4. Le retour, marche 4— *Società.*
- Una sera d'amore, melodia, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Virginia, preludio di corno inglese e l'Addio ai Penati, trascritti 2— *Ricordi.*
- Vostri occhi 4.50 *Società.*

Grimaldi Michele. *Ricordi*: Ave Mària 2—.
- M'amasti mai? *h. m.* 3—.
- Maria, *h. m.* 2.50.
- Mazurka di Concerto 2—.
- Oh! ti potessi aver bianca rosina, *h. m.* 1.75.
- Pagine d'Album: 1. Vorrei! *m.* 2. Ti ricordi? *h.* à 2.50.
- Scena e Romanza: Pace, mio Dio 3.50.
- Un solo sguardo 2.50.

Grimaldi-Cosentino G. Sogni d'oro, valzer 2— n *Forlivesi.*

Grimalkin, Miau! Miau! (Cats' duet), duet —35 *Gordon.*

Grimaud A. Lettre à Milou. *Andrieu.*
- Nasibus. *Perraud.*

Grimaud Alfred, Abomey, schottisch dahoméenne 4— *Carisch.*
- Déception, gr. valse brill. 3.50 *Carisch.*

Grimaud B. En trottinant, polka, *O* av. *P* cond. *Monier.*

Grimault C. Claudiquette, polka, *O* av. *P* cond. *Coutarel.*

Grimée M. *Rowies*: Clairette, valse, *Mand* (*V*).
- Emeraude, valse, *Mand*(*V*) —75 n.
- Gracieuse, valse, *Mand*(*V*).
- Lilas, marche, *Mand* —50. av. 2e *Mand* ad lib. 1— *Pisa.*
- Progrès social, marche, *Mand*(*V*).
- Viennoise, maz. *Mand*(*V*).

Grimley J. T. *Curwen*: Hail! England —/6.
- Holy, holy, Lord of glory —/6.
- Lord, in thy presence —/6.
- My Grandad's song —/6.
- When music sounds the sweetest —/6.

Grimm, Love's confession, waltz, *O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75 *Royal Music.*

Grimm Carl (1819—1888), *André*: **Op. 9** Deux Morceaux, *PVc* 1.50: N. 1. Puritani, thème. 2. Don Pasquale, sérénade, à 1—.
- **12** Huguenots, scène dram. *PVc* 2—.
- **13** Deux Romances, Original-Thema aus „Der Blitz", *PVc* 1.30.
- **16** Trois Pièces de Salon, *PVc*: 1. Les Adieux. 2. Romance mélancolique. 3. Le Désir, *Schuberth jr.*
- **22** Le Debut du Violoncelliste, quatorze morceaux mignons, *PVc*, *Schuberth jr.*: 1. Ariette de l'Opéra: Les noces de Figaro de Mozart. 2. Barcarolle de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber. 3. Preludio et Scène de l'Opéra: Ernani de Verdi. 4. Prière de l'Opéra: Freischütz de Weber, à 1—. N. 5. La Mélancolie 1—. N. 6. Barcarolle napolitaine; 7. Preghiera; 8. Cavatine de l'Opéra: Oberon de Weber, à 1—. N. 9. Romance de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 10. Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi, à 1—. N. 11. Letzte Rose; 12. Cavatine: Ach so fromm de l'Opéra: Martha de Flotow 1.50. Nr. 13. Es ist bestimmt in Gottes Rat; 14. Auf Flügeln des Gesanges, Lied. v. Mendelssohn-Bartholdy 1.50.
- **29** Zwei Melodien: 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan" (Air: Habillé de splendeur, Clad with majesty). 2. Stradella, Arie: Pietà signore. *PVc* à 1.50 *Forbery.*
- **32** Trois Perles d'opéras, *PVc* 2.30: N. 1. Figaro (Mozart). 2. Trovatore, scène et air. 3. La Juive, romance, à 1—.
- **33** Zwei Gavotten (Joh. Seb. Bach), *P Vc* —80 *Cranz.*
- **35** Die Wacht am Rhein, *PVc* 1.30.
- **51** Zwei kleine Szenen aus Lohengrin: 1. Lohengrins Herkunft. 2. Lohengrins Abschied, *PVc* 2.60 *Breitkopf.*
- **52** Undine. Arioso und Chor aus dem Finale des 3. Aktes, *PVc* 1.30 *Breitkopf.*
- **55** Ausgewählte Lieder v. Franz Schubert, *PVc*, *Praeger*: Nr. 1. Nacht und Träume 1—. Nr. 2. Das Weinen 1—. Nr. 3. Pax vobiscum —75. Nr. 4. Am Grabe Anselmos. 5. Im Abendrot. 6. Der Blumenbrief. 7. Litaney. 8. An die Musik. 9. Frühlingsglaube. 10. Auf dem Wasser zu singen. 11. Um Mitternacht. 12. Ständchen: „Leise flehen", à 1—.
- **58** Arnold's Klage, nach Motiven aus Tell, von Rossini, *PVc* 1.50 *Praeger.*
- **60** Drei charakterist. Tonstücke, *PVc*: Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Wunsch 1.50. Nr. 3. Romanze 1.75 *Praeger.*
- **65** Trois petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'op. Zemir et Azore; Andantino de l'op. Guillaume Tell), *PVc* 2.25 *Schott.*
- **69** Trois Pièces, *PVc* 3.20: 1. Jean de Paris, romance. 2. Vestalin, air. 3. Don Juan, air, à 1.50.
- **77** Jessonda, 2 pièces, *PVc*: N. 1. Boléro, air 1.50. N. 2. Rondo, allegretto 1.50.
- **78** Dame blanche, ballade, *PVc* 1.30.
- **87** Lucia di Lammermoor, air, sextuor et finale, *PVc* 2.60.
- **88** Norma, scène et duo, *PVc* 2.60.
- **89** Euryanthe, *PVc*: 1. Cavatine, 2. Scène 1.80.
- **90** Morceaux de Salon, *PVc*: N. 1. Non èver

(Es ist nicht wahr) 1.30. Nr. 2. O dites-lui (O saget ihr) 1.50.

- **91** Gavotte. *PVc* 1—.
- **92** Was ist Liebe? Andante (Kreutzer) —80, *4ms* 1.30, *PV(Vc, Horn)* 1—.
- **97** Lieder, Transkriptionen, *PVc*: 1. Oh dites-lui (O saget ihr), Kotschubei. 2. Célèbre, gavotte, Martini. 3. Non èver (Es ist nicht wahr), Mattei, à 1.50.
- Adagio (G), *2VcP* 1.60 *Breitkopf.*
- Afrikanerin: „Chor der Bischöfe" (G. Meyerbeer), dramatische Szene, Transkript. *PVc* à 1— *Bote.*
- 12 Arien, *PVc*, 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- Dinorah, Romanze, *PVc* 1.30 *Bote.*
- 6 Duos, *2Vc* 2— *Schlesinger.*
- Ecoutez-moi, *PVc* 1— *Cranz.*
- Elégie et Au Revoir, 2 morceaux de salon, *PVc* 2.75 *Schott.*
- „Elias", von Mendelssohn-Bartholdy, 6 Transkr. *PVc*: Nr. 1. So ihr mich von ganzem Herzen liebet —80. Nr. 2. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen —80. Nr. 3. Höre, Israel —80. Nr. 4. Es ist genug 1—. Nr. 5. Sei stille dem Herrn —80. Nr. 6. Dann werden die Gerechten leuchten —80 *Simrock.*
- Estasi, valse brill. *PVc* 2.25 *Schott.*
- Faust, *PVc*, Cavatine 1.50, Lied vom König von Thule 1.50, Szene und Walzer 3.30 *Bote.*
- Introduktion und Largo, *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- König Manfred, 3 Stücke, *PVc*: 1. Grazie des Tanzes. 2. Fromme Duldnerin. 3. In Lenzesnacht 1.30 *Breitkopf.*
- Mandolinata, *PVc* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel.*
- Orpheus und Eurydice, Szene, *PVcH* 1.30 *Cranz.*
- Otello: Auprès d'un saule, romance, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Potpourri, *Cor2VAltoVc* 1.75 *Schott.*
- Rêverie et Romanesca, 2 morceaux de salon, *PVc* 2.25 *Schott.*
- Rigolett, Caro nome, pet. divert. *PVc* 1.30.
- Souvenir à Romberg, andante, *PVc* 1.50.
- 3 Stücke, *P2Vc*: Nr. 1. Polka 1.50. Nr. 2. Gebirgsszene 1—. Nr. 3. Duo 1.30 *Cranz.*
- 6 Stücke. *Vc* 1— *Cranz.*
- 14 Stücke, *Vc* —90 *Merseburger.*
- Stumme von Portici, Romanze, *PVc* 1— *Cranz.*
- Tannhäuser: „Blick ich umher in diesem edlen Kreise", *PVc* 1.50 *Fürstner*, Gebet der Elisabeth, *VcP* od. *H* 1.50 *Fürstner*, 1.50 *Ricordi.*
- Transkriptionen, *PVc*: 1. Dies Bildnis ist bezaubernd schön. 2. Ach ich fühl's. 3. Ja, ihre Ruhe, à 1— *Simrock.*
- Walküre, Siegmund's Liebeslied, *PVc* 2— *Schott.*

Grimm Carl W. *Jennings*: 3 Caprice, *P* à —40.

- Dew drops, *P*, 2 books à —50.
- Hydrangea N. 2, *P* —50.
- Ivanhoe, *P* —50.
- Jesus the very thought of thee —40.
- June Bugs' Frolic, *P* —50.
- Little Pearls: N. 1. March —40. N. 2. Valse —30. N. 3. Polka —30. N. 4. Polka-Mazurka —40. N. 5. Schottische —30. N. 6. Polonaise —30. N. 7. Redowa —30. N. 8. Galop —30. N. 9. Quadrille —50.
- Method modern of technical exercises, *P* 1—.
- Miniatures: 1. Polonaise. 2. Tyrolienne. 3. Mazurka. 4. Polka. 5. Waltz. 6. Galop, à —30
- On the meadow, *P* —50.
- Practical Instructor for beginners on the Piano 1— *Jennings.*
- Summer Flowers: N. 1. Morning Glory —40. N. 2. Hydrangea, reverie —50. N. 3. Geranium —35.

Grimm Emil, Castilian Tarantella, *P* —35 *Ditson.*

- Heroic, maz. —35 *Ditson.*
- Tender love, gavotte —35 *Ditson.*

Grimm Hermann, op. 1 Zu spät! *Z* 1— *Bosworth.*

- **2** Margheritina, *Z* —80 *Bosworth.*
- **3** Mein Liebling, *Z* —80 *Bosworth.*

Grimm J. Glück auf, Ständchen, *P* 1.20 *A. E. Fischer.*

- Märzveilchen, Walzer 1.50 *A. E. Fischer.*
- Vom Küssen —80 *A. E. Fischer.*

Grimm J. A. Festmarsch über die Volkshymnen: Österreich, England, Rußland, *4ms* 2— *Cranz.*

- Hymn do N. P. Maryi Ostrobramskiej (słowa Syrokomli) (Królująca z wysoka) —30 *Gebethner.*
- 2 Spiewy 1.20: N. 1. Spiew do pszczółki: Dokąd lecisz pszczółko miła —75. N. 2. Obłakana: La la.... Ach pójdźcie dziewczeta —60 *Gebethner*, N. 1 —40, N. 2 —60, kompl. 1.20, *P*, Spiew do pszczółki, Mazurek —45 *Idzikowski.*

Grimm Józef, Teoretyczno praktyczna szkoła na organ oraz podręcznik zupełny dla organistów zawierający: Nieszpory, Hymny i Responsorye najbardziej używane w katolickim kościele przy ważniejszych uroczystościach, oraz dwie msze światłe, jedną żałobną i krótkie przygrywki w czasie służby Bożej 2.50 n *Gebethner.*

Grimm Julius Otto (1827—1903), *Rieter*: **Op. 1** Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. In der Mondnacht, *h. m.* 2. Ach es sitzt meine Lieb', *h.* 3. Am See: „Es steht eine einsame Weide", *m.* 4. Er ging dahin, *h.* 5. Gondoliera: „O komm zu mir", *h. m.* 6. Hast du's denn ganz vergessen, *h.*

- **2** Abendbilder, 5 Klavierstücke: 1. Abendlandschaft. 2. Bunte Gesellschaft im Freien. 3. Abendröte. 4. Elfenchor. 5. Harfner's Nachruf 2—. Nr. 3. Träumerei, *stO*, Part 1—n, St, 5 Hefte 1.50 n *Breitkopf.*
- **3** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Erste Meerfahrt: „Den Leuchtturm vorbei". 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". 3. Gebet auf dem Wasser: „Die Nacht ist hehr". 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt am Straßenrand". 5. Immerdar gedenk' ich dein. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern". Nr. 6. *h. m.* —30.

- 4 Zwei Scherzi (H-m., G-m.), *P* à 1—, *4ms* à 2— *Breitkopf.*
- 5 Zwei Scherzi, *4ms* 3.50.
- 7 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". 2. Unruhe: „An Wunden, schweren". 3. Bei trocknen Blumen: „Schaut mich an, ihr blassen Blümlein". 4. Dein Herzlein mild, aus dem „Jungbrunnen". 5. All' meine Herzgedanken, aus dem „Jungbrunnen". 6. Mit unnennbarer Seligkeit. Nr. 5, 6 à —75 *Kistner.*
- 8 Sechs Lieder, *SATB*, Part 2—, St 3.20: Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blaß?" Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag!" Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". Morgenlied: „Die Waldvöglein in d. Zweigen", aus d. „Jungbrunnen". Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten". Die Nonne: „Im stillen Klostergarten".
- 10 Suite in Canonform, *2VVaVcCb(O)*, Part 2.30 n, St 4—, *4ms* 3.50, 2. u. 3. Satz dar. *P* (L. Stark) 1—.
- 11 Sechs Lieder 2—: Wie scheinen die Sternlein so hell (böhmisch). Pilgerlied: „An welcher Zelle kniet nun mein süßer Pilgerknab'?" (deutsch). Fragen: „Wozu mein langes Haar mir dann" (slavisch). „Warum bist du denn so traurig" (deutsch). An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen über's grüne Revier". Nun stehn die Rosen in Blüte. Nr. 1, 3, 4 à —50, Nr. 6 1—.
- 12 An die Musik: „Es will die Seele groß und frei", Solost, Chor u. *O*, Part 3— n, Chorst, *SATB* 1.20, KA 3— *Breitkopf.*
- 13 Sechs Lieder, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*: 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden". 2. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder". 3. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie singen. 4. Jagdglück: „Es zog ein Jäger wohlgemut". 5. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht mein". 6. Vorwärts: „Laß das Träumen, laß das Zagen".
- 14 Sonate (A), *PV(Vc)* 6—.
- 15 Sechs Lieder 3—: 1. Wenn die Sonne weggegangen. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Jägerbraut: „Mein Liebster zog zu Wald". 4. Liebesnacht: „Du sprichst von Scheiden?" 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 6. Minnelied: „Ich unternahm 's, den Falken gleich", Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3, 6 à 1—.
- 16 Zweite Suite in Canonform, *O*, Part 1l— n, St 15— n, *4ms* 5.50, 2. u. 3. Satz dar. *P* (L. Stark) 1—.
- 17 Zwei Männerchöre, gr. *O*, Part 5— n, St 11.50 n. *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- 18 Sechs Lieder und Gesänge 3—: Es kommen die Tage. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauß". Dämm'rung senkte sich von oben. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (Trompeter von Säckingen). Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge". Der Traum: „Im schönsten Garten wallten zwei Buhlen Hand in Hand".
- 19 Symphonie (D-m.), gr. *O*, Part 20— n, St 27— n, *4ms* 9—, Trauermarsch und Finale dar. *P* (L. Stark) 3.30.
- 20 Lieder und Gesänge 3.50: 1. Schön die Schöne zu begrüßen. 2. Liebesvereinung: „So hab' ich dich gefunden". 3. Nachts: „Deinem Fenster vorüber oft in der Stille der Nacht". 4. Liebesgruß: „Gegen die Dämm'rung nieder". 5. An die Geliebte: „Von Aug' zu Aug' mein Leben". 6. Beständiges Gedenken: „Wenn ich dein gedenke oft in Einsamkeit".
- 21 Kaiserhymne, *TTBB* m. *4Hörner2FaBaß-Pos2Tr* u. *Pauken*, Part 4.50 n, *Instr*-St 4.50 n, Chorst 2—, KA 4.50, Textbuch —5 n.
- 22 Lieder, 3st. Frauen- od. Männerchor (od. 3 Solost), Heft I: 1. Frühlingsanfang: „Der Lenz kam über Nacht". 2. In der Nacht: „Geschlossen sind die Augen". 3. Im Mai: „Hier Saatengrün, dort Himmelsblau".

  Heft II: 4. Abendlied: „In des Abendgoldes Glühen". 5. O selig, selig im grünen Hag, à Heft, Part 2—, St 1.50, *S, MS, A* à —50, od. *T, Bar, B* à —50.
- 23 Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I.: „Klagt! klaget laut im deutschen Vaterland", *SATB* u. *O*, KA 1—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 24 Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn: 1. Min Anna is en Ros' so rot, *h. t.* 2. He sä mi so vel, *h. t.* 3. Prinzessin: „So weer as en Pöppen", *h. m. t.* 4. De junge Wetfru: „Wenn abend rot de Wolken", *h. t.* Nr. 5. Hell int Finster, *SATB*, Part 1— n, St 1.20. Nr. 6. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen. Jehann", *h. m.* 7. Dar weer en lüttje Burdiern, *h. t.* 8. De ol Wichel: „Den klopp man ant Finster", *h. t.* 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp", *h. m.* 10. Dünjens: „An de Kark", *ATB* m. *P* 1—, St —45. Nr. 11. In Garn ünnert Finster, *SATB*, Part 1— n, St 1.20, Nr. 1—4, 6—9 à —30, Nr. 1—11, *SATB* m. *P*, Part 4— n, St 1.20, *TTBB, SSMSA*, Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- 25 Suite Nr. 3 (G-m.), Part od. St 3— n *Breitkopf.*
- 26 Heitere Lieder, *h. m.* à 1— *Breitkopf*: 1. Vil schöner kunst und gaben. 2. Freundliche Dornen: „Weißt du noch mein süßes Leben". 3. Wofür's gut sind: „Mei Mädle ist so liab und guat". 4. Gefangen: „Er schaute hin, sie schaute her". 5. As is a' ganz verflixta Sach. 6. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch".
- 27 Zum Geburtstagsfeste des Kaisers, *TTBB* u. *blO* (ad lib.). Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60 *Bisping.*
- 28 An Kaiser Wilhelm II. zum 27. Januar, *TTBB* u. *blO* (ad lib.), *Bisping.*
- Gustav Adolf-Lied: „Verzage nicht, du Häuflein klein", *TTBB*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
- Seele Christi heil'ge mich, Choral, Part —10 *Vandenhock.*

- Soul's aspiration, Full score 6/—, KA 1/—, voc. p. each —/6 *Novello.*
- Volkslieder, deutsche, *SMSA* od. *TBarB*: 1. Ich fahr' dahin (aus dem 15. Jahrhundert). 2. Wach' auf, mein's Herzens Schöne (Altdeutsch). 3. Verstohlen geht der Mond auf (Niederrheinisch). 4. Von allen schönen Kindern (Niederrheinisch). 5. Im tiefen Wald (Zur Brunhilde- oder Dornröschen-Sage), (Niederrheinisch). 6. Die Wollust in den Maien (Altdeutsch). 7. Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. 8. So will ich frisch und fröhlich sein (Altdeutsch), Part 1—, St 1.50.

Grimm Th. op. 22 Ihr verblühet süße Rosen —75 *Schott.*

Grimm W. Blaue Teufel, Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*
- Deutscher Kaiser-Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*
- Schwarze Teufel, Marsch, 9st *BlechM*, Part —90 *Oertel.*

Grimm Wilh. op. 20 Die Weinlese, Singspiel, *SA*, Part 1.50, Singst —60, Texte à —10 *Coppenrath.*
- **21** Der Geburtstag, Singspiel, *SA(TB)*, Part 1.40, St (1—4 zus.) à —40, Texte à —10 *Coppenrath.*

Grimme Christian Friedrich (1798—1850), **op. 5** Acht Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **6** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **20** Balladen und Romanzen im Volkston 3— n *Breitkopf.*
- Kinderlust am Klavier, 2 Hefte à 1— n *Breitkopf.*

Grimme Eugène, Au Ruisseau, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

Grimme H. 3 Lieder 1— *Breitkopf.*

Grimshaw Arthur E. Andante con variazioni in F, from V sonata of Mozart, *P* 3/— *Leonard.*
- Dreams of thee 2/— *Boosey.*
- Farewell (in F and Eb) 2/— *Novello.*
- Golden rest 2/— *Novello.*
- Good-night, beloved 2/— *Novello.*
- I breathe not thy name 2/— *Novello.*
- Rose and a dream —50 *Ditson.*
- Roses and rue (in C and flat) 4/— *Chappell.*
- Saint Patrick was a gentleman 4/— *Chappell.*
- Sho heen sho lo 4/— *Chappell.*
- Songs my mother sang 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*

Grimshaw William, Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Valse de concert 4/— *Ashdown.*

Grimson A. M. Canzonat, *VP* 4/— *Woolhouse.*
- Nocturne, *PVc* 3/— *Augener.*
- Romance in C, *PV* 3/— *Forsyth.*

Grimson S. Dean, Technical studies, *PV* 3/— *Forsyth.*

Grimstad Lauritz, 3 Sange: Taksigelse. Spinnersken. Bølge mod Kyst 1.50 *Warmuth.*

Grincheux —50 n *Bornemann.*

Grinda. *Delormel*: Alliance trop étroite.
- Baryton marseillais.
- Carte.
- Ce qu'on peut faire dans un lit.
- Frère de lait.
- Homme-proverbe.
- Joueur de boules.
- Laboureur et ses enfants.
- Professeur amusant.
- Une Grosse erreur.

Grinding, Up the golden corn 4/— *Francis.*

Gringalette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Гриневскій А. Въ ожиданіи. Вальсъ —50 *Dawighow.*

Grinon, Marche, *H* —50 n *Mustel.*

Griosriez Du, Marie, valse 6— *Girod.*

Griot M. Firmungslied mit *Org* —30 *Böhm.*
- Gesänge während der hl. Kommunion der Kinder u. nach der hl. Firmung, *SATB* od. einstimm. mit *Org* —50 *Böhm.*

Gripari, En rêvant, valse 2— n *G. Beyer.*

Grisai, Eckert's mazurka —30 *White.*

Grisar Albert (1808—1869), Adieu, beau rivage de france 3— *Sulzbach.*
- Amours du Diable, KA 15— n, fantaisie, *P* (A. Croisez) 2— n *Gallet.*
- An Mil, opéra-comique (Paris, 1837), *Le Boulch*: Parties d'*O* 75—, Ch. & *P* 10— n. Ouverture, *P* 7.50, *V* 7.50.
  1. Trio: L'horizon se colore, *STB* 7.50.
  2. Duo: Non, Satan lui-même, *TB* 6—.
  3. Cavatine: Pauvre fiancée, *S* 5—.
  4. Complainte: De la Terre sainte, *T* 4—.
  5. Choeur: Moine blanc 5—.
  6. Duettino: Lorsque sur la rive, *ST* 5—.
  6bis. Duettino: Le même, réduit à une voix 2.50.
  7. Couplets: Avec choeur, *T* 5—.
  7bis. Couplets: Les mêmes, à une voix 2.50.
  Bagatelle, *P* (L. Gomion) 5—.
  Fantaisie (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—.
- Arbre de Noël 2.50 *Heugel.*
- Arrivée du Régiment 3— *Sulzbach.*
- Au Moment du Départ. 3— *Sulzbach.*
- Au Nom du Père 3— *Sulzbach*, —75 *Schott.*
- Bandoulier, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Bavardes 2— n *Labbé.*
- Bergsröfvaren: „Kom sköna flicka följ med mig". Och i samma häfte: Dessauer J. Sjernan. „I månens glans" —50 *Hirsch.*
- Bonsoir Monsieur Pantalon! (Gute Nacht Herr Pantalon), opéra-comiq. (Paris, 1851), Ch. & *P* 7— n *Gregh*, 8.50 *Schott.*
  Ouverture, *P* 2— n *Gregh*, 1.25 *Schott*, *O* 5— n *Gregh*, *Harm* 6— n *Evette. Schott*: *Gregh*:
  1. Sérénade: Enfin le jour s'enfuit (Der Tag senkt sich zur Ruh'), *T* —75, *h. t.* 1.35 n.
  2. Romance: Sous les vieux murs de la chapelle (Im Schatten der alten Mauern), *S* —75, *h. t.* 1.35 n, —35 *Hansen.*
  3. Couplets: Lorsqu'un amant avec ivresse (Will uns ein Mann sein Leiden klagen), *S* —75. 1.35 n.
  4. Air: J'aime, j'aime! c'est mon seul cri (Liebe! Liebe! das ist mein Ruf), *T* —75, 1.35 n.
  5. Trio: Monsieur, Monsieur, Monsieur!

(Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!), *STB* 2—.
6. Quatuor: Ah Monsieur Pantalon (Ach mein Herr Pantalon), *SSSB* —75, 1.35 n.

- Carillonneur de Bruges (Paris, 1852), Ch. & *P* 15— n *Gallet.*
Ouverture, *P* 1.25, *PV* 1.75 *Schott*, *2V* 1.75 n *Gallet.*
Choeur à des Buveurs, 4 voix —25 n *Gallet.*
Airs, *V* 2.50 n, *2V*, 2 suites à 2.50 n *Gallet.*
Fantaisie, *4ms* (A. Croisez) 2.50 n *Gallet*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Ce que j'aime le mieux 2.50 *Heugel.*
- Chanson de la Berceuse 1—. *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Chatte merveilleuse (Die Wunkatze), (Paris, 1862), Ch. & *P* 15— n *Gallet*, Textbuch —50 *Bote.*
Choeur des Moissonneuses 1.75 n *Gallet.*
Airs, *V* 3— n, *2V* suites à 2— n *Gallet.*
- Chien du Jardinier, (Paris, 1855), Ch. & *P* 8— n *Gallet.*
- Deux Chagrins, *h. t.* 2.50 *Heugel.*
- Deux Mariniers 4— *Sulzbach.*
- Douze innocentes, opéra (Paris, 1865), Ch. & *P* 7— n *Fromont.*
Air militaire: Je reviens de la guerre, *T, Bar* 5—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Eau merveilleuse (Das Wunderwasser), opéra (Paris, 1838). *Le Boulch*: Part 50— n, Parties d'*O* 75— n, Ch. & *P* 30—, 8° 8— n.
Ouverture, *P* 5—, *4ms* 9—, *V* 2.50 *Harm* 12— n *Evette.*
1bis Duo: Lorsqu'ici tout repose, *ST* 7.50.
2. Air: Au point du jour, *S* 7.50.
2bis Air: Le même, pour contralto, *C* 7.50.
3. Cavatine: Ah! que j'aime entendre, *B* 6—.
4. Air: Le voilà! le voilà, *B* 6—.
5. Air: A moi, messieurs, *T* 5—.
5bis. Air: Le même, pour basse, *B* 4.50.
6. Canzone: Qui, près de toi, Ninette, *S* 2.50, —50 *Schott.*
7. Couplets: Près de l'époux, *S* 2.50, —50 *Schott.*
8. Trio: Signor, laissez-moi, *STB* 9—.
9. Ariette: Ecoutez-moi, *B* 2.50.
10. Duo: Ah! ah! quel martyre, *SB* 9—.
11. Trio: Argentine, accourez, *STB* 6—.
Eau merveilleuse.
Quadrille (Le Boulch), (Musard), *P* à 5—, *4ms* à 6—.
Valse (Fréd. Burgmüller) 2.50.
Fantaisie, *P* (L. Gomion), 2 suites à 5—, (Le Boulch), (Valiquet) à 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—.
- Enfant du Chasseur 3— *Sulzbach.*
- Esmeralda 2.50 *Heugel*, with G 1/6 *Williams.*
- Etoile de la mer 1—. *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Fête des Madones 3— *Sulzbach.*
- Folle (Die Wahnsinnige), (La Pazza) 1— n *Bornemann*, 3— *Cartereau, Grus*, 2.50 *Heugel*, 1— n *Labbé*, 5— *Noël*, 1— n *Société nouvelle*, 3— *Sulzbach*, —32 *Bote*, —50 *Schlesinger*, —75 *Schott*, —40 n *Simrock*, 1— *Cottrau*, 1.50 *Mariani*, 3— *Ricordi, Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —35 n *Costallat*, 1— *Noël*, av. *Ob* 1— n *Costallat*, *P* 1— n *Choudens*, 5— *Heugel*, 6— *Mathieu*, 3— *Noël*, 1.30 *Fürstner*, 1.75 *Schott.*

- Gille ravisseur, opéra comique (Paris, 1848). *Le Boulch*: Part 125— n, Parties d'*O* 125— n, Chant *P* 30—, 8° 8— n.
Ouverture, *P* 5—, *4ms* 9—, *V* 2.50, *O* 25— n.
1. Air: En vain l'honneur inflexible, *S* 5—.
1bis. Air: Le même, pour contralto, *C* 5—.
2. Trio: Voici l'heure où ma belle, *TTS* 9—.
3. Air: Je reste frappé de stupeur, *B* 6—.
4. Duo: Pour cette affaire, *TB* 10—.
5. Couplets: Le gros Mondor, *S* 5—.
5bis. Couplets: Les mêmes, pour contralto, *C* 5—.
6. Quintette: Isabelle, ô mon bien, viens! 5—.
7. Duo: Je ne puis m'y méprendre, *TT* 10—.
8. Air bouffe: Joli Gille, joli Jean, *T* 5—, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
8bis. Air bouffe: Le même, pour *Bar*, *B* 5—.
Quadrille (Musard) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Valse (F. Burgmüller) 6—.
Fantaisie, *P* (Le Boulch) 6—, (Le Carpentier) 5—, (Valiquet) 6— *Le Boulch*, *4ms* 7—, *PV* (Le Boulch) 5—, (Louis) 12—.
- Hélène, bolero, *P* (Gomion) 4/— *Mathieu.*
- Hélène, romance. av. *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Jacqueline (Jacobine), *h. t.* 3— *Sulzbach*, av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Joaillier de Saint-James, opéra comique (Paris, 1862). *Le Boulch*: Part 15— n, Parties d'*O* 125— n, Chant *P* 15— n.
Ouverture, *P* 7.50, *V* 2.50, *O* 25—.
1. Couplets: Oui, mes amis, mes bons amis, *T* 2.50.
2. Quatuor: C'est donc pour avoir l'honneur 9—.
3. Couplets: Je possède à Jarnac, près Nérac, *Bar* 6—.
4. Duo: Mais c'est beaucoup d'argent, *TBar* 9—.
5. Air: Combien les soins d'une toilette, *S* 6—.
6. Romance: Ils ont paré celle que j'aime, *T* 4—.
6bis Romance: La même, transposée pour *Bar* 4—.
7. Ronde: Le roi Jacques disait un soir à ses sujets, *B* 2.50.
8. Duo: Moment enchanteur, *ST* 7.50.
9. Variations: Nel cor piu mi sento, *S* 7.50.
10. Romance: Quel espoir abuse mon âme, *T.*

10bis. Romance: La même, transposée pour *Bar* 4—.
11. Ronde: Voyons, monsieur, mettez-vous là, *ST* 2.50.
12. Air: Florence, ô ma patrie, *T* 6—.
13. Romance: J'ai rêvé d'un coeur sincère, *S* 4—.
13bis. Romance: La même, transposée pour *MS* 4—.
14. Couplets: Pour satisfaire à votre envie, *T* 4—.
15. Romance: Adieu, madame, *T* 3—.
15bis. Romance: La même, transposée pour *Bar* 3—.
Fantaisie (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—. *Harm* 4— n *Margueritat, Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Là bas, là bas (Ja dort, ja dort), romance av. *P, G* —50 *Schott.*
- La connais-tu 2.50 *Heugel.*
- Laveuses du Couvent 3—, *PCornet* 2— n *Bornemann.*
- Ne me crois pas 1— *Margueritat.*
- Néobule 1— n *Costallat,* av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Oraison de Ste-Geneviève, duetto 3— *Sulzbach.*
- Pénélope normande, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Porcherons (Die Porcherons oder das verhängnisvolle Stelldichein), opéra comique (Paris, 1850), *Schott*: Chant *P* 25.25, 15— n *Gallet,* Textbuch —50 n.
Ouverture, *P* 1.25, *PV* 1.75.
1. Air: Je les devance, bonne espérance (Schon nahen Beide, um sich zu schlagen), *B* —75.
2. Air bouffe: Palsembleu c'est original (Ha beim Himmel! das ist originell), *B* —75.
3. Trio bouffe: A cheval, à cheval (Hoch zu Roß! Hoch zu Roß), *SSB* 1.25.
4. Romance: Pendant la nuit obscure (Wenn nächtlich Dunkel herrschet), *S* 1—, —/6 *Augener.*
5. Duo bouffe: Plus amants qu'époux (Turteltäubchen gleich), *ST* 1—.
6. Cavatine: Ah revenez à vous (Schlag auf den holden Blick), *T* —75.
7. Air: Quand nous trouvons parfois (Finden wir einst auf dieser Lebensreise), *T* 1.25.
7bis. Couplets: Donnez-moi oot' pratique (Kundschaft mir), *T* —75.
8. Air: Oui les perles d'Ormuz (Ja, die Perlen von Ormuz), *B* 1—.
9. Romance de la lettre: L'amant qui vous implore (Der dich so zärtlich liebet), *S* —75.
10. Air: Point de bruit s oldats d'antichambre (Freches Pack! nur nicht raisonieren), *B* 1.25.
11. Couplets: Je hais le faux, moi (Das falsche war von je mir stets zuwider), *S* —50.
12. Duo bouffe: Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre), *SB* 1.50.
13. Trio: Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre), *STB* 2.25.
14. Couplets à Bacchus: Sans la beauté, sans la bouteille (Wo Schönheit fern, wo Wein uns fehlet), *B* —75.
15. Ronde des Porcherons à 2 voix: Jérôme le passeux (Jerome, der Fischer Preis), *ST* 1—.
15bis. La même à une ovix —75.
16. Romance: Malgré l'ardente flamme (Trotzdem, daß du mir teuer), *B* —75.
17. Air: Quoi perdue! . . à jamais perdue (Ha, Verräter! so mich zu umgarnen), *S* 1—.
17bis. Le même avec Duo, *ST* 1.25.
Romance, *Mand, V, Fl, Cl, Piston* à —50 n *Gallet.*
Polka (P. Henrion) 1.50 n *Gallet.*
Ronde, fantaisie, *P* (J. B. Duvernoy) 2.50 *Ricordi.*
Fantaisie brillante, *P* (H. Rosellen) 4— *Ricordi, Harm* (L. Chic) 7.50 n *Evette.*
- Prenez espoir 3— *Sulzbach, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Qu'il reste 3— *Sulzbach, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Que lisez-vous dans ma main? 3— *Sulzbach.*
- Quenouille de Verre, polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Retour du Mois de Mai, 2 voix 3— *Sulzbach, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Romance: Mon beau rouet que filez vous? (Mein Rädchen, was spinnst du?) —16 *Bote.*
- 5 Romances à 1 et un Nocturne à 2 voix 3.50 *Schott*: 1. Esméralda, 2. Adieu beau rivage de France, 3. Le Capette, 4. Le Bandoulier, 5. La Fiancée du Guerillas, à —50. N. 6. La Fête des Madones, nocturne à 2 voix —75.
- 5 Romances à une et un Nocturne à 2 voix avec *P* ou *G* 3.25 *Schott*: 1. Où vous envolez-vous (Wenn ich auf euch), 2. La Peur (Die Furcht), 3. Les Laveuses du couvent (Die Wäscherinnen des Klosters), 4. Chant du soir (Abendlied), 5. Fortunata (Fortunata), à —50. N. 6. Le Retour du mois de Mai (Die Rückkehr des Mai), nocturne à 2 voix —75.
- 6 Romances à une voix avec *P* ou *G* 3.25 *Schott*: 1. Tristesse à moi (Mir Trauer nur), 2. Les trois Gageurs (Die drei Wetten) 3. La Dormeuse (Die Schläferin), 4. Le Miroir de la Chatelaine (Der Spiegel der Kastellanin), 5. Mon beau rouet que filez-vous (Mein schönes Rad, was spinnest du), 6. L'Arrivée du Régiment (Die Rückkehr des Regiments), à —50.
- Sarah, opéra comique (Paris, 1836). *Le Boulch*: Part 100—n, Parties d'*O* 100—n, *P* Chant 50—, 14— *Schott,* Textbuch —50 n *Schott.*
Ouverture, *P* 5—, 1.50 *Schott, 4ms* 9—, *V* 2.50, *PV* 1.75 *Schott.*
Schott: *Le Boulch*:
1. Choeur de chasseurs: Allons partons (Auf! auf! zur Jagd) 1.75, 9—.

2. Air: Oui mes amis c'est moi Dugal (Ja Freunde es ist Dougal), *B* 1—, 5—.
3. Ballade: Un jour d'orage (Stürme durchsausten), *B* —50, 4—.
4. Romance: S'il faut quitter (Muß Lebewohl dem Land ich sagen), *T* —75, 4—.
5. Air: Douce fleur printanière (Du des Frühlings Zauberblicke), *T* 1.25 6—.
6. Romance: Venez jeunes compagnes (Hinauf! zum Berg, Genossen), *S* —75, 4—.
7. Duo: Toi me quitter (Du willst von hier), *ST* 2.25, 9—.
8. Couplets: Où vas-tu plein d'ardeur (Sag' wohin Jägersmann?), *S* —75, 4—.
9. Cavatine: Clos ta paupière (Schließ deine Augen), *S* 1—, 4—.
10. Choeur de soldats: Au son de la marche (Nun auf in das Feld) 1.25, 6—.
11. Air: Plaçons cette couronne (Der Kranz muß mich), *S* 1.50, 7.50.
12. Scène et Duo: Quel regard! (Welcher Blick!), *TS* 2—, 9—.
13. Duo: Au rendez-vous je suis fidèle (Sieh' liebes Kind), *TS* 1.25, 6—.

Le Boulch:

Bluette, *P* (L. Gomion) 5—.
Caprice, *P* (H. Bertini) 7.50.
Galop —25 *Schott*.
2 Quadrilles (Musard), *P* 5—, *4ms* à 6—, *2Fl* à 3—, *O* 1.25 n.
Rondo, *P* (A. Fessy) 5—.
Schottisch. *P* (Simonnet) 4.50.
Valse —25 *Schott*.
Fantaisie, *P* (A. Adam), 2 suites à 6—, (Ed. Billard) 6—, (Le Boulch) 6—, *4ms* 7—, *Harpe* 9—, *PV* 5—.

- Tragala, barcarolle —50 *Schott*, *P* 4— *Mathieu*.
- Travestissement, opéra-comique (Paris, 1839). *Le Boulch*: Parties d'*O* 75— n, Chant *P* 30— n.

Ouverture, *P* 7.50, *4ms* 9—, *V* 2.50, *O* 25—:

1. Duo: Place à Victor, *ST* 7.50.
2. Couplets: L'homme so croit fait, *S* 2.50.
3. Duo: Morbleu, saprebleu, ventrebleu, *ST* 9—.
4. Couplets: Séparons-nous, beau cavalier, *S* 2.50.
5. Duo: On m'a dit que Victor, *ST* 7.50.
6. Duettino: A toi, femme accomplie, *ST* 5—.

Bagatelle, *P* (L. Gomion) 5—.
Quadrille, *Flageolet* (Jullien) —20 n.
Fantaisie (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—, *PV* 5—.

- Tu n'aimes pas 2.50 *Heugel*.
- Valse du Duc de Reichstadt (Strauß), Air (Fr. Hunten) 2.50 *Grus*.
- Vicino a te, Ninette 2.50 *Le Boulch*.
- Viens aux champs Marie: „Marie. Mancini" 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Voyage autour de ma chambre, Part, Ch. et *P* 7— n *Gallet*.

Grisard O. Romance, *PV* 3/—. *PVc* 4/— *Moore*.

Grisart Ch. Allegretto scherzando, *P* 6— *Heugel*.
- Amours du Diable, quadr. *O* (Strauß) 1.50 n *Gaudet*.
- Le Bossu, opéra-comique (Paris, 1888), *Heugel*: Ch. et *P* 15— n:

3. Duo bouffe: Unis comme Oreste et Pylade, *TT* 5—.
8. Chanson: Je suis la petite gitana, *MS* 5—.
11. Récit épisodique: C'est une vision charmante, *B* 5—.
13. Duo: Quoi! vous m'aimez? quoi! vous m'aimez? *MSBar* 6—.
14. Couplets du Bossu: Je suis un profond philosophe, *Bar* 5—.
15. Romance des Tourterelles: Dans sa robe sombre s'avance la nuit, *S* 5—.

15bis. La même, transposée, *MS* 5—.

18. Récit et Couplets: Je suis bossu, mais la franchise, *Bar* 5—.
22. Chanson: Là-bas dans les bois d'oranger *MS* 5—.

- Brunette 4— *Heugel*.
- Chanson slave, *P* 6— *Heugel*.
- Complainte bretonne 2— n *Société nouvelle*.
- Dans les bois, idylle, *P* 1.35 n *Société nouvelle*.
- Danse des Elfes 6— *Heugel*.
- Danse hongroise 1.70 n *Société nouvelle*.
- Deux Mariniers, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Fête des Madonnes, 2 voix, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Guitarella, *P* 5— *O* 6— n *Heugel*.
- Improvisation, *P* 3— *Heugel*.
- Julia Subra, valse-maz. 6— *Heugel*.
- Lac, rêverie, *VP* —40 *Gebethner, Idzikowski*.
- Magda, caprice, *P* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Memnon, opéra-comique en un acte, (Paris, 1871), Ch. et *P* 10— n, Ouverture, *O*, parties sép. 2— n *Joubert*.

1. Chanson d'Aldée: Dans les bois qui près de Ninive 1.70 n.
4. Air de l'invocation: Songe magique 1.70 n.
8. Air à boire: O toi, nectar divin 1.70 n.
9. Couplets de l'Huissier: A vingt ans on croque la pomme 1.35.

Valse 6—.

- Musique en tête, pet. marche militaire 6— *Heugel*.
- Myosotis, valse, sur les motifs de la Quenouille de verre 6— *Heugel*.
- Orphelin 5— *Heugel*.
- Pastorale, *P* 3— *Heugel*.
- Petit Abbé, opéra (Paris, 1879), *P* et Chant 5— n *Benoit*:

1. Couplets du Lys de la Vallée 4—.
2. Chanson: Oh! la! la! 5—.

- Petit Bois, opérette (Paris, 1893), *P* et Chant 5— n, Complainte bretonne: y avait une jeune bergère —30 n *Société nouvelle*.
- Pont d'Avignon, quadr. *O* (Ch. Hubans) 1.50 n *Rouart*.
- Poupées de l'infante, opéra-comique (Paris, 1881), Ch. et *P* 12— n, (Infanta's Dolls) (Barker) 1— *Ditson*.

Joubert:
1. Chanson à boire: Le plus grand docteur, *C* 1.35 n.
3. Air des Poupées: Chacun le sait, je suis une gamine 2—, *V(Fi)*, 2 suites à 2— n.
4. Romance du Bouquet: En un jour d'ivresse, *C* 1.70.
5. Couplets de la Ficelle: J'en conviens, messieurs 2—, *Ch. s.* —30 n.
7. Couplets: Masqué par le Roi qui l'efface 1.70, *Ch. s.* —30 n.
8. Couplets: Moi, Reine de France, ah! ce serait 1.70.
9. Chanson brésilienne: Messieurs, je vais vous dire 2—, *Ch. s.* —30 n.
11. Couplets: Au diable, pantins et poupées 1.70.
11bis. Couplets: Messieurs les diplomates, *Ch. s.* —30 n.
12. Duo de l'Enlèvement: Quand la nuit sombre 3—.
15. Chanson du Biribi: A ce jeu, souvent disparaît 2—.
16. Duo: A quoi bon fortune et noblesse 2.50.

Fantaisie, *P* 6—.

- Quenouille de Verre, opéra bouffe (Paris, 1873), Ch. et *P* 12— n *Heugel:*
2. Couplets: Hélas! c'est un dur mécompte 2.50.
5. Chanson de la Quenouille: Ulysse en voyage partant 3—.
6. Chanson à boire 2.50.
6bis. La même 2.50.
7bis. Sonnet: Si vous m'aimiez 2.50.
8. La Lettre: Ne sais écrire ni lire 2.50.
10. Les Droits du Seigneur: C'est un droit, comment le décrire 2.50.
11. Rêverie: Tu dors 2.50.
12. Couplets: Ne prenez pas cet sévère 2.50.

Polka. *O*, p. sép. (H. Marx) 1— n.

Quadr. (Hubans) 5—, *O* (Arban ou Hubans), p. sép. 1.25 n, (Hubans) 1.50 n *Gaudet.*

- Ronde des Elfes, *O* 6— n *Heugel.*
- Sérénade 5—, *P* 6— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Tirlilontaine, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Tristesse et Sourire, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Trois Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ronart.*
- Un Baiser 4— *Heugel.*
- Un Souvenir 5— *Heugel.*

Grisch Hans, Erster Verlust 1— *Siegel.*
- Im Herbste 1— *Siegel.*
- 4 Lieder à 1— *Siegel*: 1. Erster Verlust. 2. Viel Träume. 3. Im Herbst. 4. Nelken.
- Nelken 1— *Siegel.*
- Viel Träume 1— *Siegel.*

Grischow F. Barcarolle. *P* —50 *Brainard.*
- Chrystal cascade, valse élégante —60 *Brainard.*
- Liliput, polka caprice —50 *Brainard.*
- March triomphant, *P* —40 *Brainard.*

Griscuoli L. Una Gita a Roma, polka, *Mand* —10 *Bideri.*

Grisette du Quartier latin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grisey, As-tu vu ça? quadr. *Harm* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- C'est pour rire, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Haybes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Savez-vous? pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Grisey P. C'est pour rire, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Grisez L. Airs de Aïda (Verdi), *Cl* 7.50 *Leduc.*
- Duo concertant, en ré min. (Mendelssohn, op. 114), *2Cl* 2— n *Leduc.*
- 15 grands morceaux pour étudier le style moderne et conduire à l'exécution des morceaux de concert, *Cl* av. 2e *Cl* (Klosé') 6— n *Leduc.*
- Oeuvres de L. v. Beethoven, transcr. *2Cl*, op. 11, trio en si b 3— n *Leduc.*
- Oeuvres de L. v. Beethoven, *2Cl*: Première symphonie en ut 3— n. Troisième symphonie 2— n. Cinquième symphonie en ut min. 2— n. Première sonate en fa min. 2— n *Leduc.*
- Sonate de J. Haydn, fragments, *2Cl* 3— n *Leduc.*
- 6e Symphonie (Mozart), suivie du Menuet de la Symphonie, Jupiter, transcr., *2Cl* 3— n *Leduc.*

Grisi, Marcia Patriottica, *P* —50 *Ricordi.*

Grisinis, Due vere antiche Pive di vecchi Pastori per *Org* od *armonio* 1— n, N. 1, 2 à —75 *Bertarelli.*

Grison Jules, Cantabile in G, pipe *Org* —65 *Schirmer.*
- Cantilena, *Org* —80 *J. Fischer*, —75 *Schirmer.*
- Chorus, Grand, *Org* 1— *J. Fischer*, 1.10 *Schirmer.*
- Christmas Offertory, *Org* —80 *J. Fischer*, —75 *Schirmer.*
- 1re Collection de pièces d'*Org*: 2 Offertoires pour la fête de Pâques à 2.50. Op. 4. Trois Offertoires de Sainte-Cécile à 2.50. Op. 11. Communion en fa 2—. Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard 2.50. Grande marche triomphale en fa majeur 3—.

2e Collection de pièces d'*Org*: I. livr. 4—: N. 1. Grand Choeur en fa ou Offertoire 3—. N. 2. Cantilène pastorale en la 2.50.

II. 5—: N. 1. Offertoire en ut pour Noël 2.50. N. 2. Offertoire en fa pour Noël 2.50. N. 3. Cantabile ou Communion en sol 2—.

III. 5—: N. 1. Marche funèbre en ut dièse 2—. N. 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint 4—.

IV. 4—: N. 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, op. 58 3—. N. 2. Fugue en ré 2—.

V. 6—: N. 1. Toccata en fa 3—. N. 2. 1re Méditation en mi 2—. N. 3. Marche festivale en ré 3—.

VI. 6—: N. 1. Grand Offertoire, pour un Jour de Fête 2.50. N. 2. 2e Méditation en si (Souvenir) 2.50. N. 3. Fantaisie sur l'Hymne portugais ou chant de l'Adeste fidèles 4— *Costallat.*

- Communion in F, *Org* 2/— n *Laudy.*
- Espérance 4— *Mennesson.*
- Grand Bailla, 1er quadr. 4.50 *Mennesson.*
- Grande Marche triomphale, *Org* 3/— n *Laudy.*
- O Salutaris, *BOrgHautbois(V)Basson(Vc)* 6— *Mennesson.*
- Offertoire de Noël 2/6 n *Laudy.*
- 3 Offertoires de Ste. Cécile, *Org*, each 2/6 n *Laudy.*
- Pièces d'*Org*, 1st Séries: 1st Offertoire de Ste. Cécile (in C minor) 2/6 n. 2nd Offertoire de Ste. Cécile (in C) 2/6 n. 3rd Offertoire de Ste. Cécile (in C) 2/6 n. Offertoire pour la Fête de Noël 2/6 n. Communion in F 2/— n. Grande Marche triomphale 3/— n. 1st Offertoire pour la Fête de Pâques 2/6 n. 2nd Offertoire pour la Fête de Pâques 2/6 n. *Schott & Co.*

  2nd Séries: I. Book: Grand Choeur in F; Cantilène Pastorale in A 4/— n. II. Offertoire in E, pour Noël; Offertoire in F, pour Noël; Cantabile ou Communion in G 5/— n. III. Marche funèbre, Les Cloches (6 Préludes) 5/— n. IV. Fantaisie sur le Choral de la Sonate (op. 58) de Mendelssohn; Fugue in D 4/— n. V. Toccata in F; 1re Méditation in E; Marches Festivale in D 6/— n. VI. Grand Offertoire pour un Jour de Fête; 2e Méditation in B: Fantaisie sur l'Hymne Portugais 6/— n *Schott & Co.*
- Pour la Visite d'un Pontife, choeur av. *P* 5— *Mennesson.*
- Tantum ergo, 4 voix ég. av. *Org, H* —75 n *Costallat.*

Grispol Giulio, Metodo per clarinetto in si b compilato sul metodo di Gatti 50—: Parte 1 14—, Parte 2 8—, Parte 3 18—, Parte 4 24— *Cottrau.*

Grissart J. Ne pleurez pas! valse chantée 2— n *Pisa.*

Grist, Bells, fem. voic. —35 *Willig.*
- Gladness and Sorrow, fem. voic. —35 *Willig.*
- Hope, fem. voic. —35 *Willig.*
- Ode to a Statue, fem. voic. —35 *Willig.*

Griswold D. D. Moon on the leaf shines bright love —30 *Gordon.*

Griswold Gertrude, What the chimney, song 2/— *Boosey, S, A* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams, SSMSA* —15 n *Schirmer.*

Grisy A. Apparition 5— *Leduc.*
- Deus Abraham, solo et choeur, *Org* od. *P* 1— *Le Beau.*
- Laudate Dominum, *SSTBOrg* od. *P* 1— *Le Beau.*
- Messe des orphéons, 3 voix, 1., 2. *S* ad lib. av. *Org* ad lib. 5— n, chaque voix —50 n *Leduc.*
- O salutaris, 2 tons —75 n *Leduc.*
- Pie Jesu, 2 tons —50 n *Leduc.*

Gritti F. Briosa, polka 1.25 *Ricordi.*

Gritti L. *Martinenghi*: Anello nuziale, polka 1.50.
- Da Venezia a Milano, gran marcia, *P* 1.50, *Banda* —60 n.
- Daria, polka 1.50.
- Eleganza, maz. 1.50.
- Emilia, maz. 1.50.
- Flaminia, maz. 1.50.
- Gina, maz. 1.50.
- Giulietta, polka elegante 1.50.
- Letizia, polka brillante 1.50.
- Non ti scordar di me, maz. 1.50.
- Ricordo dell'esposizione Nazionale di Milano, marcia, *P* 2—, *Banda* —60 n.
- Rimembranze di S. Pellegrino, valzer, *PFl* 5—.
- Un evviva agli sposi, polka 1.50.

Gritton Ballard, A Musical Poem, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Rêverie du soir, *VcP* 4/— *Woolhouse.*

Gritton John W. Andante in F, *Org* —/6 *Novello.*
- Berceuse, *Org* 3/—, *PVVc* 4/— *Ashdown.*
- Caprice Espagnole, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- 3 Drawing room Pieces: 1. Rêverie, 2. Bourrée, 3. Romance, à 4/— *Chanot.*
- Lord is nigh, *ST* 3/— *St. Cecilia.*
- O Lord rebuke me not —/4 n *St. Cecilia, Moore.*
- Praise the lord, anthem —/3 *Ashdown.*
- Teach me, O Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thanks be to God, *S, T*-solo and *SATB* —/3 *Novello.*

Gritty A. Angelus, *VP* 2— n *Vernède*-Versailles.

Gritzner R. Lieder u. Gesänge für 1 Singst. mit *P, Breitkopf*: 6 Bände à 3—: Band I: Nr. 1. Zweite Rosenblüte: „Zum zweiten Male blüht ihr Rosen." 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, feine, schwimmen in einem Teiche." 3. Zwischen Tag u. Nacht: „Komm' nicht, Erinnerung, zu mir." 4. Neues von draußen: „'s geht draußen was Besond'res vor." 5. Stummer Abschied: „Wenn zwei von einander scheiden." 6. Das verlassene Mädchen: „Erworben, verdorben." 7. Deine weißen Lilienfinger. 8. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie allein gewest." 9. Schließe mir' die Augen beide. 10. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter." 11. Und die Rosen, die prangen. 12. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn." 13. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder." 14. Im Walde: „So einsam ist es um mich her." 15. Liebessehnen: „Wie die Wolken nach der Sonne." 16. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen." 17. Du bist so still. 18. Glück: „Ich lieg' im Gras." 19. Hätt' es nimmer gedacht. 20. Im Tannwald auf dem Rasen. 21. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht." 22. Frühlingszauber: „O Lust der Welt." 23. Bei den Bienenstöcken im Garten.

II: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein. 2. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke." 3. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken." 4. Laß mich dir sagen. 5. Gleich einer versunkenen Melodie. 6. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt." 7. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt." 8. Es hat ein Kind mich stets gefreut. 9. In einem Buche blätternd. 10. Der Begleiter: „Ich geh' ein Wanderer dahin am Bach." 11. Die Prinzessin: „In einem Königsgarten, da liegt ein kleiner See." 12. Es schauen die Blumen alle. 13. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus." 14. Viel Vögel sind geflogen. 15. Rothaarig ist mein Schätze-

lein. 16. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei." 17. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal." 18. Mädchen-Geschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht." 19. Ewige Liebe: „Hörst du, wie in meinen Liedern überall dein Name klingt." 20. Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang." 21. Am Heimwege: „Ich wand're heim durchs hohe Feld." 22. Sechse, sieben oder acht: „Auf den Straßen, in den Hecken."

III: Nr. 1. Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Fatme." 2. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz an der Ecke." 3. An Hafisa: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir." 4. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht." 5. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 6. Ich will meine Seele tauchen. 7. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe." 8. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal." 9. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall." 10. Wenn ich's nur wüßte: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde." 11. Ihr mögt nach Freuden schreiten. 12. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag." 13. Liebesfrühling: „Liebster! nur dich sehn, dich hören, und dir schweigend angehören." 14. Elfenleben: „Die Elfen wohnen in Blumenkronen." 15. Frühlingsbild: „Mir kam auf meinen Wegen." 16. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget." 17. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne." 18. Zum Blumenpflücken: „Brichst du Blumen, sei bescheiden." 19. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 20. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch graut." 21. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blühen." 22. Bauernregeln: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 23. Auf der Heide: „Auf öder Heide steh' ich da." 24. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht." 25. Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen." 26. Zwei Bäumchen: „Zwei Bäumchen zog ich im Garten auf." 27. Weiße Rosen. 28. Das Wunder am Baum: „Ein Wunder sich begeben hat."

IV: Nr. 1. Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten." 2. Es pocht an meine Klause. 3. Ständchen: „Mach' auf, doch leise." 4. An Etelkas Grab: „Ich bin an ihrem Grab gestanden." 5. Es hat die Rose sich beklagt. 6. Das Geheimnis: „Du fragst mich Mädchen." 7. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 8. Maryna: „Seit du gestorben, bin ich ganz allein." 9. Lebenszweck: „Hilflos in der Welt gebannt." 10. Grauer Vogel über der Heide. 11. Frau Nixe: „Voll Anmut, Reiz und Zauber." 12. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselein." 13. Waldeinsamkeit: „Ich saß zu deinen Füßen." 14. Reichtum des Frühlings: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen." 15. Grün war die Weide. 16. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." 17. Mond, hast du auch gesehen. 18. Stille Sicherheit: „Horch, wie still." 19. Das Lied: „Ein kleines Lied!" 20. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht." 21. Wohl waren es Tage der Sonne." 22. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tau." 23. An die Nacht: „Wann die Augen bald sich schließen." 24. Willst du?: „Willst du kommen zur Laube?" 25. Lied der jungen Spinnerin: „Ich bin die junge Spinnerin."

V: Nr. 1. Thamire an die Rosen: „Mein Geliebter hat versprochen." 2. Die Einsame: „Vor meinem Kämmerlein." 3. Immerdar gedenk' ich dein!: „Wenn droben eine Lerche singt." 4. Frühling, liebster: „Komm im Glanze, komm und pflanze." 5. Trinklied: „Greift zum Becher." 6. Knabe und Veilchen: „Blühe, kleines Veilchen." 7. Verspäteter Frühling: „Kommst du noch nicht zu kosen." 8. Lied: „Nun die Schatten dunkeln." 9. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt." 10. Der Rose Frist: „Rose prangst auf meinem Tisch." 11. Lieb Seelchen, laß das Fragen! 12. Im Herbst: „Als ich zum letzten Male im Felde ging." 13. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau." 14. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche." 15. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht. 16. Der Weißdorn: „Wenn du erschließest dem Lichte zuerst." 17. Über die Heide. 18. Lied: „Kalt und schneidend ist der Wind." 19. Schmerz: „Komm Geliebte." 20. Von roten, roten Röselein. 21. Ist das bald?: „Über hundert lange Stunden." 22. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden." 23. In der Frühe: „Noch dunkel ist's und Morgen doch." 24. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt." 25. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde." 26. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen." 27. Frühlingsbotschaft: „Ich hab' ein Vöglein gehört herab." 28. Der Himmel hat keine Sterne. 29. Die Schönste: „Wenn der Winter von dannen scheidt." 30. In der Winternacht: „Das Feuer will erlöschen."

VI: Nr. 1. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden." 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin." 3. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien." 4. Morgens send' ich dir die Veilchen. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer." 6. Unendliches Licht, Sonn' aller Sonnen. 7. Mit meinen zwanzig Jahren. 8. Bitte: „Noch ein Veilchen von den Zweigen." 9. Kannst du mich fragen?: „Wie ich dich liebe." 10. Der Spatz: „Sperling in der Linde." 11. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'!" 12. Frohe Botschaft: „Es ist ein Lied erklungen." 13. Über die Berge wandelt. 14. Ich singe und sage. 15. Der Wald ist schlafen gegangen. 16. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 17. Nur das tut mir so bitter weh. 18. Wie oft wohl. 19. Die Eine: „Auf wieviel Blumen." 20. Weil' auf mir du dunkles Auge. 21. Herbstabend: „Traurig schleichen deine Wellen." 22. Sehnsucht der Liebe: „Ich möchte sie wohl sehen." 23. Wiederfinden: „Es kommt wohl um Weihnachtszeit." 24. O Frühling, komm wieder!: „Als wir unter dem Apfelbaum." 25. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schau'." 26. Meiner Gretel: „Rosen und Veilchen, der Mägdelein Zier." 27. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein." 28. In den

Sternen: „Einsam las ich oft." 29. Mit deinen blauen Augen. 30. Warum sind denn die Rosen so blaß? 31. Flog ein bunter Falter. 32. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt." 33. Ich hab' mir ein Märchen erdacht. 34. Wart' noch.

Griveau P. Ange 5— *Mathieu.*
- Clermont, valse 6— *Mathieu.*
- Ricochets, valse 7.50 *Mathieu.*

Grivot de Grandcourt M. Le Mot et la chose, *Malot.*
- Pour les pauvres, romance 3— *Costil.*

Griwing Rud. op. 4 Gelöbnis 1.25 *Hesse.*

Grix (Le), 5 choeurs enfantines: Les mouches 1— n. Les chats 1— n. Les moineaux 1— n. Etudions de Solfège 1— n. La notte de jouets 1— n, partie à —25 n, *Ch. s.* —25 n *Fromont.*
- Madrigal 1— n *Raux.*

Gro Josephine, Grasshopper dance „La Cigale" —40 *Ditson.*
- Stolen kisses, waltz —60 *Ditson.*
- When the old man sings —35 *Ditson.*
- With shy brown eyes —40 *Ditson.*

Grobe Charles, op. 101 Battle of Buena Vista, *P* —80 *Willig.*
- **113** Variations brill. sur „Vive la Canadienne", mélodie nationale Canadienne 1.50 *Cranz,* —60 *Ditson.*
- **137** Allemand (Bords du Delaware), var. *P* —75 *Gordon.*
- **207** Home, sweet home, var. *P* —50 *Ditson.*
- **210** Twilight dews, var. *P* —50 *Ditson.*
- **375** No one te love, var. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson, Sheard, 4ms* —40 *Ditson.*
- **384** Shells of ocean, var. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- **779** Scenes of delight, Hand, organ polka, var. —50 *Gordon.*
- **784** Sympathy (Valley of Chamonni), *P* —50 *Gordon.*
- **834** Constant love (Kathleen Mavourneen), variat. *P* —60 *Gordon.*
- **835** Love's young dream (Within a mile), variat. *P* —60 *Gordon.*
- **886** Cure for the heart ache (Coralie Polka Sch.), variat. *P* —50 *Gordon.*
- **906** Questioning eye (We may be happy yet), *P* —60 *Gordon.*
- **915** I've wandered by the hut side, variat. *P* —40 *Gordon.*
- **917** Rosy dreams, variat. *P* —50 *Gordon.*
- **962** Hail Columbia, variat. *P* —60 *Ditson.*
- **964** Home, sweet home, var. *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson. Sheard. 4ms* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **917** Diamonds, spanish melody, variat. *P* —50 *Gordon.*
- **1039** Bird waltz, variat. *P* 3/— *Duff,* —60 *Gordon.*
- **1466** Pretty girl miking her cow, variat. *P* —50 *Ditson.*
- **1782** Gipsy's warning, var. *P* —60 *Ditson.*
- **1886** Mother, take me home, *P* —60 *White.*
- **1896** Put me in my little bed, *P* —50 *White, Lundquist.*
- A flower from mother's grave, *P, Sheard.*
- A soldier and a man, *P, Sheard.*
- Adelaide, de Beethoven, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Adeste Fideles, *P, Sheard.*
- Advance, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Affection, waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Aileen Aroon, Come with thy lute, *SA* —06 *Ditson.*
- Air from Mozart's 12th Mass, *P, Sheard.*
- Alpine horn, grand march —35 *Ditson.*
- Ambrosia, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- American hymn (Kellers), transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Anchors' weighed, *P, Sheard.*
- Angel serenade, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Angels, ever bright and fair, *P, Sheard.*
- Annie Laurie, variat. *P* —50, waltz —25, *4ms* —40 *Ditson.*
- Annie Lisle, variat. *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- Arkansas traveller, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Army, grand march (Glory hallelujah) —40 *Ditson.*
- As slow our ship, *S,* Tell me, where do Fairies, *SA* —06 *Ditson.*
- Auld lang syne, variat. *P* —75 *Ditson, Sheard.*
- Aurora borealis, polka —30 *Gordon.*
- Bachelor's button, Language of flowers, polka —30 *Gordon.*
- Balsomine, fant. (Language of flowers), *P* —30 *Gordon.*
- Barney, take me home again, *P, Sheard.*
- Battle of Fort Donelson, *P* —60 *Brainard.*
- Battle of New Orleans, *P* —75 *Ditson.*
- Battle of Port Royal, *P* —60 *Ditson.*
- Battle of Shiloh or Pittsburg Landing, *P* —50 *Ditson.*
- Before Jehovah's awful Throne, *P, Sheard.*
- Belle Mahone, *P, Sheard.*
- Belle Mahone's Reply, *P, Sheard.*
- Ben Bolt, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Better Land, *P, Sheard.*
- Blanche Alpen, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Blue Bells of Scotland, *P, Sheard.*
- Bogie Man, *P, Sheard.*
- Bohemian Girl: Ten you'll remember me, *P* —50 *Ditson.*
- Bonnie Blue flag, variat. *P* —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- Bonnie Doon, *P, Sheard.*
- Bonnie Eloise, variat. *P* (Thomas J. R.) —50 *Ditson.*
- Bords du St. Lawrence, *P, Sheard.*
- Bramble, song without words (Language of flowers), *P* —30 *Gordon.*
- Bright Dreams of the past, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Bring me your harp, variat. (Wallace), *P* —60 *Ditson.*
- Bruce's address, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Buds and Blossoms, sacred melodies with brill. variat. *P* each —50 *Ditson.*
- Butterfly, galop —35 *Ditson.*
- By the sad sea waves, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Campbell's are comin', *P, Sheard.*
- Canadian boat song, *P, Sheard.*
- Cantilena (Rogers), transcript. *P* —50 *Brainard.*
- Carnival a' Naples, polka, variat. —60 *Ditson.*
- Carnival of Venice, variat. *P* —60 *Sheard.*
- Carrier Dove, *P, Sheard.*
- Cheer, boys, cheer, *P, Sheard.*

- Cherry blossom, maz. (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Child of the regiment, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Climbing up the golden stairs, *P, Sheard.*
- Cloches du monastère, *4ms* —40 *Ditson.*
- College Hornpipe, *P, Sheard.*
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —75, *4ms* —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, fantasie, *P* —75 *Ditson*
- Come home father (Work), variation, *P* —60 *Brainard.*
- Come with thy lute, *SA*, Aileen Aroon, *S* —06 *Ditson.*
- Comin' thro' the rye, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Court ball (Strauß and Lanner), waltz —35 *Ditson.*
- Cowslip, rondino, Language of flowers with. octaves —30 *Gordon.*
- Cypress (Language of flowers), waltz —30 *Gordon.*
- Daisy, polka (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Dandelion, quickstep (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Darling Nelly Gray, variat. *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- Dearest spot on earth, var. *P* —60 *Ditson.*
- Death of Nelson. *P, Sheard.*
- Dixieland, variat. *P* —60 *Century, Mc. Kinley.*
- Do they miss at home, variat. *P* —60 *Brainard, Ditson, Sheard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Douna è Mobile, *P. Sheard.*
- Down the dark water, *SA* —06 *Ditson.*
- Dreaming of Home and of Mother, *P, Sheard.*
- Duke of Reichstadt's Waltz, *Sheard.*
- Echoes from the days of yore, (Louis) Departed Days, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Eve's Lamentation, *P, Sheard.*
- Ever of Thee, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Faded flowers, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Fall of Paris, *P, Sheard.*
- Fall of Sebastopol, description, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Faust, potpourri, *P* —85 *Ditson.*
- Fille du Regiment: L'Amite-Rataplan, Salut à la France, variat. *P* à —50 *Ditson.*
- Fisher's hornpipe, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Flee as a bird, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Flow gently, sweet Afton, variat. *P* —50 *Ditson.*
- French medley, *P* —60 *Ditson.*
- Freyschütz, Huntman's chorus, *P*, Prière, *P, Sheard.*
- From Greenland's icy mountains, *P, Sheard.*
- Gathering home, *P* —50 *Brainard.*
- Gentle Nettie Moore, *P. Sheard.*
- Gertrude's dream, waltz, variat. —60 *Ditson.*
- Gipsies' Festival, Switzer's farewell, *SA* —06 *Ditson.*
- Gipsy countess, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Glory hallelujah, variat. *P* —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- God save the Queen, with variat. *P, Sheard.*
- Graceful, mazurka —40 *Brainard.*
- Had I never know thee, variat. *P* —40 *Ellis.*
- Hallelujah Chorus (Handel), *P, Sheard.*
- Hark! 'tis the Moorish evening drum, *SA* —06 *Ditson.*
- Harmonious Blacksmith, *P, Sheard.*
- Harp that once thro' Tara's halls, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- He doeth all things well, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Heavens are telling, *P, Sheard.*
- Heliotrope, galop —30 *Gordon.*
- Hold the fort, *P, Sheard.*
- Home again, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Home memories Medley, *P* —60 *Ditson.*
- Honeysuckle (Language of flowers), schottische —30 *Gordon.*
- Hugenots (Beauties of), *P* —50 *Ditson.*
- Hunter's chorus, Slowly and softly music should flow, Glover S. Beautiful moonlight, *SA* —08 *Ditson.*
- Hush, little Baby, don't you cry, *P, Sheard.*
- I'm a Merry Zingara, variat. *P* —60 *Willig.*
- I know that my Redeemer liveth, *P, Sheard.*
- I stand on memory's golden shore, transcr. *P* —50 *Brainard.*
- I'll take you home again, Kathleen, *P, Sheard.*
- I would that my love, variat. *P* —40 *Ditson.*
- Jenny Lind, polka, variat. —75 *Ditson.*
- Juanita, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Juanita, Hark, 'tis the vesper bell, Now at moonlight fairy hour, Thoughts of home *SA* —10 *Ditson.*
- Katie Strang, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Killarney, *P* —60 *Ditson.*
- Kingdom coming, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Kiss me mother, kiss your darling, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Kittie Clyde, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Lament of the Irish emigrant, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Last rose of summer, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Laurel March (Language of flowers) —30 *Gordon.*
- Let the dead and the beautiful rest, varied, *P* —60 *Ditson.*
- Life let us cherish, *P, Sheard.*
- Life on the ocean wave, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Lilly Dale, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- Listen, tis the woodbird's song, *SA* —08 *Ditson.*
- Little beauty, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Little old cabin in the lane, *P* —60 *Ditson.*
- Little ones at home, *P* —50 *Brainard.*
- Little white cottage (Gentle Nettie Moore), variat. *P* —60 *Ditson.*
- Lone starry, hours, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Long, long ago, *P, Sheard.*
- Lookout, march, *P* —40 *Brainard.*
- Lora Valse, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Lorena (american melody), variat. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Love returned, galop —40 *Brainard.*
- Love's chidings, variat. *P* —40 *Ditson.*
- Maiden's prayer, variat. *P* —60 *Ditson.*
- March of the Men of Harlech, *P, Sheard.*

- Marseille's hymn, variat. *P* —60, *4ms* —50 *Ditson.*
- Marvellous Work, *P, Sheard.*
- Mary of Argyle, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Maryland, my Maryland, transcr. *P* —35 *Ditson*, variat. *P* 4/— *Ashdown*, —60, *4ms* —40 *Ditson.*
- Massa's in the cold ground, *P, Sheard.*
- Meet Me by Moonlight —60 *Willig.*
- Melodies of the day. Popular airs with easy and pleasing variations: Do they miss me at home, Ricci's favorite waltz, Rose of Allandale, Linden waltz, O dolce concerto, My lodging's on the cold ground, College hornpipe, Bird of beauty, Rocked in the cradle, Silver lake waltz, Virginia Reel, Money musk, Campbells are coming, Bonnie Doon, Buy a broom, Irish washer woman, Bounding billows, Washington's march, St. Patrick's day, Dearest spot on earth is home, Old Rosin, the beau, Long, long ago, Blue bells of Scotland, Oh dear, what can the matter be, Girl I left behind me, *P* each —35 *Ditson.*
- Melodies of the people, variations on old and new tunes: 1. Home, sweet home, 2. Hail Columbia, 3. Auld lang syne, 4. Her bright smile, 5. Wearing of the green, *P* each —50 *Ditson.*
- Merrily over the sea, variat. (W a l l a c e), *P* —60 *Ditson.*
- Messenger bird, Moon is beaming o'er the lake, Old warrior's address to his son, *SA* —08 *Ditson.*
- Miller's daughter, Life let us cherish, *SA* —06 *Ditson.*
- Mirthful quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Miss Hooligan's Christmas Cake, *P, Sheard.*
- Mocking bird, variat. *P* —50 *Ditson, V, Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Mollie's dream waltz, *4ms* —40 *Ditson.*
- Molly, darling, *P, Sheard.*
- Moonbeams, fant. on Melody of W. V. W a l l a c e, *P* 4/— *Ashdown.*
- Moses in Egypt, march, *Sheard.*
- Murmuring sea, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Music and Her Sister —60, duet —50 *Willig.*
- Music at nightfall, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- Music of the union (american medley), *P* —60 *Ditson.*
- My lodging's on the cold ground, varied, *P* —60 *Ditson, Sheard.*
- My pretty Jane, with variat. *P, Sheard.*
- Nectar, polka —40 *Brainard.*
- Never to meet again, *P, Sheard.*
- Non è ver, fantasia, *P* —60 *Ditson.*
- Norma: Casta Diva, variat. *P* —50 *Ditson.*
- O, boys, carry me long, variat. *P* —50 *Ditson.*
- O, Susanna, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Oft in the stilly night, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Old arm chair (R u s s e l l), variat. *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 2/— *Wickins.*
- Old Hundred, fant. *P, Sheard.*
- Old oaken bucket, *P*, variat. —50 *Ditson.*
- Old playground, variat. *P* —75 *Ellis.*
- Old Rosin, the beau, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Old Uncle Ned, var. *P* —35 *Ditson.*
- Only tired, *P, Sheard.*
- Only to see her face again, *P, Sheard.*
- Operatic titbits, variat.: In happy moments (Maritana), Still so gently (Sonnambula), O summer night (Don Pasquale), Scenes that are brightest (Maritana), *P* each —40 *Ditson.*
- Pattle of Prag, *P* —75 *Brainard.*
- Paul Vane, or Lorena's reply, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Persuasion, polka —40 *Brainard.*
- Pestal (Yes, the die is cast), *P* —60 *Willig.*
- Petit Tambour, *P, Sheard.*
- Pilgrim of Love, *P, Sheard.*
- Potpourri on Irish airs, *P* —35 *Ditson.*
- Pretty Pond Lilies, *P, Sheard.*
- Refuge (H a y s), brill. variat. —75 *Ellis.*
- Robin Adair, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Rochester, schottisch, *4ms* —40 *Ditson.*
- Rock-a-bye, Baby, *P, Sheard.*
- Rock, beside the sea, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Rock'd in the cradle of the deep, *P, Sheard.*
- Rock me to sleep, mother, variat. *P* —50 *Ditson, Sheard.*
- Rory O'More, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Rosa Lee, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Rosalie the prairie flower, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Rovel, polka, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Ruth, *P, Sheard.*
- Sabbath Bells, *P, Sheard.*
- Salut a Cleveland, Hark! I hear an angel sing, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Santa Lucia, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Scenes that are brightest „Maritana". *P* —40 *Ditson.*
- Scotch Brigade, *P, Sheard.*
- Shamus O'Brien, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Short and sweet, galop —25 *Ditson.*
- Sicilian Mariner's Hymn, *P, Sheard.*
- Silver Moon —30 *Willig.*
- Silver Threads among the Gold, *P, Sheard.*
- Simplicity waltz —40 *Brainard.*
- Slowly and sottly music should now, hunter's chorus, G l o v e r, Beautiful moonlight, *SA* —08 *Ditson.*
- Softly fall the silvery moonbeams, transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Softly ye night winds, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Soldier's joy, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Songs that we never forget, variat. *P* —60 *Brainard.*
- Sophie waltz (S t r a u ß), *4ms* 1— *Ditson.*
- Spanish fandango, *P* —50 *Ditson.*
- Speed the plough, variat. *P* —50 *Ditson.*
- St. Patrick's day, variat. *P* —35 *Ditson, Sheard.*
- Stabat Mater, Cajus Animam, *P, Sheard.*
- Star-spangled banner, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- Still I love thee, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Sunset at Sea —30 *Willig.*
- Sunshine of love, polka —35 *Ditson.*
- Surprise, schottische —40 *Brainard.*
- Sweet brier, potpourri, *P* —30 *Gordon.*
- Sweet by-and by, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Sweet Marie, *P, Sheard.*

- Sweet spirit, hear my prayer „Lurline" —60 *Ditson.*
- Switzer's farewell, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Syracuse, polka, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Tancredi, Prayer, *P, Sheard.*
- Tenting on the old camp ground, variat. *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Those beautiful bells. *P, Sheard.*
- Those dark eyes, variat. *P* —60 *Ditson.*
- To the charge (Watch on the Rhine), *P* —50 *Ditson.*
- To the cottage of my mother, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Tolling bell (Approaching Mt. Vernon), *P* —50 *Ditson.*
- Tramp, tramp (american melody), transcr. *P* 4/— *Ashdown,* variat. —60 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- Trot du cavalier, *4ms* 1— *Ditson.*
- Trovatore: Anvil chorus, variat. *P* —60, *4ms* —40, *Beauties, P* —60 *Ditson.*
- Two little Girls in Blue, *P, Sheard.*
- Union Jack of old England, *P. Sheard.*
- United States, waltz —35 *Ditson.*
- Verdant fields, *SSMSA* —60 *Ditson.*
- Vesper bell, *P* —40 *Ditson.*
- Vesper Hymn. *P, Sheard.*
- Vital spark of heavenly flame, *P, Sheard.*
- Watchman, tell us of the night, *P, Sheard.*
- We parted by the riverside, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Wedding march (Mendelssohn). *4ms* —60 *Ditson.*
- What is home without a mother, *P, Sheard.*
- What's a the steer, kimmer, *P, Sheard.*
- When the corn is waving, Annie rear, var. *P* —50 *Brainard.*
- When the swallows, variat. *P* —35 *Ditson, Sheard, 4ms* —40 *Ditson.*
- When you and I were young, variat. *P* —50 *Brainard.*
- Whippoorwill's song, variat. *P* —60 *Ditson.*
- White Cockade, *P, Sheard.*
- Wild ashe deer, variat. *P* —35 *Ditson.*
- Willie, we have missed you, variat. *P* —40 *Ditson.*
- With verdure clad, *P, Sheard.*
- Write me a letter from home, variat. *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Yankee doodle, variat. *P* —60, *4ms* —35 *Ditson.*
- You've been a friend to me, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Zampa. Prayer, *P, Sheard.*

Grobe H. op. 2 Elégie. *P* 2.75 *Schott.*

Grobe Julius, Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an", *TTBB,* Part u. St (—40) —80 *Siegel.*
- Seelendrang: „Perlen im Meere", *TTBB,* St —60 *Leuckart.*

Grobe M. op. 1 Polka française —60 *R. Pabst.*

Grobet B. Chanson du Mousse, *PV* (*Vc*) 1.50 *Hug.*

Grobet L. Doux Souvenirs 3— *Pepin.*

Grobet Louis, Filles de Cadix 3— *M. Carbonel.*
- 1re Gavotte, *PV* 6—, 2me Gavotte, *PV* 4— *M. Carbonel.*
- Méditation sur le 5e Prélude de Bach, *PV* 5— *M. Carbonel.*

Groderie à ma Poupée —50 *Pinatel.*

Groditz Carl, Fantasie (Fis), *P* 2.50 *Becher.*
- Lieder-Album 3— n *Becher.*
- Schiffe, die sich nachts begegnen —80 *Becher.*

Grodzki Boleslaus (1865), **op. 1** Trois morceaux, *P*: N. 1. Etude in F-m. —40. N. 2. Petite sérénade, in Ab —40 .N. 3. Barcarolle in G-m. —50 *Schirmer, Bessel.*
- **2** N. 1. Элегія. Кростъ ужъ листъ. N. 2. Полночъ била à —50 *Bessel.*
- **4** N. 1. Встрѣча —30. N. 2. О, еслибъ ты могла —50. N. 3. О, вспомни день. С. или т. —60. N. 4. Серенада. М.-с. или бар. —60. N. 5. Звуки. М.-с. или баритонъ —50. N. 6. Элегія. М.-с. или баритонъ —30 *Bessel.*
- **5** Mazurka. in G-m. —50 *Bessel, Schirmer.*
- **8** N. 1. Восточный романсъ —30. N. 2. Привѣтъ —50. N. 3. Ласковый вечеръ —50. N. 4. Печальное слово —30. N. 5. Весеннія воды —50 *Bessel.*
- **10** Quatre miniatures —60: N. 1. Berceuse —30. N. 2. Impromptu —30. N. 3. Sérénade mélancolique —30. N. 4. Scherzino —40 *Bessel.*
- **11** N. 1. Ты плакала. 2. Мелодія. 3. Къ ней. 4. Въ минуту нѣжности. à —40 *Bessel.*
- **12** N. 1. Дитя, мнѣ страшна твоя. 2. Дремлютъ зеткальныя. 3. Когда падетъ листва à —40. 4. Безъ отвѣта —25 *Bessel.*
- **13** О, если-бъ мнѣ хоть —40. N. 2. Серенада N. 3. Въ темной чащѣ —50. N. 4. Солнце заходитъ —30 *Bessel.*
- **14** N. 1. Ангелъ —40. 2. Я васъ любилъ. 3. Ночь à —30 *Bessel.*
- **15** N. 1. Я жду тебя въ тиши —50. N. 2. Разлука —40. N. 3. Чащей объятый лѣсною —40 *Bessel.*
- **16** Aveu, *VcP* —60 *Bessel.*
- **17** N. 1. Малютка. „Моя малютка". 2. Меня ты въ толпѣ. 3. Нѣтъ, жить еще à —40. 4. „Покинь, покинь меня!" —50 *Bessel.*

  Belajew:
- **18** Семь романсовъ 1.50: N. 1. Прости, забудь —40. N. 2. Ты не думай —50. N. 3. Восторженная грусть —40. N. 4. Сирень здѣсь быстро —50. N. 5. Улыбка юности —40. N. 6. Ты женщина иль ангелъ —40. N. 7. Кто можетъ вымолвить —40.
- **19** Trois Choeurs a capella pour Voix mixtes, Part et p. sép. 2.40: N. 1. Le lys: „Sur l'onde la tête neigeuse" (Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees"), Part et p. sép. —80. N. 2. Dernières fleurs (Ihr letzten Blumen), Part et p. sép. —60. N. 3. La coupe: „La coupe est pleine" (Die Schale des Lebens: „Lebens Schale trinken wir"). Part et p. sép. 1.20.
- **20** Mélodie, *VcP* —80.
- **21** Romance, *VP* —80.
- **22** Choeur: „Oh! veut-on qu'un homme", pour 4 voix d'hommes (Ei, ziemt für den Burschen), Part et p. sép. —80.
- **23** Deux Choeurs p. 3 voix d'hommes, Part et p. sép. 1.20: N. 1. Les flots et les hommes: „L'onde brise" (Wellen und

Menschen: „Wogen die Wellen"), Part et p. sép. —60. N. 2. La coupe de la vie: „On vide, sans y regarder" (Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir"), Part et p. sép. —60.

- 24 Feuille d'album, *VcP* —60.
- 25 Valse, *VcP* 1.40.
- 26 Der Bach: „Aus dem Schoße des Felsens", *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 27 Barcarolle, *VcP* 1.40.
- 28 3 Романса 1.40. N. 1. Серенада: „Полно спать". 2. „Былъ Май". 3. „Они любили друга" à —60.
- 29 Deux Choeurs p. 3 voix d'hommes: N. 1. Ne plains pas le chêne (Nicht den Wald beklage), Part et p. sép. 1—. N. 2. Les chagrins vaincus (Wie der Sonne Licht), Part et p. sép. —60.
- 30 Sérénade, *VcP* —80.
- 31 3 Романса 1.40: N. 1. Разставаясь она мнѣ сказала —80. N. 2. Утесъ: „Ночевала тучка золотая" —60. N. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерцаніемъ" —80.
- 32 Eglogue, *VP* —80.
- 33 N. 1. О какъ порою. 2. Тоска. 3 Прощайте садъ à —40 *Görner.*
- 35 N. 1. Два сердца. 2. Мнѣ снилось, à —40 *Görner.*
- 36 N. 1. Сонетъ Петрарки —50. N. 2. Слезы —40 *Görner.*
- 37 Два романса —75: N. 1. „Ты вновь меня видишь. 2. „Она была твоя" à —50.
- 38 Fragment, *VcP* —60.
- 39 Canzonetta, *VP* —80.
- 40 3 Романса 1.40: N. 1. „Сошлись мы порою осенней" —80. N. 2. „Прошлаго времени тѣни туманныя" —60. N. 3. „Ты помнишь, дитя" —60.
- 40 Три романса 1.40: N. 1. „Сошлись мы порою осенней". 2. „Прошлаго времени тѣни". 3. „Ты помнишь, дитя" à 1—.
- 42 N. 1. Сирени —40 N. 2. Ты не пой —50 *Görner.*
- 43 N. 1. Смотри какая тишина. 2. Я не называлъ его à —40 *Görner.*
- 46 Два романса 1.50: N. 1. „Дитя несчастное" —80. N. 2. „Два сердца бьются 1—.
- 47 Valse capricieuse, *P* —80.
- 48 Méditation, *VP* —80.
- 49 Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ схоронить?" —80.
- 50 Neun Klavierstücke 4—, 3 Hefte à 1.50 *Simrock*: Heft I: Ungarisch, Alt-Französisch, (Gavotte), Quasi Mazurka (Albumblatt). Heft II: Obertas (Mazurka), Walzer (As), Walzer (G). Heft III: Reigen (Scherzino), Marsch.
- 55 N. 1. Послѣдніе цвѣты —30. N. 2. Въ мутномъ туманѣ —40 *Lyre.*
- 59 Quatre Morceaux: 1. Valse mélodique, 2. Clair de Lune, nocturne, 3. Nocturne (H), 4. Valse de Concert (D), *P* à 1.20. *Zimmermann.*
- 60 N. 1. И луна —50. N. 2. Тише, зеленыя вѣтки —40 *Lyre.*
- 61 Шесть ром. N. 1. Гаданье —40. N. 2. Ожиданіе —30. N. 3. Затуманились свѣтлые глазки —30. N. 4. Пойдемъ со мной —30. N. 5. Въ затишьи вечернемъ —30. N. 6. Волна и утесъ. Дрогнула моря —30 *Jurgenson.*
- 62 Trois Miniatures, *P*: N. 1. Esquisse —60. N. 2. Bluette —60. N. 3. Valse de Salon —75 *Zimmermann.*
- 63 Deux Morceaux, *VP*: N. 1. Cavatine 1.20. N. 2. Bagatelle 1— *Zimmermann.*
- 64 Пять романсовъ N. 1. Если радуетъ утро, 2. Забытыя рѣчи, 3. Все Вокругъ à —40. N. 4. Я долго стоялъ —30. N. 5. Гармонія стиха —40 *Zimmermann.*
- 67 Drei Klavier-Poesien: 1. Lied ohne Worte, 2. Impromptu, 3. Nocturne, à 1— *Zimmermann.*
- 75 Quatre Morceaux, *P*: N. 1. Vision —80. 2. Valse —80. N. 3. Sérénade 1.20. N. 4. Bagatelle —80 *Zimmermann.*
- 3 Morceaux, *P* —75: N. 1. Feuille d'Album —30. N. 2. Gavotte —45. N. 3. Quasi mazurka —50 *Jurgenson.*
- Souhait, *P* —15 *Jurgenson.*
- Птичка —40 *Sokolow.*
- Ты причаль, моя рыбачка. —50 *Sokolow.*
- Меня ты въ толпѣ —40 *Sokolow.*
- Моя малютка. Оставь меня —75 *Sokolow.*
- Думой страстной —50 *Sokolow.*
- Всю ночь, до сѣренькаго дня —50 *Leopas.*
- Когда ты рыдаешь —40 *Görner.*
- При васъ хочу сказать —40 *Görner.*
- Есть рѣчи —50 *Görner.*
- Мнѣ грустно —40 *Görner.*
- Элегія. Я пережилъ свой желанья. Тайна. Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю. — Еслибъ въ сердце тебя. — Серенада. Я принесъ тебѣ двѣ розы. — Разлука, по —30 — Полдень. Клонитъ къ лѣни полдень жгучій Дуэтъ —40 — Зарумянясь злой краской. Дуэтъ —30 Чешская пѣсня. Слушай ты, холодная, блѣдная звѣзда à —30 *Seliwerstow.*
- Романсы: N. 8. Баркаролла. Дуэтъ, 9. Весенная ночь. Дуэтъ, 10. Близокъ разспѣвъ, à —50. N. 11. Вдвоемъ —40. N. 12. У прибрежной скалы —50. N. 13. Фея лѣта —50 *Zimmermann.*

Groeben Gr. d. v. Bouquet musical pour les Amateurs du Chant et de Piano, Cah. I. (Deutsche Worte) —20 *Heinrichshofen.*

Groeditzberg Cl. v. Walzer —50 *Bote.*

Groeger, Vincenzia-Polka —60 *Hoffmann.*

Groeger F. op. 31 Ohne Rast und Ruh', Polka —50 *Portius.*

- 32 Mein Gruß an Paule, Walzer —50 *Portius.*
- Johann Strauß-Walzer 1.50 *Ries & Erler*, 2— n *Gallet*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *O*-St 9— *Ries & Erler.*
- Transkr. über „Verlassen bin i" von Koschat, *KbP* 1.20, *Kb* m. *St*-Quart. *FlCl* 2— n *A. E. Fischer.*

Groeger Joh. op. 7 An der Düna, Polka-Maz. *Z* —80 *Bosworth.*

- 8 Rigaer Frühlingsmarsch, *Z* —80 *Bosworth.*

Groeger Rudolf, Konzert-Ländler. *KbP* 1.50, *Kb*-Quint. 1.50 n *A. E. Fischer.*

- Transkr. über „Verlassen bin i" von Koschat, *KbP* 1.20, *Kb* m. *St*-Quart. *FlCl* 2— n *A. E. Fischer.*

Groenevelt, Ballade. *VP* —65 *White.*

- Streichquartett (D) 4.50 *J. Schuberth.*

Groenevelt E. Ave maria, mix. voices —25 n *Schirmer.*

Groenland J. F. 17 Tempelgesänge, *SATB* av. *P, Org* 1.50 *Cranz.*

Groenland P. *Breitkopf*: Erste Walpurgisnacht 1— n.

- Lieder, Balladen und Romanzen 1— n.
- Osterfeier 1.75.
- 2 Sonetten: Ave Maria. Die Mutter Gottes in der Herrlichkeit, 4 Singst m. *P* 1— n.

Groenwold C. J. op. 6 N. 1. Ghost Story, 2. Happy and Gay. 3. Maypole Dance, 4. Little Study, 5. Melancholy, 6. Scherzino, *P* each —25 *Presser.*

- 9 Klavierstücke: 1. Träumerei (Dreaming), 2. Scherzando. 3. Elfenspiel (Elves), 4. Blümchen (A Floweret). 5. Tänzchen (Little Dance), à —60 *L. Hoffmann,* —25 *Presser.*
- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Gute Nacht —60. Nr. 2. Die Zeit geht —80. Nr. 3. Liebeszauber —80 *L. Hoffmann.*
- 11 Klavierstücke: N. 1. Tarantella 1.30 *Hinz,* —60 *Presser.* N. 2. Gavotte gracieuse —80 *Hinz,* —30 *Presser.* N. 3. Canzonetta —80 *L. Hoffmann,* —40 *Presser.* N. 4. Albumblatt —80 (Album Leaf) —30 *Presser.* N. 5. Frühlingslied —80 *L .Hoffmann,* (Spring Song) —30 *Presser.*

Groepfel, Siently the shades of evening (*T-s.* & quart.) & Monk: Hallelujah! for unto us a child is born —06 *Ditson.*

Groeschel Wilhelm, op. 2 Schwarzbraune Äugelein: „Zwei Sterne kenn' ich" —80 *Simon.*

Groessere Duette für vorgeschrittene Klarinettisten oder Flötisten 2— *Sceling.*

Groessler-Heim Léonie. *Bosworth*: **Op. 1** Kaiser Friedrich —80.

- 2 Allerseelen: „Stell' auf d. Tisch" (deutsch-engl.) —80.
- 3 Vergißmeinnicht —80.
- 4 Fünf Lieder 2—.
- 5 Fünf Lieder 2.50.
- 6 Romanze, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- 7 Zwei Klavierstücke: Les Adieux. Hochzeitsmarsch 2.50 *Lung.*

Groffroy P. Que votre règne arrive! 1.50 n *Janin.*

Grogau & Brueschweiler, Good bye, little sweetheart —50 *National Music Co.*

Grognet E. *Evette*: Autriche-Hongrie, *Harm, Fanf* 3— n.

- Ballet égyptien. *Harm, Fanf,* N. 1, 4 à 4.50 n. N. 2, 3 à 3—n.
- Ballet russe, *Harm, Fanf*: N. 1. Czardas, 2. Valse lente, 3. Mazurka, 4. Marche russe, N. 1, 2 à 3— n. N. 3, 4 à 4.50 n.
- Bella, maz. *Harm* 3— n.
- Chanson de Henry IV, gavotte, *Harm* 3— n.
- Chien de Temps, polka, *Piston* 3—, 2.50 *Pomier.*
- Défilé de Longchamp, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Dernier Jour de la Terreur, ouv. *Harm, Fanf* 12— n.
- Euthousiasme, polka, *Harm, Fanf* 3— n.
- Gitana. *Harm, Fanf* 7.50 n.
- Jean de Finlande, *Harm* 10—.
- Jola, schottisch. *Harm. Fanf* 3— n.
- Marche de Mendelssohn, *Harm* 3—. *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Marche funèbre, *Harm, Fanf* 3— n.
- Marche khédivale, *Harm, Fanf* 3—.
- Mazurka-Caprice, *mO* & *Cl* 4.50 n.
- Noce gasconne: 1. Carillon, 2. Aubade à la mariée, 3. Défilé nuptial, *Harm, Fanf* à 3— n.
- Ondines du Nil. maz. *Harm* (Gannе) 3— *Schoenaers.*
- Polka des Boulevardiers, *Harm, Fanf* 3— n.
- Pour le Tsar, *Harm, Fanf* 3— n.
- Royal Piemont Harmonie, *P. Manuel.*
- Ta-ra-ra-boum. polka, *Harm. Fanf* 3— n.

Groh Al. op. 1 Kaffeeklatsch: „Was gibt es schönres auf der Welt", kom. Intermezzo. 2 Frauenst 2.50 *Forberg.*

- Rundgesang, hum. Potp. *TTBB,* Part 1—, St 2— *Secling.*
- Marian-Marsch: „Sie hat's letzte Wort!", humor. Polka, *mO* 3— n *Hoffmann.*

Zyrardower Feuerwehr-Polka u. Deutscher Turnermarsch, *O* 3— n *Hoffmann.*

Groh H. op. 5 Frühlingserwachen, *P* —80 *André.*

Groh Jos. jun. *Hoffmann*: **Op. 37** „Herr Frühling", Unisono-Lied, *TTBB* m. *P,* Part n. St 2.10.

- 39 Cotillon, Salon-Polka —80.
- 40 Fest-Marsch 1—.
- 54 Lippmannia-Galopp 1.20.
- 58 Graduale (Domini salvum). 1 Singst u. *Org* 1.20.
- 81 Das Mutterherz 1.20.
- 164 Die heilige Nacht. kl. Krippenspiel in 3 Akten, 3 Frauenst m. *P,* Part 1.50, Textbuch —50 *Feuchtinger.*
- Messe (Es). 4 Singst. *2VVa2Cl2Hörn2Tr Pauk. & Org (FlFagVc & Pos* ad lib.) 11.88.
- Vokalmesse, 10st. *SA2T2B* (Solo & Chor) m. Begl. ad lib. *2Hörn2Pos,* Part 5.40.

Grohe J. A. Alpine question, variation, *P* —50 *Brainard.*

Grohe Oscar, Albumblatt, *P* —50 *Eisoldt.* —60 *Luckhardt.*

- 4 Lieder: 1. In der Nacht. 2. Der Totenkranz. 3. Schlaf ein. 4. Der Traum, à —50 *Luckhardt.*

Grohmann, Erster Kuß, Gavotte. *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Grohmann C. Th. op. 35 Fidelio-Marsch 1— *Robitschek.*

- 63 Liebeswerbung, span. Ständchen, *P* 1.20 *Eberle.*

Grohmann E. Herbst: „Lächle, o lächle mir, goldner Tag" —30 n *Grüninger.*

- Maasliebchen: „Gar tief in Talesgrunde" —30 n *Grüninger.*

Grohmann Karl, op. 20 Dem Andenken Kronprinz Rudolf's, Trauermarsch (Památce korun. prince Rudolfa, smutečnî pochod) 1—, *O, mO,* Auflege-St 2— n *Hoffmann.*

- 21 Erzherzog Albrecht, Trauermarsch (Arcivévody Albrechta, smutečnî pochod 1—, *O, mO* 3— n *Hoffmann.*

Groin Mamie, Eugenie Trot, *P. Sheard.*

Groiss Jos. *Schwann*: **Op. 25** Vesperae in

festis B. Mariae Virginis per annum (in II Vesperis), 1 od. 3 Singst m. od. ohne *Org*, Part 1.50, 3 St à —40.

- **26** Requiem, 1 Singst m. *Org* nach dem kl. 4st. Requiem in Es v. Kasp. Ett, Part 1—, St —25.
- **27** „Gelobt sei Jesus Christus" abwechselnd m. d. Texte „Gegrüßet seist du Maria", *SATB* od. 3 Frauenst m. *Org*, Part 1.60, 4 St à —25.
- **28** Te Deum laudamus, *SATB* od. 3stimm. Frauenchor od. 1stimm. m. *Org*, Part —80, 4 St à —20.
- **29** Zwölf Gesänge zu Ehren Maria, *SATB* m. od. ohne *Org* od. 1st. m. *Org*, Part 1.40, 4 St à —40.
- **30** Die Offertorien an den Festen zu Ehren Mariä, 1 St m. *Org*, Part 1—, St —30.
- **31** Vesperae in communi dedicationis Ecclesiae (Vesper f. d. Kirchweihfest), 1 od. 3 Singst m. od. ohne *Org*, Part 1.50, 3 St à —40.
- **32** Missa in hon. B. V. Mariae cum Offertorio „Ave Maria", 1 St & *Org*, Part 1—, St —40.
- **33** Sieben Adjuva nos (Wettersegen) & drei Pange lingua, 1- & mehrst., auch ausführbar m. 1 Singst & *Org*, f. kl. Chöre bearbeitet, *SATB* & *Org*. Part —80. St à —15.
- **34** Requiem und Libera, 1 Singst m. *Org*, Part 1.20, St —30.
- Miserere (Ett), 3 Oberst, *Org*, Part 1.20, St à —20.
- Missa in hon. S. Patris Joseph una cum Offertorio pro ejusdem Festo „Veritas mea", 1 voce & *Org*, Part —80, St —10 *Pustet*.
- Missa pro defunctis (Witt, op. 42a), 1 St & *Org*, Part 1—, St —20.
- 5 Vesper-Psalmen (lat.) & Magnificat in primis vesperis de communi confessoris pontificis. 1- od. mehrst. Chor m. *Org*, Part 1.20, St à —25 *Cappenrath*.

Grolinger C. Invieta, valse moderne 2— n *Salichon*.

Gromis Charles, Quartett (A), *2VVaVc*, Part 1— n *Eulenburg*.

- Se tu sapessi! 3.50 *Mariani*.
- Una Rosa, maz. 2— *Mariani*.
- Vesper 3— *Mariani*.

Gromo-Losa L. Souvenir de Paris, polka, *PV* (P. Bertuzzi) 2— *Mariani*.

Gronau Ed. *Hoffmann*: Deutschland: „Viele Länder, weite Kreise" 1—.

- In der Fremde: „Wissen willst du, was ich leide?" 1—.
- 4 Kinderlieder: 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". 2. Auf der Heide: „Das Füchslein lag unterm Birkenreis auf der Heide". 3. Weihnachtslied: „Nun ist die liebe Weihnachtszeit mit ihren Wundern kommen" (2stimm.). 4. Osterliedchen: „Der Lenz ist da" 1.80.
- Komm mit!: „Weißt' was die Vöglein singen im Wald" 1—.
- 2 Lieder: 1. Auf dem Spaziergang: „Sieh' dort im Schatten die Rosen". 2. „Vögelein, singst gar so schön und fein" 1.20.
- 2 Lieder: 1. Das bergische Land: „Land der Heimat, Land der Berge". 2. Bergisches Volkslied: „Ich bin ein bergisch Kind genannt" 1.20 *Hoffmann*.
- 12 Lieder: 1. „Die einzigen Freiherrn in dieser Welt". 2. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". 3. Der Passagier: „In einem Schiff auf einem Fluß". 4. Das Wirtshaus: „Es stand in grünen Tannen". 5. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". 6. Morgenlied: „Durchwirkt vom Morgensonnengold". 7. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". 8. Sommerabend: „Ich sitze hier unter der Linde". 9. Glück: „Vom Schlafen müd'". 10. „Er liebt mich". 11. „Auf einsamen Wegen, im grünenden Hain". 12. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen".
- Sterbende Blume: „Hoffe, du erlebst es noch" 1—.

Grøndahl Agathe Backer, op. 15 N. 3. Humoresque, *P* 1— *Bevilacqua*.

- **17** Sange ved Havet: 1. Rav: De gik langs det legende Hav. 2. Saa lagde jeg ud, da Stormen faldt. 3. Og da jeg sejled dit Hus forbi. 4. Fjerne Toner: Dig vil jeg baere paa mine Sange. 5. Lyse Naetter: Paa Stranden skaelver ej mindste Blad. 6. Frisk Morgen: Vinden er saa føjelig. 7. Sildig: Nu da alle sover. 8. Efterdønning: I Vredens Stunder 2.50. N. 7 —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **21** N. 1. Serenade: Elskede, hvis du sover 1— *Nordisk Musikforlag*.
- **31** Ti Sange til Digte af Vilhelm Krag, 1ste Hefte 2.50: N. 1. Madonnas Svaner 1—. N. 2. Valborgsnat paa Havet. 3. Der skreg en Fugl, 4. Middelhavsnat, 5. Storm, à —75.

  2det Hefte 2.50: N. 6. Alverden skal synge din Bryllupsdag —75. N. 7. Graed kun du blege —75. N. 8. Valborgsnat 1—. N. 9. Saa vugger' den flammende Kaktusblomst —75. N. 10. Men inde i Palmelunden —75 *Hals*.
- **35** Tre Claverstykker: Allegro-scherzando. Albumbad. Impromptu 2— *Hals*.
- **36** Fantasiestykker. *P*, Hefte I: 1. Kiage. 2. Friskt Mod. 3. Vals. 4. Vuggevise. 5. Ballade.

  Hefte II: 6. Ungdomssang. 7. Ländler. 8. Aftenwind. 9. Sang ved Rokken, 10. Alfeleg, Hefte à 2— *Hals*, N. 3 4, 7, à 1— *Bevilacqua*.
- **38** Tre ungarske Studier, *P*: Humoreske. Intermezzo. Marche fantastique 2— *Hals*.
- **39** Fantasistykker, *P*, 1den Samling. Hefte 1: Souvenir, Sommernat, Rosernes, Sang, Svalernes Flugt, I Baaden, 2den Samling. Hefte 2: Springvand, Fuglesang om Vinteren, Laat, Visnet, Gammeldags, à Samling 2— *Hals*.
- **40** To Duetter, *SBarP* à 1.25: 1. Natten er stille. 2. De Gamles Vals: Min's du første Gang. *Hals*.
- **41** Fem Sange 2.50: 1. Ouverture, 2. Morgen paa Middelhavet, 3. Hvorfor hyler de sorte Hunde, 4. Det er Nat paa vide Vande, 5. Melodie, à —75 *Hals*.
- **42** Barnets Vaardag. Sangcyclus 3— (m.

tilføiet tysk og engelsk Text) 4—: N. 1. En kviddrende Laerke 1—. N. 2. Vaarmorgen i Skogen 1—. N. 3. Blaaveis 1—. N. 4. Blomstersanking —75. N. 5. Humlefar —75. N. 6. Duggdraaper —75. N. 7. Mot Kveld 1—. Den samme Udgave med forenklet Akkompagnement 1—. N. 8. Sov saa stille —75 *Hals*, N. 7 1— *Nordisk Musikforlag.*

- 45 Fantasistykker, *P*, 3die Samling: 1. Ungdomssang. 2. Zephyr. 3. Sommervise. 4. Gyngende. 5. Vals 2— *Hals*, N. 3 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 48 To Sange fra Havet: Vaggsång for Hafvet. Underdönning 2— *Hals.*
- 49 Tre Sange i Moll: Til Natten. Der kommer de Aar. En Døende 2— *Hals.*
- 50 Sommer. Sangcyclus 4—: Hefte I: Gjøk, Marja, Marja, fly, fly! Sommer og Solskin. Spinne, Spinne, Spinne. Hefte II: Søndagmorgen. I Skogen. Junikveld. Skogens Sanger, Hefte à 2.50 *Hals.*
- 54 „Sydover". 6 Sange: Tilsjøs: Hav for Bougen. Atlanterhav: Med pibende Taage. I Passaten: Stjaernehvaelv. Maanenat. Mellem Øerne: Tyst ombord. Sydens Kvaeld: Tusind Blomsterkalkes Duft. Paa Golfen: Tyst glider Baaden 3— *Nordisk Musikforlag.*
- 55 Smaa Fantasistykker. 4de Samling. Hefte I: Marsch. Ungarsk N. 1. Liden Vals, Et Farvel, Spansk. Ländler, Hefte II: Bedstemors Menuet. Ungarsk N. 2. Romance. Barcarole. Polska. Springdans. Hefte à 1.50 *Hals.*
- 63 Lette Fantasistykker: Menuet. Stemning. Trist. I Baaden og Smaabølger, *P* 2— *By.*
- 64 Deux morceaux de Salon: Danse burlesque og Valse Caprice. *P* 2— *By.*
- 65 Fire Sange: 1. Den vildene Fugl. 2. Forsilde. 3. Barnesang. 4. Skyggekys 2— *By.*
- Aftenbøn: Naar jeg laegger mig til Hvile —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Berceuse, *PV* (G. F. Foschini) 1.50 *Berlacqua.*
- Caprice norvégien, *P* —40 *Gebethner.*
- Prière du Soir 3—, *Ch. s.* 1— *Enock.*

Grøndahl Ole A. *Warmuth*: Op. 1 Foran Sydens Kloster, af Bjønsons „Arnljot Gelline", Soli (*SA*) Damekor og *O*, KA —85 *Hansen.*

- I Skoven: Skoven har Svale, *TTBB* —20.
- O, var jeg med dem i Folge, *TTBB* —25.
- Ung Magnus: „Aa! lad mig endun engang faa se" —50, *Bar*-s. og Kor —25.
- Veiledning i praktisk Guitarspil 1—.

Grondbeginselen der Muziek —30 *Alsbach.*

Grondona V. *Ricordi*: Ave Maria, *SC* 3.50.

- Bella e pura tu sei 2.50.
- Danza villereccia, *4ms* 5—.
- Divagazioni melodiche, *4ms*: N. 1. Polacca 5.50. N. 2. Marcia funebre 4—. N. 3. Scherzo 3.50. N. 4. Romanza 4—. N. 5. Bluette 3—. N. 6. Capriccio 5.50. N. 7. Arietta variata 5.50. N. 8. Tirolese 3.50.
- Gavotte mignonne 2—, *2VVaVcBasso*, Part 1.50 n, parti stacc. 1.50 n, ogni parte st. —30 n.
- Improvviso, *P* 2.50.
- Marcia delle Sfingi, *4ms* 5.50.
- Maria, maz. *4ms* 3.50.
- Notturno, *PMand* 1.50 n.
- Polacca, *PMand* 1.50 n.
- Rammentati di me 2.50.
- Rimembranze di Quassa, valzer 4.50.
- Sempre! Melodia, *P* 2.50.
- Sonata in Do, *4ms* 8—.
- 3 Sonatine, *4ms*: N. 1 2—. N. 2, 3 à 3—.
- 24 Sonatine, *P* 18—: Libro I 9—: 1. Romanzetta, 2. I Pattinatori, 3. Inno, 4. Marcia, 5. La Partenza per la Caccia, 6. Marcia religiosa, 7. Minuetto. 8. Fanfara, 9. Arietta Russa, 10. Danza villereccia, 11. Il Canto della Montagna, 12. Rimembranze, à 1—.

  Libro II 12—: N. 13. Canto di guerra, 14. Tarantella 1.50. N. 15. Melodia, 16. La Vendemmia, 17. L'Orfanello, 18. Arpeggio, 19. Marcia funebre, 20. Barcarola, 21. Tirolese, 22. Il Mattino, 23. La Sera, à 1—. N. 24. Corsa nel Prato 2.50.

Grone G. Awake, My Soul, *SATB* —15 *Fischer.*

- Mass in honor of St. Joseph, *SA*, score —80, voice p. à —25 *J. Fischer.*
- O Salutaris, solo & *SATB* —15 *J. Fischer.*

Groner Georg, Donauwellen, Walzer 1.80 *Bosworth.*

Groningen S. van (1851), op. 6 Trois Morceaux: Romance. Idylle. Caprice. *P* 1.80 *J. M. Eggers*-Leiden.

- 8 Trois Compositions: Nocturne. Valse-Rêve. Valse fant. *P* 3.50 *Brill*-Leiden.
- 9 Quatre Compositions: Feuillet d'Album. Fantaisie. Berceuse. Toccata, *P* 4.50 *Brill*-Leiden.
- Duo, *VVc* av. *P*, tiré du trio, op. 7 1— *Brill*-Leiden.
- Korte Schets van de Techniek van het Klavierspel 1.80 *J. M. Eggers* Leiden.
- 9 Fantasiestücke, *P* 3— *Alsbach.*

Grontvedt M. Grisette Vals 1— *By.*

Groocock Edward W. Benedicite in G —/3 *Novello.*

Groocock Walter, Brook, charact. piece, *P* 4/— *Ashdown.*

Groom, A Fisherwife's lullaby 4/— *Cary.*

Groom Mrs. By the waters of Babylon 3/— *Chappell.*

- Fairy's reveil 3/— *Chappell.*
- Over the sea (Jacobite Song), *m.* 1— *André, MS, A* —25 *Brainard*, 4 — *Chappell*, —30 *Gordon.*

Groom W. Where the little play —/40 *Evans Music Co.*

Groom Willard, Killarney, male voices —10 *Molineux.*

Groome J. E. Sing we merrily unto God, *SATB* —/4 *Novello.*

Groome Reginald, Stars may forget 4/ — *Chappell, Williams.*

Groos, Freedom, *SATB* —03 *Silver.*

Groot A. de, op. 11 Allegro agitato, *PVVc* 6— *Ricordi.*

- Abime, quadrille 5— *Heugel*, valse —25 *Hansen.*

- Aladin ou la Lampe merveilleuse. quadrille (J. B. Arban) 4.50, *Ams* 6—, Valse (Strauß) 6— *Girod.*
- Arlequin et Colombine, valse 1.70 n *Gregh*, 5— *Noël.*
- Barcarolle 4.50 *Legouix.*
- Beatrix, ouverture, *O* 2— *Pinatel.*
- Belle au bois dormant: 1. Ballade bretonne, *h. t.*, 2. Ronde bretonne, à 2.50, *Ch. s.* à —25 n *Heugel.*
- César Borgia 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colère de la princesse Fanfreluche 4.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Così fan tutte (Mozart), fant. *P* 9— *Noël.*
- Deux Roses (Mastio), ouverture, *Harm* 10— n *Evette.*
- Famille Benoîton, ouverture, *O* 2— *Pinatel.*
- Fête aux Champs 6— *Le Boulch.*
- Fifres et tambours, polka, *V* 1.50 *Legouix.*
- Filles de l'Asie 2.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Heures 3— *Le Boulch.*
- Hirondelle du Troubadour 4— *Le Boulch.*
- Histoire d'un Drapeau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Image d'Harlem, rom. (La gaité française N. 264) 1— *Noël.*
- Jeunesse de Piron: „De prendre femme un jour dit-on" 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Marengo, valse, *V* 1.50 *Legouix.*
- Mousse au départ 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nid de la Fauvette 4.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Polka des Mandarins, polka, *V* 1.50 *Legouix*
- Printemps, ouvert. *O* 2— n *Leduc.*
- Recueil de Romances 6— n *Le Boulch.*
- Redowa des fleurs 3.50, *V* 1.50 *Legouix.*
- Rondo du Suisse 3—, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Rothomago, valse brill. (Mastio), *Harm* 5— n *Evette.*
- Secret de Miss Aurore 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Sospiro, romanza 1.50 *Mariani.*
- Soupir, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Tarentelle 6— *Legouix.*
- Valse des Lumières 6— *Legouix.*

Groot A. de et **Adam**, Faridondaine. *Legouix*: N. 1. Le Nid de la fauvette 7—. N. 1bis. La même, *Contralto* 3—. N. 2. Je suis la Faridondaine 4.50. *Ch. s.* —25 n *Labbé.* N. 3. Fiorinella 5—. N. 4. La Prima donna 5—. N. 5. Le Panthéon lyrique 4.50.

- Jeanne la blond allait joyeuse 6—, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- O Cimarosa Porpora, o Pasta, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- O Fauvette joliette, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Quels sont ces refrains. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Groot A. de e **G. Unia**, Fantaisie sur des motifs de Freyschütz, *PV* 7— *Ricordi.*

- Fantasia concertante sopra un tema del Maestro Bodojra, *PV* 7.50 *Ricordi.*

Groot G. de, op. 1 An meine Zither —60 *Lichtenauer.*

- **2** Sonntagslied —60 *Lichtenauer.*

Groot J. P. op. 1 Gijsbert Japicz, galop —25 *Thieme.*

- **2** Marche brillante —25 *Schillemans.*
- **5** Korenbloempjes, 12 Kinderstukjes m. vingerzetting, *P* —40 *Thieme.*
- **6** La pluie d'or, polka brill. —40 *Schillemans.*
- Bondsmarsch, pas red. *Harm*, *Fanf* 2— *Kessels.*
- Buren-Lieder-Marsch nach Volksweisen aus Transvaal u. Orange-Freistaat, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Hug.*
- Transvaal-Hymne, *P* (m. untergel. Text) —50 *Hug.*
- Triomfmarsch, pas red. *Harm*, *Fanf* 2— *Kessels.*

Groot Wz., W. H. de. *Nordhoff*: Balk naast Cijfer. Zangboekje voor de laagste klassen, 1. stukje —15, 2. stukje —20.

- Inleiding tot het Zingen naar de methode „Rousseau-Galin-Paris-Chevé", voor de laagste klassen eener Lagere School. Zangboekje voor de leerlingen —25, Handleiding voor den onderwijer —60.
- Kleine Zanger, 80 liedjes voor kleine en groote kinderen. In cijfer- en notenschrift, 2 deeltjes à —35.
- Methode Rousseau-Galin-Paris-Chevé —25.
- Practijk en Theorie. Zangoefeningen naar de methode R.-G.-P.-C., ten dienste van Kweek- en Normaalscholen, 1e deel —50, 2—4e deel à —75, 5e deel —50.
- Wenken bij de „Zangoefeningen" —30.
- Zangoefeningen, naar Daniël de Lange's „Zangschool", handleiding volgens de grondbeginselen van Galin-Paris-Chevé, bijeengeschikt voor schoolgebruik. I. Serie: 1e stukje —20, 2e st. —30, 3e st. —30, 4e st. —50, 5e st. —30, 6e st. —35.

  II.: 1e stukje —25, 2—4e st. à —35, 5e st. —40.

Groot Lievelingspotpourri, waarin 50 der meest bekende en gezochte Melodicën voorkomen, voor slechts —60 *Bolle*: Wij gaan nog niet naar huis. Gij zult het zien en ondervinden. Schep vreugde in 't Leven. Kees, Kees, Kees. Lindeman. Nicolaas. De kleine Postillon. Wien Neerlandsch Bloed. Die Jule. De Kanapé, enz, enz, enz.

Groot Piano-Album, Deel 1—8 à —50 *Bolle.*

Gropallo V. Trionfo di Cesare, marcia 2— *Ricordi.*

Grope Gustav, op. 26 Mein Mütterlein 1.30 *Haushahn.*

- **28** Gustav Adolfs Tod, Ballade 1.50 *Heinrichshofen.*
- **33** Kronprinzessin Cecilie-Marsch 1.20, *IM* 1.80 n *Heinrichshofen.*

Gropello-Lena E. *Perosino*: Allacciando un guanto, valse cantabile, Canto *P* 3—.

- Allor che mi torni nel core...., melodia 3—.
- Pagina d'album 2—.
- Sopra il guanciale di seta rosa, valse lento cantabile, Canto *P* 3—.

Gropello-Tarino G. *Perosino*: Al tramonto, dancing, *P* 2.50.

- Dolce ricordanza 3—.
- Evianitza, *P* 2.50.
- Notte di Maggio 4.50.
- Pianta morta 2.50.
- Povera rosa 2.50.
- Sconforto 2.50.
- Sveglia 3—.

Gropp Wilhelm, op. 13 Untreue: „Im Früh-

ling sprach der Sonnenschein", *TTBB, SA TB,* Part u. St 1— *Haushahn.*

- 17 Schlaf süß, *SATB,* Part. St 1.20, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kott.*
- 19 Sängermarsch, *TTBB,* Part, St 1.60 *Kott.*
- 20 Du bist mein herzig Kind, *TTBB,* Part St 1.20 *Kott.*
- 21 Gruß dem Wald, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kott.*
- 24 The Bicycle Tournament, *P* —50, *4ms* —60 *Wood.*
- 26 The Coquette, *P* —40 *Wood.*
- 30 Nr. 1. Der Frühling ist kommen. 2. Wanderlust, *TTBB,* à Part 1—, à St 1— *Kott.*
- 35 Wild Rose, *P* —50 *Wood*: Interesting salon compositions. Not difficult.
- 41 Auf dem Eise, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 42 Beim Mondenschein, Idylle, *P* 1.50 *Fritzsche.*
- 43 Unser Wildfang, Charakterstück, *P* 1.50 *Fritzsche.*
- 44 Herzenskönigin: „Bist du seither so einsam still", Walzerlied 1.20, 1— n, *Cornet à P* m. *O* 1.50 n, *Z* (m. Text) 1— *P. Fischer.*
- 47 Weihnachtsklänge, l. Fant. über beliebte Weihnachtslieder, *P* 1— *P. Fischer.*
- 48 Fröhliche Weihnachten, kl. Fant. über „O du fröhliche", *4ms* 1— *P. Fischer.*
- 49 Zwei Lieder, *P. Fischer*: Nr. 1. An der Mosel, an dem Rhein. *TTBB,* Part u. St (—40) —80. Nr. 2. O wär' ich kein Mädchen. *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2b. Dasselbe, *SATB,* Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2c. Dasselbe, dreist. Frauenchor, Part u. St (—45) 1.05.
- 50 Leichter Abschied: Das Ränzel geschnüret", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- 52 Zum Jubiläum: „Nun laßt uns jauchzen", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*

Groppetti G. Salve Regina —50 *Eerenbeemt.*

Groppler L. Bebek, polka-mazurka 4— *Carbonel.*

Gros, Deus meminerit, *SATB* av. acc. *Org* —25 *Pinatel.*

- Galathée, fant. *VP* 9— *Grus.*
- Glycine, polka 1.75 n *Hachette.*
- Jour de Printemps, mazur. 1.75 n *Hachette.*

Gros Ad. op. 10 Offertoire et Elévation, *H* 1.65 n *Mustel, Org* 1.75 n *Gallet.*

- 17 Huit rondes enfantines, *P* à 2.50, *4ms* 4— *Leduc*: 1. Il était une berger. 2. Ah! mon beau château. 3. Qu'est-ce qui passe ici si tard. 4. Le jolie petite mari. 5. La Tour, prends garde. 6. La Marguerite. 7. Que t'as de belles filles. 8. Guilleri.
- 26 Préciosa (Weber), *HP* 3.35 n *Mustel.*
- Ah, Les Femmes! *Labbé.*
- Allegro de concert, *VP* 10— *Clot.*
- Auvergnat sans culottes. *Labbé.*
- Ave Maria, *Bar, MS* av. *Org, H* 1— n *Gallet.*
- Aventures de Télémaque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dyonisia, valse lente-boston 2— n *l'auteur*-Paris.
- 10 Exercices-études, *V* 4— n *Leduc.*
- Feu monsieur Kokuskoff 1.20 n *Labbé.*
- Flûte enchantée. *Labbé.*
- Litanies de la Sainte Vierge, *SSMSA* av. *OrgH, P* ou de divers *instruments* 9—, chaque part. d. voix sép. —50 n *Leduc.*
- Messe de Dumont, 3 voix ou 1 voix ad lib. av. *Org, H* 4— n *Gallet.*
- Messe des Morts, 3 voix ou 1 voix av. *Org, H* 4— n *Gallet.*
- Mois de Marie, 10 cantiques à une ou plusieurs, voix *Org, H* 3— n *Cartereau.*
- Mosé Dagobert, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Motet au Saint-Sacrement, tiré du Canticum secundum de Brossaro, O Jesu quam, *AB* av. *Org, H* 1— n *Gallet.*
- O Salutaris, *S, T* av. *Org, H* 3— n *Cartereau.*
- 2 Offertoires et 4 Elévations, *H* 2.50 n *Mustel, Org* 7.50 *Cartereau.*
- One, les poires et l'homme qui les ménait. *Labbé.*
- Preciosa (Weber), duo. *POrg, H* 10— *Legouix.*
- Salutation angélique, prière à la Vierge, *S* av. *P, Org* 1— n *Gallet.*
- Sommeil de l'enfant 1— n *Labbé.*
- Veste à Paul. *Labbé.*
- Victorieuse, schott. 5— *Noël.*

Gros E. Marguillier du Village, polka chantée 3— *Clot.*

- Rossignol 3— *Clot.*

Gros Le, Come unto me —50 *Thompson Music Co.*

Gros Bonnets de Tripala moulle, ou le Retour du Concours, 4 hom. av. figurants, Part 4—, livr. 1—. *Ghéluwe.*

Gros Boulot et du Colosse, Duo 1.70 n *Pomier.*

Gros Jean 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gros Nez de Joséphine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grosche C. Erinnerung an Ahlbeek, Tonstück, *Z* —40 *Voigt.*

Grosche H. Fahrradreigen, Walzer, *Z* —50 *Heinrichshofen.*

Groschel J. W. Mignonette —50 *Gordon.*

- O let me think of Heaven, *A* or *B*-solo & Quart. & H. P. Danks: Installation, Hymn, Quart. —08 *Ditson.*
- Sing me a Switzer song of love (*Fl* or *Cl*) —50 *Ditson.*

Groschoff E. *Heinrichshofen*: Op. 25 Afrikanisches Ständchen: „Ich steh' vor deiner Tür", *Bar*-Solo u. *TTBB* (imit. *G*-Begl.), Part —40, St —60.

- 26 Deutsches Kaiserlied: „Dem Hohenzollernsohne", 1st. Chor od. 1 St m. *Blechinstr.* od. *P,* KA —80, Singst —15, *O*-St —75.
- 29 Hymnus, *Piston*-Solo m. *P* 1— *Haushahn.*
- Harzspruch: „Es grüne die Tanne", 1 Sing-St (Solo oder Chor) m. *P* —30.
- Orientalisches Ständchen: „Sieh, meine Zitta" —60.

Groscurth Wm. Circus, galop 4/— *Ashdown,* —75 *Mc. Kinley, Sheard, 4ms* —75 *Ditson.*

Гроздовъ X. Черкесская пѣсня. „Въ рѣкѣ“ *TTBB* Part —40, гол —50 *Bessel.*

- 7 польскихъ народныхъ пѣсень, см. х. парт. —50 *Jurgenson.*

Groseilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grosheim G. C. (1764—1847), *Schott*: Op. 4 Lieder, 1.—7. Samml. à 2—, 8. Sammlung 3.50.

- Edelknabe und die Müllerin —75.
- Erheiterungen für die Jugend, Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. Part, 7 Hefte à —50.
- 3 Fantaisies, *P* 2.75.
- 6 Fantaisies, *P* 2.50 *Simrock.*
- Gesänge, relig. 4 Singst m. *P* oder *Org*, Part. 3 Hefte à 1—.
- Hectors Abschied, 1 oder 2 Singst m. *P* od. *G* 1.50.
- Heiliges Kleeblatt, Oper (Cassel. 1801), KA 5— n, Ouverture, P 1— *Simrock:*

  Arie: Lispelt Töne sanfter Klage, m. *G* —25 *Schott.*

  Arie: Sanft und schmeichelnd, m. *G* —50 *Schott.*
- Rettung der Lieblinge —75.
- „Titania“, Oper (Cassel. 1801), Ouverture, *P* (av. *V* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Volkslieder. Erster Teil: Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. Zweiter Teil: Romanzen, Balladen und ländliche Lieder. Teil à 2.50 *Simrock.*
- Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformierten Kirche in Kurhessen, *Org*, 6 Hefte à 2.25.
- Wunsch, Lied m. *P* od. *G* —50.

Grosholz Heinrich, op. 22 Lawn-Tennis-Turniermarsch 1—, gr. *O*, Part 2— *Sommermeyer.*

- Lieder: Nr. 1. Glücklich wie du —75. Nr. 2. Die beiden Engel —75. Nr. 3. Wie schön du bist —75. Nr. 4. Gondoliera 1—. Nr. 5. Und wüßten's die Blumen 1—. Nr. 6. Das Veilchen —75. Nr. 7/8. Ich denke Dein. Die Sternschnuppe 1—. Nr. 9. Ich sah dir ins Auge 1—. Nr. 10. Ich hab es den Blumen gesagt 1—. Nr. 11. Abendruf —75. Nr. 12. Marienbotschaft 1—. Nr. 13. O, laß sie blühn die sanften Tage —50. Nr. 14. Die erwachte Rose 1—. Nr. 15. Wehmut: „Ich irr in Tal und Hainen“ —75. Nr. 16. Ständchen: „Der Tau steht auf der Rose“ —75. Nr. 17. Liebeswerbung: „An eines Bächleins Rande“ 1—. Nr. 18. Mein Liebster ist ein Weber —75. Nr. 19. Nachtstille —75 *Sommermeyer.*
- Sternschnuppen, Gesangswalzer m. *P* —60, m. *O* 1—, *P* 1.50 *Sommermeyer*, *Z* mit Text (E. Hoenes jr.) 1— *Hoenes.*
- Wie schön bist du —60 *Sommermeyer.*

Grosjean, Dormeuse 4— *Mennesson.*

- Il va venir, nocturne, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Nouvelles d'Alsace, *P* 1— n *Hachette.*
- Pastorale, *Org*(*H*) —50 *Bertarelli.*

Grosjean Claude, op. 11 La Coquette bressane, 6 pet. trios. *PVVc*: N. 1. Le Soleil couchant 1.70 n. N. 2. Le Retour des Troupeaux 3— n. N. 3. La Danse sur la Pelouse 2— n. N. 4. L'Angelus 2.50 n. N. 5. Dans le Sentier 2.50 n. N. 6. Le Follet 2.50 n *Costallat.*

Grosjean Ernest (1844), Ave Maria de l'Organiste, 90 morceaux faciles et chantants, 1 volume in 8°, *H* 5— n *Cartereau.*

- Chants du Saint-Sacrement, motets: 1. Agnus Dei. 2. Ave, verum Corpus. 3. Ecce panis Angelorum, en ré. 4. Ecce panis Angelorum, en la mineur. 5. Laudate Dominum. 6. O salutaris, mi majeur. 7. O salutaris, Benedictus. 8. O salutaris, si bémol. 9. O salutaris, en ut. 10. O salutaris, fa majeur. 11. Panis angelicus. 12. Sanctus. 13. Tantum ergo, si bémol. 14. Tantum ergo, sol mineur. 15. Tantum ergo, sol majeur. 16. Tantum ergo, ut majeur. 17. Tantum ergo, mi mineur. 18. Tantum ergo, ut majeur. 19. Tantum ergo, si mineur. 20. Tantum ergo, fa majeur 6— n, à 1— n *Mathieu.*
- Fêtes de l'année, cantiques: 1. Noël. 2. Circoncision. 3. Epiphanie. 4. Saint Joseph. 5. Annonciation. 6. Dimanche des Rameaux. 7. Pâques. 8. Ascension. 9. Pentecôte. 10. Trinité. 11. Fête-Dieu. 12. Saint-Pierre. 13. Saint Vincent de Paul. 14. Assomption. 15. Nativité de la sainte Vierge. 16. Toussaint. 17. Dédicace. 18. Présentation de la sainte Vierge. 19. Sainte Cécile. 20. Sainte Catherine. 21. Saint Nicolas. 22. Immaculée Conception. 23. Fête patronale. 24. Au sacré Coeur de N. S. J.-C. 25. Au sacré Coeur de N. S. J.-C. (Paroles latines). 26. Pentecôte (Offertoire ou Confirmation). 27. St. Louis de Gonzague (Offer.). 28. St. Louis de Gonzague (Motet). 29. Saint Pierre (Offertoire). 30. St. Vincent de Paul (en ut). 31. St. Vincent de Paul (en ré). 32. Saintes Reliques (Motet) 7— n, à 1— n *Mathieu.*
- Fêtes de la sainte Vierge, cantiques et motets pour le mois de Marie: 1. A Marie. Ave Marie. 2. Ave maris Stella. 3. Laetatus sum. 4. Litanies de la sainte Vierge. 5. Magnificat. 6. Mater dolorosa. 7. Notre-Dame de l'Espérance. 8. Notre-Dame de la St.-Garde. 9. Prière. 10. Regina Coeli. 11. Le saint Coeur de Marie. 12. Salut à toi. 13. Salve Regina. 14. Sancta Maria, en ut. 15. Sancta Maria, en sol. 16. Sancta Maria, en fa. 17. Souvenez-vous. 18. Sub tuum, en ut. 19. Sub tuum, en mi bémol. 20. Sub tuum, en mi mineur. 21. Veille sur nous. 22. Voici mon coeur 6— n, à 1— n *Mathieu.*
- Finale, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Gloire à Jésus, Gloire à sa Croix, cantiques au Saint-Sacrement: 1. Elévation. Salut, divine Eucharistie. 2. Elévat. J'aime mon Dieu. 3. Elévation. Jésus, descends vers nous. 4. Elévation. La Majesté de Dieu. 5. Elévation. Mortels, approchez-vous. 6. Avant la Communion. 7. Après la Communion. Je vous possède enfin, Seigneur. 8. Après la Communion. Je sens mon âme enivrée. 9. Après la Communion. N'est ce pas votre coeur? 10. Visite au Saint-Sacrement. Gloire à Jésus. 11. Visite au Saint-Sacrement. Près de Jésus. 12. Soupirs de l'exilé. 13. Repentir et retour. 14.

Désirs du Ciel. 15. J'aime Jésus. 16. Adoration. 17. Tout pour Dieu. 18. Grandeur de Dieu. 19. Prière. 20. Invocation à l'Esprit-Saint. 21. Bénédiction du St.-Sacrement. Le Recueil 6— n, à 1— n *Mathieu.*

- Hymnes sacrées et chants de circonstance: 1. Le Lundi, à Vêpres. 2. Le Mercredi, à Laudes. 3, Le Mercredi, à Vêpres. 4. Le Jeudi, à Matines. 6. Le Samedi, à Vêpres. 7. A un Evêque (ap. confirmation). 8. A un Pasteur. 9. A un Supérieur (ou Supérieure). 10. A un Maître (ou Maitresse de classe). 11. A Monseigneur (présidant une distribution de prix). 12. Prix de Sagesse. 13. Les Vacances. 14. Avant les Prix. 15. Pendant les Prix. 16. Après les Prix. Le Recueil 6— n. à 1— n *Mathieu.*
- Journal des Organistes, 37e année. Recueil de Morceaux pour toutes les parties de l'Office divin, *H*: 1. Années formant 1 volume de 56 pages: 1re, 2e, 15e à 29e inclus. à 4.50 n. 2. Années formant 1 volume de 84 pages: 30e (1889), 31e (1890), 32e (1891) à 6.50 n. 3. Années formant 1 volume de 144 pages: 33e (1892), 34e (1893) 35e (1894), 36e (1895), 37e (1896) à 8—n *Mustel.*
- Offertorio, *Org, H* 1.50 n *Bertarelli.*
- 10 Offertoires sur des Noëls, *H* 4—n *Mustel.*
- 26 Pièces, *H* (3e édit.) 5— n *Mustel.*
- Raccolta di versetti in sol min. *Org* 1— *Musica sacra.*
- 42 Sonate originali per *Org* senza pedale obbligato, servibili anche per *H* 3—.
- 300 Versets, *H* 15— n *Mustel.*

Grosjean H. R. Evening bells, *P* —50 *Church.*

Grosjean J. Montagnard, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Crevel.*

Grosjean M. Bouton de Rose, gavotte 1.75 n *Faes.*

Grosjean Romary Jean (1815—1888), Airs des Noëls les plus populaires de France, *H* 1— n *Mustel.*

- Airs des Noëls Lorrains, 86 mélodies, *H* 5— n *Mustel.*
- Cantique à la Vierge, *28*, choeur 4 voix, *Org, P* —50 n *Bornemann.*
- Elévation en sol, *H* —50 n *Mustel*, gr. *Org* —50 n *Bornemann.*
- 8 Mélodies religieuses, Communions, Elévations, Offertoires, *H* 2— n *Mustel*, gr. *Org* 2— n *Bornemann.*
- 32 Mélodies des Grands Maîtres, *H* 3— n *Mustel.*
- Offertoire en fa, *H* 1— n *Mustel*, gr. *Org* 1— n *Bornemann*, —85 *Musica sacra.*

Grosjean-Tridémy, ecc. Pezzi per Elevazione e Comunione, *Org* —70 *Musica sacra.*

Grosjean R.-Bouche N. Pastorale-Offertorio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Groskopf A. op. 32 Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang", *TTBB*, Part, St 1— *Kistner.*

- **45** Choralmotette: „Dein Wort ist meines Fußes Leuchte", *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Kaun.*
- **51** Zwei geistl. Gesänge, *SATB*: a) Fürchtet euch nicht, Part u. St (—60) 1.20. b) Fürwahr, er trug uns're Krankheit, Part u. St (—60) 1— *Kaun.*
- **59** Zwei geistl. Gesänge, *SATB*: a) Herz, tue meine Lippen auf, b) Laßt uns ihn lieben, Part u. St (à —60) à 1— *Kaun.*
- **62** Acht Sprüche, *SATB*, Part —50 n *P. Fischer.*
- **63** Nr. 2. Sängerlust, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kaun.*

Groskopf Georg, op. 56 Erinnerung an den Spreewald, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Kaun.*

- **58** Frühlingsboten, melod. Tonstück, *P* 1.20 *Kaun.*

Grosrenaud E. Myosotis, gavotte, *O* av. *P* 2— n *E. Grosrenaud*-Dijon.

Grosriez Ch. de, Aubépine, suite de valses 6— *Noël.*

- Cérès, pet. valse 2— n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Cyclamen, valse 2— n, *Maud* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Esquimaux, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fêtons les vins nouveaux 1— n *Puigellier.*
- Girouette-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Guignol-Polka 1.75 n *Rouart.*
- „L. N.", valse 6— *Noël.*
- Lève-toi Mignonnette 1— n *Puigellier.*
- Mignonne voici l'Aurore 1— n, *Ch. s.* —30 n *P* 1.70 n *Rouart.*
- Nini Rossignol, polka chantée 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nos Pipelettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Perfecta, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Polichinelle, polka 1.75 n *Rouart.*
- Salut au gait Printemps, valse ch. 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Saône, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Souvenir, mélodie, *V* —30 n. *PV* 1.25 n *Pinatel.*
- Viens, ma bell Amoureuse 1— n *Puigellier.*

Gross, Adieu, polka —40 *Ellis.*

- Emigrant ship —/6 *Curwen, TTBB* —/1 *Novello.*
- Forsaken (Once I thought that you did love me), song and chor. —40 *Ellis.*
- Grand lake, rédowa —50 *Ellis.*
- Happy hearts (Glückliche Herzen), polka brill. *4ms* 1— *Ellis.*
- I will ever think of thee, song and chorus —35 *Ellis.*
- Light of the land and the sea —35 *Ditson.*
- May and June —35 *Ditson.*
- My heart is lonely now, song and chorus —35 *Ellis.*
- O'er the foaming billow — 6 *Curwen.*
- Oh, my heart is lonely now —35 *Ellis.*
- Recueil de morceaux de chant, 1, 2, 3 voix —75 *Hachette.*
- There was a time I loved thee —35 *Ellis.*
- Travail et Chanson, 3 voix —25 *Pinatel.*
- Valse des Hirondelles, *Harm* 4— n *Evette.*
- We but part to meet again —35 *Ellis.*
- With all thy faults I love thee still —40 *Ellis.*

Gross A. Louisen-Polka —54 *Hoffmann.*

Gross Adam, Melodye daurskie. *Gebethner*: I. Serya 3—: N. 1. Switezianka (Jakiż to chłopiec piękny). 2. Pielgrzym. (Puśćcie mnie, puśćcie w podwórzec). 3. Trzeci szturm do Stawiszcz. (Chrobry Czarnieki). 4. Rojenia wiosenne. (O widać i słichać). 5. Ballada Małgosi. (Był jeden król przed laty). 6. Spiewak. (Głos jakiś piękny).

7. Pieśń lady Mortimer. (Jak tam wesoło). 8. Polonez starej daty na 4 ręce.
II. Serya 2.50: N. 9. Spiewające jezioro. (Miesiąc ku górom). Na 4 męskie głosy. 10. Wezwanie do Neapolu. (Znaszli ten kraj). 11. Wróci spokojność. wróci. (A gdy się troski do duszy wkradną). 12. Spiewak tęskniący. (Nigdyż serce stęsknione). 13. Pytania i odpowiedzi. (Po co iskrzysz gwiazdeczki). 14. Serenada Mefistofelesa. (A cóż tu mi u cudzych drzwi). 15. Piosnka Mefistofelesa. (Była u króla jednego duża pchła). 16. Walc na 2 ręce.

- Spiewające jezioro. (Miesiąc ku górom), *TTBB* 2.50 *Gebethner.*

Gross Anna, Gebet: „Du bist, o Herr, der Lenker des Geschickes", *SATB,* Part u. St 1.50 *Hofmeister.*

Gross Aug. op. 1 Gruß an Marienburg, Polka-Maz. —80 *Bote.*

- **9** Deutsche Kaiserhymne. Mein Kaiser. Erwach aus deinen Zauberträumen, Part u. St 1— *Bote.*

Gross Carl Eugen, op. 2 Drei Mailieder, *TTBB:* Nr. 1. Auferstehn: „Ihr Maienglocken zart und klein", Part u. St (à —15) 1—. Nr. 2. Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt", Part u. St (à —30) 1.80. Nr. 3. O du fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Priemel schneeweiß blickt", Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart.*

- **16** Nr. 2. Beim goldnen Adler im alten Rom, *TTBB,* Part —20 *O. Dietrich.*
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Sag' mir, warum? 2. Herzlieb, ade! Part, St à 1.40 *Siegel.*
- **29** Zwei Männerchöre: 1. Rheingru, 2. Abschied, à 1— *Schiele.*
- **36** Nr. 1. Spielmannslied, *TTBB,* Part, St *Tonger.*
- Beim Sauren, *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- 2 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Ist die Sommerblumenzeit, 2. Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn, Part à —10 n *Licht.*
- War hold und jung, *TTBB,* Part —10 *O. Dietrich.*

Gross Chr. Loß mer uns härzlich freue, Neuester Karnevals-Marsch (m. Text) 1— *Schiefelbein.*

Gross Franz, op. 2 Einst und jetzt (Then an now): „Ich habe dir in die Augen geschaut" (So oft have I gazed in thine eyes baming bright) 1.20 *Luckhardt.*

- 3 Lieder: 1. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin, 2. Wunsch: „Die Träume, die ich lang gehegt", 3. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen", à Part —40, à St —60 *Luckhardt.*
- Pantalonade, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Gross G. A. Cachucha, spansk dans —25 *Hansen.*

Gross Haller A. *Ditson:* Far away, far away —35.

- Farewell my dearest love —50.
- From the desert I come —50.
- I love thee alway —40.
- One of us —35.

Gross Heinrich, Im gleichen Schritt und Tritt, Marsch —80 *Giessel.*

Gross J. O sing unto the Lord (unison) —10 *Ditson.*

Gross J. *Jurgenson:* **Op. 21** Quadrille des étudiants —40.

- **36** Les perles du nord, quadrille —40.
- **45** La belle russe, polka —30.

Gross Joh. op. 7 Lenz und Liebe, *TTBB,* Part, St 1.10 *Portius.*

Gross Johann Benjamin (1809-1848). *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate, *VcKb* 2— *Schlesinger.*

- **2** Variationen, *VcKb* 2— *Schlesinger.*
- **5** Zwei kl. Duetten (D-m., G), *2Vc* 2—.
- **6** Capriccio (Josef in Egypten), *VcBass* 1.50.
- **7** Sonate (H-m.), *PVc* 4—.
- **8** Divertissement (D-m.), *PVc* 1.50.
- **9** Quartett (D), *2VVaVc* 1— n.
- **10** Quatre Morceaux amusants, faciles et sans application du pouce, *2Vc* 2— *Hofmeister.*
- **12** Rhapsodies, *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister.*
- **14** Konzert in Form eines Konzertino (D-moll), *VcO* 1— n.
- **16** Quatuor Nr. 2 (F), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- **24** Variationen über eine Barcarole, *2VVa Vc* in G 2.50 *Bote.*
- **26** Pièces lyriques, *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister.*
- **29** Gesänge zur Leichenfeier, *TTBB* m. *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **30** Konz.-Var. Die Hugenotten, *VcP,* quart. 1— n.
- **31** Konzert, *PVc* 4— *Bote.*
- **32** Sérénade, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- **33** Rhapsodies, *PVc* 4— *Hofmeister.*
- **34** Exercitien in Form v. Variat. über die russische Volkshymne, f. 1. II. *Vc* 1.50 *Schlesinger.*
- **35** Sechs Lieder und Gesänge, *h. m. t.* 1— n.
- **36** Elemente d. Violoncellspiels nebst einem Anh. 3—.
- **37** Brill. Duo (E-m.), *PV(Vc)* 3—.
- **37a** Quatuor (F-m.), *2VAltoVc* 5.50 *Bote.*
- **38** Concerto (C). *PVc* 5— *Litolff.*
- **39** Nr. 4. Streichquartett 12— *Schlesinger.*
- **40** Ballade, *PVc* 3.50 *Litolff.*
- **41** Studien, *PVc* 2.30 *Bote.*
- **42** Vierundzwanzig kleine Duette, *2Vc* 1— *Litolff.*
- **43** N. 1. Cavatine, 2. Caprice, 3. Arioso, *PVc* à 2.50 n *Costallat.*
- **4** Lieder: 1. Die Freundschaft. 2. Katzennatur. 3. Kein schön'rer Tod. 4. Tragische Geschichte, Chor, Part —50, St 2— *Heinrichshofen.*

Gross John, Verlorenes Glück, rumän. Lied als Walzer 1—, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Haring.*

Gross J. H. Sleep on, love 3 — *Ashdown.*

Gross L. op. 3 Szenvedély. Magyar zenemű zongorára (Leidenschaftl. ungar. Tonstück für *P*) —60 *Rózsavölgyi.*

Gross Max, Minona-Walzer nach Motiven der Operette: Von Hamburg nach Paris, *P* 1.50 *Großmann.*

Gross P. *Zimmermann:* **Op. 5** Чампюн. Маз. —50 *St. Pet. mag.*

- **7** „Шаполлякъ" (Chapeau claque), Мазурка —50.
- **8** Ma dinivite Valse —75 *St. Pet. mag.*

- 9 Nansen-Marsch, *mO* Part 1—.
- 11 Hommage à Hofman, Вальсъ —75.
- 12 Улыбка любви (Sourire d'amour), Вальсъ —75.
- 13 Лузіана-Лу (Lousiana-Lou), Вальсъ —75.
- 14 Весь Петербургъ (Tout Petersbourg), Вальсъ —75.
- 15 Далила-Вальсъ (Dalila-Valse) на мотивы оперы „Самсонъ и Далила" —75.
- 16 Грація и кокетство (Grâce et coquetterie), Па-бе-камръ. Edition salon —50, *mO* Part 1—.
  Тоже, Ed. pour la danse —50.
- 17 Спортъ (Sport), Мазурка —50.
- 19 Веселый разговоръ (Badinage), Шаконъ. Ed. de salon —50.
  Тоже, Ed. pour la danse —50, *V* —25.
- 20 Дамскіс капризы (Caprices de femmes), Па-бе-камръ, Edition de salon —50.
  Тоже, Ed. pour la danse —50.
- 21 За вѣеромъ (Derrière l'éventail), Миньонъ —50.
- 22 Шаконъ по чернымъ клавишамъ (Une chaconne s. l. touches noires) —50,
- 23 Токайское вино (Le vin de Tokay), Венгорка —50.
- 30 Въ розовомъ свѣтѣ (Vie en rose), Па-бе-комръ —50.
- 31 Краса салоновъ (Le charme des salons), Миньонъ —50.
- 32 Па д'Эспань (Pas d'Espagne) —50.
- 33 Foot-ball. Па-бе-намунеръ —50.
- 34 Краковякъ (Krakoviak) —50, *mO* Part 1—, *V* —25, *VP* —50.
- 35 Па-бе-камръ изъ балета „Арлекинада" соч. Друго (Pas de quatre du ballet „Les Millions d'Arléquin" —50.
- 40 „Дядя Томч". Кекъ-Вокъ —50.
- 41 „Типъ-Топъ". Кекъ-Вокъ —50.
- 42 „Кунъ-кунъ-кунъ". Кекъ-Вокъ —50.
- 43 „Тефъ-Тефъ", маршъ —50.
- 44 „Севильская ночь". Па д'Эспань —50.
- 45 „Изъ за улыбки". Вальсъ —60.
- 46 „Конецъ всчера". Па-декатръ —50.
- 48 „Подъ тропиками". Американскій салонный танецъ —60.
- 52 „Праздникъ негровъ". Кекъ-Вокъ —50.
- Ходу. Кадр. —60 *S-Pet. mag.*
- Новый Па-бе-камръ (Nouveau Pas de quatre) —40.
  Тоже, облегч. изд —15.
- Средь шумнаго бала. Вальсъ —70 *S-Pet. mag.*
- „Веселъ безконечно". Кадриль —60 *Lyre.*

Groß Paul, Trotzköpfchen, Walzer 1.80 *Harmonie.*

Gross Rudolf, op. 15 Sehnsucht: „Ich höre die Nachtigall flöten" 1— *Giessel.*

Gross R. O. Give me three grains of corn —40 *Ditson.*

Grossauer Ludwig, Gutenberg-Marsch 1.20 *Blaha.*

- Prinzessin Louise von Schaumburg-Lippe-Marsch 1— n *Eberle.*

Grossbauer L. Fr. *Robitschek*: **Op. 18** O schließ' dein Auge zu, *T, Bar*-Solo mit Brummchor, Part —70, Chorst —50.

- 21 Wei', Wei', sullst hoam geh'n! *TTBB*, Part —50, Chorst —50.
- 26 Allen Deutschen, *TTBB* m. Soloquartett, Part —60, Chorst —60.
- 31 Waldvögelein, *TTBB*, Chor u. Soloquart. Part —60, Chorst —60.
- 32 Hüte dich! *TTBB*, Chor u. Soloquartett, Part —80, Chorst —60.
- 33 Blauäugelein, *TTBB*, Chor u. Soloquart. Part —60, Chorst —60.
- 36 Lusti sein, dös is ka Sünd', nach dem steir. Volksliede, *TTBB*, Part —60, Chorst —60.
- 37 Edelweiß, Chor im Volkston, *TTBB*, Part —80, Chorst 1—.

Grosse, Plough Boy, *P* 3'— *Moore.*

Grosse C. Erinnerung an Ahlbeck, Tonstück, *Z* —40 *Voigt.*

- Recreation, potpourri, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

Grosse Caisse sentimentale —50 *Debert.*

Grosse Ed. Ant. *Grosse*: **Op. 1** Abschiedsklänge, Trauermarsch —80 *Hoffmann.*

- 22 Im grünen Wiesengrunde 1— *O. Dietrich.*
- 50 Storch-Marsch —80.
- 80 Japanischer Marsch, *O, mO* 2— n.
- Auf Sturmesflügel, Polka schnell und Krizek Fr.: Reverie, Polka-Maz. u. Spary Jos.: Streng im Takt, Polka franç. und Arnberger C. E.: Polonaise, *stO* 2.50.
- Auf Sturmesflügel, Polka schnell u. Russ H. G.: Zug der Normanen, Tonstück, *blM* 2—.
- Cäcilien-Polka-Maz. und Beller A.: Badener Kirchweihfest, Polka schnell, und Schuhbauer A.: Olga, Polka franç. und Wittig A. sen.: Willst du mit? Schottisch 2.50.
- Du willst, daß ich in Worte füge, Lied, und Krizek Fr.: Ordre gemäß, Marsch, *stO* 1.50.
- Du willst, daß ich in Worte füge, Lied, *blM* und Pensler R.: Lieb und Leid, Polka franç. *blM* 2—.
- Erzherzog Karl Ludwig, Trauermarsch, *blM* 1.50 *Grosse.*
- Es können Menschen dich verlassen, Lied und Beller Ant.: Hoch Baden! Marsch, *stO* 1.50.
- Es können Menschen dich verlassen, Lied und Spary Jos.: Blumengrüße, Polka-Maz. *blM* 2—.
- Es war einmal, Bagatelle und Spary Jos.: Nach dem Karneval, Intermezzo, *stO* 1—.
- Ew'ger Friede, Trauermarsch, und Mildner Fr.: Letzte Ehre, Trauermarsch, *blM* 2—.
- Gratulations-Marsch, und Spary Jos.: Liebestraum, Gavotte, *stO* 1.50.
- Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch, u. Krizek Fr.: Pro Patria, Marsch, und Spary Jos.: Lustig voran ins Feld, Marsch, und Uhl Jos.: Gruß aus dem Egertal, Marsch, *blM* 3—.
- Ich denke dein, Gavotte, und Gutte E.: Glück auf, Marsch, *stO* 1.50.
- Im grünenden Wiesengrunde, Episode, und Mildner J. A.: An Sie, maz. concertante, *blM* 2—.
- Immortellen, Potp. *blM* 3—.
- Komotauer Kinder, Polka franç., und Rossini G.: Berühmte Arie aus: Stabat mater, *blM* 2—.

- Lieder-Quadr. *stO* 1.50.
- Mein Gruß, Serenade, und Skalla A.: Militärisch, Polka franç. *blM* 2—.
- Operetten-Revue, Quadr. *stO* 1.50.
- Schwarz-rot-gold, Marsch, *blM, stO* 2—.
- Stilles Weh, Trauermarsch, und Mildner Fr.: Trauerklagen, Trauermarsch, *blM* 2—.
- Storch-Marsch, und Zwierzina R.: Artillerie-Galopp, *blM* 2—.

Grosse Fille de marbre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grosse H. Délices de la danse, rondeau brill. (F), *P* 1— *Hofmeister.*

- Gesang zum Ernte-Dankfest: „Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet er das ganze Land!" *TTBB* m. *T-* u. *B*-S. u. obl. *Org,* Part u. St 1— *Stoll.*
- Trauergesang: „Selig sind die Toten" —50 *Stoll.*

Grosse Louis. *Wernthal*: **Op. 1** Drei Lieder: Liebliches Geläute: „Leise zieht durch mein Gemüt". Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen". Trost: „Ich will mit Liedestönen" 1.50 *Hoffarth.*

- **5** Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist erwacht" 1—. Nr. 2. Frohe Lieder will ich singen —50. Nr. 3. Ich kann dir nicht zürnen: „Ich hab' an dir gehangen" —50. Nr. 4. Den Kuß wohl sandtest du mir: „Ich lag heut' Nacht in Gedanken" —50. Nr. 5. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —50. Nr. 6. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt z. Neste" —75 *Hoffarth.*
- **6** Sechs Charakterstücke: Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied. *P* 1— n, *4ms* 1.50 n.
- **30** Rosenknospen, 20 kl. charakt. Stücke, *4ms,* 2 Hefte à 2— *Glaser.*
- **32** Drei geistl. Chorgesänge: 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied". 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", *SSA,* Part u. St (—90) 1.90 *Glaser.*
- **33** Zwei leichte Klavierstücke: 1. Veilchen. 2. Vergißmeinnicht, à —80 *Brauer.*
- **41** Vier Lieder: Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n". Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Liebesgruß: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1.80 *Hoffarth.*
- **43** Zwei Gedichte: Ich träumte, du seist mir gut und treu. Als sängen tausend Vögelein 1.20 *Hoffarth.*
- **44** Motette: „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n", *SATB,* Part u. St (—60) 1.20 *Glaser.*
- **47** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkentor", Part u. St (—60) 1.20. Nr. 2. Trutzlied: „Lache nur, lache nur, goldenes Kind", Part u. St (—80) 1.40.
- **48** Drei Klavierstücke: 1. Nocturno, 2. Walzer, 3. Gigue. à 1— *Brauer.*
- **50** Humoreske, *P* 1— *Brauer.*
- **51** Walzer 1— *Brauer.*
- **53** Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch", 2 Singst m. *P* 1.50.
- **54** Sechs Lieder, 2 Singst (Chor od. Solo) m. *P,* Part 1.50 n, St à —30. Nr. 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir mit Sang und Klang". 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen". 3. Ein kleines Lied hat Gott in's Herz gefügt. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf' ein!". 5. Worte des 89. Psalms: „Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich". 6. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen ihr lieblichen Boten".
- **56** Veni sancte spiritus, *SATB,* Part u. St (—60) 1.20.
- **59** Fünfundzwanzig melod. Etüden, *P* 3— n, 2/6 n *Frederick Harris Music Co.*
- **62** Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruß, zum Schlachtgesang", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20.
- **68** Rose und Palme: „Als die heil'ge Nacht im Sternenmantel" 1.80 *Siegel.*
- **72** Das Frühlingskind, ein Märchen von den vier Jahreszeiten. 2st. Chor, *SA,* Soli, *SA* u. *P* m. verbindender Deklamation, KA 3—, Solost —50, Chorst (à —50) 1—, Textbuch —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- Album: Op. 22. Schöne Jugendzeit. Op. 16. Wanderlust. Op. 20. Die Lotosblume. Op. 35, Nr. 1. Durch Feld und Wald. Op. 17. Muntres Bächlein. Op. 35, Nr. 2. Barkarole. Op. 73, Nr. 1. Daheim. Op. 73, Nr. 2. Stillvergnügt 1.50 n.
- Deutscher Soldat, preisgekröntes Marschlied, *P* —50, Texte zum Gesang für die Mannschaften, 100 Stück 3—, 1000 Stück 25—, dasselbe, *mO* (C. Schulz-Schwerin), St à —10 *Parrhysius.*
- Notwendigsten Klavierübungen zusammengestellt, *P* 3— n, 2/6 n *Frederick Harris Music Co.*
- Winke und Ratschläge für Klavierschüler —60.

Grosse Max, op. 2 Nachtstück, *Str*-Quart. 1.20 n, *Str*-Quint. 1.50 n *C. F. Schmidt.*

- **10** Romanze (D-m.), *VcP* 1.20 n, *VcO* 3— n *C. F. Schmidt.*

Grosse Otto, op. 15 Polonaise brill. *4ms* 1.80 *Robitschek.*

- **28** Andante religioso, *HV* 1— n *Mustel.*
- **29** Polonaise Nr. 3, *4ms* 1— *Siegel.*
- An der Mur, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Bianca, Operette, Ouverture, *P* 1.50 *Pechel.*

Grosse Paul. *Otto Teich*: **Op. 28** Der schneidige Tymian, Marsch 1— *O. Dietrich.*

- **31** Ernte-Danklied: „Herr. die Erde ist gesegnet", *TTBB,* Part u. St (—60) 1—.
- **32** Mein erstes Lieb, so treu wie Gold: „O unvergeßlich süße Freuden" 1— *O. Dietrich.*
- **35** Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen", *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St (—60) 1—.
- **39** Komische Einfälle: „Horchet auf, ihr Brüder, was die Muse bringt", humor. Quodlibet m. *P, TTBB,* Part u. St (1.60) 3—.
- **40** Lustig, heiter, und so weiter: „Wir singen jetzt aus voller Brust", humor. Potpourri, *TTBB* m. *P,* Part u. St (1.60) 3—.

- **44** Allerlei Humor: „Jetzt, verehrtes Publikum", humor. Quodlibet, *TTBB* m. *P*, *P*-Part u. St 4— *Dietrich.*
- **45** Fliegende Blätter: „Ei wie ist es wunderbar", humor. Quadrille, *TTBB* m. *P*, Part u. St (1.20) 2.60.
- **48** Seifenblasen: „Jetzt lustig und munter", humor. Quodlibet, *TTBB* m. *P* 4— *Dietrich.*
- **51** Vergeßt in eurem Glück den Armen nicht!: „Nun von den Weihnachtsglocken rings den Frommen" 1.20 *Glaser.*
- **69** O liebe Mutter, kehr' zurück: „In einem wunderschönen Haus", *h. m. t.* —60 *P. Schirmer, O* m. *Piston* 2.40 n *Junne.*
- **72** Unterm Apfelbaum 1.20, *TTBB* u. *Bar*-Solo, Part u. St 1.20 *P. Schirmer.*
- **73** Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalsschlag getroffen" 1.20 *P. Schirmer.*
- **76** Das Mutteraug', *TTBBB*-S. Part, St 1.60 *P. Schirmer.*
- **77** Sachsen an seinen König 1.20, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.60 *P. Schirmer.*
- **85** O Heim, so süß, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- Grifftabelle, *Cl* —90 *Merseburger.*
- Mein erstes Lieb so treu wie Gold 1— *O. Dietrich.*

Grosse-Weischede A. op. 9 Drei Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Festina lente: „Ich sang schon viel von Wanderlust". 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein" 1.50 *Siegel.*

- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!" (im Volkston), *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*

Grosser Ernst, op. 4 Franz Schubert-Klänge, *PV* 2— *Praeger.*

- **8** Chopin-Klänge, *PV* 2— *Praeger.*
- Erinnerung an den Bodensee, *P* —50 *Schuberth jr.*

Großer Zapfenstreich, *PV* —30 *Kunz, KM* (Wieprecht) 2— n *Schlesinger.*

Großes internationales Marsch-Potpourri, I u. II à —20 *Samson.*

Großes Potpourri über beliebteste Opernmelodien, *P, Z* à —20 *Samson.*

Großes Volkslieder-Potpourri, *P, Z* à —20 *Samson.*

Grossheim C. W. Hirten-Tyrolienne —50 *Klemm.*

Großheim H. op. 24 6 easy Pieces, *PV* 2/6 *Novello.*

Großheim J. Primavera, Nocturne, *PV* 1.30 *Stoll, IM* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann.*

- *2 Str*-Quart. —80 n *Bellmann.*

Großheim Jul. op. 1 Lianen-Polka —20 *Rühle.*

- **2** Libelle, Polka-Maz. —20 *Rühle.*
- **4** Quadrille à la cour —20 *Rühle.*
- **5** Beatrice, *P* 1.50 *Stoll.*
- **6** Primavera, *P* 1— *Stoll.*
- **7** A revoir, polka-maz. —20 *Rühle.*
- **8** Ein Liebesgruß, *P* 1— *Stoll.*
- **9** Daheim, Romanze, *P* —80, *PV* 1.50 *Kahnt.*
- **10** Erinnerung an den Kyffhäuser und die Rothenburg, Idylle, *P* 1.25 *Kahnt.*
- **11** Hirtenknabe, Tyrolienne, *P* 1— *Stoll.*
- **13** Reiselust, *P* 1— *Stoll.*
- **14** Rheinländer, Polka —50 *Stoll.*
- **15** Sehnsucht, Impromptu, *P* —20 *Rühle.*
- **17** Zwei leichte Tanzrondinos, Heft 1, 2 à —75 *Stoll.*
- **18** Die Schnitterin, Idylle, *P* —20 *Rühle.*
- **19** Im Frühling, Heft 1, 2, *4ms* à 1— *Stoll.*
- **20** Harold, *P* 1— *Stoll.*
- **21** Teutonen Marsch —50 *Stoll.*
- **22** Drei Tonstücke: 1. Dorfglöcklein, 2. Waldpromenade, 3. Feierabend, *P* à —80 *Stoll.*
- **23** Morning Prayer, *P* —25 *Presser.*
- **25** Legende, *PVc* 1.30 *Stoll.*
- **29** Zwei Tonstücke: Nr. 1. Frisch auf in die Ferne —80. Nr. 2. Gruß an die Eltern —80, *P, Stoll.*
- **30** Sommerfrische, Salonstück, *P* 1.25 *Klemm.*

32 Jongleur-Marsch —50 *Stoll.*

- **33** Erinnerung an das Ilfelder Tal, *P* —80 *Stoll.*
- **35** Glissando, Galopp —80 *Stoll.*
- **36** Zwei Vortragsstücke: 1. Schneeglöckchen, 2. Maiblümchen, à —80 *Stoll.*
- **39** Heckenröschen, *P* 1— *Stoll.*
- **40** Herzklänge, *P* 1— *Stoll.*
- **42** Abendstille, Tonstück, *P* 1.50 *Stoll.*
- **43** Leichte Sonatine, *PV* 1.50 *Stoll*

Grossi C. *Forlivesi*: Album completo di 12 pezzi 2—.

- Allegria, valzer, *M(V)* —25 n.
- Fata, polka, *M(V)* —25 n.
- Galletto, galop, *M(V)* —25 n.
- Grotta azzurra, mazurka, *M(V)* —25 n.
- Idealismo, mazurka, *M(V)* —25 n.
- Idee vaganti mazurka, *M(V)* —25 n.
- Mandolinista, valzer, *M(V)* —25 n.
- Mimi, schottisch, *M(V)* —25 n.
- Nina, polka, *M(V)* —25 n.
- Quadriglia, IIa, *M(V)* —25 n.
- Racconti di fate, mazurka, *M(V)* —25 n.
- Ricordati di me, mazurka, *M(V)* —25 n.
- Scampagnata, polka, *M(V)* —25 n.
- Sulla rive del Liri, valzer, *M(V)* —25 n.
- Sveglia, polka, *M(V)* —25 n.
- Tatá, schottisch, *M(V)* —25 n.
- Vezzosetta, polka, *M(V)* —25 n.

Grossi E. de. Chanson du Chemineau, *Mand* 1.25 n *Pisa.*

- Danse infernale, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Défilé du Régiment, marche, *MandP* 1.75, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandoleGP* 2.50 *Pisa.*
- Jeanne qui pleure, mél. *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandDandoleGP* 2.50 *Pisa.*
- Jeanne qui rit, scherzo, *Mand* —50, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandoleGP* 2.50 *Pisa.*
- Légende de Rouet, *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Marche des Pharaons, *O cordes* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*

- Marionette-Polka, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *MandMandoleG* 2—, *MandMandole GP* 2.50 *Pisa.*
- 2 Morceaux caractéristiques de concert écrit p. *Mand*: N. 1. La légende du Rouet 1.25. N. 2. La Chanson du Chemineau 1.25 *Pisa.*
- 3 Morceaux caractérist. *Mand*: 1. La légende du rouet. 2. La Chanson du Chemineau. 3. Conte macabre. à 1.25 *Pisa.*
- Patrouille Sicilienne, *Mand* 1.25 n, *O* 2— n *Pisa.*
- Veillées artistiques, *Mand* 10— n: N. 1. Berceuse —75 n. N. 2. 1re Romance sans paroles —75 n. N. 3. 2e Romance 1— n. N. 4. 1re Valse 1— n. N. 5. Sérénade sarcastique 1.50 n. N. 6. Rêverie —75 n. N. 7. Danse bretonne 1— n. N. 8. Marche funèbre 1— n. N. 9. Dans la Forêt 1.50 n. N. 10. Conte macabre 3— n.

  MandP: Berceuse 2— n. 1re Romance sans paroles 2— n. 2e Romance sans paroles 2— n. 1re Valse 2.50 n. Danse bretonne 2.50 n. Kermesse (valse) 2.50 n. 3e Valse 2.50 n. Rêverie 2— n. Kermesse Valse 2.50 n, *Mand*-s. 1— *Gobert.*

Grossi E. Guerrini, Edelweiß-Walzer, *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Grossi Gaetano, Angelo in terra, stornello, *MS(Bar)* 1— n *Mariani.*
- Brahma, valsa 1.50 *Napolcão.*
- Idillio musicale, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Olga, gavotta, *P* —50 n *Mariani.*
- Rossignol (Nattergal) Polka —35 *Hansen.*
- Sarah Bernhardt, *P* 3— n *Mariani.*
- Tutto per lei!! Mazurka, *P* 2— *Ricordi.*
- Un caro ricordo, melodia, *PVc* 3— *Ricordi.*

Grossi G. A. Messa a 4 voci, *SCTB*, con *Org* ad lib. 2.20 *Musica sacra.*

Grossi-Amaldi, Al Brum numar un! Polke, *Ricordi.*

Grossi da Viadana L. Preludio, *O(H)*—75 n *Bertarelli.*

Grossin E. Fifre et Clairon, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Gaulois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schocnaers.*
- Marche du 224e, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Récit. et Polonaise, pour *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- 7e Solo de Klosé, pour *Cl* 6— n *Evette.*

Grossjohann Clemens, op. 10 Du rote Ros' im Silberfeld: „Sei mir gegrüßt, mein Heimatland", *TTBB* m. *T*-Solo, Part u. St (—80) 1.80 *Ende.*

Grossjohann Fr. op. 9 Winzerreigen, rondeau capr. *P* 1.50 *Falkenberg.*
- **26** Mainacht —50 *J. Schuberth.*
- **27** Abends, *A, B, PWaldhorn(Vc)* —50 *J. Schuberth.*
- **33** Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du", *SA* mit *St*-Quart. *(H)*, *P*, Part —60, Singst —30, *St*-Quart. —60 *Siegel.*
- **34** Passions-Kantate: „Christus ward gehorsam bis zum Tode", *SATB* mit *S*-Solo, *Org*, Part 1.50 n, Chorst —80 n *H. Oppenheimer.*
- **36** In der Frühlingsnacht: „In dem Himmel ruht die Erde", *TTBB*, Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **36** Das Volkslied in der Spinnstube 4—, St à 1— *Danner.*
- **38** Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **39** Kinder am Christabend, Vortragsstück, *V, VcP* (od. *H*) 1.30 *H. Oppenheimer.*
- **40** Zwei Männerchöre: 1. Abendlied, über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede." 2. Die Perle: „Es ruhet eine Perle", Part u. St (—60) 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **41** Die Ensemble-Stunde, instruktive Stücke meist a. d. Violinduetten älterer Meister, 6 Hefte, *2V* à —80, *PV* à 1.50, *P2V* à 1.80, *PVVc* à 1.80, *2VVc* à 1—, *P2VVc* à 2— *Siegel.*
- **43** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.60 *H. Oppenheimer.*
- **46** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner.*
- **47** Zechers Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner.*
- **48** Schneider-Courage: „Es ist ein Schuß gefallen", *TTBB*, Part u. St (—80) 1.40 *Danner.*

Grosskopf A. op. 41 Doktor Willy Immergrün, humor. Szene für 5 Frauenst. m. *P*, KA 4—, 5 Solost 2— *R. Dietrich.*

Grosskopf B. op. 15 Souvenir de Norderney, *P* —75 *Oertel.*
- **23** Großmütterchen u. Großväterchen, Gavotte, *P* 1.20 *Oertel.*

Grosskopf Jakob, Hochzeitslied (Trauungsgesang: „Segne, Herr, mit deiner Gnade"), *S, T* m. *Org* od. *P* 1— *André.*

Grossmann, Gizella-csárdás zongorára (Gisella-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Liebeslust —60 *Klinner.*
- Mézeshetek-csárdás zongorára (Flitterwochen-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- 6 Valses et six Contredanses 1.80 *Simrock.*

Grossmann A. *Hofmeister*: Coquetten-Polka —50.
- En avant-Polka —50.
- Grünberger-Polka —50.
- Liebeszwist-Polka —50.
- Rosetten-Polka —50.
- Serenaden-Polka —50.
- Sirenen-Polka —50.
- Sylphiden-Polka —50.

Grossman Antoni, Dążenia, *VP* —40 *Gebethner.*

Grossmann C. op. 1 Sechs Lieder, 1 Singst m. *P* 1—: Nr. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 2. Sie liebten sich beide. 3. Sie sprach: O du bist gut. 4. Mir ist's, als möchtest du empfinden. 5. Die stille Wasserrose. 6. Ein Jüngling liebt' ein Mädchen. *Breitkopf.*
- Mutter am Grabe ihres Kindes, Volkslied, *O* 1.50 n *Philipp.*

Grossmann Const. Walzer 1.50 *Boscorth.*

Grossmann E. Chrysanthème, pas de quatre —80 *Sommermeyer.*
- Füsilier-Marsch, *IM* 1.50 *Botc.*
- Mignon, nouv. danse de salon, *P* —80 *Sommermeyer.*
- Pas de quatre —80 *Sommermeyer.*
- Polka —80 *Sommermeyer.*

Grossmann Em. Liebessehnen, Tonstück, *2Z*, Transcr. (Franz Wagner) 1.20 *Krämer.*

Grossmann Erich, op. 15. Sorma-Walzer 2—, *O* 4—n, *mO* 4—n *Abicht*-Bromberg.

Grossmann Ernst, Kitzel-Marsch: „Du kannst mich gern mal kitzeln", *P* 1—, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann.*

Grossmann G. C. Rauchloses Pulver, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Grossmann Louis (1835), **op. 29** Trois chants religieux polonais, N. 1, 2, 3, *P* à 1— *Cranz.*
- **32** Elegie, *P* —45 *Gebethner.*
- **33** Tristesse, chant sans paroles, *P* —40 *Gebethner.*
- Andante symphonique, *P* 1—n *C. F. Schmidt.*
- Arietta (à la Gavotte), *P* —40 *Gebethner.*
- Ballet-Suite, *4ms*: 1. Allegorische Tänze. 2. Satiren u. Nymphen-Walzer. 3. Festzugs-Marsch 6— *Eulenburg.*
- Beautiful blue danube (Strauß) —75 *Ditson.*
- Bilse-Polka 1— *Ries & Erler*, 1.25 *Ricordi.*
- Blue danube, waltz (Strauß) —75 *Ditson.*
- Csárdás, *P* —55 *Gebethner.*
- Fantaisie-Valse (Valse de Ballet) 1.50, *O* 4—n *Oertel.*
- Folâtre, polka —15 *Gebethner.*
- Geist des Wojewoden (Duch Wojewody) (Le Spectré du Palatin), Operette (Warschau, 1873), Ch. et *P* 6—n *Gebethner.*
  Ouverture, *P* 1.80, gr. *O*, Part 2.50 n, St 4—n, Doubl. à —30 *Bellmann*, Textbuch —50 *Weinberger.*
  Ballade, *Bar*(*B*) 1—, *P* —60 n, *O* 2—n *Oertel.*
  Csárdás, *P* —60 *Gebethner*, 1.80, *4ms* 2.30 *Ries & Erler*, —90 *Bessel*, *O* 9— *Ries & Erler*, (kl.) 4—n, *mO* 6—n, *blM* 5—n *Oertel*, *Band* (Winterbottom) 10/— *Hawkes.*
  Entr'act und Ungarisches Lied, *O* 3—n *Oertel.*
  Finale des 1. Aktes u. Ungarischer Marsch, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3—n, *blM* 3—n *Oertel.*
  Mazourka —30, (Finale) —37 *Gebethner.*
  O mein Vöglein, lieb und hold (Ptaszku luby skowroneczku) —40 *Gebethner.*
  Réminiscences (Holms), *P* —75 *Gebethner*, *IM* 4.50 n, kl. Bes. 3.60 n *Bellmann.*
- Klänge aus Polen, 5 nationale Tanzweisen, compl. 3—: Nr. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen —80. Nr. 2. Beim Tanz, Mazur 1—. Nr. 3. Im Wirtshaus, Scherzo 1—. Nr. 4. Cracovienne —60. Nr. 5. Cracovienne —80 *Rahter.*
- Maria, ukrainische Ouvert. (zu Anton Maliczewski's Dichtung), *4ms* 6—, *O*, Part 8—n, St 8—n *Zimmermann.*
- Mazur na chór męski czterogłosowy. (Raźno chłopcy, hej parobcy), *TTBB*, z tow. fortepianu, Part —50 *Gebethner.*
- Menuet à la cour, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 2— *Ricordi*, (m. Pas de Valse) *O*-St 7— *Ries & Erler.*
- O dolce amor, serenata, *MS*(*Bar*) 3.50 *Ricordi.*
- Orchesterstücke: 1. Andante symphon., 2. Tenebroso, ballade, 3. Pas serpentin, Part u. St à 4.50 n *C. F. Schmidt.*
- Pas de Valse 1.50 *Ries & Erler*, 2— *Ricordi.*
- Pas serpentine, bluette, *P* —40 *Gebethner*, 1—n *C. F. Schmidt.*
- Pêcheur de Palerme (Rybak z Palermo), opéra (Warschau, 1867). *Gebethner*: Ouverture, *4ms* —60.
  3 Airs de Ballet, *P*: 1. Menuetto —30, 1— *Bellmann*; 2. Valse —30, 1.20 *Bellmann*; 3. Tarantelie —45, 1.80 *Bellmann*; *O*, Part 3—n, St 5—n, Doubl. à —50 n *Bellmann.*
- Tenebrosor, ballade, *P* 1—n *C. F. Schmidt.*
- Trot de Cavallerie, *P* —30, *O* 2— *Gebethner.*
- Valse favorite de Strauß: An der schönen blauen Donau, 1 Singst (fr.-d.) 1.50 *Cranz.*

Grossmann M. Wanderer's Night Song (e.-g.), *SATB* —30 *Rohlfing.*

Grossmith Chas. The Road to Moscow, diser sleigh with bells etc. *P*, *Banjo* 4/— *Orpheus.*

Grossmith George, A juvenile party 4/— *Williams.*
- Always funny 4/— *Williams.*
- American Girl 4/— *Reynolds.*
- An awfull little scub 4/— *Reynolds*, *Banjo* —40 *Stern & Co.*
- Autocratic Gardener 4/— *Reynolds.*
- Awfully little scrub —35 *Ditson.*
- Baby on the shore 4/— *Williams*, w. *Banjo* 4/—, *TTBB* w. *P* —/6 n *Reynolds.*
- Bay of Battersea 4/— *Reynolds.*
- Ben Tom Jun Jones 4/— *Hopwood.*
- Castle Bang or Where's the Heiress? An original musical Farce, operetta 2/6 n *Reynolds.*
- Cockney's life for me 4— *Reynolds.*
- Cups and Saucers, a musical sketch, with dialogue in one scene (1 m. 1 f. pers.), KA —25 *Ditson*, 2/— n *Williams.*
- Dismal dinner party 4/— *Reynolds.*
- Duke of Seven Dials 4— *Williams.*
- French verbs 4/— *Williams.*
- Gay photographer 4/— *Williams.*
- Happy Fatherland 4/— *Reynolds.*
- Haste to the Wedding, Voc. score 5/—, *P* 3/— *Chappell.*
- He was a careful man 4/— *Reynolds*, —35 *Ditson.*
- He was a careless man 4/— *Williams.*
- He went to a party 4/— *Reynolds.*
- I am not in the vein to-night, my Muse 4/— *Reynolds.*
- I am so volatile 4/— *Reynolds.*
- I don't care 4/— *Williams.*
- I loved her, and I left her! 4— *Williams.*
- If one will only marry me 4/— *Reynolds.*
- I've loved another girl since then 4/— *Reynolds.*

- Johnnie at the Gaiety 4/— *Reynolds.*
- Jolly Old Days at Peckham —/2 n *Reynolds.*
- Juvenile Party —/10 *Reynolds.*
- Little Yachting —/10 *Reynolds.*
- Lords and the Commons are getting mixed 4/— *Reynolds.*
- Mother and her child were there —/10 *Reynolds.*
- Muddle, Puddle porter —50 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Noisy Johnnie 4/— *Reynolds.*
- Parrot and the cat, humorous scene 4/— *Reynolds.*
- Rhynnes that don't Rhynne —/2 n *Reynolds.*
- Scent of the hay 4/— *Reynolds.*
- See me dance the polka 4/— *Reynolds.*
- See me reverse 4/— *Williams.*

Silver wedding —/10 *Reynolds.*

- Society nigger w. *Banjo* 4/— *Reynolds.*
- Speaker's eye 4/— *Williams.*
- That Everlasting coon 4/— *Reynolds.*
- That summer quarter's rent 4/— *Reynolds.*
- There's nothing very singular in that 4/— *Reynolds.*
- They say I'm a horrible bore 4/— *Reynolds.*
- Thou of my thou 4/— *Reynolds.*
- Tommy's first love 4/— *Williams.*
- Too slow 4/— *Reynolds.*
- Truth, or something near it 4/— *Williams.*
- Two lovers went a-rowing 4/— *Reynolds.*
- Uncle Samuel, comic operetta, Voc. score 2/6 n.
- Wait till the sun am hot 4/— *Williams.*
- What is the good of a name? 4/— *Chappell.*
- What is the use of a name, *SCTB* 4/— *Chappell.*
- What we sailors never do 4/— *Reynolds.*
- Wife who sat up monologue —/2 n *Reynolds.*

Grossmith W. Circus Galop —75 *Ditson.*

Grossmüller Ch. J. op. 2 Sophien-Polka, Schottisch —50 *Bosworth.*

- 3 Aurora-Polka, Bayrisch —50 *Bosworth.*
- 4 Abschied von Ulm, Marsch —50 *Bosworth.*
- Feuerwehr-Galopp —50 *Bosworth.*

Grosso C. (Conto di Grana), Mathieu, *P* 2— *Mariani.*

Grossony H. Pigeon voyageur, *P* 1— n *Ricordi.*

Grosspetter J. D. 6 Polonaises avec Trios, *P* 1.40 *Hoffmann.*

Großvatertanz, *P* 1—, *O* 1.50 *Portius.*

Groß-Wiener Schlittenpost, Jux-Polka, *Z* —72, *2Z* u. Elegiest à —60 *Lammer.*

Grosvenor Albums, *P,* 14 vol. à 1— n: 1. Bach. 2. Beethoven. 3. Chopin. 4. Field. 5. Händel. 6. Haydn. 7. Heller. 8. Henselt. 9. Mendelssohn. 10. Mozart. 11. Rubinstein. 12. Schubert. 13. Schumann. 14. Weber. *Ashdown.*

- Albums, N. 4. 6 songs, by Pinsuti, Blumenthal, Roeckel and others 1/— n.
- Albums N. 7. 6 songs by Frotère, Bonheur, Ernest Birsch and others 1/— n *Ashdown.*
- College Edition (Cristable). N. 1—102 à 1/— n *Wickins.*
- College Edition of Standard Works complete Edition of Mendelssohn's Songs without Words 2/— n *Wickins.*
- College of Music Books, *P* à 1/6 n *Wickins:* (arr. by C. T. Berton): 1. Mendelssohn. 2. Schubert. 3. Chopin. 4. Beethoven. 5. Bach. 6. Schumann. 7. Haendel. 8. Mozart. 9. Weber. 10. Wilson. 11. Clementi, op. 36. 12. Clementi.

13. Popular pages from the great masters: 1. Beethoven: Minuetto for string Trio in E flat. 2. Beethoven: Polacca from Serenade in D. 3. Beethoven: Andante from 1st Symphonie. 4. Mendelssohn: Allegretto from Hymn of Praise. 5. Mendelssohn: Adagio Religioso. 6. Schubert: Entr'acte in B flat from Rosamünde.

14. Albert Hall Reminiscences.

15. Gade Album: Allegretto Grazioso in F. Andantino con moto in B flat. Allegretto in D. Allegro Grazioso in E.

Grosvenor Cecil, Kathleen, polka 4/— *Whittingham.*

- Hon. Mrs. Norman, The morn, the blessed morn is nigh —/3 *Novello.*
- Lord of night, 4 voices (Heber) 1.6 *Novello.*
- 6 Songs from: „A Child's Garden of Verses" 2/6 *Novello:* 1. My shadow. 2. The swing. 3. Marching song. 4. The wind. 5. System. 6. My Ship and I.
- Victoria, Carol, Carol, Christians —/1½ *Novello.*
- 13 Vocal Trios for *MS, Contralto* and *Bar* 2/6 *Novello.*

Grosz Alfréd, A virágárus leány, dalkeringö 2— *Klökner.*

- Aurora Keringö, *P* 2— *Zipser.*
- Az én papáno, vigdal 1.60 *Klökner.*
- Dal a liftröl 1.50 *Zipser.*
- Fausse Américaine, *O* 1.50 n *Bard.*
- Hast du die Lippen mir wund geküßt 3— *Zipser.*
- Isidora 2— *Zipser.*
- Kues-kues-kuesèber, Couplet m. ung. Text 1.80 *Nádor.*
- Legszebb tânc a boston tânc, Couplet m. ung. Text 1.80 *Nádor.*
- Marchande de Fleurs: „Je suis un' marchand' de fleurs", valse lente, Ch. et *P. Klökner.*
- Mein Girant, vigdal Couplet 1.80 *Klökner.*
- Monna Vanna, kom. Serenade 1.80 *Zipser.*
- My Ideal, keringö, *P* 2— *Zipser.*
- Nem is kéne egyéb, vigdal 2— *Klökner.*
- Összeverte sarkantyuját 1.80 *Zipser.*
- Soll und Haben, Marsch-Couplet 1.80 *Zipser.*
- When the moon begins a peeping 2— *Zipser.*

Grosz de Max, Last night I lay in dreamland —50 *Gordon.*

- St. Giles' Beauty, waltz —50 *Stern & Co.*

Grot Adolf, op. 10 Auf Feldwache, ein Ma-

növerbild, Soli u. *TTBB*, KA, Solo- u. Chorst (Chorst à —40) 5— *Otto Teich.*

Grote August R. op. 4 Barcarole (Venezianisches Gondellied), *stO* 3— *A. E. Fischer.*

- 5 Serenade, *stO* m. *Vc*-solo 3— n *A. E. Fischer.*
- 10 Intermezzo a. d. Tondichtung f. *O* „Atlantis", *PVc* 1.80 *Praeger*, daraus Nr. 2. Wedding, *P* —50 *Ditson.*
- 11 Konzert-Walzer 1.50 *Praeger.*
- 12 Zweite Mazurka 1.50 *Praeger.*
- 13 Gretchen am Spinnrade, *P* 1.50 *Praeger.*
- 16 Liebesgesang, *PV* 1— *A. E. Fischer.*
- 22 Es war ja nur ein Traum 1.50 *Schweers.*
- 45 Novelletto, *PV* —80, *V*-s. *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Grote Carl von. *Bauer*: **Op. 1** Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 1—.

- 2 Volkslied: „Ich hab die Nacht geträumt" —60.
- 3 Am Bache: „Wir scherzten wohl" —60.
- 4 Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" —60.
- 6 Aus „Tiefe Schatten". „Der Geister Schmerz" —60.
- 8 Schneeflocken: „Es wandern in die Ferne" —60.
- 9 Vorbei ist der Frühling —60.
- 10 Verschmäht: „Ich hab nur dich geliebt" —60.
- 11 Der Wandervogel: „Was hör ich" —60.
- 12 Dein Sonnenschein: „Es schweifen meine Blicke" —60.
- 36 Nr. 1. Morgentrunk: „Noch einen Trunk im Bügel" 1.50. Nr. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" 1—. Nr. 3. Goldruns Lied: „Herr Olaf reitet" 1.50. Nr. 4. Himmeltrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt" —60. Nr. 5. Botschaft: „Setze dich Vögelein" —60. Nr. 6. Am Schilf: „Mir kommt es vor" —80.
- Liebesklage: „O wüßtest du" 1—.
- Liebesnacht: „O weile süßer Geliebter" 1—.

Grotesques 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Groth C. H. R. op. 3 Arie: „Nicht mit den Lippen nur allein", *Org* od. *Str*-Quart. —80 *Bote.*

- 4 Jubel-Psalm, *TTBB* m. *Org* od. *P* 2— *Bote.*
- 20 Deutsches Kaiserlied: „Wir Deutschen all' in Nord u. West", *TTBB, SATB*, Part u. St à 1—, Schulausgabe —10 n, Nr. 2. Deutscher Kaisermarsch (mit Trio „Er lebe hoch! Hurra!") —80 *Witte.*
- 46 Erinnerung, Charakterstück, *P* 1— *Witte.*

Groth D. Ricordi di Riviera, Walzer 2— *Benjamin.*

Grothe Ernst, op. 1 Weihnachtslied, m. *P VH* 1.50 n *Dreililien.*

- Die Raucherin: „Bin ich nicht ein schönes Mädchen", Walzer in Form einer Soloszene, 1 Singst m. *P* 1.50 n *Verlag Helianthus*-Berlin.

Grothe George. *Hansen*: **Op. 1** Tolv instruktive Etuder, *P* 1—.

- 2 aandelige Sange: Israel i Udlaendigheden. Her i Skovens tavse Bo —35.
- Barcarolle, *P* —35.
- Cendrillon, divertissement facile (Isoard), *P* 1.50.
- Klaverspillets ABC, Haefte 1, *P* 1.25, Haefte 2, *4ms* 1—.
- 2 Klaverstykker: Aftenstemning, Foraarsvarsel, *P* —35.
- 3 Klaverstykker: Barkarole. Hymne. Idyl, *P* —70.
- Lovisa Polska, *P* —35.
- 4 Romancer: Digterens Hjem. Uden Haab. Sang af „Deklarationen", Bøgen og Myrthen —70.
- Saltarello Galop —35.
- Sang i Dalen: Naar Is og Sne paa Mark og Vang —35.

Grothe Richard, op. 13 Im Familienkreise: „Ein stilles Glück" 1.20 *Apollo.*

Grott, Nieuw Dans-Album 2.50 *Schillemans.*

Grottaminarda De (Duca A.), **op. 24** Sooner or later (Presto o tardi), polka maz. 2— *Ricordi.*

- Valzer 2.50 *Cottrau.*

Grotte de Calypso 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Grotte de Christal, Mazurka —40 *Fonseca.*

Grou Ch. La prière du matin, 2, 3 voix ég. av. *OrgP* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Prions, 2, 3 voix ég. av. *POrg* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Grouanne P. Appels du Coeur de Jésus, 2 voix ég. av. *Org* —40 n *Procure.*

- Berceuse, *VP, VcP, VaP* 2— n *Loret.*
- Carte postale, *P* 3— *Pfister.*
- Gentil Minois, *P* 1.50 n *Pfister.*

Groubiotte, Programme-polka 1— *Braky.*

Grougé, Adieu Suzon 1— n *Bossard.*

- Bruyères, valse 2— n *Bossard.*
- Chant d'Ivresse, valse (2e édit.) 2— n *Bossard.*

Grounds T. Collier, Jesu, the very thought is sweet 2/— *Novello.*

Groussot de Montcroc M. Chanson d'un jour, valse chantée 2— n *Durdilly.*

- 5 pet. pièces, *P* à 1— n *Durdilly:* 1. Marche du Départ. 2. Les Bruyères, valse. 3. Polka des Pierrots. 4. Marguerite, polka-maz. 5. Méditation.
- Polka des pierrots 1— n *Durdilly.*
- Spa Valse 2— n, *O* (Henri Cohen) 2— n *Durdilly.*

Grout Edward, A arr. Sylvia (Delibes), pizzicati, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs.*

Grout G. A une Martyre, adaption relig. av. *Mand* 1— n *Pisa*, av. *MandG* 1.75 n.

- Amitié, maz. *MandP* 1.75 n *Pisa.*
- Compositions. *Pisa*:
  1. Pensée du Coeur Valse: *Mand* —75, *PMand* 2.25, *MandG* 1.75, *P2Mand* 2.50, *2MandG* 2—, *P2MandG* 2.75, *P2Mand Mandole* 2.75, *2MandMandoleG* 2.50, *P 2MandMandoleG* 3—.
  2. Rêverie: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
  3. La Rouennaise, marche: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—.

2MandG 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2Mand Mandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P 2MandMandoleG* 2.50.

4. En Vélo, galop: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
5. Lutine, polka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
6. La belle Normande, mazurka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P 2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2MandMandoleG* 2.50.
7. Amitié, mazurka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2Mand MandoleG* 2.50.
8. Suzette, polka: *Mand* —50, *PMand* 1.75, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2—, *2MandG* 1.75, *P2MandG* 2.25, *P2MandMandole* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *P2Mand MandoleG* 2.50.
9. Elégie: *Mand* —50, *PMand* 2—, *MandG* 1.50, *P2Mand* 2.25, *2MandG* 1.75, *P 2MandG* 2.50, *P2MandMandole* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *P2MandMandoleG* 2.75.

- Elégie, *Mand*, *PMand* (*V*) à 2— n.
- En vélo, galop, *PMand* 1.75 n.
- Lautine, polka, *PMand* 1.75 n.
- Nocturne, *PMand* 1.75 n.
- Rouennaise, marche, *PMand* 1.75 n.
- Suzette, polka, *PMand* 1.75 n.

Grouvelle, Ave Maria, *ST* av. *V* 5— *Girod.*

Groven Aug. L'Albanaise, mazurka favorite 2.50 *Katto.*

- Cecilia, Salon-Mazurka 1.25 *Breitkopf.*
- In't Woud van Dennenboomen, *P* ch. 1.25 *Breitkopf.*
- Muletiers, caprice, *P* 4— *Katto.*
- 3 Prières, *H*: N. 1. à J. Lemmens —85. N. 2. à A. Mailly —85. N. 3. à E. J. Fétis 1— *Schott.*

Groven H. Epanouissement 1— *Schott Fréres.*

Grover A. D. *Fischer*: A Passing Thought, rêverie, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.

- Amphion, march, *Banjo* —35, *2Banjos* —35, *2BanjeaurinesBanjoG* —75.
- Apollo, march, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40.
- Arion, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Bohemia, march, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40.
- Bohemian Dance, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Bright Star, gavotte, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Brilliante, polka-caprice, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Chevalier Waltz, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *2BanjeaurinesBanjoG* —90.
- Colored Regiment Patrol, *Banjo* —35, *2Banjos* —35. *2BanjosBanjeaurinesG* —60.
- Come Seven Come' Leven, an africain absurdity, *Banjo* —30, *2Banjos* —55, *BanjoG* —45, *2BanjosG* —70, *BanjoP* —55, *2BanjosP* —80.
- Corporal's Guard March, *Banjo* —35. *2Banjos* —35.
- Crystal Slipper, mazurka, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Cyrene, mazurka de concert, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Devil's Jig, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Encore Dance, *Banjo* —40, *2Banjos* —40.
- Essence of Tennessee, darkey melody, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Fun in the Cotton Field, *Mand* —20. *Mand G* —25, *2BanjeaurinesBanjoG* —60.
- Golden Gate, schottische. *2Banjeaurines BanjoG* —60.
- Grover's Favorite, excentric dance, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Harietta Waltz, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Heart and Hand, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40, *2BanjosBanjeaurinesG* —50.
- Highland Dance, a scotch melody, *Banjo* or *Banjeaurines* —25, *Banjeaurines*-s., *Banjo* and *G* —85.
- Jolly Revers, galop, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Kentucky Smile, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Little Pet Mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Lucky Strike, galop, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Magog Quickstep, *Banjo* —45, *2Banjos* —45.
- Mardi Gras Patrol, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *2BanjeaurinesBanjoG* —75.
- Marguerite Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Maud S., galop, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *2BanjeaurinesBanjoG* —90.
- May, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Mazurka Caprice, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Merry Monarch, song and dance, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Midnight, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Minstrel's Carneavl, *Banjo* —35, *2Banjos* —65, *2BanjeaurinesBanjoG* 1.20.
- Mystic, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Nimrod, polka, vacation polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Phantom, dance, *Mand* —20, *2Mand* —25, *G* —25, *MandG* —25, *2MandG* —40, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Piccaninny, dance, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Pioneer March, *Banjo* —45, *2Banjos* —45.
- Polka Militaire, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Progressive Method for the *Banjo*, *Mand* à 1— n.
- Queen of the Ball, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Silver Star, schottisch, *Banjo* —35, *2Banjos* —35.
- Sky Lark, galop, *Banjo* —40, *2Banjos* —40.
- Snap Polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Southern Brigadier March, *Mand* —20,

2Mand —25, *MandG* —20, *2MandG* —35, *Banjo* —40, *2Banjo* —40, *2Mand2Banjos MandolaG* —90.

- Stampede, galop. *Banjo* —50. *2Banjos* —50.
- Street Parade, *Banjo* —50, *2Banjos* —50.
- Twentieth Century March, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35. *Banjo* —40, *2Banjo* —40.
- Virginia Breakdown, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Wheelman's Delight, galop, *Banjo* —45. *2Banjos* —45.
- Winona Waltz, *1, 2 or 3Banjos*, à —35.
- Zumbadora, *Mand* —20, *2Mand* —25, *Mand G* —25, *2MandG* —35.

Grover Geo. F. A Wooing (in F and G) 4/— *Chappell.*

- Cross roads 4/— *Weekes.*
- Daphne 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Humpty Baa-Baa, *ATB,* m. voic. —/2 n *Vincent.*
- Lover's boat song 2/— n *Sheard.*
- Marche Canadienne, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Raising of Lazarus, cantata Staff Notation 1/6 *Bayley.*
- Red-brick town, in E flat and G 4/— *Leonard.*
- True as the Stars 4/— *Cramer.*

Grover G. Henry, 8 festal hyms —/2 *Weekes.*

Grover Haydn, Come o'er the sea, *SATBP* —/2 n *Leonard.*

- Country dance 4/—, *4ms* 5/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Evening rest 4/— *Reeder.*
- Irish House of Commons 4/— *Whittingham.*
- Lads of the fire-brigade 4/— *Ashdown.*
- 6 Long metre hymn tunes —/2 *Ashdown.*
- Lord shall comfort Zion, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Love's Appeal 4/— *Cramer.*
- Love's rêverie 4/— *Heller.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/4 *Ashdown.*
- Music for holy communion —/6 *Ashdown.*
- Old clock on the stairs, recitation song 4/— *Leonard.*
- Rustic pleasures, ballet, *ATTB, SATB* —/4 *Leonard.*
- Silence and tears, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Smith! Brown! Jones! Robinson! *ATTB* —/3 *Leonard.*
- Soldier boys 4/— *Williams.*
- Sons of the brave, D to E 4/— *Francis.*
- Spliced (2 keys) 4/— *Whittingham.*
- Troubadours', part-song, *ATTB* w. *P* —/2 *Leonard.*
- When morning breaks, *ATTB* —/2 *Leonard.*

Grover Michael, Praise the lord, o my soul (Full) —/1 *Pitman.*

Groves, I love thee so —50 *Willig.*

- Say you'll be true —50 Willig.
- Wood violets, waltz —40 *Willig.*

Groves F. Duke of Edinburgh, polka 3/— *Hopwood.*

- Playmates Polka 3/— *Hopwood.*

Groves H. W. O remember not the sins *S*-s. and chorus —/1 *Pitman.*

Groves J. R. I have wished you back again —40 *Jennings.*

Groves of Blarney 1/— *Ashdown.*

Groviez Gabriel, Adieu l'amour! *P* 1— n *Hamelle.*

- Burlesque, *P* 2.50 n *Rouhier.*
- Caprice-Impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson, poème, *H,* Bataille, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Il pleure dans mon coeur, mélodie, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Nocturne. *P* 2— *Rouhier.*
- Paysage. *P* 2— *Rouhier.*
- 3 Pièces: N. 1. Burlesque 2.50 n. N. 2. Nocturne 2— n. N. 3. Paysage 2— n *Rouhier.*
- Romance, *VP* 3— n *Hamelle.*

Grows Fred, Soll und Haben, Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*

Groyen A. Ave Maria, *T* av. *Org* —85 *Schott Frères.*

Grozza C. Enjôleuse, *O* 2— n *Enoch.*

Grube Gustav, Friedhoflieder: Nr. 1. Wenn der Tod über seinen Garten schwebt 1.50. Nr. 2. Der Himmel brütet sternenleer 1.20 *Rättig.*

- 7 Lieder a. d. Japanischen: N. 1. Frühlingsahnung 1—. Nr. 2. Der unwillkommene Gast —80. Nr. 3. Die 4 Jahreszeiten 1.20. Nr. 4. Erwartung 1.20. Nr. 5. Vergänglichkeit —80. Nr. 6. Ein Gleiches —80. Nr. 7. Dem scheidenden Geliebten —80 *Kahnt.*
- Scherzo, *P* 2— *Rättig.*
- Tiefe Sehnsucht 1— *Kahnt.*
- Zigeunermusik, 6 Gedichte. *Rättig:* Nr. 1. „Ein Vagabundenlied, es klingt herauf zu meinem Fenster" 1.80. Nr. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben" —60. Nr. 3. „Nun blüht in meiner Heimat der weiße Primelgrund" 1.50. Nr. 4. „Was zucken die braunen Geigen" 1.50. Nr. 5. „Jeder Weg hat seine Kröte" 1.20. Nr. 6. „Nun laßt die Liebe!" 1.80.

Gruber André, Gratulations-Marsch —75 n *Feder.*

- Souvenir, vals 1.50 n *Feder.*

Gruber Emile, op. 43 Minuit, sérénade, *P* 5— *Girod.*

- **48** Villanelle. *P* 6— *Girod.*
- Amour à froid, valse 3—, *4ms* 7.50, en feuille 2.50 *Le Boulch.*
- Amour endormi 3— *Le Boulch.*
- Au joli temps des Roses 3— *Le Boulch.*
- Barbe bleu d'la Rue d'la Lune 3— *Le Boulch.*
- Brise d'Espagne, valse, *4ms* 2.50 *Pisa.*
- Ça m'gêne! 3— *Sulzbach.*
- Ça n'parait rien 3— *Heugel.*
- C'est-y bête! 2.50 *Heugel.*
- Crime de la Rue Montesquieu, chanson. 1— *Pisa.*
- Danse des Pavillons noirs 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Désir d'aimer 3— *Le Boulch.*
- Echo du Château des Fleurs, polka 2.50 *Heugel.*
- Esther, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Fête des Cygales, polka 3—, *4ms* 5—, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*

- Fête Taïtienne, polka 4— *Le Boulch.*
- Fontainier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gabrielle, schottisch de salon, *P 4ms* 6—, 5— *Le Boulch.*
- Gros Chêne, maz. 4—, *4ms* 6—, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*
- Il en faut n'en faut pas. 3— *Le Boulch.*
- Inventaire de Rosine 3— *Le Boulch.*
- J'bégaye, chansonnette 3— *Noël.*
- J'suis volé 3— *Le Boulch.*
- J'viens d'hériter 3— *Le Boulch.*
- Je m'en rappelle plus, av. parlé 3— *Mathieu.*
- Je m'gratte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je vais déménager (av. imit.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Laisse-moi t'aimer 3— *Le Boulch.*
- Marche des Sauterelles, schottisch étude, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Mon p'tit Intérieur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Musique au salon, scène 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- N'parlez pas d'ça 3— *Le Boulch.*
- Nos bons Forains, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Oeillet blanc, valse 1.35 n *Rouart.*
- Pastiche, *P* 2.50, *4ms* 4— *Le Boulch.*
- Pêche aux Maris 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Premier Soupir, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Questionneux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Regret et Charité 1— n *Bornemann.*
- Salve regina, *SATB* 1— n *Pérégally, SSTB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Si ça croquait 3— *Le Boulch.*
- Songe Rose, valse 2.50, *Cl, Flageolet, Fl* à —20 n *Le Boulch.*
- Souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Souvenir des Jardins d'Oudjidji, danse caract. 1.35 n *Rouart.*
- Tempête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Trous 1— n, *Ch. s.* —35 n' *Labbé.*
- Tuyaux, chansonnette 1— *Piso.*
- Un Amour dans les Nuages, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Vlan, c'est fait, chans. 1— *Piso.*
- Y' m' manqu' quéqu' chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Gruber Emma, Gavotte 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

- 7 Gesänge 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

Gruber Felix, op. 2 Neun Lieder: Daß du mich liebst, das wußt ich. In der Fremde. Letzter Wunsch. Schon wieder bin ich fortgerissen. Deine Liebe hat mich beschlichen. Wie konntest du? Die Abgeschiedenen. Liebesgedanken. Keine Antwort 2.50 n *Wilhelm Schmid.*

- 39 Der fröhliche Zecher, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- 42 Reiselust, *TTBB* 1— *Cranz.*
- 50 Matrosenchor, *T*-Solo, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- Asperges me. Vidi aquam, *SATB* —50 *Fischer J.* m. *Org*, Part —80, St à —10 *Coppenrath.*
- Vidi aquam, male voic. —12 *Fischer J.*
- Wanderlieder: Lebe wohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Morgenlied. Nachtreise. Winterreise. Abreise. Einkehr. Heimkehr 2— n *Wilhelm Schmid.*

Gruber Franz, Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", 1 Bg. 2st. —50 *André,* (1- od. mehrst. *P* od. *H* od. *P*-S.) —25 *Klemm,* 1 Bg. *Schlesinger,* (1- od. 2st.) —40 *Mosmans,* 4(3)st. *SSA* —80, *SSAA, SATB, TTBB,* Part, St à —90 *André, TTBB,* Part St —80 *Eulenburg,* —30 *Kaun, SSAP* —70 *Musikwoche, SA TB* (Schreck) —60 *Siegel, TTBB* —80 *Ullrich, P*: (Gilles) 1.50, (Küchenmeister) —60, (Lander) 1—, (Lange G.) —80, *4ms*: (Gilles) 1.80, (Lander) 1.20, —20 *Presser, Z*: (Ges. ad lib.) —30 *André,* (Gutmann) *Challier, V(2V)* —60, *PV* 1.50, *O* (Thomas) 1— *André.*

Gruber Hans. *Selbstverlag* - Köln: **Op. 1** Gruß an Saaz, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60, *4Z* 2—.

- **2** Die Sorglose, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **3** Maiblümerl, Oberländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **4** Erinnerung an Ischl, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.60, *4Z* 2—, *2Z1Elegie* 2—.
- **6** Zwei Lieder ohne Worte: Der erste Kuß. Liebesfrühling, *Z* —80 *Stoll.*
- **7** Zwei Lieder ohne Worte: An mein Lieb. Seelenverwandt, *Z* 1.40, *2Z* 2.20, *2Z1Elegie* 3—.
- **8** Braunäuglein, Polka-Maz. *Z* —40, *2Z* —70, *2Z1AltZ* 1— *Kabatek.*
- **9** Herz und Hand, Polka-franç. *Z* —40, *2Z* —70, *2Z1AltZ* 1— *Kabatek.*
- **10** Gruß an Augsburg, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Kabatek.*
- **12** Die Sängerin, Polka-Maz., *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1—, *4Z* 1.30 *Kabatek.*
- **13** Froher Sinn, Marsch, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1—, *4Z* 1.40 *Kabatek.*
- **14** Kavatine a. „Barbier", *Z* 1.50 *Stoll.*
- **15** Gruß an Leipzig, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1.20 *Stoll.*
- **16** Frei weg, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **17** Nur flott, Polka franç. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **18** Trautliebchen, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **19** A Sträußerl aus Steiermark, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **20** Erinnerung an Imnau, Damenmarsch, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **22** 30 ausgewählte Volkslieder, *Z* 3—.
- **23** Kärntner Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z 1Elegie* 2—.
- **24** Zwei Alpenlieder ohne Worte, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- **26** Blumengruß, Konzertrêverie, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *Z-S. Str*-Quart. 2—.
- **27** Schrenkenthaler, Walzer, *Z* 1.40, *2Z* 2.20, *2Z1Elegie* 3—.
- **28** Stiftungsfestmarsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.

29 Sonntagskinder, Ländler, *Z* —80, *2Z* 2—, *Z-S. Str*-Quart. 2—.

- **31** Maximilian-Marsch, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1.60 *Kabatek.*
- **32** Wunderblümchen, Polka-Maz. *Z* —80.
- **33** Zwei Lieder ohne Worte: Wehmut. Stille Hoffnung, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.

- 34 Kärntner Lieder, *Z* —80. *2Z* 1.40, *2Z 1Elegie* 2—.
- 35 Plaudermäulchen, Konzert-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—, *Z*-S. *Str*-Quart. 2—.
- 36 Freundschaftsblümchen, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 37 Sängerfest, Ouverture, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 38 Potpourri nach Motiven der Oper „Martha", *Z* 2—.
- 39 Elfengeister, Alpenthema m. Variat. *Z* 2—.
- 40 Falkensteiner, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie* 2—.
- 41 Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. *Z* —90.
- 42 Husarenlaune, Konzert-Polka, *Z* —90.
- 43 Transkriptionen: Teppichhändlerin aus'm Zillertal. Die blauen Glockenblumen von Schottland. Wo ist meine Heimat? *Z* 1—.
- 44 Ein Gruß aus Schwaben, Marsch, *Z* —90.
- 45 Transkriptionen: Andante a. Straniera (Bellini). Arie a. Ernani (Verdi), *Z* 1.20.
- 46 Heimliche Geständnisse, Alpenlieder ohne Worte, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 47 Potpourri nach Motiven der Oper: Margarethe, *Z* 2—.
- 48 Glück auf, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—, *4Z* 2—, *P* —90.
- 49 Schtad Lusti, Steierländler, *Z* 1—.
- 50 Jugendträume, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 2—.
- 51 Vier Lieder ohne Worte: Erste Begegnung. Stille Liebe. Kuß. Vereint mit ihr, *Z* 1.20.
- 52 Dreißig ausgewählte Volkslieder, *Z* 2.50.
- 53 Meine Liebste, Polka-Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 54 Im Reich des Friedens, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 55 Stimmungsbilder aus'm bayrisch. Wald, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—. Ein Herz, ein Sinn, Polka franç. *Z* —80.
- 56 Drei Salonstücke: Schützenmarsch. Mein Täubchen, Polka-maz. op. 57. Kurz und gut, Polka, op. 58, *Z* 1.50.
- 59 Tändeleien, Walzer, *Z* 1—.
- 60 Ewigkeitsbleamerl, Reminiscenzen aus Kärnten, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 61 Traumkönig und sein Lieb, große Konzert-Fantasie, *Z* 2—.
- 62 Vom Herzen zum Herzen, Polka-Maz. *Z* —80.
- 63 Kreuzfidel, Ländler, *Z* —80.
- 64 Bayrischer Zither-Bundes-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *3Z2AltZ* 2.20, *3Z 2AltZ2StZ* 2.50.
- 65 Ein Herz, ein Sinn, Polka franç. *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 66 Sonate Nr. 33, v. Diabelli.
- 67 Drei Salonstücke: Auf Vorposten, Marsch. Heidenröslein, Mazurka, op. 68. Favoritchen, Polka franç. op. 69, *Z* 1.50.
- 70 Zwei Lieder ohne Worte: Abschied, Wiedersehen, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 71 Aus der Ferne, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 72 Maienglück, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 73 Fürst Maximilian von Thurn u. Taxis-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 74 Potpourri böhmischer Volkslieder, *Z* 2—.
- 75 Mädchenträume, Gavotte, *Z* —80, *2Z 1ElegieZ* 2—.
- 76 Aus der Mappe eines wandernden Musikanten, Quodlibet, *Z* 2—.
- 77 Schwarzwaldgrüße, Ländler, *Z* —90.
- 78 An die Berge, Lieder ohne Worte, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 79 Ein Meraner Kind, Konzert-Polka, *Z* —90.
- 80 Münchener Zitherschule, Bd. 1, 2 à 5—.
- 81 Myrtenknospen, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 82 Fünf Salonstücke: Kaiserin Elisabeth-Festmarsch. Schöne Augen, Polka-Maz. op. 83. Kleiner Schäker, Polka franç. op. 84. Herzenswunsch, Lied ohne Worte, op. 85. Schneeflocken, Ländler, op. 86, *Z* 2—.
- 87 Erinnerung an die Schweiz, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 88 Drei Lieder ohne Worte: Am Waldessaum. Einsame Rast. Heimkehr, *Z* 1.20.
- 89 Variationen ü. d. Alpenthema: Der traurige Bua, *Z* 1.20.
- 90 Bergblüamlen, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 91 Liebchens Traum, Nocturne, *Z* 1.20.
- 92 Herzensangelegenheiten, ländliche Weisen, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 93 Fröhlich durchs Leben, Konzert-Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 94 Auf und an, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 2—.
- 95 Mondschwärmer, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 2—.
- 96 Drei Salonstücke: Soldatenlos. Marsch. Frauenliebe, Polka-Maz. op. 97. Arm in Arm, Polka franç. op. 98, *Z* 1.20.
- 99 Variationen über das Alpenthema: Von der Kappler Alm, da hab' i abi g'schaut, *Z* 1.20.
- 100 D'Zwiderwurz'n, Steirerländler, *Z* —90.
- 101 Ein Schuß in's Herz, Konzert-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 102 Drei Salonstücke: In Reih und Glied, Marsch. Herzliebchen, Polka-Maz. op. 103. Auf Freiersfüßen, Polka franç. op. 104, *Z* 1.20.
- 105 Erinnerung an Vordernberg, Original Steirische Melodien, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z 1ElegieZ* 2—.
- 106 Variationen über das Thema: A Blüamerl und a Herz, *Z* 1.20.
- 107 Leicht geschürzt, Polka franç. *Z* —90.
- 109 Drei Lieder ohne Worte: Abendwanderung. An alter Stätte. Selige Zeiten, *Z* 1.20.
- 111 Aus Freundeshand, Konzert-Polka-Maz. *Z* —80.
- 112 Froh und frei, Marsch, *Z* —80.
- 113 60 Volkslieder in allerleichtester Bearbeitung als Beigabe zum ersten Zitherunterricht, *Z* 3—.
- 114 Fantasie über: Hochzeit auf der Alm, *Z* 2—.
- 115 Viribus unitis, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 1.80, *2Z1AltZ2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- 116 Ein Kölner Kind, Rheinländer-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1ElegieZ* 1.80, *2Z1AltZ 2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.

- 117 La Graziella, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1Elegie Z*1.80, *2Z1AltZ2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- 118 Gnomenreigen, Gavotte, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.80, *3Z2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50.
- 119 Köln bleibt Köln, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.40, *3Z* 1.80, *3Z2StZ* 2.20, *3Z2StZP* 2.50, *P* 1—, *stO, BlechM, türkM* à 2—.
- 120 Die Zither im Salon und Die Zither auf der Alm, Sonntagsmorgen, charakt. Tonstück, Abendklänge, Ländler, op. 121, *Z* 2—.
- 122 Mimosa, Polka-Maz. *Z* —90.
- 123 Hoch Vater Rhein, Festmarsch, *3Z 2Schoßgeigen(V)P* 2.50.
- 124 Im Ahnenschloß, Menuett, *3Z2Schoßgeigen(V)Vc(P)* 2.50.
- 125 Geistergruß, charakt. Tonstück, *Z* 1.50.
- 126 Aus goldner Jugendzeit, Volkslieder-Ptp. *Z* 2—.
- 127 Waldmärchen, Walzer, *3Z2Schoßgeigen (V)Vc(P)* 3.50.
- 128 Kinderball, Gavotte, *3Z2Schoßgeigen (V)Vc(P)* 2—.
- 129 Ein Märchen, Fantasiestück, *Z* 2—.
- 130 Flotte Geister, Walzer, *3Z2Schoßgeigen (V)Vc(P)* 3—.
- 131 Tirol, mein Felsenland, Marsch, *3Z 2Schoßgeigen(V)Vc(P)* 2—.
- 132 Minnewerben, Minuetto, *3Z2Schoßgeigen (V)Vc(P)* 2—.
- 133 Durch Flur und Au, Marsch. Ein liebes Wort, Lied, op. 134. Mein Schätzelein, Polka-Maz. op. 135. Libelle, Rheinländer-Polka, op. 136, *Z* 1.50.
- 137 Deutscher Sänger-Marsch, *3Z2Schoßgeigen(V)Vc(P)* 2—.

Gruber Ignaz, op. 23 Nur eine Zeile —80 *Praeger.*

- 29 Liebe und Leben —80 *Praeger.*
- 39 Im Haine —80 *Praeger.*
- 68 Neues Leben: „Der Frühling kommt, eine Braut ist die Welt", *SATB,* Part u. St 2— *Röhrich.*
- 80 Sang und Klang: „Wem Gott ein fröhlich Herz beschied", *SATB,* Part u. St 2— *Röhrich.*
- Arbeit macht das Leben süß 1.80, *Z* 1.20 *Lammer.*
- Eine alte Sag', die sollst du mir deuten —10 *Kunz.*
- Eines nur ist Glück hienieden —20 *Kunz.*
- Frauenleben, Walzer, *Z* —80 *Lederer.*
- Heimweh —10 *Kunz.*
- Ländliche Schöne —10 *Kunz.*
- Meeresabend —10 *Kunz.*
- Nachtigallenlied —10 *Kunz.*
- Schmiedegesell —20 *Kunz.*
- Verlobungsfeier, Marsch 1.20 *Lammer.*
- Wiegenlied —20 *Kunz.*

Gruber Jacob. *Kabatek*: **Op. 1** Fern von der Heimat, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1—.

- 2 Quartanerstreiche, Polka (m. op. 20: Der Liebe Leid' und Freud'), *2Z* 1.20.
- 3 Unter den Palmen, *ZStZ* —60.
- 4 Selika, *ZStZ* —60.
- 5 Tanzende Bajadere, *ZStZ* —50.
- 6 Gebet zu Brahma, *ZStZ* —60.
- 7 Schilflied am Ganges, *ZStZ* —60.
- 8 Dem König von Lahore, *ZStZ* —60.
- 10 Herzkäferlein, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 13 Spötter, Polka (m. op. 22: Gavotte Louis XIII), *2Z* 1.20.
- 16 Frühlingsnahen, Rêverie, *ZStZ* 1.20.
- 17 Sommernachtsträume (m. op. 14: Nachtigall im Hain), *ZStZ* 1—.
- 18 Blätterfall im Herbst. *ZStZ* 1—.
- 19 Am trauten Herd, Tongemälde, *ZStZ* 1—.
- 21 Rheintöchterklage, *ZStZ(V)* 1.20 *Augustin.*
- 30 Waldzauber, Rêverie, *Z* —75 *Augustin.*
- 35 Wellentanz, *ZStZ* 1.20 *Augustin.*
- 39 Klein Elschen, Polka-Maz. *Z* —60 *Augustin.*
- 40 Oberbayrische Gebirgsarien: 1. Bua, willst auf d'Alma fahr'n. 2. An scharfen Patroni. 3. Des Ettaler Bräustüberl. 4. Waldecho. 5. Fischbachau. 6. Der bayerische Himmel. 7. S'Diandl beim Fenster, *Z* 1.20 *Gruber.*
- 41 Alte oberpfälzische Bauerntänze, *Z* —75 *Augustin.*
- 61 Festmarsch (Fürst Otto von Bismarck zum 70. Geburtstag gewidmet), *2Z* —60 *Augustin.*
- Am Ufer des Euphrat, *ZSchoßgeige(V)*—90 *Gruber.*
- Aus tausend und einer Nacht, *ZSchoßgeige (V)* —90 *Gruber.*
- Gott und die Bajadere, *ZSchoßgeige(V)* —90 *Gruber.*
- Gruß an die fernen Lieben, Idylle, *ZStZ, Gruber.*
- Indische Weisen, ein Zyklus von 6 Liedern ohne Worte, *ZStZ* 2.50 n *Gruber.*
- Lotosblume, *ZSchoßgeige(V)* —90 *Gruber.*
- Schlemselnihar, *ZSchoßgeige(V)* —90 *Gruber.*
- Was die Palmen flüstern, *ZSchoßgeige(V)* —90 *Gruber.*
- Zwei Lieder: 1. Frühlingsnacht, 2. Ständchen, *Z* —80 *Gruber.*
- Zwei Lieder ohne Worte: 1. Wiegenlied, 2. Mutterglück, *Z* —60 *Gruber.*
- Zwei Idyllen: 1. Es blüht ein Röslein wunderhold, 2. Waldeinsamkeit, *Z* 1.20 *Gruber.*

Gruber Jacob, op. 29 An die Deutschen: „Ja es ist groß", *TTBB,* Part —40 *O. Dietrich.*

- 38 Geistliche Lieder mit *H(Org)* 1— n *Glaser.*
- 51 Die heilige Nacht, Weihnachtsspiel 1— n *Schwann.*
- 52 Der Liebe List, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- 86 Offertorien, *SATB(Org),* Part 4—, St 6— *Lederer.*
- 94c Beim Morgenrot im Bergestal, *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- 97 Waldesstimmen: „Es zieht ein leises Rauschen", *TTBB,* Part —10 *O. Dietrich.*
- 98 Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern", *TTBB,* Part —10 *O. Dietrich.*
- 102 Vogelsprache: „Am Feuerherd der Frieder schürt", *TTBB,* Part —50 *O. Dietrich.*
- 104 Warnung vor dem Rhein: „An den

Rhein, zieh nicht an den Rhein", *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*

- Abschied: „Weil d'Leut 'a so red'n", *TTBB*, Part, St —90 *Eisoldt.*
- Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Blauen Frühlingsaugen, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Chorgesangschule (kleine) für den Kirchenchor, 4 St —60 *Lederer.*
- Des Liedes Preis (Auzinger: Will kommen), *TTBB*, Part, St 2— *Eisoldt.*
- Fischerlied: „Wer gleichet uns freudigen Fischer", *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", *TTBB*, Part, St 1— *Eisoldt.*
- Herzensweh, altdeutsches Minnelied: „Mein Herzlieb tut mir gar zu weh", „Du mein einzig Licht", „Ich fahr dahin", „Vöglein im kalten Winter", *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich.*
- Mutterherz, *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*
- Taxis-Hymne: „Weiß und blau des Himmels Farbe", *P* —50, Singst —10 *Eisoldt.*
- Wer singet im Walde, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Gruber Johann, op. 40 Gamseck-Steig, Jodler, *Z* 1.25 *Robitschek.*

- **41** Waldeszauber, Mazurka, *Z* 1— *Robitschek.*
- Lustigen Waldbauern, Ländler, *Z* 1.20, *2Z* 1.50 *Krämer.*
- Wiener Chansonnetten-Orpheum, Marsch, *Z* —90 *Krämer.*

Gruber Josef, op. 1 Zehn deutsche Trauergesänge, *SATB* u. willkürl. Begl. *2Cl* (*2Flügelhörnern*) *Tenorhorn* (od. *B-Flügelhorn*) u. *B* obl. *2Hörnern*, nicht obl. Part 2— n, *Instr*-St 1.30 n, Singst 1.20 n *Kothe.*

- **2** Perle des Jahres, Polka, *SATB*, Part —50, St —40 *Coppenrath.*
- **3** Requiem (Es), *ATBI/II* (m. Benutzung v. Melodien a. d. Choral-Requiem), Part u. St (1.20 n) 3.20 n *Kothe.*
- **6** Litaniae ad 4 voces inaequales cum *Org*, Part 1—, St —40 *Pustet.*
- **8** 's Busserl, Polka française, *TTBBP*, KA 1.80, St 1.20 *Robitschek.*
- **14** Mass in honor. of St Peter, *SATBOrg*, score —80, voice parts —60 *J. Fischer.*
- **18** Missa in honorem S. Floriani, *SATB*, Part 1.60, St —80 *Schwann.*
- **20** Erstes Requiem, 4 Singst, *Org* 3.50, *SATB2VVaVc2Hörner* u. *Org* 5— *Böhm.*
- **21** Zweites Requiem, 3 oder 4 Singst u. *Org* 3.50, *SATB2VVaVc2Hörner* u. *Org* 5— *Böhm.*
- **25** Missa S. S. Nomen B. M. V. *SATBOrg*, Part 2—, St 1— *Schwann.*
- **26** Zwei Libera (zu den zwei Requiem op. 20 u. 21), für 4st. resp. 3st. gemischten Chor u. *Org* od. mit Begl. v. *2VViolon* u. *2Hörnern* ad lib. 2—. Ausgabe m. 4. Singst u. *Org*-Begl. 1.50 *Böhm.*
- **27** Zwei Offertorien: 1. Veritas mea (am Feste eines hl. Bekenners). 2. In te speravi (bei Hochzeitsämtern), *SATB* und *Org* od. m. Begl. v. *2VViolon2Cl* u. *2Hörnern* 2.50, Ausgabe mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 1.30 *Böhm.*
- **28** Messe (H-m.), *SATB*, Part 5— n, *O*-St 3.50 n, *Org*-St 1— n, Chorst 1— n *Lewy.*
- **29** Messe (F), *SATBO, Org*, Part 5— n *Lewy.*
- **30** Gregorius-Messe, *SATBOrg* 3— *Böhm*, score 1—, voice parts —60 *J. Fischer*, 4 Singst *2VVcKb2Cl2Hörner2TrPosPaukOrg* 6— *Böhm*, *O* 1.50 *J. Fischer.*
- **31** Missa in honorem St. Ambrosii, *SATB 2V* u. *Org* obl. *VaVcB2Cl2Tr2HörnerPos* u. *Pauken* ad lib. Ausg. m. *Instr*-Begl. 10— n, *Org* allein 5— *Böhm.*
- **32** Graduale u. Offertorium f. d. hl. Christnacht für *SATB2VVaKb2Cl2Hörner* (*TrPos* u. *Pauken* ad lib.) u. obligater *Org* 3.50. Ausg. m. 4 Singst u. *Org*-Begl. 2— *Böhm.*
- **32** Laetentur Coeli, Tecum Principium —30, *O* —75 n *J. Fischer.*
- **35** 2 Asperges me, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Böhm.*
- **39** 4. Requiem (A-m.), *SATBVI/IIVcB2Hörner* u. *Org* (auch m. *Org* allein ausführbar), Part 2.50 n, *Instr*-St 1.50 n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- **40** Festival Mass, *SATB* w. *Org*, score 1—, voice parts 1— *J. Fischer.*
- **42** Hymne an die Musik, *SATBP*, KA 2.50, St —80 *Böhm.*
- **45** Kurze und sehr leichte Pastoralmesse in G (mit vollständigem Texte) für *SATB2VVaVc* o. *KbFl2Cl2Hörner* (*TrPosPauken* ad lib.) 8.50. Ausgabe mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 4.50 *Böhm.*
- **50** Valetchor, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Coppenrath.*
- **51** Missa „Mater dolorosa", *SATB2VVa* (ad lib.) *VcCl.2Naturhörner* u. obl. *Org* 6—, Ausg. m. *Org* allein 4— *Böhm.*
- **52** Kurze leicht ausführbare Lauretanische Litanei, *SATB*, *Str*-Quint. *2Hörner* u. obl. *Org* (*2Cl* u. *B-Pos* ad lib.), Part 2— n, *Instr*-St 2— n, Singst 1— n *Kothe.*
- **53** Die Brautschau in Pamphilien, kom. Operette m. *P*, KA 8—, Regiebuch 1— n, Textbuch —15 n *Glaser.*
- **59** Zwei Tantum ergo (harmonis. Choral), *SATB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **60** Terra Tremuit, *SATB* —25 n *J. Fischer.*
- **61** Missa „Salve Regina", *SATB St*-Quint. u. *Org 2Cl2Hörner2Tr* u. *Bass-Pos* ad lib. Part 2— n, *Instr*-St 4— n, Singst 1.40 n *Kothe.*
- **62** Sanct Agnes-Messe, *SAT* (ad lib) u. *B* m. od. ohne *Org*, Part u. St (2—) 3.50 *Böhm.*
- **63** Te Deum laudamus, *SATB 2VVaVc* & *Kb* (*2Cl2Hörner2TrBass-Pos* & *Pauken* ad. lib.) & *Org*, Ausg. m. Instrumentalbegl. 5—, m. 4 Singst u. *Org* 2.50 *Böhm.*
- **65** Sanct Leopolds-Messe, *SAT* (ad lib.) u. *B* m. *Org*, Part u. St (2—) 4— *Böhm.*
- **67** Zweite Sonntagsmesse, *SATB St*-Quart. *2Hörner* u. *Org* (auch m. *Org* allein ausführbar), Part 3—n, *Instr*-St 2—n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- **69** Missa in hon. S. Ignatii de Loyola, *ABar(T)B*, *SATB*, Part 1.20, St à —10 *Pustet.*
- **70** Nr. 1 und 2. Zwei feierliche Auferstehungslieder, *SATBOrg2VVaVc2Cl2Hörner*

2TrBass-Pos u. *Pauker* à 1.50, mit *Org* allein à 1— *Böhm.*

- 71 Missa pro defunctis, *ABar(T)B, SATB,* Part 1—, St à —10 *Pustet.*
- 72 Vier Offertorien a. d. Commune Sanctorum, *SATB* u. *Org,* Part u. St (—80 n) 2— n *Coppenrath.*
- 73 Missa in hon. SS. Cordis Jesu, Part 1.50 n, St —75 n, *Org*-St —50 *Feuchtinger.*
- 74 Marienmyrten, 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. *SATB,* Part 1.40, St 1—; II. Folge, Part 1.50, St 1.20 *Coppenrath.*
- 74a Waldkonzert, *SATB,* Part —60, St —40 *Coppenrath.*
- 75 Kurze Lauretanische Litanei, 3stimm. mit *Org,* Part 1.50 n, St —75 n *Feuchtinger.*
- 76 Aloisius-Messe, *SA(T)BOrg,* Part 1.40, St à —20 *Coppenrath.*
- 77 Requiem E-moll, *SATBOrg* 3— *Pietsch.*
- 78 Missa in hon. St. Angelorum Custodum, *SATBOrg* 3.50 *Pietsch,* Score —80, voice parts —30 *J. Fischer.*
- 79 Missa in hon. St. Cäciliae, *SATBOrg* 4.80, av. *2VVaVcKb2Cl2CorsTro* 10.75 *Procure.*
- 80 Missa pro Defunctis. Es, *SATBOrg* 3— *Pietsch.*
- 81 St. Ludwigs-Messe, *SATB* 3.50 *Pietsch.*
- 82 Asperges me et Vidi aquam, *SATB,* Part —60, St —80 *Coppenrath.*
- 83 Missa in hon. S. Thomae de Aquino, ad 7 voces *Org,* Part 1.60 St 1.40, *SATB,* Part 1.50, St —80 *Pustet.*
- 84 Requiem, A-moll, *SATB2VVaVcKb2Cl 2CorsTroOrg* 10.20, avec *Org*-s. 4.80 *Procure.*
- 85 Offertorien für die hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres, *SATB2VVaVcKb 2Cl2CorsTroOrg. Procure:* Liv. I: Tui sunt coeli für das hl. Christfest u. Neujahr, Reges Tharsis für das Fest der hl. drei Könige 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.

  Liv. II: Terra tremuit. für Ostersonntag; Angelus Domini f. Ostermontag 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.

  Liv. III: Ascendit Deus für das Fest Christi Himmelfahrt. Confirma hoc Deus für Pfingstsonntag. Intonuit de coelo Dominus für Pfingstmontag 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—

  Liv. IV: Sacerdotes Domini, für das Fronleichnamsfest. Constitues eos, für das Fest Peter und Paul. Confitebuntur coeli am Feste eines Märtyrers während der österlichen Zeit 5.40, ohne Instrumentalbegleitung 3—.

  Liv. V: Elegerunt Apostoli für das Stephansfest. Justorum animae, für das Fest Allerheiligen. Domine Deus, für das Fest der Kirchweihe 5.40, ohne Instrumentalbegleitung 3—.

  Liv. VI: Ave Maria mit Alleluja. Ave Maria (Salutatio angelica). Diffusa est gratia. Für die Marienfesttage 5.40, ohne Instrumentalbegl. 3—.
- 86 Missa solemnis (in honorem St. Ruperti), *SATB 2VVaVc* u. *Violon Fl2Ob* od. *2ClFag2Hörner2TroBass-PasTympani* und *Org* (auch mit den Singst, Streichinstrumenten u. *Org* ausführbar) 12.90, ohne Instrumentalbegl. 5.40 *Procure.*
- 87 Missa (sine Credo) in hon. SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheil. Dreifaltigkeit), *ATBOrg,* Part 1—, St —30, *TBarBOrg,* Part 1—, St —45 *Pustet.*
- 91 Graduale et Sequentia für das Osterfest, *SATBOrg* 2.40, Instrumentalbegl *2Ob 2Fag2HörnerBass-PosTro* u. *Pauken* 2.40, *Procure.*
- 92 Missa de nativitate D. n. J. Ch. (Weihnachtsmesse), *SATB 2VVaVcViolonFl2Cl 2Hörner2TroBass-PosPauken* u. *Org* 10.80, ohne Instrumentalbegl. 5.40 *Procure.*
- 95 Die wichtigsten Offertorien, 1—4stimm. mit *Org,* 5 Lief. à 3.50 *Pietsch.*
- 96 Missa Dominicalis N. 1 7— *Pietsch.*
- 97 Missa Dominicalis N. 2 7— *Pietsch.*
- 98 Domine salvum fac Imperatorum nostrum, *SATB* 1.80 *Pietsch.*
- 99 Zwei Fest-Offertorien, *SATBOrg* u. *O* (*St*-Quint. *2Cl* u. *2Hörner*) (ad lib. *2Tr Bass-Pos* u. *Tympani*) od. m. *Org* allein, (Domine Deus f. d. Kirchweihfest) (Justus ut palma florebit), Part 2— n, *O*-St 1.95 n, Singst —60 n *Styria.*
- 101 Acht deutsche Lieder, 1—4 Singst *Org* 2— *Pietsch.*
- 103 Ave maris stella, *SATBOrgstO* 2— *Pietsch.*
- 104 Maria-Zeller-Messe, *SATB St*-Quint. u. *Org* (*2Cl2Hörner2TrBass-Pos* u. *Tympani* ad lib.), Part 3— n, *Instr*-St 4— n, Singst 1.20 n *Kothe.*
- 105 Jubiläums-Fest-Messe, *SATB* m. kl. *O* u. *Org* 7—, mit *Org* allein 3.50 *Pietsch.*
- 106 Lauret. Litanei, *SATB* kl. *O* u. *Org* 5—, mit *Org* allein 3— *Pietsch.*
- 107 Zwei Tantum ergo und 2 Pange lingua, *SATB* mit kl. *O* u. *Org* 2.50, mit *Org* allein 1.50 *Pietsch.*
- 108 Missa solemnis (Kaiser-Jubiläums-Festmesse), *SATB 2VVaVcKb2Cl2Hörner* und *Org* (*2TroBass-Trombone* und *Tympani* ad lib.) 12— *Procure.*
- 109 Zwei Asperges me, 1 Vidi aquam und 1 Veni, sancte spiritus, 2, 3 u. 4 Singst u. *Org,* Part 1— n, St (*SATB*) —80 n *Feuchtinger.*
- 111 XV. Offertoria de commune Sanctorum ad *TBarB* com. *Org,* Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 112 Litaniae lauretanae, *SATB* u. ad lib. *Org,* Part u. St (1.20 n) 3.20 n *Kothe.*
- 113 Missa Dominicalis N. 3 7— *Pietsch.*
- 114 Requiem, C-moll, *SATB* kl. *O* u. *Org* 7—, mit *Org* allein 3.50 *Pietsch.*
- 114b Responsorium: Libera me Domine, *SATB* kl. *O* u. *Org* 5—, mit *Org* allein 3— *Pietsch.*
- 116 Zwei Offertorien: 1. Afferentur regi, 2. In te speravi Domine, *SATB* 2—*Pietsch.*
- 117 Missa in hon. S. Familiae 2— *Pietsch.*
- 119 Vier Marianische Antiphonen: 1. Almer Redemptoris mater. 2. Ave Regina coelorum. 3. Regina Coeli laetare. 4. Salve Regina, *SATB* kl. *O* u. *Org* 3.50, mit *Org* allein 2— *Pietsch.*

120 Acht deutsche Weihnachtslieder, 1—4-stimm. *Org* 2.50 *Pietsch.*

121 Sechs deutsche Trauergesänge, *SATB* 3— *Pietsch.*

122 Zwei Offertorien: 1. In me gratia. 2. Tulerunt Jesum. *SATB* 2— *Pietsch.*

123 Vier Gesänge (3 latein. u. 1 deutsch.), *SATB* m. ad lib. *4Blechinstr, Tr* (Es) *Bass-Tr* (B) *Pos* I (od. *Bassflügelhorn*) (B) u. *Bass-Pos,* Part 1.20 n, *Blechinstr* —50 n, Singst —80 n *Coppenrath.*

124 Litaniae de Sacro corde Jesu. *SATB* kl. *O* u. *Org* 4—, mit *Org* allein 2.50 *Pietsch.*

125 Te Deum laudamus, *SATB St*-Quart. *2Cl2Hörner* u. *Org* (*2TrBass-PosTympani* ad lib.) 5— n *Kothe.*

126 Missa in coena Domini, *SATB* 2— *Pietsch.*

127 Missa pro defunctis 2— *Pietsch.*

128 Litaniae Lauretan. 2— *Pietsch.*

129 Zwei Festgesänge, *SATB* 1— *Pietsch.*

130 Vesperae d. B. M. V. *SATB* kl. *O* u. *Org,* 2 Lief. Part à 2—, St à 2—, *Instr*-St 3.50 *Pietsch.*

131 Sechs Offertorien, *SATB* kl. *OOrg,* Part 1—, St 1.60, *Instr*-St 2.40 *Pietsch.*

131a Sechs kirchliche Gesänge: 1. Asperges me. 2. Tantum ergo. 3. Zur Verehrung des allerhl. Altarssakraments. 4. Lied zum hl. Herzen Jesu. 5—6. Marienlieder, *SATB* 2.50 *Pietsch.*

132 G'feit: „Der Pfarra hört an' Bursch'n Beicht'", *TTBB,* Part u. St (—80) 2— *Bosworth.*

133 Asperges me und Vidi aquam, *SATB,* Part —25, St —50 *Pietsch.*

134 Zwei Offertorien: 1. Ostersonntag. 2. Ostermontag, *SATB* kl. *O,* Part 1—, St 1— *Pietsch.*

135 Zwei Trauungslieder, *SATBOrg* —80 *Pietsch.*

137 Vier feierliche Tantum ergo, *SATB,* Part —60, St —90 *Pietsch.*

138 Marienmyrten (2. Folge), 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB,* Part u. St (1.20 n) 2.70 n *Coppenrath.*

140 Missa in honorem S. Cordis B. Mariae Virginis, l. ausführbare Messe, 3 gl. oder ungl. St (Frauen- od. Knabenst oder 3 Männerst od. *SAB*), Part 1.50 n, 4 St à —25 n *Feuchtinger.*

141 Zyklus instrument. Offertorien, *SATB St*-Quart. *2Cl2Hörner* u. *Org* (*2TrBass-Pos* u. *Pauken* ad lib.) (auch 4 Singst u. *Org* allein ausführbar), Lief. I. (Veritas mea. Inveni David) 3.50 n *Webering*-Linz.

142 Zwei feierliche Offertorien, *SATB2VVa Fl2Cl2Hörner* u. *Org* (ad lib. *2TrBass-Pos* u. *Tympani*) (auch von 4 Singst u. *Org* allein ausführbar), Part 1— n, *Instr*-St 2— n, Singst —50 n *Kothe.*

143 Zwei Gradualien f. d. Weihnachtskreis, *SATB* u. *Org* od. m. *2VVaVcB2Cl2Hörner 2TrPos* u. *Pauken,* Ausg. m. Instrumentalbegl. 5—, *Org* allein 3— *Böhm.*

144 Zwei Offertorien für Marienfeste, *SATB Org* u. *O* (*St*-Quint. *2Cl2Hörner2TrPos* u. *Tympani*) od. m. *Org* allein (Beata es, Virgo Maria. Assumpta est Maria), Part 2— n, *O*-St 1.95 n, Singst —60 n *Styria.*

145 Requiem (D-m.), 1 Singst m. *Org* (*H*), Part u. St 1.45 n *Gleichauf.*

146 Drei Offertoria, *SATB* et *Org* obl. (*St*-Quint. *2Cl2Hörner2TrBass-Pos* u. *Tympani* ad lib.), Part 1.50, *O*-St 3—, Chorst 1.20 *M. Urbánek.*

147 Zwei Gradualien (m. Sequenz): Nr. 1. für den Ostersonntag, Nr. 2. f. d. Pfingstsonntag, *SATBOrg* 3— *Böhm.*

151 Missa Papae Leonis, *SATB,* Part 2—, St 2— *Pietsch.*

157 Ölberg-Andachtsgesang, *SATBOrg,* Part u. St 2.40 n *Böhm.*

160 Auferstehungschor, *SATBOrg* 2— n *Böhm.*

161a Twenty Offertories (Commune Sanctorum), *TTBB,* Score —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*

173 Mass in honor. of the Immaculate Conception, *TTBB,* Score —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*

174 Missa „Mater amabilis". 1 Singst m. *Org* (*H*) 1.80 *Böhm.*

A-B-C, 50 melod. Übungsstücke ohne Oktaven, *4ms,* 2 Hefte à 2— *M. Urbánek.*

2 Asperges Me: Vidi Aquam, Veni Sancte Spiritus, for 2, 3 or 4 voices —30 *J. Fischer.*

Asperges Me, for 4 male voices —10 *J. Fischer.*

Fest-Präludium, *Org,* über d. Leo-Hymne von J. B. Katschthaler 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus.*

Litaniae Lauretanae, 4 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*

Miserere, 4 voci —70 *Musica sacra.*

Missa in Sabbato Sancto (Messe am hl. Karsamstag), *SATBOrg,* Part 1.20, St —60 *Pustet.*

4 Offertories for the Sundays in Lent, *SATB* —50 *J. Brother,* Score —50, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Pange lingua e Tantum ergo, 4 voci con *Org* —25 *Musica sacra.*

Praktisches Handbuch f. Organisten, Sammlung von Cadenzen, Versetten, Vor- und Nachspielen, I. Band 4.50 n, II. Band 5— n, III. Band 2.50 n *Gleichauf.*

Prélude Solennel sur l'Hymne de Leo par Katschthaler, *Org* 1.90 n *Procure.*

Preludi facili servibili per le sacre funzioni della Chiesa, *Org* 1.80 *Musica sacra.*

Gruber Josef and **J. Stein,** Offertories for the Sundays in Advent, *SATB,* Score —50, Voice parts —40 *J. Fischer.*

Gruber Leopold. *Eisoldt: Lehne:* **Op. 42** N. 11. Venetian Gondolo Song, *Z* —25 *Fischer.*

54 Fantasiebilder, *Z* 1.50 *Seeling.*

60 Auf Bergeshöhen, Stimmungslied, *Z* 1.20.

61 Ein Abend am Königssee, Lied ohne Worte, *Z* —80.

62 Wiegenlied, *Z* —60.

63 Romanze, *Z* 1.20.

64 Waldgeschichten, Alpenweisen, *Z* 1.60.

65 Frühlingswogen, Tonstück, *Z* 1.60.

66 Erinnerung, Lied ohne Worte, *Z* —60.

- **67** Alpenveilchen, Steyrische Tänze, *Z* 1.60.
- **68** Dunkle Augen, Polka-Maz. *Z* 1—.
- **69** Zwei Alpenlieder, *Z* —80.
- **70** Serenade, *Z* —80.
- **71** Zigeunerweisen, *Z* 1.60.
- **72** Berggeister, Steyrische Tänze, *2Z* 2.40.
- **73** Alpenweisen, *2Z* 1.80.
- **74** Ständchen, *2KonzertZ & 1ElegieZ* 2.40.
- **75** Altdeutscher Marsch, *2KonzertZ & 1ElegieZ* 3—.
- Abendglöcklein, Idylle, *P* —60 *Seeling.*
- Kompositionen und Transcriptionen, *Z Seeling*: Nr. 1. Steyrische Dorfg'sang'ln, Melodien im Ländlerstil 1—, *2Z* 1.50. Nr. 2. Venetianisches Gondellied —50. Nr. 3. Abendglöcklein-Idylle —50. Nr. 4. „Zum Abschied", Lied ohne Worte —50. Nr. 5. Divertissement aus „Die Regimentstochter" von Donizetti 1—. Nr. 6. „Vor ihra Hütt'n", Zitherständchen —60, *2Z* 1.20. Nr. 7. Divertissement aus „Die Glocken von Corneville" v. R. Planquette 1.20. Nr. 8. Divertissement aus „Lucia di Lammermoor" von Donizetti 1—. Nr. 9. Frühlingslied v. Mendelssohn —75. Nr. 10. Divertissement aus „Der Freischütz" von Weber 1.20. Nr. 11. Zwei russische Romanzen: *a*) Die Nachtigall, *b*) Alle Wipfeln —50. Nr. 12. Zwei Alpenlieder: *a*) Die Täuberln, *b*) Der Gemsenjäger —50. Nr. 13. Zwei Märsche: *a*) Dessauer-Marsch, *b*) Radetzky-Marsch 1—. Nr. 14. Zwei Märsche: *a*) Torgauer, *b*) Pariser Einzugsmarsch 1—. Nr. 15. Steyrische Tänze v. J. Lanner 1—, *2Z* 1.50. Nr. 16. Spanische Lieder und Tänze: 1. La flor de Canela, Andal. Lied. 2. Bolero. Tanzlied. 3. Zapateado, Tanz. 4. El Marabu, Andal. Lied 1—. Nr. 17. Aus dem Hochland, Alpenländler 1—. Nr. 18. Nocturne, op. 9, Nr. 2 v. F. Chopin —50. Nr. 19. Zwei Neapolitanische Volkslieder: *a*) Santa Lucia, *b*) Jo le voglio bene assaje —50. Nr. 20. Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Ständchen im Hochwald, *b*) Dorfkirchlein —50.
- Salon-Album, *Z*, 2 Hefte à 1.50 *Seeling.*
- Servus alte Weanastadt: „Wo man hinschaut aller Orten", 1 od. 2 Singst, *P* —90 *Eberle.*
- Venetianisches Gondellied, *P* —60 *Seeling.*
- Zum Abschied, Lied ohne Worte, *P* —60 *Seeling.*

Gruber Leopold u. **Jos. Kinigl**, Euterpe. Sammlung beliebter Lieder u. Melodien, *Z Lehne*: Nr. 1. Rubinstein A. op. 3, Nr. 1, Melodie 1—. Nr. 2. Schöne Insel im Meer, engl. Lied —60. Nr. 3. Moskwa, russ. Romanze, 4. Ungarische Volkslieder, (Heft I), 5. Maase W. op. 10, Nr. 3: Zuversicht, 6. Dasselbe im B-Schlüssel, à —80. Nr. 7. Ungarische Volkslieder (Heft II) 1—.

Gruber Ludwig, op. 132 Grüße dich, Vindobona: „Es ruht im Herz voll Sinn", Wienerlied 1.25 *Robitschek.*

- **200** Than ma dudeln, du-du-du-du-deln! Juxmarsch 1.50 *Robitschek.*
- **201** 's Familienglück: „Es ist beinah die ganze Welt verkehrt", Wienerlied 1.50, *Z* 1— *Robitschek.*
- **202** Schattenbilder aus dem Künstlerleben: „In der Arena da steht ein Bajazzo", Wienerlied 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*
- **203** Geh' gib mir schnell a Bussi: „A Busserl is was eig'nes g'wiß", Walzerlied 1.25 *Robitschek.*
- **208** O Mars, du Gott der Krieger, Marsch (m. Gesang ad lib.) 1.50 *Robitschek.*
- **216** 's Kircherl im Tal: „Im Tal steht a Kircherl", *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Robitschek.*
- **222** Wer net verheirat' is', der is' gut dran: „Mir Weanaleut am Donaustrand", Marschlied 1.80 *Robitschek.*
- **250** Echte Wiener Volksfiguren, Marsch 1.50, *sO, O* à 2— n *Robitschek.*
- **251** Madame Sans-Gêne: „Auf himmelblauen Seidenkissen", Wienerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **252** Das is' der Mond mit seine Strahl'n: „I hab' an Geliebten", Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20 *Blaha.*
- **253** O du lieber, guter, süßer, braver Mann: „Ich kenne einen schönen Mann", Couplet (u. Chor) m. *P* 1.50 *Blaha.*
- **319** Die Reise in den Mond, Operette. Blaha. Daraus: Lieder: Nr. 1. Mond-Walzer: „Was macht nur das Herz so bewegt?" 1.80. / Nr. 2. / Seg'as so geht's auf der Erden zua: „Mir hat erst neulich sanft geträumt", Couplet 1.50.
- **324** Secessionistisches: „Weil alles schon secessionistisch is jetzt", Couplet, i od. 2 Singst. m. *P* 1— *Robitschek.*
- **367** In der Sommerfrische: „Von den drei Geschwistern des Privaten Cohn" 1.50 *Blaha.*
- **394** 's wird schöne Maderln geb'n 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- **399** D' ganze Welt is verliabt, Walzerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **400** Durch die Jalousien: „Eine Villa steht im Garten" 1.50, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **401** Wann der Hahn kraht in der Fruah: „Mit an Krügerl „Pils" auf d' Nacht", Wiener-Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20 *Blaha.*
- **406** Hurra, Parade is! Jux-Marsch (m. Text) 1.50 *Blaha.*
- **440** Mein höchstes Glück, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- **442** Zoologische G'stanzeln: „Man soll nicht vergleichen" 1.50 *Blaha.*
- **450** D' lustigen Fuhrleut', Marschlied 1.50, *O* 2— n *Blaha.*
- **500** Kirta is': „Am Land draust a Kirta is allweil a Freud", Ländler-Duett m. *P* 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- **600** Geigers Lied mit *PV* 1.50 *Blaha.*
- **900** Amazonen, Marsch-Lied 1.50 *Blaha.*
- **901** Gelt du bleibst mir ewig treu 1.50 *Blaha.*
- **904** Zwei Maronibrater, Duett 2— *Blaha.*
- **908** Sehnsucht 1— *Bosworth.*
- **931** Alpenlieder-Marsch 1.25, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **961** Aner vom Stand 1.50 *Blaha.*
- **967** A Wiener Mistbauer 1.50 *Blaha.*

- **1000** Mei Muatterl war a Wienerin 1.50, *Z* 1—, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **1008** Ah da schau i ja! Marschlied 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- A Weana-Wasserer. 1 od. 2stimm. 1.50, 3 od. 4stimm. 2— *Blaha.*
- Ach welch ein süßer Klang: „Wiener Art ist apart", Walzerlied 1.80 *Bard.*
- Aff! Drast. Couplet od. Duett 1.50 *Blaha.*
- Alte Uhr 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.90, *sO* 1.50 n, *O* 2— n *Blaha.*
- Bin i net a braver Mann? 1.50 *Rosé.*
- Erste Grün 1.50 *Rosé.*
- Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du Holde", Wienerlied 1.25, *Z* —75 *Blaha.*
- Frauenkäferl fliag! Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- Glockengeläute, Wienerlied —90 n, *Z* 1.20, Schrammelquartett 1.20 n *Eberle.*
- Im Herzen ein Plätzchen: „Es singt in Rosen und in Flieder" 1.50 *Chmel.*
- Jetzt spielt's ma an Tanz, daß ma all'weil guat geht: „Es is' Assentierung", Marschlied 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n *Blaha.*
- Mein höchstes Glück, Wienerlied, *O* 2— n *Blaha.*
- Mit der Jericho-Trompete: „Ein ganz ein kleines Instrument", Polka franç., 1 Singst. m. *P* u. *Jericho-Tr* —90 *Eberle.*
- Requiem-Ergänzungen mit *Org,* Part u. St 1— n *Styria.*
- 's alte Wean is nimmermehr, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- 's Zeiserl, Lied mit Jodler 1.50 *Blaha.*
- So lang' in Öst'reich Deutsche leb'n: „Ist wo ein zweiter Staat", Marschlied im Volkston 1— n *Tandler.*
- Verführung, Idylle 1.50 *Blaha.*
- Wann's Lercherl singt im Wienerwald 1.50 *Rosé.*
- Weltverdruß 1.50, *Z* 1— *Blaha.*
- Wenn ich einstens sterben soll, Trinklied, *Bar* Chor ad lib. 1.50 *Blaha.*

Gruberski Ksiądz Eug. *Gebethner:* **Op. 2** Msza „Straszliwego Majestatu Panie" na 1 głos z organem. (Missa secunda ad unam vocem. Part —40 n, Głos —10 n.

- **3** Ecce sacerdos magnus ad 4 voces aequ. (viriles) et ad 5 voces inaequales, Part —50 n.
- **8** Kantata ku czci Sw. Cecylii. (Cantantibus organis), na chór mieszany lub męski z organem, fortepianem lub orkiestra, Part —75 n.
- **9** Missa in hon. S. S. Resurrectionis D. N. Jesu Christi ad quattuor voces inaequales sine organo (a capella), Part —70 n.
- **10** Mazurek —40.
- **11** Menuet, *P* —40.
- **12** Nocturn, *P* —40.
- Litania Loretańska ku czci Najświętszej Maryi Panny Niepokalanie Poczętej na chór męski (2 sposoby) i na chór mieszany z towarzyszeniem organów, Part —30 n.
- Mazourka de Salon —40.
- Missa in honorem S. Sigismundi IV, voces aequ. (viriles) com. *Org,* Part & St (—60 n) 2.20 n *Pustet.*
- Motetta tempore Hebdomadae Sanctae ad 4 voces aequales, Part —50 n.
- Msza „Do Ciebie Panie". Missa quarta ad unam vocem cum organo —60 n.
- Nocturne, *P* —45.
- Pieśń bez słów, *P* —30.
- Pieśń jubileuszowa, ułożona z modlitwy Ojca Św. Leona XIII, napisanej na początek wieku XX. (O Zbawco nasz, Jezu) na 1 głos —30 n, na 4 głosy lub organy —10 n. Quattuor Responsoria ad Solemnitatem S. S. Corporis D. N. Jesu Christi —50 n.
- Praktyczne ćwiczenia odległości, używanych w śpiewie choralnym czyli gregoryańskim według metody Ks. Mitterera z dołączeniem śpiewów na Cibavit, hymnu Te Deum, ps. Miserere i ant. Salve Regina —25.

Grubert, op. 16 Cinquante Fantaisies, 3 suites, livre à 1.70 n *Choudens.*

- Aragonaise et Castillan, duo 2—n *Sulzbach.*
- Méthode contenant les Etudes nécessaires, *Tr* ou *Cor* de chasse 15— *Heugel.*

Grubmeni J.-Burgmein, Fantasia Ungherese (V. Pansini), *O* 9— *Ricordi.*

Grudziński A. Umaili mi ją ślicznie —50 *Gebethner.*

- Гаммы и арпеджіи —50 n *Idzikowski.*
- Valse, C-moll —60 *Gebethner.*

Grüber Emile, Berthelier-Folie, quadr. *4ms* 2— n *Rouart.*

Grübl Alois, op. 27 Scale, Salti di terza ed Arpeggi, *V* (Testo ital. e tedesco) 1— n *Ricordi.*

Grüel Eugen, op. 1 Vier Lieder: 1. Über allen Gipfeln ist Ruh. 2. Der Strauch erzittert. 3. Hol' über, lieber Fährmann. 4. Gute Naeht, mein Herz 1.25 *Challier.*

- **2** Drei Impromptus: 1. Sage. 2. Feierstunde. 3. Morgenempfindung, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Romanze, *PV* 1— *Bote.*
- **4** Sonate (A-m.), *P* 3— *Fürstner.*
- **5** Barcarole, *PV* 1— *Challier.*
- **6** Romanze, *PV* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **7, 8, 9** Lebensbilder, Preis complet 3—: I. Abt. op. 7. Aus der Kinderzeit, 5 Bagatellen 2—. II. Abt. op. 8. Aus den Wanderjahren, 5 Charakterstücke 2—. III. Abt. op. 9. Im fröhlichen Kreise, 4 Salonstücke 2— *Vieweg.*
- **11** Sonate (D-moll), *VP* 4.80 *Wilhelm Schmid.*
- **13** Ouverture (C), *4ms* 6— *Wilhelm Schmid.*
- **14** Sonate (D-moll), *PV* 6— *Wilhelm Schmid.*
- **18** Ouverture (B), *4ms* 2.30 *Wilhelm Schmid.*
- **23** Fünfzehn Choralvorspiele unter Benutzung von Choral-Motiven, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- **25** Zehn Orgelstücke 1.50 n *Leuckart.*
- **28** Die Nesselkönigin. Ein Märchen mit Musik und verbindender Deklamation gedichtet (frei nach Andersen), für 2- u. 3st. Chor und Solost m. *P,* KA 7—, Solost 2—, Chorst *SA* à —80, Text —10 *Vieweg.*
- **29 Die Seejungfrau.** Märchen-Dichtung

(frei nach Andersen), KA 7.50, Solost 1.80, Chorst *SA* à 1—, Text —10 *Vieweg.*

- 32 Zwei Lieder m. *H* —80 *Simon*: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".
- 33 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", *S* m. *Org* (od. *H*) —60 *Simon.*
- 34 Drei kl. Stimmungsbilder (G, E, E-m.), *H* 1.20 *Simon.*
- 36 Zwei Lieder, *MSV* u. *P* à 1.20 *Hoffarth*: 1. Dorfmusik: „Sonnengold und Frühlingsduft". 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht".
- 37 Zwei kl. Lieder, *m.* m. *H* —80 *Simon*: 1. Das walte Gott, mehr braucht es nicht. 2. Die Nacht: „Die Abendglocken läuten".
- Im Bodetal, *P* 1.20 *W. Sulzbach.*
- Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" m. *Org* —50 *Klinner.*
- 6 Motetten, 2st. Kinderchor m. *Org*, Part 1.20, St —15 *Vieweg.*
- Weihnachtslied, *SATB*, Part u. St —80 *Vieweg.*

Grümmer Wilhelm, op. 15 Frühlingsblumen, Gavotte 1.20 *Kühn*, 1.25 *Carisch.*

- 24 Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal", Part u. St (—60) 1—. Nr. 2. Genügsamkeit: „Wird vom Glück dir viel beschieden", Part u. St (—60) 1.20 *Luckhart*, Part Nr. 1 —40, Nr. 2 —60 *Carisch.*

Grün C. Modern Elementary Method, *V* 1— *Wood.*

Grün in Tirol, Tiroler Volkslied —50 *Scheithauer.*

Grünau, Schnurrbart 2— *Danner.*

Grünbach Ad. Ersten Übungen, *V* 1.50 *Peters.*

Grünbaum C. Belauschten Liebenden: 1. Komisch, Terz. *2TB* —75. Nr. 2. Der gefoppte Alte 1— *Hofmeister.*

- Lieder und Gesänge: 1. Der Ferge: „Es stand ein muntrer Geselle". 2. Warum: „Ich kenn' ein Aug'". 3. Das Jägerhaus: „Hier an dem grünen Walde". 4. Aus der Ferne: „Frag' ich den Landmann abends" 1— *Bote.*

Grünbaum C. W. B. *Kahnt:* Amoretten-Walzer —50.

- Gruß in die Ferne: „Augen hast du wie die Sterne" —50.
- Parade-Polka —50.
- Sänger's Wunsch: „O wär' ich eine Nachtigall" —50.

Grünbaum Chr. Deutsche Gesänge: Romanze: „Oft hob sich dieses Herz". Der Kuß: „Nie wollte, ihr dürfet es glauben". Lied aus der Ferne: „Ein Mädchen lebt in fernen Landen". Entschuldigung: „Der Ritter von der Heide", Lied m. *G* 1.80 *Hoffmann.*

Grünbaum F. W. 5 Lieder: 1. Aus des Knaben Wunderhorn: „Da droben auf jenem Berge". 2. Schuldig: „Die Sonne hat dich angeklagt". 3. Ich will meine Seele tauchen. 4. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen". 5. Verriet mein blasses Angesicht 1.80 *Bote.*

- Trio, *PVVc* 4.50 *Schott Frères.*

Gruenberg E. Handy Andy, galop —40 *Ditson.*

- Polish, maz. —50 *Ditson.*
- Pops, My compliments, polka-maz. —40 *Ditson.*
- Take care, polka —35 *Ditson.*

Gruenberg Eugen, arr. String quartet album, *2VVaVc*, 2 vol. à 1— n *Schirmer.*

- Scales and Chords, *V*, p. I. I.. 1.50, à 1— *Ditson.*
- Violinist's Manual. A progressive Classification of Technical Material, Etudes, Solo-Pieces, and the most important Chamber-Music Works as well as a Short Synopsis of the Literature of the Viola, to which is added „Hints for the Violinist", Cloth —75 n *Schirmer.*

Grünberg Max, Adagio a. d. Sonate (G) von Giovanni Battista Grazioli, *PV* (Tschaikowsky, op. 2, N. 3) 1— *Simon.*

- Mécanisme de l'Archet. 12 études de Meerts, *V*, nouv. Ed. Suite I 2.75, II 2.50 *Schott.*

Grünberg W. op. 16 Heures du Soir, 2 mélodies: 1. Sur le Lac. 2. Retour des Champs, *P* à —80 n *Foetisch Frères.*

- 17 Dans la Forêt verte, *P* 1.35 n *Foetisch Frères.*

Grünberger Arthur, op. 6 Dar amitié, gavotte 1— *Becher.*

- 8 Promenade à droite, gr. polonaise 1.30 *Becher.*
- 18 Albumblatt (As), *P* 1.50 *Becher.*

Grünberger Ludwig. *Breitkopf*: **Op.** 4 Vier charakt. Stücke, *P*: Nr. 1 Die beiden Wanderer —50. Nr. 2. Die Jagd 1—. Nr. 3. Die heimkehrenden Dorfmusikanten —75. Nr. 4. Zigeunermarsch 1— *Hofmeister.*

- 9 Frage und Antwort, 2 Tonstücke, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 13 Sieben Lieder: 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. 4. Gelb rollt mir zu Füßen. 5. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 6. Ich glaube, was der Prophet verhieß. 7. O Mädchen, dein beseligend Angesicht 1—, Nr. 2, *h. m.* à —30.
- 14 Liederzyklus, 5 Gedichte: 1. So steh'n wir, ich und meine Weide. 2. O welche Freude mein Inneres hegt. 3. Ich möchte dir so gerne. 4. Wähne sucht ich sei noch. 5. Ich bin ein armes Lämpchen nur 1—.
- 15 Tarantelle, *P* 1—.
- 16a Suite, *VVc* 2—.
- 16b Suite, *P* nach der Suite, op. 16a 1—.
- 17 Sechs Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Ich hab' im Traume geweinet. 4. Die Lotosblume ängstigt sich. 5. Und wüßten die Blumen. 6. Mir träumte von einem Königskind 1—.
- 18 Drei Nachtigallenlieder: 1. Horch, es hat Bülbül so eben. 2. Wo hast du deine Künste her. 3. Nachtigall, Nachtigall die Fromme 1—.
- 19 Ungarisches Tonstück, *P* 1—.
- 20 Vier Mazurken 2— *Kistner.*
- 21 Kosakenmarsch 1.25 *Kistner.*

- 22 Polonaise 1— *Kistner.*
- 23 Zwei kl. Stücke: Romanze ohne Worte. Mazurka, *PVc* 1.30.
- 24 Humoresken, *P* 1—.
- 25 Zwei Mazurken 1.25 *Kistner.*
- 26 Tanzburlesken 1—.
- 27 Bilder aus Neapel: 1. Friedhof. 2. In der Gondel. 3. Colombine und Pulcinella. 4. Tarentella, *P*, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —60.
- 28 Acht Lieder: Heft I: 1. Hatte Liebchen zwei. 2. Wer kein Liebchen hat. 3. Du, meines Herzens Schatz. 4. Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum 1—. Heft II: 5. Auf dem Baum viel tausend Weichseln. 6. Werd' ich nicht stören deine Ruhe. 7. Ihr Augen mit allmächt'gem Licht. 8. Wie das Raubkorn, das fortfegt 1—.
- 29 Drei Präludien und Fugen, *P* 1—.
- 30 Lose Blätter, *4ms* 2—.
- 31 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, 4 Stimmenhefte à —90 n.
- 33 Zehn Kinderlieder: 1. Sonnenschein. 2. Die Engel. 3. Wie's Bienchen fleißig ist. 4. Mein Plätzchen. 5. Was mein Reitersmann haben muß. 6. Frohsinn. 7. Gott sorgt für seine Kinder. 8. Was ich liebe. 9. Die Sternlein. 10. Mach's ebenso.
- 35 Thema mit Veränderungen, *P* 2.50 *Praeger.*
- 36 Sechs Stimmungsbilder, *P*: Heft I: Slawischer Tanz. Seelenharmonie. Ungar. Tanz 1.50. Heft II: Grillen. Friedhofgedanken. Walzer 1.80 *Praeger.*
- 37 Zweites Quartett (D-m.), *2VVaVc*, 4 Stimmenhefte à —90 n.
- 38 Acht Miniaturbilder: Heft I: Préambule. Gott schütze Dich. Soldatesque. Zweifel 1.50. Heft II: Robert u. Clara. Walzer. Bardenlied. Gute Nacht! 2— *Praeger.*
- 39 Novelletten, vier Stücke, *P* 3— *Hainauer.*
- 40 Tanzweisen, *4ms*: Heft 1: Nr. 1—3 1.75. Heft 2: Nr. 4—6 2.25 *Hainauer.*
- 41 Vierundzwanzig Kinderlieder 3— n, 2 Hefte à 1.50 n *Praeger.*
- 44 Lieder: Wo ist der Ort. Stehe flüchtiges Reh. Zu der Rose 2.50 *Hofmeister.*
- 45 Lehn' deine Wang! —75 *Hofmeister.*
- 46 Präludium, Fantasie und Fuge, *P* 2.50 *Eisoldt, Luckhardt.*
- 48 Aus dem Kinderleben, Zyklus 10 kl. charakt. Klavierstücke: Heft I: 1. Morgengruß. 2. Wenn Gretchen brav ist. 3. Wenn Gretchen böse ist. 4. Schaukelkavallerie. 5. Hans und Gretchen. Heft II: 6. Soldaten. 7. Kokettchen. 8. Die lieben Großeltern. 9. Singen und Springen. 10. Mein lieber Gott, ich danke dir, Heft à 1.50 *Eisoldt.*
- 49 Fünf Lieder: 1. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe". 2. Lenzeszeit, lustgeweiht. 3. Dein Gedenken mir im Herzen. 4. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 5. Blume im Verwelken spricht, à —30.
- 50 Drei Tänze: Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Gavotte —60. Nr. 3. Polka graziosa —80 *Eisoldt.*
- 51 Fünf Lieder: Heft I: 1. Drück' an meine Brust. 2. Wie glücklich ist das Morgenlied. 3. Abendreih'. Heft II: 4. Was blitzt mir vor den Augen. 5. Verdorben, Heft à 2— *Kahnt.*
- 52 Vier Lieder: 1. Wandrer laß' das Bäumlein steh'n. 2. Du bist ein Maienglöckchen. 3. Danke: „Lilienblüte! Mädchen schön und zart". 4. Mächt'ger Sänger ist der Sturmwind, *B* od. *Bar* à —30.
- 53 Ein Kuß, 3 Lieder: 1. Gesegnet sei deines Mundes Hauch. 2. Honig mag den Lippen munden. 3. Daß dein Mund mir's nicht verweise 1—.
- 54 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Feuer im Keller, Part 1—, St 1.20, Nr. 2. Affenthaler, Part —50, St —60 *Kahnt.*
- 55 15 Kinderlieder: Eine kleine Geige möcht' ich haben. Am Neujahrstag. Schneckchen-Ohnebein. Schnick, Schnack, Dudelsack. Vergißmeinnicht. Was die Tiere alles lernen. Mein Vaterhaus. Das Brot. Wollt ihr mit. Mond und Kinder. Regen und Sonnenschein. Der Postillon. Der Sonntag. Unser Haus. Der Schnitzelmann von Nürnberg 1.50 *Hansen.*
- 56 Zwölf Kinderlieder, eine u. zwei Singst, *P*: 1. Mein Gärtchen. 2. Die Uhr. 3. Schneeball-Lied (Marsch-Duett). 4. Spätzlein sag's (Duett). 5. Winter eingepackt (Duett). 6. Zum Christfest. 7. Der lockere Zeisig. 8. Wanderlied: „Nun fang ich zu wandern an". 9. Guten Morgen. 10. Osterhäschen (Duett). 11. Die beiden Reisenden (Duett). 12. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann" (Duett) 2— n.
- 58 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein". 2. Ich möcht' ein Lied dir weih'n —80 *Kahnt.*
- 61 Derwischtanz! Charakterstück, *4ms* 2—, *O* 3— n *Oertel.*
- 63 Drei heitere Lieder: 1. Fischlein. 2. Hirtenreigen (zweistimmig). 3. Knäblein und Wind à 1—, 1.35 *Schott Frères.*
- 64 Vier Gesänge, *SSMSA*, Part od. St à —80 *Hug*: 1. Es war ein Kind so jung und rot. 2. Wandrer, laß das Bäumlein steh'n. 3. Ein höchstes Glück, das uns versagt hinieden. 4. Schnick, schnack, Dudelsack!
- Du braunes Mädchen —80 *Schuberth jr.*
- Du meiner Seele schönster Traum —80 *Kahnt.*
- Erinnerungsblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Es fing ein Knab' ein Vöglein —30.
- Gaieté, *P* —25 *Schirmer.*
- Gebet eines Kindes an den heiligen Christ —50 *Praeger.*
- Kein Frühling, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- 12 Kinderlieder, 1 u. 2 Singst 2— n.
- Klaus ist in den Wald gegangen 1.50 *Weinberger.*
- Klavierwerke 3— *Praeger.*
- Kobold 1.50 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Ich schau ein Vöglein hold. 2. Die Kokette 1.80 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Morgenständchen. 2. Wiegenlied 1.80 *Weinberger.*
- 4 Lieder: 1. Was soll die zögernde Lippe. 2. Süße Blume, rote Nelke. 3. Wenn ich nur wüßte. 4. Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee 1—.

- 3 Tongemälde, *P* 1—.
- Ungarischer Zigeunermarsch 1—.
- Wieviel hübsche Mädchen gibt's? —60 *Schuberth jr.*

Grünberger T. Deutsche Messe, 3 Singst u. *Org* 1.50 *Un.-Ed.*

- Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe, 6 Hefte, à 1.75 *Schott.*
- Neue Pastoral-Orgelstücke 1.75 *Schott.*

Gründel M. op. 1 Five Duets for female voices; opus 2 Two Solos for *MS* or *Bar*; and opus 3 Trio for *STBar* —75 n.

- Im Rosenflor, Galopp —60 *Lau.*

Gründer H. *J. Fischer*: **Op. 5** The Blind King, romant. Cantata (engl. & germ text) —60, *TB*-Solo u. *SATB* or Solo-*SATB* w. *O* or *P* —60.

- Auf dem See, *SA* —15.
- Auf den Bergen, *STBar* —50.
- Echo im Walde, *SA* —10.
- Evening Bells —60 *Leidt.*
- Evening on the Lake, fem. voices *2 parts* —15.
- Fairyland, fem. voices *2 parts* —15.
- Fisher Song (Fischerlied) —25.
- Hirtenlied, *SA* —15.
- On the Mountain, *STB* —50.
- Poor Shepherd (Der arme Hirt) —25.
- Springtime Sorkow —60 *Leidt.*
- Veilchen, *SA* —12.
- Wunderland, *SA* —15.

Gruendler F. H. Last wish —40 *Ditson.*

Gründling C. Variations sur un air connu, *P* —80 *Schlesinger.*

Grünebaum H. op. 5 Fünf Gesänge (deutsch u. engl.). *Firnberg*: Nr. 1. Des Wilden Klage: „Auf den Bergen von Matoppo" 1.20. Nr. 2. Erwacht: „Seh' ich in deiner Augen Tiefe" —80. Nr. 3. Bist du auch verliebt in mich?: „Das schöne zarte Mädchen" —80. Nr. 4. Des Muselmann's Gebet: „Der Mond erglänzt, die Sterne funkeln" 1.50. Nr. 5. Meeresgeister: „Es zieht das Schiff durch Nacht und Sturm" 1.20.

Grüneberg W. A. op. 40 Mazourka de Salon —30 *Gebethner.*

- **52** Kujawiak (comp. p. *VP* p. C. Lada), transcr. *P* —80 *Gebethner.*
- **69** Souvenir de Marylin à Nowe Miasto, mazourka de salon —40, *O*-gt. —75 *Gebethner.*
- Pensée musicale, *P* —30 *Hösick.*
- Romance de Kozlow (Козда-бъ я внадъ) transcr. *P* —30 *Hösick.*
- Tankar som mölas, vals —75, *O* 2— *Gehrman.*

Grüneke vide auch **Gothov-Grüneke.**

Grüneke G. Wiener Gesangs-Humoresken: Nr. 1. Der Geist des Junggesellen und Entgegnung 1.50. Nr. 2. Der liebe, gute Felix 1—. Nr. 3. Ein Damen-Stundenplan 1—. Nr. 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch 1—. Nr. 5. Wissen Sie warum? 1—. Nr. 6. Der Kavallerist 1.50 *Schott Frères.*

- Za oceanem, operetka. *Gebethner*: To je tak. Kuplety. (Ja jeść nie lubim) —30. Ballada o Don Juanie. (Raz żył rycerz Don Juan) —45. Pieśń do księżyca. (Kiedy w ciemne swe zasłony) —45.
- Bébé-rose, polka (L. Sizo, op. 5) —30.
- Marsz (L. Sizo, op. 6) —30, *mO* 2—.
- Walc (L. Sizo, op. 4) —60.

Grüner Adolf. *Gebethner*: **Op. 1** Pierwiosnek, polonez —45.

- **2** Doux souvenir, mazourka élég. —40.
- **3** Skromna Polka —15.
- **4** Fleurs de neige, contredanses brill. —52.
- **5** Vogue la galère, galop brill. —60.
- **6** Listek różany, mazureczek. (O listeczku mój różany) —30.
- **7** Z kim się żenić mam. (Ty mnie pytasz przyjacielu) —25.

Grüner Gg. op. 4 Frankfurter Turner-Marsch, *P* —50 *André.*

Grüner Jos. op. 6 Der Sklavenhändler. Il mercante di schiave (Leperrier), Sextett, 2 weibl. u. 4 männl. St (Chor unoblig), m. *P*, Part 1.50 *Bosworth.*

- Amor tradito (Verratene Liebe, l'amour trahi), romanze (con *Vc* inoblig.), m. ital., deutsch. u. franz. Text (Grüner) 1.20 *Bosworth.*
- In schönster Natur, 12 melod. Gesänge m. auch ohne *P* od. *H* 3.50 *Schlesinger.*
- Schiffermädchen, 1 weibl. St u. *TTBB* m. *P* 1— *Schlesinger.*

Grünert Alfred. *Fritz*: An die Heimat, Ländler und Orig.-Komposit., *Z*: Heft 1, 2, 3, 4 à 1—. Heft 5, 6, 7, 8 à 1—. Heft 1—4 kompl. in Heft 1.50 n. Heft 5—8 kompl. in 1 Heft 1.50 n *Zimmermann.*

- Cavatie, *PV* 1.20 *Zimmermann.*
- Ein Abend auf der Alm, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- Хорватскій, маршъ —30 *Kastner.*
- Gruß vom Newastrande, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Z1AltZ* 2—.
- Tanz-Album, *Z* 3—: 1. Polonaise. 2. Husarenmarsch. 3. Maiblümchen, Polka franç. 4. Gruß vom Newastrande, Walzer. 5. Treuliebchen, Maz. 6. Freundestrost, Gavotte. 7. Ein Abend auf der Alm, Ländler. 8. Zwei lustige Brüder, Schottisch. 9. Über Berg und Tal, Galopp. 10. Tolle Jagd, Quadrille.
- Traumbild, Lied ohne Worte. *Z* —60.
- Treuliebchen, Maz. *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60.
- Über Berg und Tal, Galopp, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2Z1AltZ* 1.80.
- Zwei lustige Brüder, Schottisch, *Z* —60, *2Z* 1—.

Grünfeld Alfred (1852), **op. 1** Vier Gedichte, *h. t.* 2.25: Nr. 1. Ich will meine Seele tauchen à 1—. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen à 1—. Nr. 3. So hast du ganz und gar vergessen à —60. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen à 1— *Challier.*

- **3** Der Fischer: Das Wasser rauscht, *t.* 1— *Challier.*
- **5** Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Abendlied —75. Nr. 3. Romanze 1— *Hoffarth.*
- **14** Mazurka Nr. 2, *P* 1.50 *Bote*, —30 *Jurgenson.*
- **15** Oktaven-Etude, *P* 2— *Bote.*
- **16** Serenade, *P* 1.50 *Challier*, 5— *Leduc*, 2— *Ricordi*, —30 *Bessel*, —40 *Gebethner.*

- 17 Mazurka Nr. 3 (F-moll), *P* 1.50 *Challier*, 6— *Leduc*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson; VcP* (Heinrich Grünfeld) 2— *Challier*.
- 18 Humoreske, *P* 2— *Challier*, 7.50 *Leduc*, Pezzo umoristico 3.50 *Ricordi*.
- 19 Danse espagnole, *P* 3— *Gutmann*.
- 20 Mazurka Nr. 4 (Cis-moll), *P* 1.50 *Challier*, —30 *Bessel*.
- 21 Barcarole, *P* 2— *Challier*, —40 *Bessel*.
- 22 Oktaven-Etude Nr. 2 (As-dur), *P* 1.20 *Challier*, —30 *Bessel*.
- 23 Impromptu, *P* 1.50 *Simrock*.
- 24 Barcarole, *P* 2— *Simrock*.
- 25 Valse, *P* 2— *Simrock*.
- 27 Zwei Lieder: 1. Wir saßen allein im Kämmerlein. 2. Es ist ein süßes Leid, à —90 *Gutmann*.
- 28 Nr. 1. Stille, mein Herz —60. Nr. 2. In der Ferne —60. Nr. 3. Ich hab' mein Herz verloren —60. Nr. 4. Sängers Vorüberziehen 1.20. Nr. 5. Abendreih'n —90 *Gutmann*.
- 29 Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.20 *Gutmann*.
- 31 Menuetto, *P* 2— *Rahter*, —60 *Gebethner*.
- 32 Gavotte (im alten Stile), *P* 1.80 *Challier*.
- 33 Mazurka russe, *P* 2— *Challier*.
- 34 Serenade Nr. 2, *P* 1.50 *Challier*, —50 *Church*, 1.75 n *Gallet*, *VP* 2— *Gallet*, *VcP* (Heinrich Grünfeld) 1.80 *Challier*, 2— n *Gallet*.
- 35 Humoreske Nr. 2, *P* 2.50 *Rahter*.
- 36 Mazurka Nr. 6, *P* 2— *Rahter*.
- 37 Spanisches Ständchen, *P* 2— *Rahter*.
- 38 Barcarole N. 3, *P* 2.50 *Rahter*.
- 39 Impromptu Nr. 2, *P* 2— *Rahter*.
- 40 Etude, *P* 2.50 *Rahter*.
- 41 Nr. 1. Intermezzo, *P* 1.50 *Challier*, —40 *Gebethner*. 2. Tanz-Arabeske, *P* 2— *Challier*.
- 42 Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Walzer (F-moll), *P* 2— *Challier*.
- 43 Nr. 1. Minnelied, 2. Mazurka mélancolique, *VcP* à 1.50 *Simrock*.
- 44 N. 1. Sérénade orientale. 2. II. Gavotte (Rococo), 3. Petite Valse, *P* à 2— *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 3 —30 *Gebethner*.
- 45 N. 1. Romance 2—, N. 2. Menuet, *P* 2.50 *Bote*, N. 1 —40 *Gebethner*.
- 46 Danse-Caprice, *P* 2— *Bote*, —30 *Gebethner*.
- 47 N. 1. Troisième Romance, 2. Sérénade napolitaine, 3. Etude (à la Tarantella), à 2— *Bote*.
- 48 Album-Blatt (E), *VP* 2— *Simrock*, —60 *Gebethner*.
- 49 Historiettes, 4 morceaux, *P* à 2— *Bote*: 1. Nocturne (A). 2. Prélude (As). 3. Idylle (Intermède). 4. Gavotte-Caprice, N. 1, 4 à —40 *Gebethner*.
- 50 4 Morceaux, *P*, N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3 2.50 *Bote*: 1. Chanson sans paroles. 2. Scherzo-Caprice. 3. Menuetto-Rococo. 4. Causerie, N. 1 1— *Schirmer*.
- 51 Vier Klavierstücke: Elegie 2—. Humoreske (3.) 2.50. Mazurka à la Viennois 2—. Valse mignonne 2— *Bote*.
- Album, 11 ausgewählte Lieder 3.60 n *Gutmann*: 1. Erste Liebe. 2. Traumesdämmerung. 3. Wie schön bist du. 4. Wir saßen allein im Kämmerlein. 5. Lied eines Mädchens. 6. Stille mein Herz. 7. In der Ferne. 8. Ich hab' mein Herz verloren. 9. Sängers Vorüberzieh'n. 10. Abendreih'n. 11. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Nr. 1, 3 à —60.
- Diner-Walzer 3/—, *4ms* (Hummel) 3/—, *O* 2.50 n *Bosworth*.
- Erste Liebe: „So hat noch niemand mich geküßt", Ausgabe in Fis- und F-dur, à 1.20 *Gutmann*.
- His Eyes Met Mine (So hat noch niemand mich geküßt) —40 *Rohlfing*.
- Kleine Serenade (E-moll), *P* 1.80 *Gutmann*, —50 *Church*, —40 *Gordon*, —20 *Presser*, —25 *Jurgenson*, —60 *Hirsch; 4ms* 2.40 *Gutmann*, —40 *Church*, *HP* 2.40, *VP* (Heinrich Grünfeld) 2.40, *Z* (Fr. Wagner) —90, *O*, Part, St 3.60 n *Gutmann*.
- Lebemann (Der), Operette, KA 10— n, Ouv. *P* 2— n, *O* 2.50 n *Bosworth*:
  Grüß dich Gott, Vater Rhein. Entrée-Walzer, 1 Singst 1.50 n.
  An mein Wien: „Ach denk ich an mein Wien", Walzerlied 1.50 n, *Z* (m. Text) 1—, *Flügelhorn* m. *O* 2.50 n.
  Diner-Walzer: „Gespeist hab' ich famos" 1.50 n, *P* 1.50 n, *Z* (mit Text) 1.25, *O* 2.50.
  Traumlied: „Ich sah im Traum ein Mädchen" 1.50 n.
  Stubenmädl-Lied: „Ein Stubenmädel im Hotel" 1.50 n.
  Lilli-Walzer (Ich bleib dir treu): „Wie tanzt man gut" 2— n, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n.
  Lebemann-Duett (Ich bin ein Lebemann): „In Wien warst du geliebt, verehrt" 1.50 n.
  Zwei Augen hab' ich 1.20 n.
  Colibri-Terzett: „Wir zieh'n umher die Kreuz und Quer" 1.50 n.
  Ständchen, *O* 2.50 n.
  Terzett-Gavotte: „Es ist doch nicht so sonderbar" 1.50 n.
  Colibri, polka gracieuse, *P*, *O* à 2— n.
  Colibri-Walzer 2— n.
  Flirt-Gavotte in A, G à 1.50 n, *O* 2.50 n.
  Lebemann-Marsch 1.50 n, *4ms* 3—, *mO* 2— n, *O* 2.50 n.
  Potpourri, *P* I—IV à 2.50 n, *O* 6— n.
  Rheingruß-Walzer 2— n, *O* 4.50 n.
  Studenten-Ständchen, *O* 2.50 n *Bosworth*.
- Mazurka (A-moll), *P* 1.50 *Gutmann*, —40 *Pond*, 4/— *St. Cecilia*, 2— *Guimarães*, —25 *Bessel*, *4ms* 1.80 *Gutmann*.
- Mazurka (G-moll), *P* —50 *Pond*.
- 1. Mazurka, *P* —30 *Gebethner*.
- Persischer Marsch von Joh. Strauß, op. 289, Konzertparaphrase, *P* 1.80 *Cranz*.
- 5 Polkas de Concert, *P* 3.60, *4ms*, Heft I 3.60, II. 2.40 *Gutmann*.
- When little Maid so wooed 2— *Bosworth*.

Grünfeld Heinrich (1855), Ja, überselig hast du mich gemacht, Lied von C. Eckert, Transkr. *PVc* —80 *Bote*.

- Kujawiak, 2de mazurka de Henri Wieniawski, transcr. *PVc* 1.80 *Fürstner*.
- Lied des Bajazzo 1.50, Menuett und Ständchen, *PVc* 2.50 *Fürstner*.
- Mélodie de Gluck, *PVc* 1.50 *Schott*.

- Romanze nach dem Liede: „Es muß ein Wunderbares sein", *PV(Vc)P* 1.50 *Eisoldt.*
- Romanze nach einem Lied, *PVc* 1.80 *Gutmann.*

Grünfeld Richard, op. 12 Nr. 1. Geständnis. 2. Wenn ich in deine Augen sehe. 3. Dein Blick, à 1— *Krämer.*

- 15 Weißt du mein süßer Schatz? 1.20 *Weiner.*
- 16 Ein Gedicht. *h. m.* à 1.20 *Weiner.*
- 17 Liebessieg 1.50 *Weiner.*
- 18 Beim grünenden Gartenzaun 1.50 *Weiner.*
- 19 Schlummerlied: „Eia popeia, schlaf süßes Kindchen mein", *h. m.* 1.50 *Weiner.*
- 20 Namenlos, ein Zyklus Lieder. Heft I. 1. Prolog (Dir!): „Namenlos, in dieses Wort". 2. Am Klavier: „In meine Träumerei versunken". 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein" 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- Cocaïn, Couplet —85 n *Bárd.*
- 2 Couplets m. Familientext: 1. Die kleine Geige. 2. Die Rose vom Liebesgarten, à 1.25 n *Chmel.*
- Das warst du —80 *Teich.*
- Ehefrühling, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Für an echten Werna 1.50 *Krämer.*
- Mamsell Tunichtgut 1.50 *Krämer.*

Grünfeld Siegmund, op. 2 Paulinen-Walzer 1.80 *Doblinger.*

- 3 Für alle neune, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Grinzinger Damen-Klub, Quadrille 1.44 *Rosé.*
- Handerl: „Ich sah einmal vor langer Zeit", Polka m. Text 1.20 *Eulenburg.*
- Salvator-Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Schottisch —90 *Doblinger.*

Grünfelder, Villanelle, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Grünholzer K. *Poetisch*: Autour du Foyer, 7 mélodies relig. 2.40 n, à —80: N. 1. Autour du Clochen: „Autour du vieux clocher" (1 ou 2 voix). 2. Ailleurs: „Comme les feuilles en leur sève". 3. Chante, petit Oiseau: „Petit Oiseau sur la colline". 4. Confiance: „Si tu sens vaciller ta foi". 5. Encore un jour de deuil et de tristesse. 6. Viens à moi (Complainte): „O Seigneur! Prends pitié de ma douleur". 7. Vie cachée: „Sauveur adorable".

- 2 Chants de Noël: 1. Joie de Noël, à 1 voix. 2. Phalanges de Noël, à 1 ou 3 voix —50 n.
- Gloire à Jésus, *SATB, TTBB* —50 n.
- Je m'en remets à Dieu (J. Olivier), duo (2e édit.) 1— n.
- Lumière de Noël, *SATB, TTBB* —50 n.
- Sur la Montagne, 7 mélodies 1.50 n, à —80: 1. Fleur des Monts: „O douce fleur, ô soldanelle". 2. Le Départ du Chevrier: „Chèvres et chèvrettes, autour des maisons". 3. Un Soir au Chalet: „Ouvre la porte hospitalière". 4. Sur la montagne: „Passez, brises légères, dans nos sombres forêts". 6. L'Orage: „Sur les abîmes s'étend la sombre nuit". 7. Je m'en remets à Dieu: „Petit oiseau sur la montagne".

Grüning J. N. 6 Gesänge ernsten Inhalts: 1. Grabgesang: „Im Grabe ist Ruhe". 2. Trauergesang: „Soll ich nun das, was ich lobte". 3. Am Grabe eines Lehrers: „Das Herz bewegt". 4. Beruhigung im Leiden: „Oft wenn in bangen". 5. Die Feier des Charfreitags im Gotteshause. 6. Die Sonntags-Feier, *SATB*, Part 1— *Kahnt.*

Grünler H. Invitation à la Polonaise, *P* 1.30 *Cranz.*

- Nocturne, *P* —80 *Cranz.*

Grünnen A. Two musical sketches, *P* 3/— *Weekes.*

Grünters Aug. op. 2 Fünf Klavierstücke: 1. Wandern, wandern. 2. Tokkatina. 3. Wiegenlied. 4. Minnelied. 5. Wohlauf zum fröhlichen Jagen 2— *Breitkopf.*

- 3 Gedichte: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Dort auf dem Hügel. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" 1— *Breitkopf.*

Grünthal S. op. 10 Frühlingssehnen: „Frühlingswind zieht leis und sacht" —75 *Hug.*

- 12 Berliner Rowdy-Marsch: „Na kiekt mir man nich giftig an" 1.50 *P. Fischer.*

Grünther Georg, Meisterkur, ländl. Singspiel, KA 2.50 n, Chor- u. Solost 2— n, Textbuch 1— n *Neupert.*

Grünwald Ad. op. 3 Souvenir de Carolath, *PV* 1.80 *Schlesinger.*

- 6 Finger- und Strichübungen, *V* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 7 Six Morceaux, *VP*, 2 Hefte à 2— *Heinrichshofen.* N. 3. Theme with variat. (G. Lehmann) —50 *Schirmer.*
- 8 Gruß an die kleinen Violinspieler, Volkslieder, Arien etc. (Folge der Finger- und Strichübungen, op. 6), *PV*, 3 Hefte à —20 *Heinrichshofen.*
- 9 Zwölf Stücke, *PV* (Folge aus op. 8). Heft I.: 1. Menuetto von Haydn. 2. Morgenlied von F. Schubert. 3. Variationen über die russische Volkshymne. 4. Arie aus der Oper „Der Pirat" von Bellini. 5. Menuetto von Haydn. 6. Variationen über „Got erhalte Franz den Kaiser" 2.75.

  II.: 7. Arie aus „Lucia di Lammermoor" von Donizetti. 8. Marsch aus der Serenade von Beethoven. 9. Fantasie über Themas aus „Don Juan" von Mozart. 10. Letzter Satz eines Quartetts v. Haydn 2.50.

  III.: 11. Variationen über „An Alexis send' ich dich" von Himmel. 12. Ouverture zu „Prometheus" von Beethoven 2.75 *Heinrichshofen.*
- 10 Die Lagen (Positionen), *PV* (Folge des op. 9), Heft I 2.50, II 2—, III 2.75 *Heinrichshofen.*
- 12 Zehn Streich-Quartette von Mozart: 1. G-dur. 2. D-moll. 3. B-dur. 4. Es-dur. 5. A-dur. 6. C-dur. 7. D-dur. 8. F-dur. 9. B-dur. 10. D-dur, *PV* à 3— *Heinrichshofen.*
- 14 Kinderstücke: 1. Wiegenlied. 2. Der Schalk. 3. Der Dudelsack. 4. Die Abendglocke. 5. Ein Tänzchen. 6. Der Gänsemarsch, *PV* 2— *Heinrichshofen.*
- 17 berühmte Gavotten, *PV, PVl* (W. Popp) *PVc* (Standke): Bach: Gavotte und Rondo aus Violin-Sonate Nr. 6. 2 Gavotten aus Cello-Sonate Nr. 6. Corelli:

Gavotten in B, H-moll. Gluck: aus Don Juan und Iphigenie. Händel: aus Rodrigo. Leclair: in C-moll. Lully: Zwei Gavotten aus Atys. Martini: Les Moutons. Rameau: aus Naïs. Les Talents lyriques. Castor et Pollux. Le Temple de la Gloire. Gavotte d'Henry IV. Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV. 1.50 *Litolff.*

- 36 Spezial-Etuden: Spiccato. Vibrato. Staccato. Die Lagen. Vorschläge. Der Triller. Oktaven. Doppelgriffe. Arpeggien. Chromatische Übungen. Die höheren Lagen. Tremolo. Flageolet etc. *V* 2— *Litolff.*

Grünwald B. op. 2 Sonate (C), *P* 3— *Simrock.*

- Suite (G), *P* 3— *Simrock.*

Grünwald Fr. op. 9 od. **10** Walzer nebst Coda 1.20 *Hoffmann.*

Grünwald Gustav Dr. op. 5 Kurmethoden, Walzer 1.80 *Robitschek.*

Grünwald J. Schützengruß-Marsch und Russ Joh.: Aus den Alpen, Idylle, *stO* 1.50 *Grosse.*

Grünwald Lothar, Allerseelen: „Im Wogen und Drängen der Leute" 1.25 *Hofbauer.*

- Lieder: 1. Die Blätter fallen vergilbt vom Baum. 2. Wenn die Schwalbe ohne Liebe hat ihr Nest gebaut: „Wohl les' ich gar emsig die Halme" 1.25 *Hofbauer.*
- Nacht und ich: „O stille Duld'rin, düst're Nacht" 1— *Wiener Musik-Verlagshaus.*

Gruenwald R. *Cundy*: **Op. 218** Meditation, *CornetP* —50, *Cornet-s.*, *FullO* 1.10. *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*

- **224** Souvenir de Teeplitz, fantasia, *AClP* 1—, *Cl-s.*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- A little Caprice, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- A Rustic Wedding (Die Bauern-Hochzeit), Descriptive Piece containing the following movements: The Call from the Hill; First Arrivals; The Procession; On the Green; Sweethearts; Cuckoo; Billing and Cooing; All in a Whirl, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Airs sacred, N. 1. arr. by R. Gruenwald. Contents: Lead, Kindly Light; My Soul be on thy Guard; The Power of God; Come not, O Lord; Vesper Hymn; My Faith looks up to Thee; Angel of Charity; Thou art, O God; But who shall see; Like Morning, when her early Breeze, (Standard Edition 155), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Album, a fine collection of concert music by this favorits composer: 1. Blissful Moments, overture. 2. A Little Caprice. 3. The Village Belle. 4. Constancy, *Cornet*-solo. 5. The Rustic Wedding. 6. Czardas, Hungarian Dance. *FullO* 4—, *14 parts* 3.25, *10 parts* 2.60, *8 parts* 2—, *5 parts* 1.20, *VP* —90, *P* part —65, Single parts —30.
- Amoureux, *VP* —50.
- Annie Laurie, waltz, introducing other scotch melodies, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- At the Races, Descriptive Piece. Synopsis: Off for the Races; Greetings on the Way; Jockeys meet; On the Grand Stand; Getting weighed; Trumpet Call for the Horses; March by the Brass or Military Band, while Horses are led to the Start; Judge's Bell, announcing the Start and „They are off! here they are! shouting Blue first! No; Red! Hurrah! hurrah!" *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Bass, polka comique, Jolly Conrade March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Blissfull Moments, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Bronze Horse (Auber), overture, *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50. *Saxophone* parts extra —50, dublicate parts à —20.
- Butterfly: Overture, Little Cupid. Waltz, L'Enchanteresse. Piccolo Polka. Galop, Sweepstakes. Potpourri, Scrap Album: Martha, Radetsky March, En Roulent, Pariser Einzugs March, Robin Adair, Frischka, Hungarian, Vive La Canadienne. March, Left Right, (Parlor scrap), single *O* —25, *10 Instr* 1.80, *10 InstrP* 2.15, *5 Instr* 1.10, *P* —35.
- Castanet Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Concert Overture (Kalliwoda), *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* parts —50, dublicate parts —20.
- Conspirators, comic scène, sylphiden salon piece, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Coon's Jubilee, Negro Sketch, King Bachus March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Damon and Pythias, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Dinorah, Shadow Dance, *VP* —50.
- Don Quixote, overture, *mO* 2—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Elisa e Claudio (Mercadante), overture, *mO*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* parts extra —50, dublicate parts à —20.
- English Patrol, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Extravaganza, overture, *FullO* 1.25. *14 pts.* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Faust (Gounod), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Felicia, overture, *mO* 2—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Fidelia, polka mazurka, or York Duluth, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fiesta de los cantores, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Future Mrs. Awkins, Wot cheer, schottische, P. Royle, Jola, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gondellied, *Cl, Cornet, Oboe-s.* Gabriel Marie, La Cinquantaine, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- In Battle Galop „Die Gazelle", polka pizzicato, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

- In Fairyland, caprice canconne, *Vc, Cl,* 1., 2. *VVcVaKb* —75, *P* —20.
- Inauguration, quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Kiss polka, Piff, paff, puff, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Little Brownie, caprice, Les Amoureux, 1st, 2nd *VVcVaKb* —75, *P* —35.
- Little Tease, polka, mazurka caprice, Fr. Schubert, Barvarolle, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Love's Confession, Love's Response, duet, *Fl* with *Vc, Cornet, Horn, P* —50, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Maritana (Wallace), duet, *mO* 1.50, arranged for different Instruments with *P* acc. à —60: N. 1. For *Baritone* or *Trombone* and B flat *Cornet*. 2. For two B flat *Clarinets* or two B flat *Saxophones*. 3. For B flat *Clarinet* or 1st B flat *Saxophone* and *Cornet*. 4. For B flat *Clarinet* and 2nd B flat *Saxophone*. 5. For *Baritone* or *Trombone* and 2nd B flat *Clarinet*. 6. For two E flat *Altos* or two E flat *Cornets*. 7. For E flat *Cornet* and B flat *Cornet*. 8. For *Baritone* and 2nd E flat *Alto* or 2nd E flat *Cornet*. 9. For E flat *Alto* and 2nd E flat *Cornet*. 10. For two *Baritones* or two *Trombones*. 11. For *Baritone* and 2nd *Trombone*. 12. For 1st E flat *Alto* and B flat *Cornet*.
- Miss Helyett (Audran), grand selection, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- My dear my native Home, easy fantaisie, *V, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —35, brill. Variat. *PV* —50.
- National Melodies: Hail Columbia; Star Spangled Banner; Yankee Doodle; America; Red, White and Blue; See the Conquering Hero Comes; Cheer, Boys, Cheer; Hail to the Chief; Home, Sweet Home, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Nautical, overture, popular nautical airs, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Occasional, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Poet and Peasant (Suppé), overture, *mO 32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50, *Saxophone* pts. extra —50. Dublicate parts à —20.
- Psalm LXVII. O come hiather and hearken (L. Gordigiani), *Cornet, Tr,* 1st, 2nd *VVaVcKb* —50, *P* —15.
- Rosalind, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Rose Marie, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sacred Selections: Nr. 1. Contents: 1. The Heavens declare His glory (Beethoven). 2. From fleeting pleasur. (Ewing. 3. Light of the World (Hatton). 4. Chorus from Judas Maccabaeus „We come in bright array" (Handel);

  N. 2: Contents: 1. Sacred March from (Gounod's) „Jeanne d'Arc". 2. Jerusalem! thou that killest the Prophets, from (Mendelssohn's) St Paul;

  N. 3: Contents: 1. Blessing the Standard, Fest March (Gruenwald). - 2. Christmas Carol „I sing the birth" (A. Sullivan). 3. It came upon the midnight clear (A. Sullivan); à select. *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Saragossa, spanish overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- Sharpshooter, March, *blM* —50.
- Sky High Galop, To arms March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Soldier's bride, overture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —20.
- 4 Sounds from the Alps, divertissement, *2V* im Ländlerstile, with 1st and 2nd *VVaVc Kb* —75, *P* —30.
- Sounds from the Oder, waltz, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Souvenir de Carlsbad, air varié, *Cornet* (*Bar* or *Tr*) w. *P* —60, *Cornet* (*Bar* or *Tr*) w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40.
- St. James Club, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- St. Paul (Mendelssohn): Jerusalem, thou that killest the Prophets, *CornetP* —25, *Baritone* or *Tr, P* acc. —50.
- Sweet Memories, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ten to One, galop; To the Front, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- True Hearts, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Visions of a Country Maid. Descriptive Fantasia, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30.
- Washington Capitol March, *blM, Full Brass* —50.
- Whisperings in the Wood, waltz, instrumental, —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Grünzweig M. Feierabend-Musik, *Z*: Heft 1: Meyreser Bleameln, Ländler. Schwarzenauer Posthörndl, Ländler. Grünauer Marsch. 2: Märzenveigerl, Ländler. Der Dorl die Ihrigen, Ländl. Hedwigen-Marsch. 3: Kirchweih-Zitherklänge, Walzer. Bauerntanz, Walzer, à Heft 1.50 *Bosworth.*

Grues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Grüß Gott! Taschenliederbuch für Männergesangsvereine —60 n *Bellmann.*

Gruet M. A. Arioso, *PV(Vc)* 6— *Gruet.*

- Berceuse, *PV(Vc)* 5— *Gruet.*
- Chanson à l'Ecole, recueil de chants 1.50 n, *Ch. s.* —60 n *Gruet.*
- Dors Ninon, mélodie, Chant et *P*, av. au texte, *V* ou *Vc* (ad lib.) 2.50 n *Ricordi.*
- Ecole du Mécanisme du Violoncelle. Exercices, Gammes et Arpèges dans toute l'étendue de l'instrument. Texte français, allemand et anglais 5— n *Gregh.*
- Invocation, Chant et *PV(Vc)* ad lib. 5—, O Salutaris, sur l'Invocation 5— *Gruet.*
- Loin du Rivage, barcarolle, *P* 3—, *O* 1— n *Benoit.*
- Méthode élém. et prat. *Vc,* contenant 16 divertissement av. *P* 5— n, Supplément 4— n *Enoch.*
- Pêcheurs, scène chorale, *TTBB,* Part 1— n *Gruet.*
- Polka Berckoise, *P* 5— *Gruet.*
- Solfège à l'Ecole. Cours élémentaire pra-

tique (à une voix) en 25 leçons, contenant 100 questions théoriques résumant chaque leçon —75 *Gruet.*

- Solfège Mélodique. Cours supérieur (à une voix), en 20 leçons, contenant 100 questions théoriques résumant chaque leçon 1— *Gruet.*
- Tendre Aveu 3— *Gruet.*

Grüttner Paul, op. 5 Drei Lieder: O Maien. Weiße Lilie. Eins in Liebe, *SATB,* Part u. St 1— *Schlesinger.*

- 6 Drei Lieder: Morgens. Abendlied. Frühlingssehnen, *TTBB,* Part —50. St 1— *Schlesinger.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Im Herbst: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume." 2. Hör' ich das Liedchen klingen 1.50 *Hugo Bauer.*
- 8 Zwei Männerchöre, Part u. St (à —60) à —85 *Hainauer*: 1. Wie ist doch die Erde so schön. 2. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du."
- 9 Zwei Männerchöre (m. Soli). *Hugo Bauer*: Nr. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt", m. *T* II- u. *B* I-Solo, Part u. St (—80) 1.30. Nr. 2. Maiabend: „Es ruht die Welt im Schweigen", m. *T*-Solo, Part —30, Solost —15, Chorst —60.
- 29 Die Hausmeisterin: „Ich bin des Hauses Mieterin" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*
- 32 Nein, nein, mein lieber Leutenant: „Da neulich ging ich 'mal spazier'n" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*
- Im Seebaad: „Ich hatt' noch nie das Meer geseh'n" (ch. excentrique) —90 *Eberle.*

Grützmacher Friedrich (1832—1903). *Kahnt*: **Op.** 4 Cinq Morceaux: Cah. I. 3 morceaux, chant. 2—. Cah. II. 2 morc.: Etude de salon, Caprice, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*

- 6 Gr. Trio, *P* et *à cordes* 6— n *Enoch.*
- 7 Fantaisie Hongroise, *PVc* 3—, *OVc* Principalst 1—, *O*-St 4.50 *Litolff.*
- 9 Dix Morceaux en style nation, *VcP*: Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne 3—. Cah. 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella 3— *Hofmeister.*
- 10 Concerto (A-m.), *PVc* 4—, *OVc* 8— *Hofmeister.*
- 11 Vier Gesänge: Nr. 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald" 1—. Nr. 2. Liebesklage: „Nein, nein, ich kann es dir nicht sagen" —50. Nr. 3. Gretchens Rose: „In Gretchens Kammer an der Wand" 1—. Nr. 4. Der Hoffnungslose: „Der Abend sinkt" —50.
- 17 La Harpe d'Aeole (Die Aeolsharfe), morceau caract. *P* 2—, 4/— *Augener.*
- 18 Diavolina, gr. polka de concert, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- 19 Drei Romanzen: Nr. 1. *Tr*(*V*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50. Nr. 2. *Horn*(*Alto*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50. Nr. 3. *Pos*(*Vc*) m. *O* 3—, m. quart. od. *P* 1.50.
- 20 Trois Polkas de Salon: Juliette. Marie. Marguerite, *P* 2—.
- 21 Léopoldine, polka-maz. élég. 1.30.
- 23 Sechs Lieder, *TTBB* (Dem Pauliner Gesangvereine zu Leipzig gewidmet), Part u. St 3.50, St apart 2.40: Nr. 1. Willkommen, willkommen, du Herzensgruß. 2. Das Grab: „Wo ist Friedens Ruhe." 3. Unkenlied: „Das geht bei Tag, das geht bei Nacht." 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 5. Gute Nacht mein teures Liebchen. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will." Nr. 5. einst. (*m. t.*) —50.
- 24 Erinnerung an das Landleben, 6 charakt. Tonstücke, *P*: 1. Am Quell. 2. Im Grünen. 3. Ländlicher Brautzug. 4. Mondnacht. 5. Auf dem Tanzplane. 6. Abschied vom Lande 3.50.
- 25 Marche turque, morceau de salon en style national. *P* 1.30.
- 26 Rêverie d'amour, morceau caract. *P* 1.50.
- 27 Mélodie-Impromptu, pensée musicale, *P* 1.50.
- 28 Gr. Valse brill. 2—.
- 29 Palmen des Friedens, 6 Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von F. Stolle 3—: Nr. 1. O Wandern, Wandern. 2. Es duften die Lindenbäume. 3. Der reinste Ton: „Süßes Klingen, hold' Geläute." 4. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. 5. Rosentraum: „Ich starb als Veilchen einst mit Lust." 6. Lindenbaum: „Unter'm grünen Lindenbaum." Nr. 4 —50, Nr. 6 1—.
- 30 Im Frühling, 3 Stücke, *PVc* 5.40: Nr. 1. Romanze, 2. Intermezzo, 3. Scherzo, à 1.30 *Breitkopf.*
- 31 Variationen über ein Orig.-Thema, *VcO*, *Vc*-Solo 1— n, *O*-St, 12 Hefte à —30 n, *VcSt*-Quart. Solo-*Vc* 1— n, 4 Stimmenhefte à —30 n, *VcP* 2.50 *Breitkopf.*
- 32 Zwei Konzertstücke, *PVc*: Nr. 1. Notturno 1.30. Nr. 2. Burleske 2.60.
- 34 Le Bain des Nymphes, morceau caract. *P* 2—.
- 35 Lieder ohne Worte: Heft 1. (Andacht. Gondellied. Ländliches Lied.) 2. (Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied.) 3. (Barcarole. Abendlied. Tanzliedchen), *P* à Heft 1.50.
- 36 An Sie! Romanze, *P* 1.50.
- 38 Technologie des Violoncellospiels, 24 Etuden, *Vc*, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- 39 Drei gr. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 40 In einsamer Stunde, Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 41 Perpetuum mobile, caprice, *P* 1— *Breitkopf.*
- 45 Auf dem Wasser, Barcarolle, *P* 1.50.
- 46 Konzert Nr. 3 (E-m.), *VcO* 11—, m. Quart. 5—, m. *P* 4.50.
- 47 Souvenir de Rudolstadt, polka brill. 1.50.
- 48 Polka burlesque 1.75 *Siegel.*
- 49 Romanze von Schulhoff, *PVc* 2— *Schott,* Bacchanale, gr. galop, *4ms* 2.50 *Merseburger.*
- 50 Drei Lieder mit *Vc* (od. *V*) u. *P*: Nr. 1. Du bist wie eine stille Sternennacht 1.50. Nr. 2. Gondoliera: „O komm zu mir" 1.50. Nr. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich auf des Baches" 2.30.
- 51 Six Morceaux, *PVc*: Livr. I: Romance. Capriccietto. Styrienne. II: L'Orage. Impromptu. Thème varié, à livr. 3— *Siegel.*

- **54** Konzert-Ouverture, *O*, Part 7.50, St 10—, *P* 2—.
- **55** Fern von dir, Romanze Nr. 3, *P* 1.50.
- **56** Valse sérieuse 1.80.
- **58** Deux Polkettes: 1. Plaisanterie, 2. Souvenir, à 1—.
- **60** Transkriptionen klassischer Musikstücke, *PVc*: Nr. 1. Adagio von Mozart aus dem Klarinetten-Quintett 1.50. Nr. 2. Serenade von Haydn 1.25. Nr. 3. Air und Gavotte von J. S. Bach 1.50. Nr. 4. Walzer von Franz Schubert 2.25. Nr. 5. Romanesca, Melodie aus dem 16. Jahrhundert 1.25. Nr. 6. Perpetuum mobile von C. M. v. Weber 2.50. Nr. 7. Gavotte von Padre Martini 2.50. Nr. 8. Rondo von Luigi Boccherini 2.25. Nr. 9. Reigen seliger Geister und Furientanz von Gluck 2.25. Nr. 10. Cavatine von Beethoven 1.50. Nr. 11. Musette von F. G. Händel 2.40. Nr. 12. Duett von Michael Haydn 1.80.
- **65** Weihegesang, *4Vc* 2.50, *VcP* (*Org* od. *H*) 1.80 *Hoffarth.*
- **66** Albumblatt, *P* 1.20 *Hoffarth,* (Album leaf) —40 *Century, Ditson, Fischer,* 4/—, (Schneider) —50 *Jennings, Laudy,* —35 *Presser, Schirmer,* —50 *Schroeder.*
- **67** Tägliche Übungen (Daily Exercises), *Vc* (deutsch-engl.) 5—, 1/4 n *Augener,* 5/— *Duff,* 1— *Fischer,* m. *P* 5/— n *Duff.*
- **68** Serenade, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **69** Impromptu, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **70** Transkriptionen klassisch. Musikstücke: 1. Melodie von Chr. W. v. Gluck, 2. Menuett von Luigi Boccherini, 3. Arie von G. F. Händel, 4. Scherzo von C. M. v. Weber, *PVc* à 1.50 *Hoffarth.*
- **71** Sechs Stücke aus den Suiten, *Vc*-Solo von Joh. Seb. Bach, *P* 3— *Hoffarth.*
- **72** Zwölf Etuden, *Vc*, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- Elite-Etüden a. d. Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister. 1. Folge: Schenck Johann: Ciaconna. Berteau M.: Vivace. Baumgärtner Joh. Baptist: Fuga. Boccherini L.: Allegro. Duport Jean Louis: Allegro. Breval Jean Baptiste: Aria. Aubert Olivier: Rondo. Bomberg B.: Allegretto, quasi Andante. Lindley Robert: Capriccio. Baudiot Charles: Lento. Stiastny Johann: Allegro. Uber Alexander: Quasi Fantasia 3— *Breitkopf.*
- Fantaisie hongroise, *PVc* 7.50 *Enoch.*
- Larghetto et Siciliano (Haendel), *HVc* 2.20 n *Mustel.*
- Lento (D) von G. F. Händel, *VcP* (*Org, H*) 1— n *Wernthal.*
- Léopoldine, polka maz. élég. 2/— *Williams.*
- Liebesklage (Plainte d'amour, Love's complaint), Lied-Transkription, *P* —75 *Forberg.*
- Lohengrin (Wagner), morceau solennel, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- Sonate a. d. Werk. Friedrich des Großen, *PVc* 1.50 *Bosworth, Wood.*
- Suite nach den Violoncello-Solostücken v. J. S. Bach, *PVc* 2— *Bosworth, Wood.*

Grützmacher Leopold (1835—1900). *Hofmeister*: **Op. 1** Drei Salonstücke: 1. Idylle, 2. Romanze, 3. Bolero, *PVc* à 1— *Kahnt.*
- **3** Trois Bagatelles, *PVc* 2—.
- **4** Reisebilder, 3 charakt. Tonstücke, *PVc* 3.50.
- **5** Gr. Valse de concert (D), *PVc* 2—.
- **6** Concert N. 1 (D-m.), *VcO* 10—, *VcP* 4.50.
- **7** Sechs Klavierstücke 3—.
- **8** Drei Charakterstücke, *PVc*: Nr. 1. Waisenlied 2.25. Nr. 2. Mazurka 2.25. Nr. 3. Kosatschok 2.50.
- **9** Concert N. 2 (A-m.), *VcO* 13—, *VcP* 7.50.
- **10** Romanze (C), *2VVaVcKb* 1.50.
- **10a** Gavotte, *PVc* 1.50 *Ende.*
- **11** Tarantelle, *PVc* 1.80 *Ende.*
- Carl Maria von Weber, 6 Stücke, *VcP* 4.25 *Schott.*
- 6 Paraphraser over norske Folkemelodier, *PVc*: 1. Kjerulf, Brudefaerden i Hardanger. 2. Frieras a Ongkarn 3. Huldren aa'n Elland. 4. Strilevise fra Bergen. 5. Astri, mi Astri. 6. Huldrelokk, à 1.35 *Warmuth.*
- Parsifal (R. Wagner), 3 Stücke, *PVc*: Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten (Parsifal und die Blumenmädchen) 2.75. Nr. 2. Kundry's Erzählung 2—. Nr. 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber) 2.25 *Schott.*
- Transkriptionen klassischer Musikstücke: 1. Cantata d'Arcangelo del Leuto (1648). 2. Largo di Luigi Boccherini (1735—1805). 3. Aria aus R. Schumann's Klavier-Sonate, op. 11, *PVc* 2— *Kistner.*

Grützner Alfred, Kleine Chorschule —50 n *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*

Gruffula C. S. Native American march, *P* —25 *Brainard.*

Grujard de Nuin, Margarita, polka 5— *France.*
- Salve Regina, *HaVcV. France.*

Grumbacher Fritz, op. 2 Canzonetta, *PVc* 1.50 *Bote.*
- **3** Ode, *PVc* 1.50 *Bote.*

Grumbholzer K. Weiheklänge, ein- u. zweist. *H* (*P*) 1— n *Traktahaus*-Bremen.

Grummer P. Amour, *Vc*-s. av. *O* 2.50 *Costallat.*

Grund Aug. Zum Anfang, 77 Volks-, Opern-, Tanz-, Melodien- u. Orig.-Klavierstücke 1.50 n *Becher.*

Grund Eduard, op. 4 Concertino (C), *VO, V* princ. 1.50, *O* p, stacc. 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner.*

Grund Fr. W. (1791—1874). *Cranz*: **Op. 13** Sonate, *PVc* 4— *Breitkopf.*
- **14** Trois Sonates (G, G, A-m.) 3—, à 1—.
- **15** Introduction et Rondo alla Polacca (C) 1.50.
- **21** Douze gr. Etudes, *P*, 2 cah. à 3—.
- **22** Sechs Lieder 2—.
- **23** Gr. Divertissement, *4msVcVFl* 6—.
- **24** Douze Etudes, 2 books, *P* à 1.50, complette 2.50 *Brainard.*
- **30** Andante et Rondo, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **31** Vier Lieder, Duette 2— *Schuberth jr.*
- **32** Sechs Gesänge: 1. Du feuchter Frülingsabend. 2. Es schleicht ein zehrend

Feuer. 3. Auf den Tod eines Freundes. 4. Lebe wohl! 5. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 6. Nun hab' ich alle Seligkeit, *m. t.* 2— *Schuberth jr.*

- Armer Peter 1—.
- Burg Falkenstein, Oper, KA 18— n, *P* 2½ Bg.
- Festlied zum 29. September 1828: „Wenn sich hier nicht Trauben röten" —70, (m. Chor) u. *G* —50.
- Mathilde, Ouverture (C-m.), *4ms* 3 Bg.
- Montano et Stephanie, Ouverture (D), *4ms* 4½ Bg.
- Ouverture dans le genre tragique (D-m.), *4ms* 3 Bg.

Grundel, Träne: „Wohl war es eine Seligkeit" —20 *Philipp.*

Grundén A. J. Sanger ur optte. Masken: Cav.: Gosse qväf din ömma låga. Bar. v. Eld: Kärlek, jag din fana svär. Kapten Glad: Jag tillstar att jag är så svag. Susanna: Att vara skön är måttlig lycka 1— *Hirsch.*

Grundström Carolina, Nytt Sang-Album, *G* 1.50 *Lundquist.*

Grundström Claes, Teoretisk-Praktisk, *Mandolinskola* 3— *Lundquist.*

Grundy A. O gentle Jesus! loving Friend, hymn —/1 n *Novello.*

Grundy C. B. Bless the Lord. o my soul —/4 n *Jefferys.*

- Estrella, *P* 4/— *Donajowski.*
- Un Rêve, *P* 4/— *Donajowski.*

Grundy C. W. Meditation, *Org* 2/— *Donajowski.*

Grundy E. Cuckoo, unison song, equal voices —/3 *Forsyth.*

- Swallow's farewell, unison song, equal voic. —/3 *Forsyth.*

Grundy Sydney, Haddon Hall, opera (London, 1892), Voc. score 5/— n:

To thine own heart be true, Queen of the roses (in A minor, C minor, and D minor), The earth is fair, In days of old, I've heard it said, The sun's in the sky, duet, Bride of my youth, duet (*C* and *Bar*), Red of the rosebud (in B flat and D flat), When the budding bloom of May, madrigal, à 4/—.

When the budding bloom of May, madrigal (Vocal Library) —/6 *Chappell.*

Grundy William, Consider the lilies —/6 *Curwen.*

Gruner N. G. op. 1 Sechs Sonaten (A, B, C, D, E, F), *P*, 2 Teile à 4.50 *Breitkopf.*

Grunewald Gottfried (1793). *Heinrichshofen:* **Op. 5** Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee", *TTBB,* Part u. St (1.20) 2—.

- 12 In Waldesnacht: „Siehst du den silbernen Mondenschein" 1—.
- 13 Der Liebe und der Freiheit Lied: „Ein klarer Quell im Wald entsprang", *TTBB,* Part u. St (—80) 1.30.
- 18 Heilige Nacht, kl. Fant. *PVc* 1— *Haushahn.*
- 20 Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt", Ballade, *TTBB* u. gr. *O,* KA (R. Kleinmichel) 3— n, *O.* Part 6— n, St 8— n, Chorst 2—.
- 21 Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade, *TTBB, Bar*-Solo u. gr. *O,* KA (R. Kleinmichel) 4— n, *O,* Part 9— n, St 12— n, Chorst 2.40. Erläuterungen mit Notenbeispielen (Wilhelm Leinung) —30 n.
- 25 Weihe des Gesanges, Festhymnus mit Benutzung d. Priesterchores a. d. „Zauberflöte" (Mozart), *TTBBOP* ad lib. Part m. unterlegtem KA 2—.
- Bismarck-Marsch (m. Gesang ad lib.), *P* —80.
- Deutsche Volkslieder, *TTBB,* Part à —40, St (à —15) à —60: 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein?" 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen".
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied: „O Meister, o Meister", Part —60, St 1.20. Nr. 2. Der geraubte Kuß: „Schenkt ein, Frau Wirtin", Part —30, St —60.
- 3 Mühlenlieder, *TTBB,* Part u. St 2—, à Nr. 1—: 1. Mühle du in Waldespracht. 2. Ein Müllerbursche zog durch's Land. 3. Du Mühle tief im prächt'gen Wald.
- Ringlein sprang entzwei, *TTBB,* Part u. St 1.80.
- Vineta, Tongemälde, *stInstr* (mit Glocken ad lib.), Part —75 n, St à —15 n.

Grunewald W. N. In the Moonbeams, valse, *Shcard.*

Grunow Adolf. *Paul Fischer:* Du hast mich doch geliebt: „Entschwunden wie ein schöner Traum" 1.20.

- Du liebliche Rose an meiner Brust: „Von all den Blumen auf der Welt" 1.20.
- Liebe bleibt den Menschen immer: „Es geht das Glück auf dunklen Wegen" 1.20.
- Martha paß auf, die Elektrische kommt!: „Vorsicht ist stets unentbehrlich", Couplet 1.50.
- Verbotene Früchte, Walzer 1.80, *O, IM, KM* à 3— n.

Grupe E. *Schlesinger:* 2 geistl. Gesänge, *SATB:* 1. Ich hebe meine Augen auf (Psalm 121), 2. Wo ist ein Gott, der größer wär'? (Motette), à 1— n.

- Sammlung von dreistimm. Chorgesängen, *SA* und eine Männerst., für sechsklassige höhere Schulen, KA 2— n, à Singst —50 n.
- So ziehe hin, Gott sei mit dir, Abschiedsgesang, *SATB* m. *Org* (od. *H*), Part u. St 1— n.

Gruske Ferd. op. 12 Siegreich zum Ziel, Marsch 1.50 *Arnold Georg.*

Gruss A. J. op. 4 Maximilian-Walzer 1— *Hofmeister.*

Gruss Anton jun. Frühling: „Erwach', Natur, aus deinem Schlaf", *TTBB,* Part u. St —80 *Musikwoche.*

Gruß aus dem Erzgebirge! Idyllisches Tonbild, Ländler, *2V* od. *Vc Cl*-s. m. *St*-Quart. 1— *H. Hosmann.*

Gruss Fr. op. 21 In's Feld, Jägermarsch 1— *Gruneberger Oels.*

- Ich hab' dir geschaut in die Augen 1— n *Pohl.*

Gruss Theodor. *Heinrichshofen:* **Op. 70** Fahrende Schüler-Suite Nr. 1, 6 Vortrags-

stücke, *V* (1. Lage) m. *P, Rathke*: Nr. 1. Frisch auf! Wanderlied 1—. Nr. 2. Waldesruh, Idylle 1—. Nr. 3. Mühle am Bach, Scherzo 1—. Nr. 4. Burgruine, Romanze 1—. Nr. 5. Spiel und Tanz, Reigen und Ländler 1.50. Nr. 6. Heimkehr, Polonaise 1.50.

- **72** Zur fröhlichen Weihnachtszeit, Fant. *VP* 1.50.
- **80** Im Weihnachtskerzenglanz, *P* 1.50: 1. Vom Christkind'l (Traumbild). 2. Vom Knecht Ruprecht (Marsch-Tonbild). 3. Vom Tannenbaum (Wald-Idylle). 4. Vom Nußknacker und Gnomen (Charakterbild). 5. Am heilig' Abend (Bescherungs-Polonaise). 6. Nach der Bescherung (Weihnachts-Jubel-Walzer). *Kahnt.*
- **85** Aus der Jugendzeit, Fant. *Cornet à P* m. *P* 1.50, m. *IM(O)* 2— n.
- **91** Flora, Schüler-Suite (Nr. 2), *VP*: Nr. 1. Lenzblüten 1—. Nr. 2. Osterpalme 1—. Nr. 3. Pfingstrosen, 4. Herbstblätter, 5. Schneeflocke u. Eisblume, 6. Tannengrün à 1.50.
- **93** (I. Lage). Der Opern-Konzertist, Fant. *VP*: Nr. 1. Zar und Zimmermann 1.50. Nr. 2. Freischütz 1.50. Nr. 3. Die weiße Dame 1.50. Nr. 4. Fra Diavolo 1.50. Nr. 5. Regimentstochter 1.50. 6. Don Juan 1.50.
- **94** (III. Lage). Nr. 1. Das Nachtlager in Granada 2—. Nr. 2. Der Waffenschmied 2—. Nr. 3. Das Glöckchen des Eremiten 2—. Nr. 4. Die lustigen Weiber von Windsor 2—. Nr. 5. Preciosa 2—. Nr. 6. Carmen 2—.
- Christian de Wet: „Auf hurtigem Roß, das Gewehr in der Hand", 1 Singst (od. einstimm. Chor) m. *P* 1— *Burmester.*
- Harzklub-Marsch 1—, *stO* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n, *Jäger(Pionier) M* 1— n.

Gruß aus Komotau, *Z* —60 *Westermair.*

Gruwe Stephan, Perkêo-Marsch 1—, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*

- Wär' meine Seele doch ein Lied —80 *O. Dietrich.*

Gruyer E. Manuel des principes de la Théorie musicale 1.25 n *Fromont.*

Gruyer Tyndar. *Rabut*: Festival, pas red. *4Tr.*

- Idylle, *VPrVc* av. *P(Org).*
- Méthode, *Tr* de chasse (comprenant plusieurs morceaux p. Sociétés) 10— *Schoenaers.*
- Pâtres tyroliens, thème et variations, *4Tr.*
- Printemps, fantaisie, *4Tr.*

Gry Lory, Debout! joyeux rameurs, 3 voix ég. —50 n.

- Embarquons-nous, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Postillons, 3 voix ég. —50 n, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Ronde de nuit, *TTBB* 1— n.
- Tonneliers, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Vendangeurs de Bourgogne, *TTBB* 1.50 n.

Gscheidel P. op. 10 Zwei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 1.20: 1. Abendlied. 2. Morgenlied. *Schuberth jr.*

- **11** Drei Lieder: Herbst. Frühling. Blüten 1— *Schuberth jr.*
- **12** Zwei Duette: Mailied, Sonntag, *SAP* 1— *Schuberth jr.*
- Elsa, Kreuzpolka —80 *M. Jakubowsky.*

Gschrey Rich. op. 7 Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlingsgedränge 1—. Nr. 2. Nachts an die Nachtigall 1.20. Nr. 3. Vorbei 1—. Nr. 4. Trost 1—. Nr. 5. Wanderers Nachtlied 1— *Lewy*-München.

Gschwandl Hermann, Erinnerung 1— *Krämer.*

Gschwend M. R. op. 5 Das Alpenglühen, Walzer 1.50.

- **6** Napoleons III. Jugendjahre auf Arenenberg, Polka —50.
- **26** Jubel-Marsch —50.
- **27** Erinnerung an Arenenberg, Walzer 1.50 *Schott.*

Gschwind, Langue de Vipère, polka 1.75 n *Gallet.*

Guadagni E. L'Amitié, étude, *P* 1.50 *Guimarães.*

- Diana Polka 1— *Guimarães.*
- Elena di Tolosa, fantaisia, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Eleonora, fantaisia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- O Brincar da Vagas, *P* 1.50 *Guimarães.*
- O Sentimento occulto, nocturno, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Traviata, fantaisie brillante, *P* 2.50 *Napoleão.*

Guadagnini, Elegia, Modlitwa. (Imię Twe wielkie swięte. Dolce sospir) —40 *Gebethner.*

Guagni-Benvenuti A. *Ricordi*: Collana musicale, album vocale in chiave di sol, completo 12—: N. 1. Margherita, barcarola 2.50. N. 2. A te! Romanza 2—. N. 3. Adelina! Romanza 2—. N. 4. Saresti un Dio per me, romanza 2—. N. 5. Il primo bacio, romanza 2.50. N. 6. La mammola, romanza 2—. N. 7. L'estasi d'amore, romanza 2—. N. 8. L'addio, romanza 2—.

- Guardami! Valzer cantabile: Baciami, baciami, idolo mio, *S, MS* 2— n.
- Jo penso a te! Romanza, *S, T* 2.50.
- Mi tradì! Romanza 2.50 *Carisch.*
- Mia Giacinta, stornello 2— *Carisch.*
- Morrei con te! Duettino 3.50 *Carisch.*
- Pensée mélodique, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Pensiero melodico, *H* 2.50 *Carisch.*
- Sospiri dell'anima, romanza, *MS(Bar)* 3.50 *Carisch.*
- Una lezione di gorgheggio, tempo di valzer: Soffocare in me l'amor (da eseguirsi nell'Aria della lezione „Il Barbiere di Siviglia") 2—.
- Vicino a te! Romanza 2.50 *Carisch.*
- 12 Vocalizzi 4— n, 4/— n *Schott.*

Guah, Sie — das G'sicht! (Orig. Couplet 32) 1.20 *Danner.*

Guajiras, *G* 2— *Bergali.*

Gualaccini A. Ave Maria 2— n *Blanchi.*

- Offertorio: Dextera Domini a 3 voci pari *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*

Gualano, Florentine, waltzes, *MandG* —50 *National Music Co.*

Gualc G. Rino, *P* 2.50 *Mariani.*

Gualco S. Mi sai tu dir ...? Romanza, *S* o *T* 1— n *Ricordi.*

Gualdo F. Gioia segreta, romanza, *PV* 1— n *Ricordi.*

- Ricordando! Melodia, *P* 3— *Ricordi.*

Gualtieri F. Melo-Armonia dell'avvenire, bizzarria, *H* 2— *Ricordi.*

Guami Jos. Miserere, motette, 5stimm. 1— *Heinrichshofen.*

Guañabeus, La calma (palabras catalanas y castellanas) 1.20 *Dotésio.*

- El no veuret es morir (palabras catalanas y castellanas) 1.50 *Dotésio.*
- No la despiertes (palabras catalanas) 1— *Dotésio.*
- Victoria y Petrica, *P*, danzas —50 *Dotésio.*

Guanzati, Le Baptême, quadr. 4.50 *Benoit.*

- Mardi-Gras, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Pensée. *Labbé.*

Guaracha, Spansk Dans —17 *Nordisk Musikforlag.*

Guard on the Rhine, Kathleen Mavourneen, *Mand, V, Fl* —30 *National Music Co.*

Guard the heart —/6 *Curwen.*

Guard your homes, *SATB* —/2 *Köhler.*

Guardia Graça D. Graciosa, schottisch 1— *Bevilacqua.*

Guardione G. *Ricordi*: **Op. 2** Marcia funebre 3—.

- **3** Capriccio brillante sulla Contessa d'Amalfi, *P* 4.50.
- Aida Potpourri, *PMand* 5—.
- Al chiaro di luna, pensiero melanconico, *PMand* 3—.
- Gloria del Guerriero, sinfonia, *P* 5—.
- Maria, ispirazione melodica, *P* 3—.
- Romanza: Marta (Flotow), „M'apparì tutt'amor", variata, *P* 5—.
- T'ho baciato, melodia 3.50 *Carisch.*

Guardo (The) 4/— *Francis.*

Guardship, *SATB* —/2 *Köhler.*

Guarino P. Fioriva il tiglio, melodia, *T* 1.50 *Ricordi.*

- October, melodia, *S* o *T* 2— *Ricordi.*
- Suffaccia il maggio, melodia 3— *Izzo.*

Guarinoni E. de, op. 316 Armida, polka-maz. 3— *Mariani.*

- Lolotte, *P* 2— *Mariani.*
- Polvere d'oro, galop, *4ms* 5— *Mariani.*

Guarnaccia, Cantata, *S* 3— *Ricordi.*

Guarnaschelli G. Giorno felice, mazurka 2— *Ricordi.*

Guarnera V. Speranza, polka, *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Guarneri Andrea, Ben rammento, *S(T)* 2.50 *Ricordi.*

- Brianzola, polke 3— *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami, *S(T)* 3— *Ricordi.*
- Sorrisi e Baci, *P* 2— *Ricordi.*
- Stornello, *MS(Bar)* 2— *Mariani.*
- Valzer 6— *Mariani.*

Guarniera P. Baci Dormendo, berceuse, *Chit* —15 n *Il Concerto.*

- Sogno Rondò, *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Guarniera V. Pianto dell'Anima, elegia, *Chit* —15 n *Il Concerto.*

- Quanto sei bella, mazurka, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Guarnieri Francesco de, op. 7 Tarantelle mignonne, *PV* 4/— *Chanot.*

- Allegretto, alla gavotta, *PV* 3/— *Chanot.*
- Caprice, mazurka, *PV* 5/— *Chanot.*
- Romance, *PV* 4/— *Chanot.*
- Sérénade d'Arlequin, *PV* 4/— *Chanot.*

Guarnieri G. La prière du soir, mélodie, *P* 3— *Carisch.*

Guarro José, Colleccion de piezas y aires nacionales con *G* 1.25 *Wagner y Levien.*

- Metodo para G séptima 1.25, *Mand* 1— *Wagner y Levien.*

Guasquil V. Doux échos de nos montagnes, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*

Guastamacchia F. Clarice, *P* —60 *Rebagli.*

Guatelli C. *Ricordi*: Barcarola: Nel silenzio della notte, *Bar* 4—, *V* coro, *T* I/II, *BarB* 5—.

- Chant du soir, sérénade, *S* 4—.
- Chronomètre, polke 2—.
- Danza, *P* 1.50.
- Elégie, *P* 2.50.
- Espoir en Dieu! Prière (*Bar*) 2—.
- Galop 2.50.
- Grande Polka 2.50.
- Invito alla Danza, duettino-divertimento, *S, C* 5—.
- Marche de l'Exposition Ottomane, *P* 3—.
- Marche du Caucase, *P* 2.50.
- Marche impériale, *P* —25 *Hansen.*
- Mazurka de Salon 2—.
- Mentre sull'alba aprivasi, romanza, *S* 2—.
- Nadoudja, arabesque, *MS* 3.50.
- Nuvoletta messaggiera, romanza, *Bar, MS* 3—.
- Osmanié-Marche 1.50.
- Pensée d'amour paternelle, nocturne, *P* 3—.
- Pensée fugitive, *PV* 3—.
- Petite fileuse, impromptu 2.50.
- Pourquoi ai-je quitté ma patrie? Romance, *PV* 4—.
- Preghiera alla Madonna del Cuon Consiglio, *S* 3.50.
- Prière à la Vierge, *MS* 1.50.
- Quand je dors! Sérénade, *T* 3—.
- Una notte sul Bosforo, serenata orientale, *MS*, coro 5—, *P* 2.50.
- Una Rivista al Campidoglio, marcia 3—.

Gubertini L. Abracadabra, schottisch, *P* 1— n *Rabut.*

- Chazey-polka, *4ms* 1.75 *Janin.*

Gubi P. M. Vierstimm. Choralbuch, eine Bearbeitung der obligatorischen Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuches 3— n *Schlüter* Altona.

Gubing J. A Brief Manual of Singing for Choir Training —20 *Fischer J.*

- Mass in G; for unison, 2 or 3 part chorus, score —50, voice part à —25 *Fischer J.*
- 13 Motets, *SA*, score —50, parts à —25, for 1, 2, 3 mixed voices w. *Org* score —50, parts à —25 *Fischer J.*
- 6 O Salutaris; 6 Tantum Ergo, for 1, 2, 3 voices —40 *Fischer J.*
- Parochial Choir Book, a collection of masses, offertories, chants for funerals 1, 2, or *SABar* w. *Org(H)*, score 1.50 n, vocal parts à —60 *Fischer J.*
- Principal Offertories of the Eccl. Year, *SATB* 1— n *Fischer J.*

Guccerelli N. Rina Mazurka, *P* 2.50, *Mand* —25, *2Mand* 3—, *Banda*, Part 2.50 *Carisch.*

Guckenberger B. Essential and systematic daily practice, *P* 1—n *Church.*

Guckert E. N. Diag. Instr. Charts for Chords of *Mand*, of *G*, of *Banjo* à —25 *National Music Co.*

- Giojelli Favorita, waltz, *G* —25 *Gordon.*
- Oriental Waltz, *1* or *2Banjos* —50 *Partee.*
- Pearl, schottische, *G* —25 *Gordon.*
- Twilight, serenade, *G* —25 *Gordon.*
- Water Lily, schottische, *1* or *2Banjos* —50 *Partee.*

Gudenus G. Baron, Erinnerung an Dukovan, Idylle, *Z*, transcr. (Franz Wagner) —72 *Krämer.*

Gudera Heinrich, op. 26 Quadrille nach d. Oper: Die Großherzogin von Gerolstein 1— *Stoll.*

- 35 Carneval - Klapperkasten - Marsch, *4ms* 1.50.
- 36 Gelopp nach der Oper: Geneviève de B —75 *Stoll.*
- 41 Les Charmes de New-York, *P* 1.50 *Stoll.*
- 53 Auf dem Ocean, *P* 1.50 *Stoll.*
- 58 Leichte Reiterei, Polka milit. 1.50 *Wernthal, 3/— Ashdown.*
- 63 Jupiter, *P* 1— *Stoll.*
- 66 Scherzo brillante, *P* 1— *Stoll.*
- 76 Vergißmeinnicht, *P* 1— *Stoll.*
- 77 Mon plaisir, *P* 1.25 *Stoll.*
- 87 Herbstblätter (Rêverie. Autumn leaves), *P* 1.50 *Forberg.*
- 88 Hans u. Michel, Polka —50, *4ms* —75 *Stoll*, —50 *Lundquist.*
- 89 107 Regiments-Marsch —50 *Stoll.*
- 90 Eisenbahn-Galopp —75 *Stoll.*
- 91 Belles filles, quadrille à la cour 1— *Stoll.*
- 92 Leipziger Schützenhaus - Musik, *P*: Schützenhaus-Marsch —50 *Kahnt*: op. 93. Fontaine-Galopp 1—, op. 94. Pergola-Mazurka —80, op. 95. Terrassen-Quadrille 1—, op. 96. Drachenfels-Galopp —80, op. 97. Kleopatra-Polka —80, op. 98. Alhambra - Schottisch 1—. op. 99. Trianon-Polka —80.
- 101 Perlen-Regen (Pluie de perles. Rain of pearls), *P* 1.25 *Forberg.*
- Appogiatura, polka —40 *Brainard.*
- Base ball, quadrille —50 *Brainard.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* —50 *Kahnt.*

Gudo R. *Bosworth*: Op. 12 Fantasie, *PV* 2.50.

- 13 Der Picador, Quadrille, *PCornet* 1.50.
- 13 Der Picador, Militär-Quadrille 1—, *PV* 1—, *PFl* 1.50, *PVFlCornet* 1.50.
- 14 Ballkönigin, Walzer-Caprice, *P* 1—.
- 15 Irrlichter, caprice fantastique, *P* 1—.
- 16 Herbstblumen, Elegie-Walzer 1—.
- 17 Frühlingstöne —50.
- 21 Gondelfahrt, Mondscheingemälde, *P* 1— *Portius.*

Гудребицъ, *Johansen*: Belle du Nord. Pas des Patin *P* —50.

- Фринга, Pompadour *P* —30.
- Юбилейный маршъ *P* —50.
- Миньонъ танецъ —50.

Gué, *T*, *Bar* 1—n *Eveillard, Joubert, Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*

Guedalia J. A. Mora, waltz —50 *Ditson.*

Guédon J. Absence 5— *Girod.*

- Aimons-nous 2—n *Haakmann.*
- Ave Maria, *T(S)* av. *V*-s. 1— *Pinatel.*
- Bain 1.75 n *Haakmann.*
- Ballade moyenageuse, *P* 3— *Digoudé.*
- Berceuse N. 1, 2, *PV* à 2—n *Haakmann.*
- Chateau en Espagne, *P* 3— *Digoudé.*
- Communiantes, mélodie 2—n *Haakmann.*
- Les doigts fleuris, 1.75 n *Durand.*
- Dormez ma jolie! *P* 1.75 n *Durand.*
- L'enamourée, odelette 2—n *Haakmann.*
- Jeune Fille et le petit Ruisseau 4— *Girod.*
- Lac d'automne 1.75 n *Durand.*
- Mon coeur est un jardin secret! 1.75 n *Durand.*
- Oh! dis-moi! 1.75 n *Durand.*
- Panis Angelicus, solo, *B*, *Bar* ou *A* av. acc. *Org* ou *Harm* —50 n *Pinatel.*
- Premier Papillon 5— *Girod.*
- Premier rendez-vous 1.75 *Haakmann.*
- Présents, *T(S)* 1.75 n *Durand.*
- Scherzo-Valse 2.50 n *Durand.*
- Tantum ergo, 3 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*

Guédron J. Aux plaisirs, aux delices, *P* 1—n *Durand.*

- Ave verum, *STCBar* 1.35 n *Durand*, *SATB* —75 n *Pérégally*, *SATB* av. *Org* —25 *Pinatel.*
- Beaux yeux, Ch. à *4ms* (François Delsarte) 1—n *Choudens.*

Güell, Nueva Mandolinata 2— *Dotésio.*

Gührich J. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 1.30 *Bote.*

Gueit Marius, oo. 3 Six morceaux en ut mineur suivis d'un Offertoire, *Org* 2.50 n *Pérégally.*

- 11 Introduction et Rondo pastoral, *H* 2.50n *Mustel.*
- 14 Six Récréations chantantes, *H* 3—n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- 15 Fantaisie sur une mélodie orig., suivie d'un chant rélig. *H* 2.50 n *Mustel*, 7.50 *Pérégally.*
- 16 Trois Sérnéades, *H* 3—n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- 19 Trois Romances sans paroles, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- 20 Fant. sur les motifs de Richard (Gréty), *H* 2—n *Mustel*, 6— *Pérégally.*
- 22 Divertissement, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- 23 Fantaisie brill. *H* 4—n *Mustel.* 12— *Pérégally.*
- 25 Recueil de trois Offertoires, *Org* 3—n *Pérégally.*
- 29 2e Divertissement, *H* 2.50 n *Mustel*, 7.50 *Pérégally.*
- 32 3 Offertoires, *Org* 3—n *Pérégally.*
- 34 Cinquante morceaux de différents caractères, classes par tons et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiennes ou de versets aux chants de l'office divin, *Org* (*H*), en 2 suites, chaque 4—n *Joubert.*
- 35 Favorite (Donizetti), fant. *H* 2.50n *Mustel.*
- 38 Chant montagnard, *H* 2.50 n *Mustel.*

- 40 Vingt morceaux, *Org*, div. en 2 livr. à 4— n *Pérégally.*
- 42 Charles VI. (Halévy), fant. *H* 2— n *Mustel.*
- 44 Dix morc. en ré majeur et mineur, *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- 45 Marches, Elevations et Offertoires, *Org* 3— n *Pérégally.*
- 49 Recueil de 6 Offertoires en 2 suites, *Org* à 3— n, Sonate *PH* 18— *Pérégally.*
- 50 La Fée aux Roses (Halévy), 2 fant. *H* 3— n *Mustel.*
- 63 Six Offertoires caract. *Org*, en 2 suites à 3— n *Pérégally.*
- 68 Versets ut maj. et min. *Org* 3— n *Pérégally.*
- Ave Maria en sol à 2 v. ég., en si b *ST* à 2—n, en mi *ST*, en ut s. acc. à 1.50 n, *SATB* 2— n, *H* 1.50 n *Pérégally*, *H* 2 voix 1.50 n *Mustel.*
- Ave verum en fa, 2 v. ég., *ST* s. acc. à 1.50 n, en si b *Bar* s. acc. 1— *Pérégally*, *B*-s. —35 *Gordon*, en si min. *STB* 1— n, en si b *STB* 2— n, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- 6 Chants relig. *H* 3— n *Pérégally.*
- Christus resurrexit, *STBar* 1.50 n *Pérégally.*
- Echo des Cathèdrales, rec. de 74 morc. en sept séries à 3— n *Pérégally.*
- 3 Elévations suivies d'un Offertoire et d'une fugue, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Fant. sur la prière de Moïse et final sur une mél. originale, *H* 7.50 *Pérégolly.*
- Indicateur de l'Organiste, 60 pièces, *Org* 10— n *Pérégally.*
- Introduction et rondo pastoral, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Moïse en Egypte (Rossini), fant. sur la Prière av. final sur une mélodie orig. *H* 2.50 n *Mustel.*
- O salutaris en si b à 2 v. ég. 1— n, en si b *T S* s. acc. 1.50 n, en la *SSB*, en ut *STB* à 1.50 n *Pérégally.*
- 12 Pièces formant, 2 suites, *Org*, *Pérégally*: I. trois Offertoires, II. petits morceaux, à 3— n.
- Regina coeli, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- Sancta Maria, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- Sub tuum, à 2 v. ég. 1.50 n, *ST* s. acc. 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo en ut *TS* s. acc. 1— n, en ut 2 v. ég. 1.50 n, en ré à 2 v. ég. 2— n, *ST Bar* 1.50 n *Pérégally.*

Guelbenza, No me olvides habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*

Guelbenzu J. op. 1 Trois Mazurkas 2.50 n.

- Manita, danse havanaise 2.50 n *Costallat.*

Güldner Franz, op. 4 Nr. 1. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume". *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Karl Vogel*-Leipzig.

Gueldre J. M. de. Op. 15 Kujawiak, morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada), *P* 2— *Leuckart.*

- 67 Tränen am Grabe des verewigten Tragikers Ira Aldridge, Trauermarsch 1— *Bote.*

Guelfi G. Patineur, valse 4— *Carisch.*

- Patineuse, valse 4— *Carisch.*
- Patins et trainaux, valse 4— *Carisch.*
- Skating Club, valzer 2— *Carisch.*

Gülker Aug. op. 15 Neujahrs-Gavotte —60 *Tonger.*

- 16 In der Dämmerung, *P* —60 *Tonger.*
- 30 Patriotischer Festgruß, *SATBP* od. *O* (ad lib.), KA —80, 2 Stimmenauszüge (1. u. 2., 3. u. 4. Stimme zusammen) à —15 *Schwann.*
- Germania, Sammlung neuer patriotischer Lieder (Orig.-Kompositionen), *SATB*, 3 Hefte, Part 2—, à —70 n *Schwann.*

Güell Elizabeth, Ave Maria, *S* w. *VHOrg* 3/— *Novello.*

- Minuet 1/— n, *O* string parts 2/— *Novello.*
- Serenata, *PVVc* 2/6 n *Novello.*

Güell Maria Luisa, Balada, *Org st*-Quart. (*2VVaVc*), score and parts 2/— *Novello.*

- Elisabeth, gavota, *St*-Quart. (*2VVaVc*), Full score and parts 2/6 *Novello.*
- Una floreta de Sant Francesch. Introduction to a Catalan Poem, *VOrgP* 2/6 *Novello.*

Guénaud G. Aimons-nous bien toujours, romance 1— *Pérégally.*

Gündel Fr. H. Vergißmeinnicht, 62 zweist. Lieder für Schule, Haus und Leben —30 n . *Kahnt.*

Gündel H. Liebesklänge, Walzer 1— *Stoll.*

Gündel Max, op. 16 Palaten-Marsch 1— *Pfeiffer.*

Guéné Aîne, Vingt-quatre exercices sur la gamme suivis de trois caprices, *V* 7.50 *Girod.*

Guénée L. op. 19 La Captive, rêverie, *P* 7.50 *Heugel.*

- Agilité du Pianiste, nouveaux exercices, *P* 3— n *Costallat.*
- Chasse, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Course au Clocher, allegro, *P* 7.50 *Joubert.*
- 10 Etudes mélodiques, *P* 3.60 n *Costallat.*
- Frais ombrages, *4ms* 4.50 *Heugel.*
- Galop de bravoure 7.50 *Heugel.*
- Gentil hussard, *4ms* 3— *Heugel.*
- Hippodrome (dans les Pommes de Terre malades) 3—, av. parlé 2.50, *Ch. s.* —40 n *Heugel.*
- Moissonneurs, fête villageoise, *P* 6— *Heugel.*
- Petits Pianistes, six morceaux très faciles, *4ms* 9— *Heugel.*

Guenet Th. Piccadilly, waltz 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*

Gueniffey G. Marche de Preux, *Harm, Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

- Rose sans épines, valse brill. 6— *Jouve.*

Guenin Marie Alexandre, op. 9 3 Sonates, *V* av. 2nd *V* 2.75 *Schott.*

- 10 3 Sonates, *V* av. 2nd *V* 2.75 *Schott.*
- 13 3 Duos, *2V* 3.50 *Schott.*
- 17 Sonate facile, *2V* 7.50 *Lemoine.*
- 18 3 Duos, *2Vc* 3— n *Costallat.*

Guénoud, Mois de Mai 1.50 n *Delmouly.*

Günsburg S. R. Auf dieser Welt ist gar nichts rein, Couplet —80 *Bosworth.*

- Es kommt nur drauf an, ob er's aushalten kann —80 *Bosworth.*

Günther, 12 Ecossaisen und 8 Walzer 1— *Hofmeister.*

- In Hemdsärmeln, Schwank 2— *Danner.*

Günther Anton, op. 10 Da Uf'nbänk: „En Wenter wenn's oft schtörmt on schneit", humor. Rheinländer, 1 Singst m. *P* 1—, *O* 1.50 n *Selbstverlag*-Gottesgab.

- **19** Mei Vätterhaus: „Dort wu da Grenz' ve' Säx'n is'" 1— *Selbstverlag*-Gottesgab.
- Ein passionierter Raucher, Schwank 2— *Danner.*
- Erinnerung an die Schillerfeier, Polka-Maz. —80 *Henkel.*

Günther C. F. Sammlung v. Kriegsmärschen 1.25 *Breitkopf.*
- 20 Märsche der königl. preußischen Armee 1.25 *Breitkopf.*

Günther G. C. Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen, *Org* 1.50 *Breitkopf.*

Günther Hans, op. 12 Nr. 1. Rat: „Was dich erfreut, was dich bewegt" —60 *Glaser.*
- **13** Nr. 1. Lenzesstimmung: „Blütenduft und Lenzessonne", *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Musik-Woche.*
- **16** Nr. 2. Weihnacht: „Weihnacht! O sel'ge Weihenacht", *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Musik-Woche.*
- Choräle und Arien, *SATB*, Part 1— n, *Gadow & Sohn*-Hildburghausen.
- Eine dunkle Sage, Humoreske, *B* —50 *Schlesinger.*
- Lenzesstimmung, *SATB* —80 *Musikwoche.*
- Weihnacht, *SATB* —40 *Musikwoche.*

Günther Herm. siehe Herther F.

Günther J. de, op. 8 Morceau de Concert sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *P* 2.50 *Bote.*
- **10** Rêverie, *P* 1.30 *Bote.*
- **12** Andante sur les Motifs de la Romance: „O du mein holder Abendstern", *P* 2.50 *Fürstner.*

Günther Karl, op. 3 Wenn ich an dich gedenke —60 *Gebethner.*
- **25** O könnt ich's meiner Mutter sagen, *Z* —80 *Kabatek.*
- **51** Grüß' mir die Heimat, Lied ohne Worte, *Z* —60, *ZStZ* (od. *V*) —90 *Andorff.*
- **52** Schneeglöckchen läutet, Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80 *Andorff.*
- **53** Das Kind hat keine Mutter mehr, *Z* (m. Text) —50 *Glaser.*
- **55a** Wenn ich die blauen Blümlein seh, *Z* (m. Text) —60 *Kinigl.*
- **55b** Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen", *Z* (m. Text) —60 *Kinigl.*
- Hoffen und Sehnen, Duettino, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Lustige Böhme, Polka, *Z* —50, *2Z* 1—. *StZ* u. *Glockenspiel* à —25, *2SchZ1StZ* (*V*) 1.25 *Hoenes.*
- Mosel, Walzer 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *ZG* 1.25, *2ZG* 1.75, *2Z1AltZ* 2—, *2Z1AltZ1St ZVcGlockeG* 3— *Fritz.*
- Neueste Kompositionen u. Transkriptionen, *Z*: Heft I. Es lebe die Freundschaft! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—. II. An der Ilm, Walzer; Abschied, Melodie, *Z* —80, *2Z* 1.20. III. O könnt' ich's meiner Mutter sagen, Lied, *Z* —80. IV. Alpenzauber, Fantasie, *Z* —80. V. Waldesruhe, Idylle, *V*(*StZ*) u. *Z* 1—. VI. Hänschen u. Gretchen, Walzer; Wir gratulieren, Rheinländer, *Z* —80, *2Z* 1.20. VII. Ein Musikantentraum, Potpourri, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *2ZV* 2.80, *2ZVVc* 3.40, *VZ* 1.60, *VVcZ* 2.40. VIII. In Eintracht und Liebe, Konzert-Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZVVc* 2— *Grude.*
- Thüringer Zitherverbands-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1AltZ1StZ* 2.20 *Fritz.*
- Wais'nbua, *Z* —50 *Glaser.*
- Walzer, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Walzermusik, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Weihnachtslieder, *Z* (m. Text): Das Lied vom Weihnachtsbaum. Schlafe, Himmelssöhnchen. Was leuchtet durch die Winternacht. Gloria, Gott sei in der Höh' —75 *Fritz.*

Günther P. Meißner Wein, hum. Marsch, *TTBB* (ad lib.), Part 1—. St —60 *Seeling.*

Günther Richard, op. 4 Sieben Vortragsstücke: 1. Serenade. 2. Mein herzlichster Glückwunsch. 3. Wiegenlied. 4. Erntetanz. 5. Rotkäppchen. 6. Jugendglück. 7. Spielende Elfen. à —75 *Kaun.*
- **10** Romanze (Es), *FlO* 2.50 n, *Fl* m. *Str*-Quintett 1.50 n, *FlP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **12** Von deinen ros'gen Lippen, *Z* —60 *Wernthal.*
- **13** Der kleine Fähnrich, Salonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling.*
- **14** Geburtstags-Ständchen, Salonstück —50 *Rühle & Wendling.*
- **16** Dornröschen, Märchen, Salonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling.*
- **18** Juchheisa, juchhei, Scherzino, *P* —50 *Rühle & Wendling.*
- **20** Bummel-Walzer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **21** 25 Sängergüße und Trinksprüche, *TTBB*, Part —60 *Tonger.*
- **23** Hinaus in die Welt, Wanderlied —50 *Rühle & Wendling.*
- **24** Maikäfer flieg', Tonstück, *P* —50 *Rühle & Wendling.*
- **25** Hänsel und Gretel, Märchen, *P* 1—, *PV* 1.20, *Z* —60 *Rühle & Wendling.*
- **26** Der fliegende Holländer, Seemärchen, *P* —50 *Rühle & Wendling.*
- **66** Schneewittchen, musikalisches Märchen, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 2 geistl. Lieder nach Melodien v. H. Opitz u. Gehrke, à —80, *SATB*, Part à —60 n, St (à —15 n), à —60 n: Nr. 1. Herr, dein Lieben kann nicht enden. 2. Ob auch deine Sonne sinket, *Oppenheimer.*
- Wetterfahne, Salonstück, *P* —60 *Rühle & Wendling.*

Günther S. 14 Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Günther W. op. 20 Fantasie, *PV* 1.75, *PVc* 1.75 *Hoffheinz.*
- **24** Drei dreist. Chöre, *SSA*, Part u. St (—60 n) 1.60 n *Hoffheinz*: 1. Ein schön teutsch Reiterlied: „Sankt Jörg, der fromme Reitersmann". 2. Maientag: „Frisch auf, ihr Gespielen". 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", daraus Nr. 1b. Ein schön teutsch Reiterlied, *TTBB*, Part u. St à —60.

Günther-Schulz, Abschied in der Frühe: „Du läßt mich still von deinem Herzen ziehen" 1.20 *Fechner.*

Guentz, Linwood, waltz. *4ms* —60 *Ellis.*
- Mignonnette, galop, *4ms* —40 *Ellis.*

Günzel Theodor, Lieder, 2 Hefte à —75 *Beyer.*

- Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär", *h. t.* —50 *Feuchtinger.*

Günzl Leop. op. 8 Festchor zur Feier des 40jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I., für 4 Singst m. *O* oder *P*-Begl., *TTBB, SATB,* KA 2—, St 1—, *O,* Part 4— n, St 4.50 n *Robitschek.*

Guerchelmann, Le Chevalier de Malte, valse —60 *Johansen.*

Guerci C. O Salutaris Hostia, per *B* —50 *Eerenbeemt.*

- Ecce Sacerdos Magnus, a 4 voci —60 *Eerenbeemt.*

Guercia A. *Ricordi*: A te! Album 10—: N. 1. La Tradita, romanza: Vanne, infedele 2.50. N. 2. La Donna mia, canzonetta: Un dì nell'estasi 1.75. N. 3. Crudele! Melodia: Crudele mi chiami 2—. N. 4. La Canzone del Marinaro, barcarola: Com'è bello 2—. N. 5. Non più amore, melodia: Ieri, fanciulla ingenua 1.75. N. 6. Le Pastorelle, duetto: Nina, odi il canto 4—.

- Album di mia Figlia (i.-e.), completo 10—: N. 1. Il Quattro-Sette (The Appeal), stornello: Non mi volevi amare, in si (i.-e.) 2.50. N. 2. La Pastorella (The Shepherdess), canzone campestre: Canta, canta, o pastor 3—. N. 3. Dove sei? (Whither vanished?), romanza: Dove sei dei lieti giorni 3—. N. 4. Speme d'amore (Love's cherished hope), melodia: Di questo core 2.50. N. 5. Mi tradisti! (Thus to part!) romanza: Eri bella, eri pura 3—. N. 6. Il medico omiopatico (i.), scherzo 4—.

- L'Armonia, album di quattro quartetti 15—: N. 1. La vita senz'amore, *MSTB* 6—. N. 2. Ave Maria, preghiera, *SCTB* 5—. N. 3. Voga, voga, barcarola, *SCTB* 6—. N. 4. Veglia, serenata, *SCTB* 6—.

- L'Arte del Canto italiano, metodo per voce di *S* o *MS* (nelle due Chiavi, naturale e di Sol), con aggiunta di altri Solfeggi, Esercizi e di una Parte IV che si compone di dieci Melodie e sei Duettini facili colle parole: Metodo 32—:

  Parte I. 24 Solfeggi, divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note. 2. Sei detti sopra l'intervallo di 3., 4., 5., 6., 7. e 8. 3. Sei detti sul gusto moderno. 4. Sei detti, à 2—.

  Parte II. Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Esercizi. 2. Otto detti. 3. Dodici detti. 4. Quattro detti, à 2—.

  Parte III. Diciotto Solfeggi di maggiore difficoltà da praticarsi colla vocale A, divisi in cinque fascicoli 10—: Fasc. 1. Quattro Solfeggi. 2. Idem. 3. Idem. 4. Tre detti. 5. Idem, à 3—.

  Parte IV. Il Primo Canto 15—: Fasc. 1. Dieci Melodie, canzonette e barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note 12—. Fasc. 2. Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto 10—.

  Dodici Solfeggi per *Contralto* che fanno seguito alla Parte I del Metodo suddetto 12—, per *T, BBar* 9—: Fasc. 5, 6, 7 à 5—.

- Arte del Canto italiano: 12 solfeggi, introduzione alla terza parte del metodo di canto: Per *S, Contralto* (nelle due Chiavi, naturale e di Sol) à 10—, per *T, BBar* à 9—.

  Metodo per voce di *T, BBar.* Edizione 2. con aggiunta di altri Solfeggi, Esercizi, e di una Parte IV che si compone di dieci Melodie e sei Duettini facili colle parole —28.

  Parte I. 24 solfeggi divisi in quattro fascicoli 6—: Fasc. 1. Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note. 2. Sei Solfeggi sopra l'intervallo di 3., 4., 5., 6., 7. e 8. 3. Sei detti sul gusto moderno. 4. Sei detti, à 2—.

  Parte II. Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in tre fascicoli 5—: Fasc. 1. Otto Esercizi. 2. Cinque detti. 3. Otto detti, à 2—.

  Parte III. 12 Solfeggi di maggiore difficolta da praticarsi colla vocale A, divisi in tre fascicoli 7—: Fasc. 1. Quattro Solfeggi. 2. Idem. 3. Idem, à 3—.

  Parte IV. Il Primo Canto 15—: Fasc. 1. Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note 12—. Fasc. 2. Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto 10—.

- Assenza, stornello: Da che sei lunge, amo la notte, *S* —50 *Cottrau.*

- Ave Maria, preghiera: Salve Maria, per *S CTB P* 5—.

- Barcarolle (Nina), *SBar* —60 *Ditson.*

- Bella Maria, melodia: Sono tre giorni, *C, B* 2.50.

- Butterfly (Farfaletta), mazurka cantabile (it.-ingl.), *C, B* 4—.

- Calascionata de Piedegrotta: Uocchie de Nenna mia 3—.

- Campagna del 1866, inno dei Volontari Italiani, all'unisono 2.50.

- Canti patriottici, album 7—: N. 1. Sono Italiano! (Se ti chiede lo straniero), *MS, Bar,* Canto patriottico, *MS, C* 1.50. N. 2. L'Italiana. Patto d'amore. Stornello: Io t'amo, ma potrei anche adorarti, *S, MS* 1.75. N. 3. La Donna di Venezia, melodia: Fermi sieno i nostri petti, *C* 1.25. N. 4. I tre Colori, stornello: E lo mio amore se n'è ito a Siena, *S, T* 1.50. N. 5. La Popolana, canzone: Andar lasciatemi, *S, MS* 1.25. N. 6. Quanto era bella! Melodia, *S, T* 2—.

- Che t'ho fatto? Melodia, *S, T, MS, Bar, C, B* à 3—, (Que tehice?) (i.-spagn.) *MS, Bar* 4—, (Co ci zrobitam?) —30 *Gebethner.*

- E non mi chiami (I ty nie wzywaszmnie) —40 *Hösick.*

- Eco del mio pensiero, album 8—: N. 1. Non sembri più quella! Allor che fanciulla 2.50. N. 2. Pensa a me, melodia flebile 1.50. N. 3. Dimmi che m'ami, canzone: Se il mio sorriso 2—. N. 4. Quanto ti amai!

Melodia: T'amai con tutta l'ansia 1.50. N. 5. Non posso amarti! Romanza: Deh non dirmi 2—. N. 6. La mia tomba, canto flebile: Nel cupo silenzio 3.50.

- Fa, Sol, La, Si, Do, Re, il Papa non è Re, scherzo vocale, *S, T* 1.50.
- Fantasia accesa, stornello: O Nonna accendi presto la candela, *S* 1— *Cottrau.*
- Fiamma mia, romanza: Sia concesso un sol momento, *B* 1— *Cottrau.*
- Giovanniello, canzone napoletana, *MS* —50 *Cottrau.*
- Invito, duettino: Vieni ancora a chi t'ama, *MSB* 1.50 *Cottrau.*
- Lost Love Song, *MS, Bar, C, B* 3.50.
- Matinée 6—: N. 1. L'assenza —50. N. 2. Fantasia accesa, stornello 1—. N. 3. Il Tradito, romanza 1—. N. 4. La Fiamma mia, romanza 1—. N. 5. L'invito, duettino 1.50. N. 6. Viaggio notturno, terzettino 2—. N. 7. Giovanniello, canzone napolitana —50. N. 8. Rosella, canzone napolitana —50 *Cottrau.*
- Melodie d'Amore, album 12—: N. 1. L'Orfana, preghiera: Madonna addolorata, 2. Dimmi, io t'amo! Romanza: Sei l'amor, 3. La Fidanzata del Marinaro, barcarola flebile: Ogni albore, 4. Mi tradì, melodia: Non mi risponde!, 5. Fantasia accesa, stornello: O nonna, accendi, à 3—. N. 6. Vieni! Polacca variata: Non hanno le stelle 4—.
- Mio Canto, album 7—: N. 1. S'io fossi un angelo, melodia, *MS, Bar* 1.75. N. 2. La Serenata, melodia: Vieni, deh! vieni, o bella, *S, T* 1.25. N. 3. La Speranza, romanza: Deh! vieni sull'ali dell'amor, *S, MS* 1.50. N. 4. Una Sera per mare, barcarola: Voga, voga, *S, MS* 1.75. N. 5. La Giovinetta, stornello: La mamma dice che è peccato, *MS, T* 1.25. N. 6. Nol sai! Melodia: Sento per te nell'anima, *C* 1.50. N. 7. Non può tradirmi, melodia, *S, T* 1.25.
- Mio povero Core! (Mon pauvre Coeur!) 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Gebethner.*
- Nina (Barcarolle), duet, *SBar* —60 *Ditson.*
- Nol sai (Thou dos't not know it) (i.-e.) —35 *Schirmer.*
- Non m'amava, *S, MS, T, C, B* (i.-e.) 3—, *S, MS* (i.-fr.) 3.50, *S, MS* (i.-spagn.) 4—, 1.50 *Mariani,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Sassetti,* (A jednak zdradzat)—40 *Hösick,* con *G, Mand* —60 n, *P* 1.50, 3— *Mariani,* (Dévrient) 1.50 *Schott.*
- Non può tradirmi 1.50 *Mariani.*
- Notti estive di Napoli, album 12—: N. 1. Bella Maria, melodia: Sono tre giorni 2.50. N. 2. Non lasciarmi! Melodia 2.50. N. 3. E partito, stornello 3—. N. 4. Primo amore, romanza: Ritorna ch'io t'amo 2.50. N. 5. Lasciami piangere, melodia 3.50. N. 6. Perchè cangiar così? Duettino: O dolce mio tesor 3.50.
- Oh! come è triste l'anima mia 1.50 *Bevilacqua.*
- Oh Nonna accendi presto la candela, fantasia 1.50 *Cottrau.*
- Pensa a me (Think of me) —35 *Schirmer.*
- Più non m'ami, melodia, *S, T, C, Bar* 2—, —75 *Schott.*
- Primo Canto. Melodie, Canzonette e Barcarole, estratte dal Metodo 12—: N. 1. Ti perdei, melodia, 2. M'ingannava, canzonetta: Un dì soletto, *Bar, C,* 3. Perdonami, melodia: Lo sguardo angelico, *Bar,C,* 4. Già la notte s'avvicina, barcarola, 5. Dolore e speme, melodia: Quel tuo dorato crine, 6. Cielo, mare e core, melodia: Ha le sue perle il mare, à 1.50. N. 7. Il Trovatello, romanza: Sovra il campo della vita 2.50. N. 8. Voga, voga, marinar, barcarola: Sulla bella navicella 1.50. N. 9. Che non mi disse! Melodia 2—. N. 10. Non è ver che è capricciosa, canzonetta 1.25.

  6 Duettini estratti 10—: N. 1. Desìo. Mio ben, non sai 2—. N. 2. Il Giuro. Giammai l'eterno amore 2.50. N. 3. T' intendo! 3—. N. 4. Dove sei? 1.75. N. 5. L'Aspettativa. Quando fra amplessi 3—. N. 6. Nina. barcarola: Verso l'ora della sera 2.50.
- Proverbi Italiani, album 10—: N. 1. Torna state e primavera. Torna tutto per chi spera 2.50. N. 2. Aspettare e non venir. E una cosa da morir 2.50. N. 3. Cor che ha sofferto. Non lo dee svelare 2—. N. 4. Che cosa è amore. Non si chiede al core 2—. N. 5. A buono intenditor. Poche parole 2—. N. 6. Vedi Napoli e poi muori, valzer cantabile 4—, (i.-e.) 5—.
- Rimembranze della Villa Ciliberti, album 10—: N. 1. Canta, romanza: Fanciullo 2.50. N. 2. Mio povero core, melodia flebile 2.50. N. 3. La Costanza, melodia: Per un sol de' tuoi sospiri 2—. N. 4. La Partenza, barcarola-serenata: Batte col raggio tremolo 2.50. N. 5. Gli Occhi azzurri, romanza: Se amorosa e sorridente 2—. N. 6. L'Amore, notturno: Nel dir, mio bene 3.50.
- Rimembranze della Villa Ricciardi, 4 melodie 8—: N. 1. E troppo strazio! *C* 3—. N. 2. Dammi quel fiore! 2.50. N. 3. Ti rivedrò! 2.50. N. 4. Con te! Canzonetta 2—.
- Rimembranze di Sorrento, album (Parole italiano ed inglesi) 12—: N. 1. Suona, chitarra (Sound, my guitar), serenata in Fa: In questi lo vo' cantar, *PMand* 5—. N. 2. Idem, in Mi bemolle, *P* 3.50. N. 3. Mia vita, mio tesor (My life, my only joy!), melodia 2.50. N. 4. Il babbo mio (Poor papa!), stornello: Io veggo il babbo mio 4—. N. 5. Mi rapisti il cor! (You won my heart), romanza: Degli astri allo splendor 2.50. N. 6. La Lontananza (Separation), stornello: Da che sei lunge 3—. N. 7. Viva l'amor! (Beauty and Love), duetto: Vivan le belle 4.50.
- Risposta a Non m'avava (Je t'aimais), mélodie (i.-fr.), *MS, T, Bar* 3—, —75 *Schott, MS* 1— *Revilacqua.*
- Rita, opera (Napoli, 1875):

  Atto I. Romanza (Arturo): O di mia vita, *T* 3—.

  Barcarola (Gianni): Alla bella pescatrice, *C* 3—.

Duetto (Rita e Arturo): Deh ti ferma, *ST* 6—.
Atto III. Gran Scena ed Aria (Rita): Ma quando là tra i vortici, *S* 5—.
- Rosella, canzone napolitana —50 *Cottrau.*
- S'io fossi un angelo (Where I an angel) —50 *Schirmer.*
- Sempre a te! Album 10—: N. 1. La Cieca, romanza: Non mi dite che sorge il mattino 2.75. N. 2. Senza core, romanza: Non v'ha tra cento vergini 3—. N. 3. Il Segreto, melodia: Caro un segreto 2—. N. 4. Se!! Canzone: Quel core che mi ama 2—. N. 5. Où est-il? Mélodie 2.50. N. 6. Soli saremo, notturno: Vieni secura 2.75.
- Sirena di Posilippo, album 10—: N. 1. La Sirena, barcarola: Cantami pure 3—. N. 2. Morirò, romanza: Morirò! tu più non m'ami 3—. N. 3. Il tuo Canto! Canzone: Canta, o gentil 3—. N. 4. Amor tradito, melodia flebile: Eri pura, eri bella 3—. N. 5. Carina, stornello: Quando nascesti 4—. N. 6. Sospir d'amore, duetto: Quando d'amore l'astro, *MSC(Bar)* 4—,
- Sospiro, romanza:: Quando sul cor mi posi, *PVc(V)* 4.50.
- Speme e Duolo, album 12—: N. 1. Parlami d'amore, melodia: Perchè se gli occhi tuoi 2.50. N. 2. Il Sospiro, romanza, con *Vc(V)*: Quando sul cor mi posi 4.50. N. 3. Così m'appar nell'estasi, melodia: Cerco fra mille un'anima 2.50. N. 4. L'ho perduta, romanza: Di luna al raggio 2.50. N. 5. Un Voto, stornello: Madonna mia 2—. N. 6. Viaggio notturno, terzettino: Non diam posa 4.50.
- Suona chitarra (Sound, mi guitar), serenata in Fa: In questi io vo' cantar (i.-e.), *PMand* 5—.
- Tradito, romanza: Eri bella eri pura, *B* 1— *Cottrau.*
- Un Autunno a Portici, 4 pezzi: N. 1. Non m'amava, romanza: Ei mi diceva che avria sfidato 1.50, *T* (i.-e.) 3—, (i.-spagn.) 4—, (i.-fr.) 3.50. N. 2. Il Voto, romanza: Madonna mia, deh! fatelo tornar 1.50, *C, B* (i.-e.) 3—. N. 3. Vieni, duettino 1.50. N. 4. Risposta a Non m'amava, melodia: Quand'io diceva 2—, (i.-fr.) 3—.
- Un' Estate a Londra, album 8—, 10— *Carisch*: N. 1. E non mi chiami? melodia flebile 1.50, *S, Bar* 2— *Carisch.* N. 2. Le belle luci, canzonetta 1.75, 2.50 *Carisch.* N. 3. La Spergiura, romanza 1.25, 1— *Carisch.* N. 4. Illusa, canzone 1.50, 2— *Carisch.* N. 5. A Lui, romanza 1.75, 2— *Carisch.* N. 6. Amiamo, barcarola 2.50, 3— *Carisch.*
- Una Primavera a Roma, album 12—: N. 1. Non partir, romanza: Se avverrà, 2. Te sola, romanza: Chieder dovresti, 3. Addio, melodia flebile: Addio, angiolo mio, 4. Oh! com'è triste l'anima mia, melodia, 5. Ti vidi! Melodia, 6. La Farfalletta, mazurka cantabile, à 3.50, à 1— *Schott.*
- Viaggio notturno, terzettino: Non diam posa al corpo lasso, *MS, B* 2— *Cottrau.*
- Zradziłaś. Mi tradisti. (Byłaś piękną w cnót koronie. Eri bella eri pura) —40 *Gebethner.*

Gürcke F. W. Fastnachts-Traum, Galopp 1— *Bote.*
Gürgens Guill. Gr. Polonaise (D) à l'usage des concerts. *VcO* 3— *Hofmeister.*
Guérin, Guerre aux Pions, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Illusions d'Artiste, valse, *P, O* (Gust. Goublier) 2—n *Coutarel.*
- Je t'aime 3—n *Marchand.*
- Marche des Athlètes 1.75 n *Coutarel.*
- Marionettes, schottisch 3— *Benoit.*
- Studiant-Cycle, marche, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, gr. *P* 1.75 n, pet. *P* —35 *Cairanne.*

Guérin A. Lorraine, *Harm, Fanf* 3—n *Evette.*
- Sanglier des Ardennes, *Harm, Fanf* 3—n *Evette.*

Guérin B. Légendes normandes, valses: Velléda 2—n. Le Coteau rose 1.75 n *B. Guérin*-Paris.
Guérin Ch. Le Vosgien, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliards.*
Guérin E. 3 Duos faciles, *2Vc* 7.50 *Leduc.*
- Grand'mère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Guérin G. *Aux Chansons*: Affaires sont affaires! 1.50 n.
- Bons à riens 1.50 n.
- Fenêtre bleue 1.50 n.
- Joies de bal, polka 5— *Noël.*
- Joli Minois, polka 5— *Noël.*
- Peuples, soyons frères! 1.50 n.

Guérin Jules. *Bornemann*: Ce que j'aime le mieux 3— *Leduc.*
- Infortunes d'un Conscrit 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Mère Anecdote, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Suzette et Jean-Picou, duo com. 1 hom. 1 fem. 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Un voyage d'agrément en Afrique, av. parlé 2—n *Leduc.*

Guérin V. La Reine de Naples, maz. 4.50 *Mathieu.*
Guérin-Brabant J. Tyroliennes à —50 n *Labbé*: Le Marchand d'habits. L'Orgue de Barbarie. Sous le Noisetier. Le Refrain du Rémouleur. O Tyrol! Tyrolienne du Serrurier.
Guérin-Kapry J. Coquette, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Etoiles 3—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papillons, valse 1.50 n *Bornemann.*
- Souris à l'espérance! caprice, *P* 5— *Benoit.*

Guérineau, Auteur par Amour, opérette, 1 acte, Part, Ch. et *P* 5—n *Joubert.*
- Belle Petite, polka 4— *Joubert.*

Guerini Francesco, Sonata (D), *PVc,* (Schroeder) *2Vc* 1/— *Augener.*
- Sonata (G), *PVc(V),* (Schroeder) *2Vc* 1/— *Augener.*

Guerini Rosa. *Ricordi:* **Op. 2** Tre Mazurkas 5—.
- 3 6 Pensées musicales, *P* 6—n: N. 1. Etude 2—. N. 2. Pensée fugitive, 3. Pourquoi?, 4. Romance sans paroles, 5. Souvenir, à 1.50. N. 6. Scherzo 2—.
- 4 6 Bagatelles: 1. Ecouté, 2. Pensée. 3. Berceuse. 4. Bourrée. 5. Mazurka. 6. Rêverie 4—, Romance, *PV* 1.50.
- 5 Foglie d'Album, 6 pezzi, *P* 7—: N. 1. Preludio, 2. Romanza senza parole, 3. Im-

provviso, 4. Chiacchierio. 5. Amicizia, 6. Minuetto, à 2—.
- Close thine eyes and rest secure —/6 *Augener.*
- Enfant! si j'étais roi! 2—.
- Je t'aime tant! 3—.
- Pensée fugitive, *PV* 3/— *Chanot.*
- Quando cadran le foglie 2—.
- Spes, ultima Dea: „Ho detto al core" 2—.
- Widow bird —/6 *Augener.*

Guerivière, Femme de ménage 3— *Carte-reau.*
- J'ai de la pauvre Louise (Armé Louise) 1 voix av. *P* ou *G* —50 *Schott.*

Gürke W. Drei Lieder: 1. Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land." 2. Hurra Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib." 3. Treu bis zum Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus" 1.30 *Heinrichshofen.*

Guerken S. Mezzanotte, romanza 2— *Ricordi.*

Gürlich A. Festgesang, 3stimm. *STB* —80 *Schlesinger.*

Gürlich F. Glückliche Rückkehr. Ouverture, *P* —50, Ballet, *GFl* 1.30, 7 Tänze, *Fl* 1— *Schlesinger.*

Gürlich J. 6 Pièces, *P* 1.75 *Schott.*

Guermandi A. Postiglione, polka, *Mand* —25 *Maurri.*
- Rina, maz. *Mand* —25, *MandChit* —40 *Maurri.*
- Siate felici, valzer. *Mand* —25, *MandChit* —40 *Maurri.*

Guernicaco, arbolo (Colección 10), *P* 1— *Diaz.*

Guernsey Wellington. *Ascherberg*: Abbess of the Rhine 4/—.
- An Irish peasant's lament 3/—.
- Ave Regina 3/—.
- Bells of Shandon 1/— *Williams.*
- Boat man of Kinsale 3/—.
- Bonnie Dundee —/2 *Broome.*
- Bouquet d'Airs favoris anglais, *P* 1.75 *Schott.*
- Burns 4/—.
- Dear land of my Fathers 3/—.
- Deep sea shore 3/—.
- Hindoo widow 3/—.
- I'll hang my hart on a Willow-tree —25 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* 3/— *Williams.*
- Life's young dream 3/—.
- Light Division, polka, *P* w. *Cornet* 3/—, *O* parts 5/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- Little Bertha 3/—.
- Loved one's return 3/—.
- Mass in B flat, quart. 1/—, *SSTB* 7/—.
- Mid the rose leaves 3/—.
- My gentle love 3/—.
- My own dear land 3/—.
- Naiades 3/—.
- No rose without the thorn 3/—.
- Primrose 4/—.
- Spring 3/—.
- Wake, Linda, wake 3/—.

Guérot, Le Rocher de Saulx, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Lory.*

Guéroult Aug. *Noël*: **Op. 1** Le Rideau de ma Voisine 4—.
- 2 Trois Caprice-mazurkas 2.50 n *Durand.*
- 3 Chansons d'Alf. de Musset: N. 1. Bonjour Suzon 1—. N. 2. Les Filles de Cadix 1—. N. 3. Mimi Pinson 1—. N. 4. A Saint-Blaise 1—. N. 5. J'ai dit à mon coeur 1—. N. 6. Chanson du chasseur 1.35 *Durand.*
- 4 Gondoline. *P* 1.75 n *Durand.*
- 8 Mazurka 5— *Hamelle.*
- 11 Quatre poésies 3— n: N. 1. Extase 5—. N. 2. A un enfant, 3. Viens, 4. Guitare, à 3—. Le N. 4, en duo 6— n.
- 12 Elégie-valse 7.50 *Hamelle.*
- 14 Trois chants caractéristiques (XIIIe, XVIe et XIXe siècles) 3— n: N. 1. Adieux à la reine Blanche de Thibaut de Champagne, 2. Le Vanneur, 3. L'Espérance, à 3—.
- 15 Scherzo symphonique, *O.*
- 16 Poèmes lyriques 3— n: N. 1. Adieux à la mer, 2. Enfant, si j'étais roi, 3. La Fleur et le Papillon, à 5—.
- 17 Poèmes lyriques 3— n: N. 1. Nuit de Mai 3—. N. 2. Idylle 4—. N. 3. Parfois, lorsque tout dort 5—. N. 4. Adieu 5—.
- 20 Soupir 5—.
- 21 L'Aurore, madrigal, *SCT* 6—.
- 22 Aubade 5—.
- 23 Sérénade 5—.
- 24 Cantatille de Bettine, duo 5—.
- 26 Tantum ergo, *SATB* av. choeur *Org* 6—.
- 27 Mimi Pinson 5—.
- 27 Fabliau duo 5—.
- 28 Ce qu'est vivre 5—.
- 29 N. 3. Adieu Suzon 5—.
- Ave Maria, Chant *P, Org* av. *Vc* 5—.
- Contemplation, mél. (d'apr. son op. 17) 5—.
- Davidde Pénitente, cantata. *HP* 6.65 n *Mustel.*
- Marche turque de Mozart, *PH(Org), 2P* 7.50 *Legouix.*
- Matin 1.75 n *Durand.*
- 6 Poésies d'A. de Musset 10—: N. 1. Chanson de Fortunio 1.35. N. 2. Le Rideau de ma voisine 1—. N. 3. Rondeau 1.35. N. 4. Chanson 1—. N. 5. Chanson de Barberine 1.75. N. 6. Adieux à Suzon 2— *Durand.*
- Rondino pour instruments à vent (Beethoven), *HP* 2— n *Mustel.*
- Vieille Chanson 4—.

Guéroult C. Partie mélodie 1— *Rouhier.*

Guéroult Th. Echo des Vallières, valse brill. 2— n *Fromont.*

Guérout H. *Le Beau*: Bereeuse et Sicilienne, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- Bonjour, Bonsoir, mélodie v. Gounod, fant. *PVc* 2.50.
- C'était le petit Pierre, *P, Org* —90.
- 3 Mélodies de Salon: 1. Sérénade, 2. Angelus, 3. Rêverie, *PVc* 2.50.
- Mois des Roses, *P, Org* —90.
- Nid, *P, Org* —90.
- O Salutaris, *S* av. *VcOrg* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris en fa, *S, MS, T, Bar* av. *V* ou *VcOrg* ou *P* 1.25.
- Petit Ruisseau, *P, Org* —90.
- 3 Salon-Melodien: 1. Serenade, 2. Angelus, 3. Träumerei, *P* à 6—.

- Ver luisant, *P, Org* —90.
- Violette, *P, Org* —90.

Guerra. *Eveillard*: A vot' santé, monsieur Guérin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Baguette est cassée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bourriquet fantastique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Note musicali stornello —50 *Cottrau.*
- Piteau le matelot 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je suis avec toi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qui vivra verra 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guerra E. *Eerenbeemt*: Al Campo, valzer 3— *Ricordi.*
- Bone Pastor —75.
- Fiori d'arancio, valzer —65.
- Nostra Signora del Suffragio, 4 voci di concerto e coro —75.
- Tu scendi dalle stelle, pastorale per la novena del S. Natale, 3 voci —75.
- Urrah! Inno a più voci a a S. S. Leone XIII. 1.50.
- Virginia, maz. —50.

Guerra J. Beaux Jours vous n'êtes plus! Romance Etude par Ketterer, op. 140, *PV* ou *Mand* 1.75 *Schott.*

Guerra Manzanares G. Dos Danzas, Virginia, Elena, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Guerra Pbro. D. J. *Wagner y Levien*: Agnus Dei, *2T* —50.
- Ave Maria, *ST* —63, à dos voces —37.
- Dos Danzas: 1. Piensa en mi, 2. Piensa en ti, *P* —50.

Guerra R. Non ha più quell'armonia, romanza in chiave di sol 2— *Carisch.*

Guerra S. Armée de France, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sinfonia, *P* 5— *Ricordi.*

Guerre aux Femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Guerre et la Paix 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guerreiro Elisa, Radiosa, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

Guerrera N. *Ricordi*: Amore è vita, *S, MS* 2.50.
- Andante in Re, *PVc* 3—.
- Ebe!!.... *S, MS* 2.50.
- Inno-Coro, *SS, TB* con soli (Salve o prence) 3.50.
- 2 Melodie: N. 1. La Lontananza 2—. N. 2. Ha le sue stelle il cielo! 2.25.
- Messaggio d'amore 3.25.
- Tuo sorriso, *S, MS, Bar* 3—.
- Violetta dei Campi 2.50.

Guerrero, Calabaza amarilla, *P* —50 *Dotésio.*

Guerrero Francesco (1527—1599), Ave Virgo sanctissima, 5 voix mix. padtitions avec réductions des voix 1.25, partitions sans réductions des voix —70 *Schola.*
- Messe: Puer natus est nobis, 4 voix mix. partitions avec réductions des voix 3—, partitions sans réductions des voix 2— *Schola.*

Guerrero R. G. *Goggan*: Dulce Recuerdo, maz. —40.
- Near unto thee —50.
- Over the waves —50.
- Recollections of Mexico, potpourri 1—.
- Recuerdos de Mexico, potpourri, *P* 1—.
- Sweet Remembrance, mazurka —40.
- Zulema, mazurka —40.

Guerresi Francesco, Riforma, march, *mO* —50 *Fischer,* 6— *Bratti.*

Guerri Stefano, *Carisch*: Capinera, maz. 2—.
- Dolce rimprovero 3.50 *Bratti.*
- Eterno sogno! 2.50 *Forlivesi.*
- Fior d'amore, stornello toscano 2.50.
- 3 Melodie: N. 1. Non tentarmi più 3—. N. 2. In mare 3—. N. 3. Inverno 2.50.
- Se i baci avesser l'ali!.... 3—.

Guerrier A. J'ai demandé 1— *Janin.*

Guerrier de Monaco 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guerrier J. L. M. Parfum de Violette, valse 5— *Janin.*

Guerrieri F. G. Puccettino (Le petit Pouçet), opéra, cplt. 5— *Ricordi.*

Guerrieri Fulgenzio, Ricordo di Spagna, *P* 2— *Carisch.*

Guerrieri V. L'Addio del Morente, romanza 2— *Ricordi.*

Guerriers de Pic-Tordu 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Guerrin G. Dans les Savanes, maz. *O* 2— n *Costil.*

Guerrini Grossi E. Spensieratezza, polka brill. *Mand* —15 n *Concerto.*

Guerves A. Bolero, *P* 6— *Enoch.*

Guerville, Déserteur (Monsigny), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Napolitain, quadr. 4.50 *Legouix.*

Guervos A. Boléro, *P* 2— n *Enoch.*

Gues A. Marche funèbre, *Harm* 3— *Evette.*
- Mariage basque, Harm 6— *Evette.*
- Une Chinoiserie, *mO* 3— *Evette.*

Guescour Dr. Mignonne, Madelaine 1— *Puigellier.*

Guespereau. *Tilliard*: Agnus dei, solo av. *Org* —50 *Pinatel.*
- Croisade, ouv. *Piston*-s. *Harm, Fanf* 2.50.
- Epernon, barcarolle, *Fanf* 1.25.
- Etoile d'Or, marche, *Fanf* 1.25.
- Franc Luron, quadr. *Fanf* 2.50.
- Gladiateur, pas red. *Fanf* 1.25.
- Madeleine, polka, *Fanf* av. *Cornet* 1.25.
- Mousquetaire, pas red. *Fanf* 1.25.
- Pâquerette, valse, *Fanf* 1.25, *O* (10 parties) —75 n.
- Passe-Partout, pas red. *Fanf* 1.25.
- Retraite illuminée, *Fanf* 1.25.
- Sibylle, marche, *Fanf* 1.25.
- Trovador, boléro, *Fanf* 1.25.
- Vert-Galant, pas red. *Fanf* 1.25.
- Victoria, marche, *Fanf* 1.25.

Guest, Cabin with the roses at the door 3/— *Williams.*

Guest H. M. Old Exeter, march —/2 *Broome.*

Guest J. Annie, dear I'm called away, sg. & ch. —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 3/— *Pitman,* —30 *Willig.*
- Children's march, The gipsy boy, H. Church: Thou, o God, art praised in Sion —/1 *Pitman.*
- Gloria in excelsis (Mozart's 12th mass), *P* 3/— *Pitman.*
- Heavens are telling (Haydn), *P* 3/— *Pitman.*

- Home dearest home, duet —35 *Ditson.*
- My hand is on the door —/1 *Pitman.*
- Only a face at the window 2/— *Boosey.*
- Sail in sighs, duet —35 *Ditson.*
- Savour's invitation, Lord is my shepherd —/1 *Pitman.*
- Shepherd boy (G. D. Wilson), *PV* 4/— *Pitman.*
- Song of Jubilee —/1 *Pitman.*
- Vital spark —/1 *Pitman.*
- Washington Post, march (L. P. Sousa), *VP* 4/— *Leonard.*
- Wayside Chapel (Wilson), *VP* 3/— *Pitman.*

Guet E. Joyeux Bandolous, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Joyeux Candolais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Salut à Bandol! défilé av. tambours et clairons, *Harm* ou *Fanf. Gaudet.*

Guetaria, (Colleción 9), *P* 1— *Diaz.*

Guetary Garme. *Schott*: Alix: Alix! para que, me haces sufrir, habanera av. *P* 1—.
- Duerme-Duerme: Buenas noches, Pastorcita; Slumber sweetly, little maiden, espagn. et angl. 1—.
- Lili (Lola mine): Si tu m'apelles ma Lili, Text deutsch 1—, angl.-espagn.-franç. av. *G* 1—, *Mand(V)G* (Ernest Shand) 1—.
- My Nina (Mi Nina, Mein Mädchen): In they fair garden, habanera, Text deutsch 1.50, *S, T* (F-m.), angl. & espagnoles 1.50, *S, T* (F-m.), franç. & espagnoles 1.50, *Bar, MS* (E-m.), angl. & espagnoles 1.50, *Bar, MS* (E-m.), angl.-espagn.-franç. av. *G* 1—, *P* (Alfred Kleinpaul) 1.50, *Mand(V)G* (E. Shand) 1—.
- Vision d'amour (Maria): Vision of love and vision of beauty, habanera, *S, T, MS, C, Bar* (espagn. & angl.) 1—, *S, T* (esp.-angl.) av. *PV* 1.50, *MS, C, Bar* (angl.-espagn.-franç.) av. *G* 1—, *Mand(V)G* (E. Shand) 1—.

Guéteville L. Bohème et Larbin, *Société anonyme.*
- Dictionnaire fantaisiste, *Société anonyme.*
- Garde défilé, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Géographe rigouillard 1— *Sulzbach.*
- J' peux pas faire autrement 3— *Sulzbach.*
- Nuit de Venise, *Granier.*
- Rêve et Souvenir, intermezzo, *P* 2— n *Guéteville.*
- Science omnibus, *Société anonyme.*
- Un fâcheux Hanneton, *Société anonyme.*
- Vacances de Pâques 3— *Sulzbach.*

Guéteville L. & J. Forest, Marche des Grognards, chant, *Guéteville.*

Guéteville L. & L. Halet, Droit devant soi, marche 1— n *Halet.*

Güth Jakob Ludwig. *André*: **Op. 3** Freundschaftsklänge, Walzer 1.50.
- **36** Rezitativ und Arie: „Gott der Gnade schau hernieder", *h. m. t. Org, H* 1.20, 3stimm. Frauenchor m. *S, T*-s. u. *Org, H,* KA 1.50, St —80.
- **37** Der Wein: „Ein Leben wie im Paradies", *TTBB* m. Soloquart. Part —40, St —80.
- **38** Ach, wie ist's möglich dann, Variat. *PVc* 1.50.
- **39** Drei heitere Soloquartette, 4 Männer-Solost od. *TTBB*: Nr. 1. So muß mein Liebchen sein: „Mäßige Höhe, schlanke Gestalt", Part u. St —80. Nr. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber", Part u. St 1—. Nr. 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blüm'l, das schö blühen soll", Part u. St 1—.
- **40** Vier Trauungsgesänge (Part u. St): Nr. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten", *TTBB* —80, *SATB* 1.20. Nr. 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde", *TTBB* —80. Nr. 3. Gebet: „Segne Herr, mit deiner Gnade", *TTBB* —80. Nr. 4. Gebet: „Von dir, von dir", *TTBB* —80.
- **41** Die Liebe und der Wein, *TTBB,* Part u. St 1.80.
- **42** Frühlingslied 1.80 *Universal-Edition.*
- **44** Befiehl dem Herrn deine Wege, 1 Singst m. *Org(H)Vc* ad lib. 1.50, —75 *Neldner.*
- **45** Willkommen, du duftige Sommernacht, *TTBB,* Part u. St 2—.
- Öde, dumpf und schaurig, Grabgesang, *TTBB,* Part u. St —80.

Güthler J. Syv muntre Haandvaerkerviser: Vi Haandvaerkssvende. Glarmestersvendens Vise. Murersvendens Vise. Snedkersvendens Vise. Grovsmedesvendens Vise. Skomagersvendens Vise. Kobbersmedens Vise 1— *Hansen.*

Guetta P. *Ricordi*: A Compieta: Ancor del suo respiro il ritmo lento, *h. m.* 1.25 n.
- Canto nel suo mecanismo 2.50 *Hoepli.*
- Dice la gente: Gli occhi che avete fanno innamorare, *h. m.* 1.25 n.
- Dormiveglia: Muoion le stelle, *h. m.* 1.25 n.

Guette de la, Francillon, maz. 1.70 n *Choudens.*

Guette J. de la, op. 4 Les Adieux, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- A travers la persienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Premières Feuilles, romance, *P* 5—*Mathieu.*
- Vieux Garde champêtre 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Guette L. C'est comme ça qu' ça se fait 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fuyez, charmantes Hirondelles 5— *Noël.*
- Gamine, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*

Guette R. de la. Khalifa, marche 1.75 n *Fromont.*

Güttler Josef. *Pietsch*: **Op. 8** Weihnachtslied: „Sei du mir gegrüßt", m. *Org* 1—, 4 Singst *Org* u. kl. *O* 1.50.
- **10** Litanei in G, lauret. mit *Org* 1.25, 3 Singst u. *Org* 2—, *SOrg* obl., *AB2VFl 2Hörner* ad lib. 3.50.
- **11** Ave Maria, *B*-s. *2VVaFl2Cl2HörnerOrg* 1.50.
- **12** Requiem Nr. 2, mit *Org* 1.25, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2—, 1 Singst u. *Org* obl. *ATBTr2TenorhörnerPos* ad lib. 3—.
- **14** Der Heiland ist erstanden, Lied zur Auferstehungsfeier, mit *Org* —75, 4 Singst obl. *2Ob2Fl2HörnerFa chrom. TrTenorhorn PosTympani* u. *Org* ad lib. 1.50.
- **14** Zwei Salve Regina, mit *Org* —40, 4

Singst u. *Org* —60, 4 Singst *Org* u. kl. *O* 1.25.

- **15** Litanei zum Namen Jesu, mit *Org* 1—, *SOrg* obl. *AB* ad lib. 2—.
- **16** Am Grabe eines Kindes —75.
- **25** Sonntagsmesse, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl. *AB2V2Cl2HörnerKb* ad lib. 4—.
- **26—29** Vier Pange lingua, 4 Singst u. *Org* 2—, 4 Singst *Org St*-Quart. *Blasinstr* und *Pauken* 4—.
- **30—31** Zwei Offertorien: 1. Veritas mea (fürs Fest der Bekenner). 2. Domine Deus (fürs Kirchweihfest), 4 Singst u. *Org* 1.50, 4 Singst *OrgSt*- u. *Blasinstr* 3.50.
- **32** Vesperae de Dominica in G, 4 Singst u. *Org* 2.50, *SABOrg* obl. *T2VVaVc2Hörner* ad lib. 4.50.
- **33** Vesperae de Confessore in C, 4 Singst u. *Org* 2.50, 4 Singst kl. *O* u. *Org* 5—.
- **34** O weinet nicht, Lied am Grabe eines Kindes —75.
- **35** Litanei laur. in F, *SOrg* obl. *AB* ad lib. 2—.
- **36** Weihnachtslied Nr. 3: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht", mit *Org* 1—, *Canto*-Solo 4 Singst *2Fl2VVa2Hörner KbOrg* 1.50.
- **43** Pastoralmesse in G, m. *Org* 3—, 3 Singst *2V* u. *Org* obl. *TVaKb2ClFl2Hörner2Tr* u. *Tympani* ad lib. 6—.
- **44—45** Zwei Offertorien: 1. am 1. Adventsonntage, 2. am 4. Adventsonntage, 4 Singstimmen u. *Org* 1.25.
- **46** Zweite Sonntagsmesse in F, 1 Singst u. *Org* 1—, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Cl2Hörner* u. *Kb* ad lib. 4—.
- **47—52** Sechs Begräbnislieder, *CantoAT* ad lib. u. *B* 2.50.
- **53** Deutsche Messe nebst Gradual und Offertorium, 4 Singst *T* ad lib. u. *Org* 2—.
- **55—57** Drei Offertorien: 1. Für Marienfeste, 2. für heilige Kirchenlehrer, 3. für Apostelfeste (in der Osterzeit), 1 Singst u. *Org* —60, 3 Singst u. *Org* 1—, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Hörner* ad lib. 1.75.
- **58—60** Drei Graduale: 1. für die heilige Weihnachtszeit, 2. für Ostern, 3. für Pfingsten, 1 Singst u. *Org* —60, 3 Singst u. *Org* 1—, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V 2Hörner* ad lib. 1.75.
- **64** Dritte Sonntagsmesse in B, 3 Singst u. *Org* 1.50, 1 Singst u. *Org* obl., *AB2V2Cl Fl2HörnerKb* ad lib. 4—.
- **65—68** Vier Antiphonen, mit *Org* 1.50, *SAB* u. *Org* obl., *T2VVaVc2Cl2Hörner* ad lib. 3—.
- **69** Te Deum, mit *Org* 1.50, *SABOrg* obl., *T2VVaVcFl2Cl2HörnerTrTenorhornPos* und *Tympano* ad lib. 3—.
- **70** Veni sancte Spiritus, mit *Org* —75, *SOrg* obl., *ATB2VVaVc2Cl2Hörner* ad lib. 1.50.
- **71** Vierte Sonntagsmesse in Es, mit *Org* 2.50, *SABOrg* obl., *T2VVaVc2Cl2Hörner TympanoTrTenorhorn* u. *Pos.* ad lib. 5—.
- **72** Sechs Tantum ergo, m. *Org* 2—, 1 Singst u. *Org* obl., *ATB2VVaVc2ClFl2HörnerTr TenorhornPosTympano* ad lib. 4—.
- **73** Fünfte Sonntagsmesse in G, 3 oder 4 Singst m. *Org* 3—, *SA* (*T* ad lib.) *BOrg 2VVaVc2Cl2Hörner Fl* 6—.
- **74** Das liebe treue Mutterherz, 1 Singst *8Blechinstr* —75.
- **75** Am Grabe des Vaters, 1 Singst mit *8Blechinstr* —75.
- **76** Am Grabe des Vaters oder der Mutter, 1 Singst m. *6Blechinstr* —75.
- **77—78** Zwei Offertorien: 1. Für Ostersonntag, 2. Für Ostermontag, m. *Org* 1.50, 4 Singst, *Org 2VVaVc2ClFl2HörnerTr TenorhornPosTympano* 3—.
- **80** Festmesse (Kaiser-Jubiläums-) in C, *SA* (*T* ad lib.) *BOrg* m. *VI/IIVaVc2ClFl 2Hörn* chrom. *TrTenorhornPos(Tympano* ad lib.) 7—, 3 und 4 Singst, *Org* 3—.
- **81** Gegrüßt seist du Maria, 3 Lieder, *SATB Org* 1.25, *SAB*, Part, St à —75.
- **82** Lauret. Litanei in Es, *SABOrg* m. *2VCl Hörn* 3.50, Singst, *Org* 2.50.
- **83** Trauungslied —40, *Canto*I/II ad lib. *OrgstO* —75.
- **85** Requiem Nr. 3, *SABOrg* oblig. *T* ad lib. m. *VI/II VaVc2ClHörn 1Tenorhorn* chrom. *TrPos* ad lib. 3.50, Singst, *Org* 1.80.
- **86** Vier sehr leicht ausführbare lateinische Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnams-Prozession, *SAT* ad lib. *B* m. *blInstr*(*Flügelhorn* II u. *Hörn* ad lib.) 3.50, Part, Singst 2—.
- **87** Messe (lat.) in F, *SOrg, SAOrg, SAB Org*, 4 Singst, *Org* à 3—.
- **88** Pastoral Gradual und Offertorium für die heilige Weihnachtszeit, *SABOrgstO* 2.50, Singst, *Org* 1.25.
- **89** Messe (lat.) in D, *SOrg, SAOrg, SAB Org*, 4 Singst, *Org* à 3—.
- **90—91** Zwei Offertorien: 1. Für Pfingstsonntag. 2. Für Pfingstmontag, 4 Singst, *Org Str*-Quart. *2Cl1Fl2Hörn* chrom. *TrTenorhornPosTympano* 5—, Singst, *Org* 2.50.
- **92** Leichtes Requiem Nr. 4, *SOrg* oblig. *AB* ad lib. Part, Singst à —75.
- **93** Leichte lat. Messe, *SOrg* obl. *AB* ad lib. Part 1—. Singst 1.50.
- **94** Zwei Salve Regina —40, 2 Singst —50, 1 Singst, *O* obl. *ATBStr*-Quart.*2ClHörnPos* ad lib. 1.85.
- **95** Zwölf kurze Präludien. *Org* —75.
- **96** Vier Offertorien, *SABOrg* obl. *T2VVa2Cl HörnPos* 3.50, Singst, *Org* 1.50.
- **97** Messe in F, 1 Singst, *Org* 2—.
- **98** Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia, *SA TBOrg* m. *VI/IIVaVcCl2Hörn* ad lib. 6—, Singst, *Org* 3—.
- **99** Missa in hon. S. Familiae Jesu, Mariae, Josephi, 1 Männerst, *Org* 1.50.
- **100** Zehn Marienlieder, *S* (*A* ad lib.) *Org* 2.50.
- **101** Vier Tantum ergo, *SOrg* obl. *ATB2VVa Vc2ClFl2Hörn* chrom. *TrTenorhornPosTympano* ad lib. 3—, Singst, *Org* 1.50.
- **102** Requiem Nr. 5, 1 Männerst, *Org* —75.
- **103** Asperges me u. Vidi aquam, *SATBstO* ad lib. *Org* 1.25, Singst, *Org* —75.
- **135** Zwei Trauungslieder: *a*) Vor der Trauung, b) Nach der Trauung, *SAOrg.*
- Am Grabe des Vaters, m. *8Blechinstr* —75.

- Am Grabe des Vaters oder der Mutter, m. *6Blechinstr* —75.
- Am Grabe eines Kindes, m. *6Blechinstr* —75.
- Ave Maria, *Canto*I/II m. *2VVaOrg* 1.25, *Canto*I/II*Org* —75.
- Friedhofsklänge, Trauermarsch, *blInstr* —75.
- Klage um die Mutter, m. *4Blechinstr* —75.
- Liebe treue Mutterherz, m. *8Blechinstr* —75.
- Lustigen Brüder, 8 Tänze u. Märsche, *V* 1.25, *2V* 2.50, *PV* 2.50, *P2V* 3.75,
- Miserere, 4 Singst, *blInstr* —75, 4 Singst —50.
- O weinet nicht, Lied am Grabe eines Kindes, m. *6 Blechinstr* —75.
- Pastoral Tantum ergo, *SABOrg* obl. *T* m. *stOPauken* ad lib. 1.75, Singst, *Org* —75.
- Requiem, 4 Singst, *OrgStr*-Quart.*2ClHörn* chrom. *TrTenorhornPos* 4.50, 4 Singst, *Org* 2.50.
- Six Tantum Ergo, 2 equal v. —10, *SATB* —35 *J. Ficher.*
- Trauermarsch Nr. 2, *12blInstr* 1.50.
- Trauungs-Cantate, *S*-Solo, *Org* obl. 4 Chor-St, *Str*-Quart.*2ClFl2Hörn 1chrom. TrTenorhornBPosTympano* 2.50, 4 Singst, *Org* 1.25.
- Trauungslied, 2 Singst, *Org* —50.
- Weg zum Grabe, Trauermarsch, *Blechinstr* 1—.
- Weihnachtslied: „O selige Nacht", *S*-Solo, *Fl*I/II-Solo, *Str*-Quart. *2Hörn Org* 1.50, *Canto*-Solo, *Org* —50.

Gueules de Bois 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gueuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gueux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*

Gueux d'hiver 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gueux de Paris —30 n *Naudin.*

Gueydan Ernest, Barcarolle, *PMand* —75 *Concerto.*

- Fleur d'Italie, mazurka 1.50 *Robert.*

Guffroy V. Honneur au Chevalier, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*

- Rêves envolés 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gugel H. 12 Etudes, *Cor*, Suite I 2—, II 2.25 *Schott,* 1.60 *Siegel,* 2.50 n *Costallat.*

- Noct. pastor, *Cor* (ou *Vc*) av. *P* 1.50 *Schott,* 1.70 n *Costallat.*

Gugenberger L. Boléro 2—n *Lesigne.*

- Printemps, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Valse brillante 2—n *Lesigne.*

Guggenbühler Albert, Wach auf, mein Lieb! *TTBB,* Part u. St 1.40 *Kuntz.*

Gugl Anton, Radi-Marsch, *O, Harm* à 1.20 n *Lehne.*

- Wien über Alles, Marsch, *O, Harm* à 1.20 n *Lehne.*

Guglberger J. op. 4 Nr. 1. Impromptu, 2. Mazurka, 3. Lied ohne Worte 1.44 *Lammer.*

- **20** Du standst vor mir 1.50 *Lammer.*
- **21** Frühlingsstimmung, Lied 1.50 *Lammer.*

Guglianetti A. Un dolce amplesso, *P* 2— *Mariani.*

Guglielmi C. Amor tutto vince. Aria: Amor perchè mi pizzichi, musica di Valentino Fioravanti, introdotta nel l'opera suddetta, *Bf* 2.25 *Ricordi.*

- Don Papirio, *SSSBBT* 12— *Girod.*
- Due nozze ed un sol marito Duetto: Oh guardate che figura, *C, Bf* 3.50 *Ricordi.*
- In autunno. Marcia, *Mand* o *VP* 3—, *Mand* o *VChit* 1.50 *Forlivesi.*

Guglielmi Gabr. Estremo anelito 3— *Carisch.*

- Giulia, marcia funebre 2.50 *Carisch.*
- Nennella mia 3— *Izzo.*

Guglielmi L. 12 Solfeggi, 2 voci, libro I, II à 5— *Ricordi, Cranz,* 2 voix av. *P* 5—n *Costallat,* 15— *Lemoine.*

Guglielmi Pietro (1727—1804) Al mio contento, *ST* 2.50 *Le Boulch.*

- Ave Maris Stella, 2 voix av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Gemelli (i due), opera-buffa: 1. Duetto, *SS:* Fate largo a Madamina. 2. Duetto, *SB:* L'idol mio che dolce, à 5— *Girod.*
- Here's a health to all good lasses, *TTP* —/1, 3 voices with *P* 1/6 *Ashdown.*
- Kyrie, *TTB* av. *Org, H* 1.75 n *Costallat.*
- Miserere concertato, 4 voci 1.25 n *Ricordi*
- Miserere mihi Domine, antifona a 4 voci —25 n *Ricordi.*
- Monstra te, duo 2.50 *Heugel.*
- Pastorale, *SCB* con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Pastorella nobile, opera-buffa (Napoli, 1788)
  Aria: Se ho da dirlo, *B* 5— *Girod.*
- Venite gentes, *SCB* con *Org* 1— *Bertarelli*

Guglielmi P. Capricciosa, O guardate 2/6 *Cramer.*

- Come frenar le lagrime, *P* 4— *Lemoine.*
- Erede di Bel Prato, *Girod:* N. 1. Terzetto, *SST:* Bella pace omai 4.50. N. 2. Duetto, *SB:* La mia pastorella 5—. N. 3. Cav. *T:* Amor, perche m'accendi 3—.
- Guerra Aperta (la), opera-buffa (Firenze, 1787):
  1. Terzetto, *TBB:* Giuro alla terra, al cielo.
  2. Recit. e duetto. *ST:* Il mio ben tu sola sei, à 5— *Girod.*
- Pretendenti Burlati (Il), opera-buffa (Parma, 1790), *Girod:*
  1. Duetto, *SB:* Ah! cara d'amore 5—.
  2. Aria, *B:* Bernabo! 4.50.
  3. Cav. *T:* Fra tante angoscie 4.50.
  4. Cav. *C:* Venga pur l'amata sposa 5—.
- Serenad —50 *Hirsch.*
- Serva innamorata, *Girod:*
  1. Duetto, *SB:* Ah! cara d'amore 5—.
  2. Cav. *T:* Quegli affetti lusinghieri 2.50.
  3. Terz. *STB:* Oh che donna! 6—.
  6. Terz. *SSB:* Delle mie corde 5—.
  7. Duetto, *ST:* A quel felice istante 6—.
- Som himlen blå (Sanger, 1sta ser. N. 7) —50 *Hirsch.*
- Sposa del Tirolo, cavatina buffa: Quanno n'ommo sta senza na maglia 1.50 *Cottrau.*
- Vedova Contrastata, opera-buffa (Venezia, 1787), *Girod:*
  Duetto, *SS:* Avete un occhietto 3—.
  Duetto, *SB:* Oh! vedete il bel Narciso 5—.

Guglielminetti G. op. 41 Il 25 Aprile 1880 al Pincio, fantasia, *P* 4— *Carisch.*

- Album di danze, *Fl, V, P* 8— *Mariani:* N. 1. Cartotta, valzer 3—. N. 2. Speranza,

mazurka 2.50. N. 3. Tersilla, schottisch 1.50. N. 4. Virginia, polka 1.50. N. 5. Argia, galop 1.50.
- Clotilde, polka 2— *Carisch.*
- Louisa, polka-mazurka 1.50 *Mariani.*
- Maria, valzer 2— *Carisch.*
- Messa, *2TB* 12— *Perosino.*
- Natalina, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Ortensia, polka 1.50 *Mariani.*
- Pensiero, *4ms* 5— *Carisch.*
- Tantum ergo 3— *Perosino.*
- Valentina, *P* 2— *Mariani.*

Guglielmino P. Marguccia, *P* 2— *Perosino.*

Guglielmo P. D. Alla Mia Maria, it. o fr. 3/— *Cramer.*
- Angelo mio (My angel) —35 *Gordon, Schirmer.*
- Beneath the Oak 4/— *Ascherberg.*
- Breathe, not that name 4/— *Ascherberg.*
- Camelia, romanza 1.50 *Mariani,* —80 *Schlesinger,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 1/6 *Williams,* 1— n *Durand,* 3— *Le Boulch,* —30 *Gebethner.*
- Canta, canta auqel carino 4/— *Ashdown*
- Dammi pace, o mio pensiero 1.25 *Ricordi.*
- Day by day 1/6 n *Williams.*
- Destiny 4/— *Ascherberg.*
- Echo song 4/— *Ascherberg.*
- Fair and fertile valley, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Fair is the glitt'ring sea, E. v. J., *SA* —50 *Brainard.*
- Flowers for Heaven 4/— *Ascherberg.*
- Gratias agimus tibi 3/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —75 *Ditson,* —60 *Gordon,* 1/— *Novello, O* Parts 2/— *Novello.*
- Heaven and thee (Il cielo e te) —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
- I love thee, e.-i. —35 *Gordon.*
- Invitation 4/— *Ascherberg.*
- Kocham Ciebie. (Kiedy jutrzenka światła zdrój. Quando dell'alba alsorgere) —40 *Gebethner.*
- Levy, waltz —50 *Gordon.*
- Life 4/— *Ascherberg.*
- Linked for ever 4/— *Ascherberg.*
- Love and friendship still are thine, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Lover and the bird (Trost im Lied), *h. t.* 1— *Schott, h. m. t.* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, h. t.* —30 *Gordon, h. t.* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams, h. t.* 1.70 n *Choudens, P* 3/— *Ashdown,* (Kuhé) 2— n *Choudens, 4ms* 4/—, (Percival Fr.) 2/— *Ashdown, Z* —50 *Schott, PV* 3/— *Ashdown, PFl* 1.50 *Schott,* Mazurka 3/— *Ashdown,* Waltz 4/— *Ashdown,* 2— n *Choudens.*
- Mattino 3/— *Moore.*
- Meet me early 4/— *Weekes.*
- Messenger Divine 4/— *Ascherberg.*
- Messagero 4/— *Ascherberg.*
- My wish 4/— *Ascherberg.*
- Nel dir mio bene (I live for thee only) —35 *Schirmer.*
- Night is fine (Notte e bella), barcarolle 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon, PFl* 2/— *Ashdown.*
- Notte e giorno 4/— *Ascherberg.*
- O czarne źrenice (O nere pupille) —30 *Hösick.*
- O, fossi un rodine (Oh! if I were a swallow), *A* —35 *Schirmer.*
- O lovely night, *TB* —35 *Ditson.*
- Oh cielo, quanto è bello 1.50 *Ricordi.*
- Onda che scorri (Streamlet that flows), *MS, Bar* —50 *Schirmer.*
- Proposal, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Qui sosperando Elvira 4/— *Ascherberg.*
- Return to me 4/— *Ascherberg.*
- Ritorna a me 3/— *Ashdown.*
- Sailor's life for me 4/— *Ascherberg.*
- Sei tanta bella (Thou art too lovely), *A* —35 *Schirmer.*
- Sempre fedele! (Ever faithful) —35 *Schirmer.*
- Serenata, romanza, *S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Sing me that song again 4/— *Williams.*
- Sunny eyes of blue 4/— *Ascherberg.*
- Think of me 4/— *Ascherberg.*
- Thou art the world to me 4/— *Ascherberg.*
- Un mattino d'amore, *SA* 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Under the hazel tree 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Vision 4/— *Ascherberg.*
- Wert thou with me 4/— *Ascherberg.*
- When bright the moon is shinning, romance, E. e J. *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Withered flowers 4/— *Ascherberg.*
- World of dreams 4/— *Ascherberg.*
- Wreck 4/— *Ascherberg.*
- Zora, song of the corsair, E. e J. *Bar* —50 *Brainard.*

Гуглинскій П. Д. Op. 1. Студентъ. Обожаніе вальсъ —30 *Idzikowski.*

Gugnetto, Perdus en mère 1— n *Alleton.*

Gugo-Noris J. Valse d'or 4— n *Puccio.*
- Valse des rubis 2.50 n *Puccio.*

Gugusse, Ch. à danses 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Gugusse est un bon enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guhr C. op. 1 Grande Sonate, *P* 2.75 *Schott.*
- Concerto (dans la manière de Paganini), *VO* 5.40 n *Schott.*
- Über Paganini's Kunst, die Violine zu spielen 7.75 *Schott,* 6/— *Novello,* 18— *Ricordi.*

Guhrauer F. Einholungsmarsch mit Worten, zur Einholung II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm v. Preußen: Des großen Friedrichs Preußenvolk 1— *Bote.*

Guiard, La vallée de l'Allier, ouv. *Fanf* 3— *Monvoisin.*

Guibbert V. Aurore, *VP* 2.50 *Loret.*
- Boléro, *Bar, B* 5— n *Loret.*
- Fantaisie concertante, *VP* 6— n *Loret.*
- Fileuse, *P* 2— n *Loret.*
- Illusion, *Vc, VP* 2.50 *Loret.*
- Nina 4— n *Loret.*
- Paris-Berck, galop 2— n *Loret.*
- Paris-Royan, valse 2.50 *Loret.*
- Pas de Glaneurs, *P* 2— n *Loret.*
- Ronde de nuit, *P* 1.75 n *Loret.*
- Ronde des paysans, *P* 2— n *Loret.*
- Toi 5— n *Loret.*
- Vertige, *P* 2— n *Loret.*

Guibert, Belle Lucie. waltz —40 *Ellis.*
- Belle of Apalachee —40 *Ellis.*

Guibolard et Tapaloeil, 2 hom. 2— n *Ghéluwe, Pomier.*

Guiboles à Guibolard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guichard Alb. op. 1 Grande valse 7.50 *Noël.*
- **2** Erinnerung an Ringsleben, Polka —80 *Bote.*
- **3** Souvenir de Danse, galop —80 *Bote.*
- Arpista, piccola melodia, *P* —40 *Rebagli.*
- Narren-Fest-Marsch —60 *Zechlin.*
- Pensieri lugubri, melodia, *P* —40 *Rebagli.*
- Ritorno dalla caccia, *P* —40 *Rebagli.*
- Temps passé, *P* —60 *Schott Frères.*

Guichard G. Souvenir remois, valse 6— *Mennesson.*

Guichard M. op. 4 Gr. Duo, *PV* 9— *Girod.*
- **6** La Favorite, fant. de concert, *VP* 7.50 *Grus.*
- **11** Souvenir de la Charente, fantaisie, *VP* 3— n *Joubert.*
- **17** Duo concertant sur le Val d'Andorre, *P* et *Cornet à P* 9— *Lemoine.*
- **18** Duo concertant sur Le Prophète, *PCornet* 5— *Ricordi.*
- **25** La Favorite, fant. *VP, PFl, P Cornet,* à 9— *Grus.*
- **34** 16e Fant. *PV, PCornet* à 3— n *Joubert.*
- A. B. C. du violoniste ou Méthode-Solfège très élémentaire 5— n *Choudens.*
- Au revoir, chansonnette; Offenbach: La fille du Tambour Major Petit Français, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Charles VI., *Cornet* 7.50, *2Cornets* 9— *Lemoine.*
- Dame de pique, *Cornet* 5—, *2Cornets* 9— *Lemoine.*
- Défence de St. Quentin. *Pinatel.*
- Domino noir, fant. *PV, PFl, PCornet,* à 9— *Benoit.*
- Doux souvenirs, barcarolle; Lecoco: La princesse des canaries, ronde, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Ecole du violon, grande méthode complète, à l'usage des Conservatoires 8.35 n, petite méthode, abrégée de la precédente 4— n *Joubert.*
- Etoile du Nord, fant. *PV, PFl, PCornet* à 9— *Benoit.*
- 40 Etudes récréatives aux sept positions sur des mélodies célèbres, *V* (VII) 5— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), 3 fant. N. 1, 2 à 2.50 n, N. 3 3— n, *PV, Choudens,* fant. (moyenne force) 7.50 *Muraille.*
- Fée des Roseaux, valse, (Granger) *PV* 9— *Clot.*
- Françoise polka à coups de langue, *Cornet*-solo 1.50 *Pinatel.*
- Marche Militaire, pas red. *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Martha (Flotow), fant. *PV* 2.50 n, *P Cornet* 3— n *Choudens.*
- Mélodie, Verdi, Brindisi (Macbeth), *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Méthode, Gr., cplt. *Cornet à 2* et *à 3Pist* 5— n, pet. méth. 4— n *Joubert,* (Skola med tva och tre ventiler) 4— *Hirsch.*
- Muette de Portici, fant. *PV, PFl, PCornet* à 9— *Benoit.*
- Nom de la France, une voix, *P. Pinatel.*
- Pardon de Ploërmel, 3 fant. *V* à 7.50, *PV* à 9—, *Fl* à 7.50, *PFl* à 9—. *Cornet* à 6—, *PCornet* à 7.50 *Benoit.*
- Prophète, duo brill. *PCornet* 9— *Benoit.*
- Val d'Andorre, *2Cornets* 7.50 *Lemoine.*
- Voici l'hiver, nouveauté 1— *Pinatel.*
- Zampa, bagatelle, *P* 6— *Grus.*

Guichard et Brisson, op. 14 Duo sur les Mousquetaires de la Reine, *PV* 10— *Lemoine.*
- **15** La Favorite, gr. duo, *PV* 10— *Grus.*
- **17** Duo concertant sur le Val d'Andorre, *PV* 9— *Lemoine.*

Guichardon A. Berceuse, *PV* 7.50 *Clot.*

Guid night, and joy be wi' ye a', *SATB* —/2 *Köhler*

Guida A. Biondello, serenata 1— *Cottrau.*
- Canzona vecchia! Serenata per Piedigrotta 1891: Nenna, nè. pe te scetare 4— *Ricordi.*
- Capille nire! Melodia, *MS, Bar* 3.50 *Santojanni.*
- Non pezzeca, canzone per Piedigrotta 4—, *P* 2— *Società.*
- Nu' me lassà! Serenata 1— *Eerenbeemt.*
- 'O facimmo dimane! Canz. pop. per Piedigrotta 4—, *P* 2— *Società.*
- Serenata Ciancios'a, canzone popolare per Piedigrotta 1892: Uocchie turchine, chine de gulir 3— *Ricordi.*
- Valse de Salon 4— *Società.*

Guida B. Addio, polka 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranza, *P* 1— *Ricordi.*

Guida J. Gran Via, barcarolle —60 *Fexis.*
- Printemps, *V, MandP* 1.40 *Fexis.*

Guida L. Chiappariello 1— n *Izzo.*
- E moda! E bonton! 3— *Izzo.*
- Esule Marinaio, romanza, *MS* 1— *Ricordi.*
- Grande vitesse? Polka 3— *Izzo.*
- Irlanda, mazurka 3— *Izzo.*
- Mme sento friccecà 1— n *Izzo.*
- Onorevole Bébé, canzonetta comica 3— *Izzo.*
- Orfanella di Monte Solare (Capri), preghiera, *P* 3— *Società.*
- Parliam d'amore, valzer 4— *Izzo.*
- Printemps, romance sans paroles, (Sulli), *PMand* 4— *Sandron.*
- Serenatella doce 1— n *Izzo.*
- Tu si pazzo 3— *Izzo.*
- Violetta, mazurka, *P* 3.50 *Izzo.*

Guida P. *Bideri:* A sentenza mia, *Mand* —10.
- Addò vaje c'o ciuccio —50, *Mand* —10.
- All'arma d'e presotte —50, *Mand* —10.
- Bello, bè! —50.
- Bonasera ussignuri —50.
- Capille junne, canto appassionato 3— *Izzo.*
- Cocò —50, *Mand* —10.
- Dint' à tratturia (duettino) —50, *Mand* —10.
- E firm' a ricevuta —50. *Mand* —10.
- I' so' franco 'e cerimonie —50.
- In Bicicletta —50, *Mand* —10.
- M'aggia tenè 'a posta —50, *Mand* —10.
- Mandorlo fiurito, *Mand* —10.
- Matalè —50. *Mand* —10.
- 'O Cafone a Napoli —50, *Mand* —10.
- 'O Guardaporta, *Mand* —10.
- 'O passaggie, duetto —50, *Mand* —10.

- 'O rangio d' 'o Surdato —50, *Mand* —10.
- 'O Scatobbio (macchietta)—50, *Mand* —10.
- O Segretario —50.
- Oh, Rafela, Rafela! canz. com. —50, *Mand* —10.
- Overamente —50, *Mand* —10.
- Povero figliu mio, *Mand* —10.
- Pozz' abbuscà pur' io —50, *Mand* —10.
- So' buono a mazzecà —50.
- So' franco 'e cerimonie, *Mand* —10.

Guida V. 'E lappese à quatrigliè, canzone per Piedigrotta '90, *MS, Bar* 3— *Santojanni.*

- Tintinnì, Tintinnà, *MS, Bar* 3— *Santojanni.*

Guide, à travers la littérature musicale des oeuvres complètes, *PV, PVa, PVc, Kb* à 1— n *Georges Oertel.*

Guide des Etrangers dans le Quartier de l'Europe 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Guide du glacier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guide pratique du chef de musique, 3e vol. *Harm* ou *Fanf* 4.50 *Monvoisin.*

Guide to the Proper Use of Pianoforte Pedals, in paper covers 1— n. With samples out of the historical concerts of Anton Rubinstein. *Wood.*

Guidetti O. Album di composizioni, *MandG* 2— n: Capricci, polka —60 n. Da Savona a Bergeggi, marcia —60 n. Rina, polka —60 n. Un salute al nuovo Circolo, marcio —60 n *Invernizzi.*

- Benedictus, Psalm, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Da Peri a Batuccian. *Mand* —25.
- Serata campestre, *MS(Bar)MandChit* 2— n *Invernizzi.*

Guidi, Rayon d'Espoir, polka-maz. 2.50 *Benoit.*

- Souvenir de Nice, polka 2.50 *Benoit.*

Guidi F. Un ricordo, polka-maz. 1.50 *Mariani.*

Guidi G. Lundù, danza portoghese 2.50 *Ricordi.*

- Nocturne, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Romance sans paroles, *P* 2.75 *Ricordi.*

Guidi Prosper, op. 10 Tantum ergo, *2TB(S) ContraltoB* (choeur ad lib.) av. *Org* 3.50 n *Ricordi.*

- Prière (2 tons), Maria mater gracia 1.75 n *Salichon.*

Guidi Teresa, Angelo e Demone, melodia 4.50 *Izzo.*

- Dolce riscatto! 3.50 *Izzo.*
- Fior di neve 4— *Izzo.*
- Gardenia, mazurka 3— *Izzo.*
- Mughetto, galop 3— *Izzo.*
- Myosotis, valzer 3— *Izzo.*
- Nuptiae, valzer 5— *Izzo.*
- Occhi ladri! 4— *Izzo.*
- Olga, mazurka 1.50 *Martinenghi.*
- Rosa Thè, polka 3— *Izzo.*
- Salut militaire, *P* 3— *Pisano.*
- Tra il dire e il fare! Proverbio, stornello 4— *Izzo.*

Guidicini C. Dammi un bacio, mazurka élégante 2— *Carisch.*

- Rimembranze di Casalecchio, *P* 1— n *Carisch.*
- Vita bolognese, polka 2— *Carisch.*

Guidon, Bouquet mélodique, 6 morceaux de salon, *P* 4— n *Bossard.*

Guidon Frères, Les Casseaux de Cailloux, duo 1— n *Joubert.*

- Tour de France, 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*

Guidon M. Berceuse dorée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Decourcelle.*

- Ici-bas 1—, av. *G* 1.25, av. *MandP* 1.50, av. *MandG* 1.50, av. *MandPG* 2.75 *Pisa.*
- Petits Enfants, mél. av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.25 n, av. *MandG* 1.50 n *Pisa.*
- Soldat du roi, chansonnette 1.50, av. *G* 1.25 n, av. *Mand* —85 n, av. *MandG* 1.50 n, av. *MandP* 1.75, av. *MandPG* 2.75 *Pisa.*

Guiet Marius, op. 49 Sonate, *HP* 6— n *Mustel.*

Guignard, op. 29 La Favorite, fant. *P* 7.50 *Grus.*

- 30 Caprice-étude, *P* 6— *Grus.*
- Amitié, valse 4.50 *Benoit.*
- Brignollaise, polka 5.50 *Benoit.*
- Cantiques, *TTBB*, recueil 1.25 n *Benoit.*
- Caramy, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Château d'Aulnay, quadr. 4.50, *Cl, Cornet, Fl, V* à —10 n *Benoit.*
- Couronne blanche, cantate, choeur et solo 5— *Cartereau.*
- Gracieuse, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Invitation, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Marguerites, valse 4— *Benoit.*
- Marie 3— *Benoit.*
- Myosotis, polka 4.50 *Benoit.*
- 2 Offertoires, gr. *Org* 6— *Benoit, H* 2— n *Mustel.*
- 1er Recueil de Morceaux, gr. *Org* 7.50 *Benoit, H* 2.50 n *Mustel.*

Guignard Aug. Le Pays, morceau de salon, *P* 6— *Heugel.*

Guignons de Béchamel, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Guignons d'une amante heureuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Guigo T. Annette, polka-maz. 2— *Mariani.*

- Cina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dora, polka 2— *Ricordi.*
- Emilia, valzer 6— *Ricordi.*
- Ina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lisa, *P* 2— *Ricordi.*
- Mazurka 2—, 2.50, 3— *Ricordi.*
- Saule pleureur, polka-maz. 1.50 *Mariani.*
- Soirées d'hiver à Nice, polka-maz. 1— *Mariani.*

Guigou A. Mia cara, mazurka, *P* 3—, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*

- Nocturnes, mazurka, *P* 1.50, *PMand* 3—, *P2Mand* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *Mand (V)Chit* 3—, *2Mand(V)Chit* 4—, *2Mand (V)MaChit* 5— *Forlivesi.*
- Palestro, polka 2.50, *PMand* 4—, *P2Mand* 5—, *P2Mand(V)Ma* 6—, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)* 2—, *2Mand(V)Chit* 4—, *2Mand(V)MaChit* 5— *Forlivesi.*
- Polka des Parigottes 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Sainte Cécile, schottisch, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Virginia, valzer 3—, *Mand(V)* —25 n, *P Mand* 4—, *P2Mand* 5—, *P2Mand(V)Ma* 6—, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)Chit* 4—, *2Mand(V)MaChit* 5— *Forlivesi.*

Guihaire, Les Etoiles, valse 1.50 n *Bossard.*

Guilain E. Fenêtres et Jalousies, opérette, 2 hom. 2. fem. *Mus.* 5— n. livret 1— n *Bornemann.*

Guilbaud, Méthode élémentaire p. *Tr* à *Pistons* 1.25 *Sudre.*

Guilbaut E. Airs et Mélodies célèbres très faciles: 1. Barcarolle, d'Obéron (Weber). 2. Chasse du jeune Henri (Méhul). 3. La Retraite, air militaire. 4. Mon Coeur soupire (Mozart). 5. Choeur de Chasseurs de Freyschütz (Weber). 6. Yankee doodle, air américain. 7. O Pescatore, air italien. 8. Di tanti palpiti, de Tancrède (Rossini). 9. Au Clair de la lune. 10. Sturm-Galop (Bilse). 11. La Molinara, air italien. 12. Pauvre Jacques. 13. Ah! vous dirai-je maman. 14. Une Fièvre brulante (Grétry). 15. Romance sans paroles (Hostié), *Cornet* et *P*, complet 12— n, à 1— n *Bornemann.*

- Belle Hélène (Offenbach), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Cid (J. Massenet), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Coppelia (L. Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Dragons de Villars, fant. *CornetP* 2.50 n *Joubert.*
- 12 Etudes préparatoires, *Cornet à P* 3— *Margueritat.*
- 18 Etudes brill. *CornetàP* 3— n *Joubert,*
- 12 Exercices de mécanisme, *CornetàP* 2.50 n *Joubert.*
- Frère et Soeur, 4 duos: 1. Symphonie à la Reine, d'Haydn. 2. La Flûte enchantée, de Mozart. 3. Armide, de Gluck. 4. Chants nationaux russes, *Cornet* et *P* à 1.70 n *Bornemann.*
- Hamlet (Ambr. Thomas), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Hérodiade (J. Massenet), air, *Fl* 6—, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Jean de Nivelle (Léo Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Jérusalem (Verdi), air, *V, Fl* 7.50, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Lakmé (L. Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Mam'zelle Crénom, fantaisie, *PV* 2.50 n *Joubert.*
- Mam'zelle Nitouche (Hervé), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Manon (J. Massenet), air, *V, Fl* à 6—, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Méthode, *Tro à Piston* 1.75 n. *Cor à Piston, Cor d'HarmCl* à 1.25 n *Joubert.*
- Méthode élém. *Tr à Piston* 1.25 n *Rouart,* (ou à *Tr à Cylindres*) 1.25 n *Leduc.*
- Méthode petite, *Fl, Cornet à P, Ophicléide* à 1.25 n *Joubert.*
- Méthode petite élémentaire, *Tromp* 1.25 n *Bajus.*
- Méthode très facile de *Saxhorn-Alto* ou *Saxo-Tromba,* en mi bémol 1.75 n, de *Saxhorn-Bar,* de *Saxhorn-Basse,* à *4 Pistons,* de *Saxhorn-Basse,* à *3 Pistons* et *Contre-Basse* en clé de sol, de *Saxhorn-Basse,* à *3 Pistons* et *Contre-Basse* en clé de fa, de *Saxhorn-Soprano* 1.25 n *Joubert.*
- Mignon (Ambr. Thomas), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Pointe d'asperge, polka 2— n, *4ms* 2.50 n *Lesigne.*
- Préludes, trente, pet. *Cornet à P* 2.50 n *Joubert.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Sigurd (E. Reyer), air, *V, Fl, Cornet* à 6— *Heugel.*
- Surcouf, fantaisie, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Sylvia (Léo Delibes), air, *Cornet* 6— *Heugel.*
- Talisman, mosaïque, *CornetP* 2.50 n *Joubert.*
- Zampa, fant. *Cornet à P* av. *P* 7.50 *Grus.*

Guilbert, Alliance, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 2— *Thomas.*

- Cabotines 1— n *Société nouvelle.*
- Cécilia, valse pour *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Celles qu'on respecte 1— n *Société nouvelle.*
- Comment on devient étoile, monologue 1— n *Société nouvelle.*
- Demi-Vierges 1— n *Société nouvelle.*
- Départ du Village, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Druidesse, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Fier Athénien, pas red. *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*
- Fille à ma tante vieille, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Fleur de berge 1— n *Société nouvelle.*
- Gange, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Guide, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas*
- Helvétien, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Hermine, polka, *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Léonidas, barcarolle, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Leurs filles 1— n *Société nouvelle.*
- Mariana, polka, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Mariana, polka-maz. *Harm* (*Fanf*) 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin,* 1— n *Thomas.*
- Mascotte (Audran), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Petit Modèle 1— n *Société nouvelle.*
- Petits Vernis 1— n *Société nouvelle.*
- Retour du Village, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Spartiate, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Tibre, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Thomas.*
- Une 1re compagne, marche, *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*
- Vaillance, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 3— *Thomas.*
- Vieilles Cocottes 1— n *Société nouvelle.*
- Vierges 1— n *Société nouvelle.*

Guilbert Yvette, Nourrice sèche. *Dclormel.*

Guild, Homeward bound, Sailor, *Bar* —50 *Brainard.*

Guildhall Album of new and popular Copyright pieces, *P* 1/— *Sheard.*

- Edition of a series of ancient and modern classical works, 24 books, *P* à 1/— n *Orpheus.*

- Glee Series: N. 1. Merry Christmas-time, mixed voices —/2. N. 2. Excelsior, male voices —/3. N. 3. Sleep, Piccaninny, male voices —/2. N. 4. The Village Blacksmith, male voices —/3. N. 5. Annie Laurie, male voices —/2. N. 6. Banks of Allan Water, male voices —/2. N. 7. Robin Adair, male voices —/2. N. 8. Sweet and Twenty, male voices —/2. N. 9. Nelly was a Lady, male voices —/2. N. 10. A Soldier's Song, male voices —/3, Do. —/1½. N. 11. God Save the King, mixed voices —/1. N. 12. The Village Choir, mix. voices —/2, Do. —/1½. N. 13. Moonlight, male voices —/2. N. 14. Oh, who will o'er the Downs? mix. voices —/2. N. 15. Hail, Smiling Morn, mixed voices —/2. N. 16. Minster Bells, mixed voices —/2 *Orpheus.*

Guildhall Shilling Album of New and Popular Copright Pianoforte pieces 1/— *Sheard.*

Guile A. J. Sweet memories, *P* —35 *Church.*

Guile Ir. Rippling stream, schottische —30 *White.*

Guilemont A. Choral, gr. *Org* 1— *Le Beau.*

Guilford C. C. Children's Procession, march —50 *Evans Music Co.*

Guilford F. G. Barker March and two-step —50 *National Music Co.*

Guilhaud, 1er Concertino, *PCl* (Paquot) 3— n, *PHautb* 3— n, *Hautb* av. *O* 3— n *Costallat.*

- Michel Strogoff, ballet, *P* 3— n, galop, rédowa, schottisch à 1— n *Choudens.*
- Mon Rêve, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- 4 Pièces, *HautbP,* 2 suites à 2.50 n: I. N. 1. Berceuse en ré min. 2. Allemande en mi bémol. II. N. 3. Romance en si bémol. 4. Farandole en la. *Costallat.*
- Poule d'Eau, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Solitaire et la jeune Fille, *T, Bar* 3— *Sulzbach*

Guilhaud et Delsart, Duo concertant sur la Marche funèbre de Chopin, *VcP* 5— n *Costallat.*

- Duo sur des motifs de Chopin, *VP* 5— n *Costallat.*

Guilhaud G. Absence 5— *Mathieu.*

- Billet 4— *Mathieu.*
- Inconstants 3— *Mathieu.*
- Langage des oiseaux 1— n *Lesigne.*
- Léda, chans. 3— *Noël.*
- Léthé, chans. 3— *Noël.*
- Madeleine, chans. 3— *Noël.*
- Mai 4— *Mathieu.*
- Mon jeun' temps 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Papillons 3— *Mathieu.*
- Renouveau 5— *Mathieu.*
- Revue des Amours 3— *Sulzbach.*
- Sur le chemin, chans. 3— *Noël.*

Guilhaud H. Bonjour, Madame, *P* 3— *Loret.*

- Romance sans paroles, *P* 2.50 *Loret.*

Guilhaud M. A. Le matin 1— n *Lesigne.*

- Papillons et Fleurs 1— n *Lesigne.*

Guilhiaud Ivonne, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

- Vieux Chêne 3— *Sulzbach.*

Guilhot F. Aimons et chantons Toulouse, sans acc. —50 *A la Gamme.*

- Chantez, petits enfants, 20 chansons, 1 et 2 voix —90 n *Société nouvelle.*

Guilhot J. Eoulhouse, choeur d'orphéon, à 4 voix 1— n, part. sép. —20 n, à 1 voix *P* 1— n *Cabrolier.*

- Madelinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oiseaux, romance, *Vc* ou *V* 2— n *Cabrolier.*
- Suprême Aveu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Guiliani, Cent cinquante-huit études, *G* 2— n *Lemoine.*

Guillant A. Les fêtes d'Hébé, airs de ballet, *O,* Part 4— n *Durand.*

Guillaume, A l'abri de la Neige, valse 6— *Benoit.*

- Forget Me not, Stahl R.: 3 Songs: Love's Serenade, Words Cannot Tell, My *Fischer,* (Vergißmeinnicht, Romanze) *Bar* First and only Love, *CornetP(Tro)* —65 *PosO, TenorhornO* à —80 n, *IM, KM* à 1.50 n *Bellmann.*
- Hermann et Dorothée, ouvert. *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ingouville, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Maîtres Chanteurs (Wagner), fant. *Harm* 12—, Cond. 1— n *Schoenaers.*
- Petits Soldats, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Romance, *V* et *P* sans paroles 2— *Brahy.*

Guillaume A. Eglantine, valse, *P* 1.50 *Gaudet.*

Guillaume G. Cominge 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Jour des prix, 3 voix ég. —50 n *Mathieu.*

Guillaume L. Hunyadi Laszlo, ouverture pour *Harm* 10— *Evette.*

- Rêverie, *VP(Vc)* 2— *Schott Frères.*
- Tantum ergo, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Turnerfestmarsch, *P,* Trio m. Zang —40 n *Mosmans.*

Guillaume M. Danse bébé, petite mazurka 3— *Società.*

Guillaume P. op. 4 Mélancolie, romance, *PV* 3/— *Augener.*

Guille, Mon petit Minet 1— n *Labonde.*

Guille F. Ma Ninette (fr.-r.) —40 n *Feder.*

Guillemant A. Pièces, *Org:* 1. Communion, 2. Marche, 3. Cantilène pastorale, souvenir 3.50 n *Durand.*

Guillemaud C. Fleurs de Printemps, valse 2— *Rouhier.*

- Floridora, polka-maz. 6— *Leplat.*

Guillement, Adieux à Cordoue, solo de *Tromb* ou *Baryt, Bugle, Pist, Saxoph* ou *Baryton,* chant des *Basses,* contre-chant divers. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*

- Air varié sur Blaise et Babet, *CornetàP* with *P* 2— n *J. Gras.*
- Au delà des Pyrénées, belle fantaisie brillante, *Harm* et *Fanf* compl. 3— *Sudre.*
- Dans la Prairie, grande fantaisie pour *Saxophone soprano, Harm* et *Fanf,* compl. 3— *Sudre.*
- Elle, grande valse, pour *Harm* et *Fanf* 4— *Sudre.*
- Flore jolie, pour *2Pist* 2.50 *Sudre.*
- Légendes Arlésiennes, *Harm* 6—, Cond. —75, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Nomades, gr. valse, *Harm* 6—, Cond. —75, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*

- Rubanier, pas réd. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Vainqueurs et Vaincus, grande fantaisie de concours, moyenne force (Vient de paraître), *Harm* et *Fanf* compl. 4— *Sudre.*

Guillement A. Dix-huit pièces nouvelles, *Org* 10— n *Durand.*

Guillement G. Burchart de Comines, fant. *Mus. milit.* 9— n *Evette.*

- Nomades, grande valse 6— n *Andrieu.*
- Rubanier, pas red. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Andrieu.*
- Vierge Noire, *TTBB* av. *Harm, Fanf* ad lib. Part 2—, p. sép. —30, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— *Margueritat.*

Guillemin G. op. 1 2e Sonate, *V* (Alard: Les Maîtres classiques du Violon, N. 34) 10— *Noël.*

- 2me Sonate in C, arr. Alard, *PV* 4/— *Schott & Co.*

Guillemine, Echos de charmois, *P* 1.35 *Georges Oertel.*

Guillen, Gozos al Arcangel San Rafael, duo 1— *Ayné.*

- Letrillas à la Santisima Virgen para el mes de Majo 1— *Ayné.*

Guillermet, Caroline, polka, *O* 5— *Chartier.*

Guillermin, Chants au Sacré-Coeur 3— n *Pryiemsky.*

Guillermin J. Immaculée! 1. La nuit des temps. 2. L'Aurore. 3. Le jour éternel, Part, Ch. et *Org* 5— n *Janin.*

Guillermin R. P. Chants au Sacré-Coeur, recueil de cantiques et motets 3— *Janin.*

- Noces de sainte Cécile, invocation, choeur des martyrs, duo, prière 3— *Janin.*
- Vingt Siècles, poème musical, pour soli, choeurs et *O*, avec projections d'après les tableaux des Maîtres 10— *Janin.*

Guillermit, Marseillaise bretonne 1.50 n *Bonnaventure.*

Guillet J. E. *Clot*: ABC du Piano, alphabeth-prélude pour les enfants 12—.

- Gai travail, vingt études récréatives et progressives, soigneusement doigtées, faisant suite à l'ABC 12—.
- Mignonnettes, 12 récréations progressives et très faciles, alternant avec l'ABC 9—.
- Nouveaux lauriers, 6 morceaux de concours, complément de Gai Travail, *P* 5— n: N. 1. Près de la batteuse, rondo. 2. Défilé d'infanterie. 3. Défilé de cavalerie. 4. Le Loriot, valse. 5. Musette et Chalumeau. 6. Fête carillonnée, à 5—.
- Premiers Lauriers, 6 morceaux très faciles pour alterner avec l'ABC, *P* compl. 2.50 n: N. 1. Les petits bergers, pastorale. 2. Le sommeil de bébé, berceuse. 3. Ronde des marionnettes. 4. En vacances, rondo. 5. Bambin-polka. 6. L'entrée en classe, marche, à 2.50.

Guilli E. Divertimento Lina (Ponchielli), *P* 4— *Ricordi.*

- Dopo la Vendemmia, scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Fantasia brillante, Lina (Ponchielli), *4ms* 5— *Ricordi.*
- Non piangere, melodia, *S* 3— *Ricordi.*
- Sul Lago, melodia, *P* 3— *Ricordi.*

Guillois J. Myosotis, polka 5—, *4ms* 6— *Cartereau.*

- Souvenir des Montagnes 3— *Mathieu.*

Guillon C. Crépuscule, *P* 1— n *Roux* à Nantes.

- Poèmes de la mer: 1. L'Océan. 2. Symbole des Flots. 3. Reflets dans l'Onde. 4. Apothéose de la Mer 5— n *Demets.*

Guillon P. Popote-Polka 1.25 n *C. Roux.*

- Reviendras-tu? Valse idylle, *P* 2— n *Roux.*
- Vers le Tschad, marche, *P* 2— n *Roux.*
- Vision d'Orient, air de ballet, *P* 1.25 n *C. Roux.*

Guillot A. Passez votre Chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Guillot A. de Sainbris, Hiver et Printemps 2.50 *Heugel.*

- Isabelle (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- O Salutaris, *S, T, T* grave av. *Org, H* 1— n *Costallat.*

Guillot E. Joyeux Souvenirs, valse 6— *Mennesson.*

Guillot Jean, Bourguignon 3— *Sulzbach.*

Guillot R. Joyeux Ebats, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n *Naudin.*

Guillou, Crociato, fant. sur la Cavatine, *P Fl* 1.75 n *Joubert.*

- 4e Fantaisie, cavatine de Pacini, *FlP* 6— *Heugel.*

Guillou J. Pensées italiennes, trois fantaisies, *Fl* et *P*: 1. Thème de Rossini. 2. Cavatine de Garaffa. 3. Cavatine de Rossini, à 6— *Lemoine.*

Guilloud Emma, op. 12 Im Maien, Idylle, *P* 1— *Gassmann.*

Guilmant Alexandre (1837). *Schott*: **Op. 4** Feuillet d'Album (J. Durand), transcr. *Org* 2/6 n.

- **6** Service for the Holy Communion in F, Vocal score 5/— n, 4 voice parts à —/6 n, with latin words, Vocal score 8/— n.
- **8** Grand Choeur, after Handel in D 2/6 n.
- **11** Service for the Holy Communion in E flat, Vocal score 5/— n, Voice parts à —/6 n, with latin words (3me Messe), Vocal score 8/— n.
- **15** Reverie (R. Schumann), transcr. *Org* 1/4 n.
- **15** Marche Religieuse, *Org* —60 *J. Fischer, P*, transcr. 2/6 n.
- **15** Cantilène Pastorale, *P*, transcr. 2/6 n.
- **16** Prière in F, pipe *Org* —20 *Mc. Kinley, Org* —30 *Willig, HPV* (*Vc*) 3/— *Novello, P*, transcr. 2/— n *Schōtt.*
- **16** Andante (B. Godard), *Org* 1/6 n *Williams, P*, transcr. 2/6 n.
- **17** Melodie, *Org* —30 *Willig, VP* 4/6 *Schott, VPH* 2/6 *Novello.*
- **19** Allegretto in B-minor, *P*, transcr. 2/6 n.
- **20** Romance (Chauvet), transcr. *Org* 1/6 n, (E. Lalo) 2/6 n.
- **20** 1ere Méditation, *Org* 1/6 n *Laudy*, 2— n *Noël*, gr. *Org* 1.50 n *Leduc.*
- **22** Berceuse et Duo (Bizet), transcr. *Org* 3/— n.
- **23** Deux Morceaux: N. 1. Recueillement. 2. Valse, *Org* 2.50 *Schott Frères, H* 3/9 *Novello*, 6/—.

- 25 Marche nuptiale, *P*, transcr. 3/— n, Elevation, pipe *Org* —20 *Mc. Kinley*, 2/— n.
- 26 Pastorale, *HP* 3/9 *Novello*, *H4ms* 6/—, *P* transcr. 2/— n.
- 27 Prière et Berceuse, *H* 2/— *Novello*, 4/—, 1.65 n *Mustel*, *Org* 1.75 *Schott Frères*, (B. Godard) transcr. 2/— n, *P* transcr. 2/—n.
- 28 Canzonetta, *H* 3/— *Novello*, 4/—, *Org* 2— *Schott Frères*.
- 29 Fughetta, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.75 *Schott Frères*.
- 30 Scherzo, *H* 3/9 *Novello*, 7/6, *Org* 3.50 *Schott Frères*.
- 31 Aspiration religieuse, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.70 *Schott Frères*.
- 32 Villageoise, *H* 2/— *Novello*, 4/—, *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- 34 Marche triomphale in E flat, *Org* 1/6 *Novello*, 3—n *Durand*, (C. Saint-Saëns) transcr. 3/— *Schott*, *H4ms* 7/6.
- 35 Mazurka de salon, *H* 2/6 *Novello*, 4/—, *Org* 1.75 *Schott Frères*.
- 36 Scherzo, capriccioso, *HP* 6/— *Novello*, *H4ms* 10/6 *Schott*.
- 40 Finale en mi bémol, *HP* 3.35 n *Mustel*, *H4ms* 8/—.
- 40 Canzone in A-minor, *P* transcr. 2/6 n.
- 41 Marche funèbre, *OOrg*, Part 3/— n, *O* parts 7/— n, Part 2.40 n, *O*-St 5.60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*.
- 42 Symphonie, *OrgO*, Part 10/— n, *O* parts 42/— n, Part 8— n, *O*-St 13.50 n, *Org*-St 2.50 n *Schott Frères*.
- 42 Sonata, N. 1, in D-minor, *Org* 5/— n, 2—, (Warren S.) 2— *Schirmer*, 4— *Schott Frères*, Pastorale, *Org* 2/6 n, 1.80 n *Schott Frères*, pipe *Org* —50 *Schirmer*.
- 44 Adoration, *Org* 2/— n, *O* strings score 2/— n, String parts 6/— n.
- 44 Elegie, *HP* 3/9 *Novello*, *H4ms* 6/—.
- 44 Marche-Fantaisie sur deux Chants d'Eglise, *OrgO* 5/— n, *O* parts 10/— n, Part 4— n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *HHaO*.
- 45 Prélude du Déluge (C. Saint-Saëns), *Org* transcr. 3/—.
- 45 Tempo di Minuetto in C, *P* transcr. 2/— n.
- 48 Six little Pieces, *P* 8/—: N. 1. Chanson d'Enfant 2/6, N. 2. Alla Siciliana 2/6. N. 3. Fughetta 2/6, —25 *Ditson*. N. 4. Petite Marche 2/6, —25 *Ditson*, —20 *Presser*. N. 5. Scherzettino 3/6, —40 *Ditson*. Nr. 6. Tarentelle 3/6, —35 *Ditson*.
- 50 Sonate, N. 2, in D, *Org* 3/6 n, 3—n *Schott Frères*, 10— *Durand*, (Warren S.), pipe *Org* 1.25 *Schirmer*.
- 50 Air et Choeur du Paradis et la Peri (R. Schumann), transcr. *Org* 2/6 n.
- 56 Sonata, N. 3, in C-minor, *Org* 3/6 n, 3— n *Schott Frères*, 10— *Durand*, pipe *Org* (Warren S.) 1.25 *Schirmer*.
- 60 Noëls, Offertoires, Elévations, Communions, pour *Org(H)*, 1st Book: Offertoire N. 1, in B flat. Elévation (Noël de Saboly). Offertoire N. 2, in G. Elévation in A-minor. Offertoire in E-minor. Noël écossais. Elévation N. 3, in A-minor.

2nd B.: Introduction et Variations. Elévation N. 4, Noël carcassonnais. Noël languedocien. Offertoire N. 4, Nuit sombre.

3rd B.: Deux Variations sur „Pour Nobis". Offertoire N. 5, sur trois Noëls. Noël brabançon. Communion.

4th B.: Offertoire N. 6, Noël espagnol. Elévation N. 6, in E flat. Chant du roi René. à 3/6 n, à livr. 3—n *Schott Frères*: An Offertoire on a subject (Berlioz), *Org* 1/6 n *Williams*, Christmas Offertory, *Org* —40 *J. Fischer*, Chant du Roi René (Postlude), *Org* —50 *J. Fischer*, Sang uedo gien (Communion), *Org* —35 *J. Fischer*.

- 61 Sonata, N. 4, in D-minor, *Org* 5/—, 4—n *Schott Frères*, (Warren S.), pipe *Org* 1.75 *Schirmer*, *H* arr. 5/—.
- 63 Méditation sur le Stabat Mater, *OrgO* score 3/— n, *O* parts 6/— n, Part 2.40 n, *O*-St 4.80 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *Org* 5/—, *H* transcr. 5/—.
- 65 L'Organiste Liturgiste, *Org*: 1st Book: Offertoire; Fugue; 2 Strophes et Amen; Ave Maria; 2 Strophes et Amen; Sortie. 2nd B.: Offertoire; Sorties; Strophes. 3rd B.: Prose; Variations et Fugue; Hymne. 4th B.: Offertoire; Elévation; Strophe et Amen; Sortie; 2 Strophes. 5th B.: Strophe et Amen; Offertoire; Strophe et Amen; Sortie; Hymne; 2 Strophes et Amen. 6th B.: Marche religieuse; Deux Strophes; Ecce Panis; Elévation; Strophes Verset; Offertoire; Hymne. 7th B.: Vêpres de Sainte-Cécile Communion; 5 Strophes; Strophe. 8th B.: Offertoire; Elévation; Sortie; Strophes; Strophe; 2 Strophes. 9th B.: Offertoire; Hymne; Sortie; Interlude et Amen; Offertoire; Strophe et Amen; Deux Strophes et Amen. 10th B.: Offertoire; Loetare puer pera; Sortie; Strophe, à 3/6 n.
- 67 Deux Romances sans paroles, *VP* 7/6.
- 68 Sechzig Interludes, dans la tonalité Grégorienne, *Org(H)* 3/6 m, 3—n *Schott Frères*, (C. Lefebore) arr. *Org* 2/— n.
- 69 Hymne à Victor Hugo, transcr. *Org* 3/— n.
- 70 Andante religioso (F. Thomè), *Org* transcr. 2/6.
- 74 Marche Elégiaque, *OrgStrings2Ob* Score 3/— n, parts 7/— n, Part 2.40 n, *O*-St 5.60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, (Schumann) transcr. *Org* 3/— n.
- 78 Sous les bois (A. Durand), *Org* 1/6 n *Williams*.
- 79 Berceuse, *Org* (Chauvet) 1/6 n, 1.75 n *Durand*, *VP* 6/—, and Prière, pipe *Org* —60 *Schirmer*.
- 80 Sonata N. 5 in C-minor, *Org* 6/— n, 5— n *Schott Frères*.
- 81 Allegro in F, *OrgO*, Score 3/— n, parts 10/— n, Part 2.40 n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, Transcr. *Org* 2/6 n.
- 83 Finale à la Schumann, *OrgO*, Score 4/— n, parts 10/— n, *Org* parts 2/— n, Part 3.20 n, *O*-St 8— n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères*, *Org* 2/6 n, *H4ms* 3/6 n.

- **84** Grand Chorus in march-form, pipe *Org* —75 *Schirmer.*
- **85** Romance, *VP* 5/—, (Schumann) transcr. *Org* 1/4 n.
- **86** Sonata N. 6, B-minor, *Org* 4/— n, 3.20 n *Schott Frères.*
- **89** 7me Sonate, suite, *Org* (F) 4.80 n *Durand.*
- **90** Achtzehn petites nouvelles, *Org*, 7 Hefte 8— n, à 2— n *Schott Frères.*
- **105** Berceuse (C. Saint-Saëns), transcr. *Org* 2/6 n.
- **116** Idylle (B. Godard), transcr. *Org* 2/6 n.
- Absence, fant. mignonne, *P* 4— Benoit.
- Adagio de la Symphonie (Mendelssohn), transcr. *H* 7/6.
- Adieu des bergers (Berlioz), *Org* 2/6 n, 1.70 n *Costallat. P. Williams.*
- Adoration, *OrgstO*, Part 1.60 n, *O*-St à —60 n, *Org*-St 1.60 n *Schott Frères.*
- Air, gavotte et menuets (J. S. Bach), transcr. *H* 3/— *Novello*, 4/6, *Org* 2— *Schott Frères.*
- Alla Marcia in D, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Alla Siciliana, *P* —25 *Ditson*, —35 *J. H. Schroeder.*
- Allegro, air et finale (Haendel), transcr. *H* 3/9 *Novello*, 6/—, *Org* 2.50 *Schott Frères.*
- Andante religioso (F. Dreyschock), transcr. *Org* 4/— *Laudy*, 4/—, 1.25 *Schott Frères.*
- Andantino (Chauvet), transcr. pipe *Org* —40 *Ditson*, —50 *Thompson*, *Org* 5— *Heugel*, *P* 4/—.
- Archives des maîtres de l'orgue des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées d'après les manuscrits et auditions authentiques, avec annotations et adaptation aux orgues modernes. *L'auteur*, Subscr. 10/— per Annun. *Schott.*
- Ariane, adagio, *HP* 2— n *Mustel*, transcr. *H4ms* 5/—.
- Ariane, danse des songes, *HP* 2.50 n *Mustel*, transcr. *H4ms* 6/—.
- Ariane, marche, *HP* 4— *Mustel*, transcr. *H4ms* 10/6.
- Ariane, symphonie, *HP* 4— n *Mustel*, transcr. *H4ms* 10/6.
- Ave Maria, *S*-s. and chorus ad lib. —12 *J. Fischer.*
- Ave verum, *SATB* —50 *J. Fischer*, acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau.*
- Benedictus pour l'Avent et la Carême, 4 voix mix. *Org* 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Cantilène à Sainte Cécile —75, *Ch. s.* —10 *Schola.*
- Ce que dit le Silence, with *H*, N. 1 in G flat, 2 in F, 3 in E flat à 5/—.
- Chanson d'enfant, *P* —25 *Ditson.*
- Chant de la Fête de Pâques (Berlioz), transcr. *Org* 6/—.
- Christus vincit, Alleluja Christ is risen, choeur, Part, Ch. et *Org* 3— n *Durand.*
- Communion service in Eb (Solemn mass) 1— n *Schirmer.*
- Communione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Compositions revised, and Registration indicated (S. P. Warren), *Schirmer*: N. B. In ordering, specify „Book" or „Number":

  Book I 1.25: N. 1. Communion N. 1, G maj. —30. N. 2. Marche réligieuse, F maj. —50. N. 3. Cantilène pastorale, B-minor —50.

  Book II 1.25: N. 4. Andante con Moto, E maj. —50. N. 5. Prière (Prayer) N. 1. F major, Prelude and Amen to the Epiphany Hymn, E minor —50. N. 6. Scherzo, F major —40.

  Book III 1.25: N. 7. Prière (Prayer) N. 2, E b major, Two Amens (Fourth Tone) —25. N. 8. Marche funèbre et Chant Séraphique, C major and minor —75. N. 9. Melody, A b major, Antienne (Anthem) for first Sunday after Easter, C major —35.

  Book IV 1.50: N. 10. Grand Choeur, D major —60. N. 11. Allegro, F minor —50. N. 12. Invocation, B b major, Two Preludes (Versets) and Amen on the Hymn „Iste Confessor" —50.

  Book V 1.50: N. 13. Allegretto, B minor —50. N. 14. Offertory on two Christmas Hymns, B b major —50. N. 15. Fughetta (Hymn for first Sunday after Easter), D major, Communion N. 2, G maj. —50. N. 16. Prelude or Interlude, F major —30.

  Book VI 1.50: N. 17. First Meditation, A major —75. N. 18. Second Meditation, F minor —30. N. 19. Caprice, B b major —60.

  Book VII 1.25: N. 20. Concert Piece (Prelude, Theme, Variations and Finale), G major.

  Book VIII 1.25: N. 21. Nuptial March, E major —60. N. 22. Elevation, A b major —30. N. 23. Fugue, D major —50.

  Book IX 1.25: N. 24. Antienne (Anthem), G minor —25. N. 25. Second Offertory on Christmas Hymns, D minor and major —60. N. 26. Communion Hymn (Verbum supernum), Varied. D b major —30. N. 27. Andante, G major —30.

  Book X 1.50: N. 28. Fugue, A b major —30. N. 29. Canzona, A minor —50. N. 30. Canon, B b major —25. N. 31. Finale (Grand Choeur), E b major —75.

  Book XI 1.50: N. 32. Adoration, E minor-major —35. N. 33. Elegie-Fugue, F minor —35. N. 34. Processional March, F major —85.

  Book XII 1.50: N. 35. Lamentation, D minor —60. N. 36. Prelude and Amen („Ave Maris Stella"), C minor, Mélodie (Romance sans Paroles), D major —40. N. 37. Tempo di Minuetto, C major —35. N. 38. Communion N. 3, A minor —35. N. 39. Sonata N. 1, D minor, op. 42 2—. N. 40. Sonata N. 2, D major, op. 50 1.25. N. 41. Sonata N. 3, C minor, op. 56 1.25. N. 42. Sonata N. 4, D minor, op. 61 1.75.
- Concert Historique d'*Org* (Historical Organ Concert). Celebrated Pieces by Gabrieli, Palestrina, Merulo, Bird, Titelouze, Frescobaldi, Muffat, Frohberger, Buxtehude

Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, Bach, Boëly, Mendelssohn, Lemmens 12/— n, 10— n *Schott Frères.*

- Cygne (C. Saint-Saëns), transcr. *Org* 2/6 n, 1.75 n *Durand.*
- Ecole classique de l'*Org. Durand*: N. 1. Händel G. F.: 11 Fugues 5.60 n. N. 2. Buxtehude D.: Prélude et Fugue (G-m.) 2.40 n. N. 3. Bruhns W.: Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland" 2.40 n. N. 4. Walther J. G.: Prélude et Fugue (A) 2— n. N. 5. Pachelbel J.: Chant de Noël (Chorals) 2— n. N. 6. Sweelinck J. P.: Fantaisie (D-m.) 2.40 n. N. 7. Frescobaldi G.: Fugue (G-m.) 1.60 n. N. 8. Bach Wilh. Fr.: Concerto (D-m.) 2.80 n. N. 9. Zipoli D.: Canzona (G-m.) 1.60 n. N. 10. Krebs J. L.: Deux Trios 2.40 n. N. 11. Muffat G. Toccata (F) 2.40 n. N. 12. Kerll J. C.: Canzona (G-m.) 1.60 n. N. 13. Seeger J.: Fugue (F-m.), Kopřiwa C.: Fugues (As, F-m.) 2.40 n. N. 14. Scheidt S.: Cantilena anglica fortuna 2— n. N. 15. Krebs J. L.: Fugue (G) 2.40 n. N. 16. Murschhauser F. X. A.: Praeambulum. Arpeggiata, Fuga 2— n. N. 17. Frescobaldi G.: Quatre Courantes 1.60 n. N. 18. Roberday F.: Fugue (D-m.), Czernohorsky (Père) B.: Fugue (D-m.) 2— n. N. 19. Kirnberger J. P.: 2 Caprices, Fugue et Choral 2.40 n. N. 20. Bach C. Ph. Em.: Fantaisie et Fugue (C-m.) 2.40 n. N. 21. Seeger J.: Prélude (D) 1.60 n. N. 22. Buxtehude D.: Fugue (C) 1.60 n. N. 23. Krebs J. L., Bach J. S.: Prélude-Choral: „Wir glauben all' an einen Gott, Vater" 2.40 n. N. 24. Martini (Père) G. B.: Sonate (F-m.) 3.60 n. N. 25. d'Anglebert J. H.: Cinq Fugues et un Quatuor sur le Kyrie 2.80 n.
  N. 1 7/— n, N. 2, 3, 6, 10, 11, 13, 14, 15, 19, 20, 23, à 3/— n, N. 4, 5, 13 (C. Kopřiwa) Fugues, 16, 18, à 2/6 n, N. 7, 9, 12, 17, 21, 22 à 2/— n, N. 8, 25 à 3/6 n, N. 24 4/6 n.
- Elégie-Fugue, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Elevazione, *Org*(*H*) —50 n *Bertarelli.*
- Fantaisie, *Org* 2/— n.
- Fantasia sur deux melodies anglaises, *Org* 1/6 *Novello.*
- Faust (Berlioz), Ballet des Sylphes, *HP* 4/6 *Novello*, 3— n *Mustel*, *H4ms* arr. 7/6.
- Fervaal, introduction du 1er acte, *Org* 1/6 n, 1.50 n *Durand.*
- Fervaal, entrée et cérémonie du 2e acte, *Org* 2/6 n, 2.50 n *Durand.*
- Fêtes d'Hébé ou: les Talents lyriques, ballet en 3 entrées et un prologue (Rameau), Part, Ch. *P* 8— n *Durand.*
- 5 Feuillets d'album, *Org* 3— n *Noël*, (Chauvet) arr. 3/— n. N. 1. Ronde, 2. * * * 3. Lied, à 1.50 n. N. 4. La Trompe des Alpes, 5. Le Soir, à 1— n.
- Fragment des Indes galantes (Rameau), transcr. *H* 3/6 n.
- Fugue grave (Extrait de la méthode d'Alphonse Mustel), *H* 1.50 n *Mustel.*
- Funerailles d'une Vierge (Maiden's Funeral), transcr. *Org* 1.75 n *Joubert.*
- Gigue (J. S. Bach), transcr. *H* 4/—, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Harmonium-Allbum, récueil de 30 morceaux (R. Bibl) 4— n *Noël.*
- Henry VIII, quatuor, *PHVVc* 3— n *Durand*, Trio d'après le quatuor, *PVH* 8/—.
- Holy! Holy! (Sanctus), quart. 3d Mass —08 *Ditson.*
  Ditson.
- Hymne à Victor Hugo, *Org* 3— n *Durand.*
- Hymne de Pâques, 2e partie de la Damnation de Faust (Berlioz), *Org*, *P* à péd. 2.50 n *Costallat.*
- Hymne national russe (Gounod), fantaisie, *HP* 3— n *Leduc*, *H4ms* 3/— n.
- 4 Hymnes (Frescobaldi), *Org* 3/— n: 1. Iste Confessor. 2. Lucis creator optime. 3. Exsultet orbis gaudiis. 4. Ave Marie stella.
- Jesus Saviour, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Lamb of God (Agnus Dei) —18 *Ditson.*
- Larghetto from 2nd sonata, *PipeOrg* —20 *Mc. Kinley.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser.*
- Marche de procession, *PipeOrg* —35 *White.*
- Marche hongroise (Berlioz), *HP* 6/— *Novello*, *H4ms* 10/6.
- Marche petite —25 *Ditson.*
- Marche religieuse, *Org* —60 *J. Fischer*, —85 *Musica sacra.*
- Marcia nell'antica tonalità, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Mass solemn in Eb 1— n *Schirmer.*
- 1st Mass in F, Voc. score 8/— n, with *O* (*Org*) 1— n *Schirmer.*
- 3rd Mass in E flat, Voc. score 8/— n, *O* 10— n, *SATB* 1— *J. Fischer*, 1— *Ditson*: Kyrie Eleison (Father, hear us), *B*-s. & quart. —10. Gloria (Joyfully), *S*-s. & quart. —10. Qui Tollis (Who takest away), *Bar*-s. & quart. —08. Quoniam (Thou alone art holy), *A*, *T* duet & quart. —10. Credo (We believe), *T*-s. & quart. —15. Et Incarnatus (He on earth), *S*-s. & quart., Et Resurrexit (Then on the third day), *S*- & *T*-s. and quart. —25. Sanctus (Holy! Holy!), quart. —08. Benedictus (Blessed be He), trio, *STB* —08. Agnus Dei (Lamb of God), quart. —18 *Ditson.*
- Mélodies Natales, pièces grégoriennes 2—, *Ch. s.* —50 *Schola.*
- 4 Morceaux de genre (A. Chauvet), *Org*: N. 1. Scherzo 2— n. N. 2. Romance 1.50 n. N. 3. Berceuse 1.50 n. N. 4. Musette 2— n *Noël.*
- Musette (Chauvet), arr. *Org* 2/— n.
- O Salutaris (Dugue), transcr. *Org* 2/6, —80, *SSTBOrg*(*P*) —80 *Le Beau.*
- O Salutaris, *SSTB* 1— acc. *Org*(*P*) *Le Beau.*
- O Salutaris N. 1, solo and chorus, N. 2 mix. voices à —10 *J. Fischer.*
- Offertoire sur un thème Grégorien (Scola Cantorum), *Org* 2/— n, 1.75 *Schola.*
- Oratorio de Noël 12— n *Choudens.*

- L'Organiste Liturgiste. Recueil de Pièces sur des Chants liturgiques, *H*: 1st Book: Offertoire pour la Purification. Fugue-Sortie la Purification. 2 Strophes et Amen sur Ave Maris Stella. Ave Maria. Offertoire. Hymne du commun d'un martyr. Hymne du commun des Apôtres. Sortie sur l'Hymne Quid nunc.

  2nd Book: Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge. Sortie pour les Fêtes de la Sainte-Vierge. Strophes sur Iste Confessor.

  3rd Book: Prose, Stabat Mater, Versets. Variations et Fugue sur le Stabat. Hymne, Ut quod undis lacrymarum.

  4th Book: Offertoire pour la Fête du Sacré-Coeur. Elévation pour la Fête du Sacré-Coeur. Hymne pour la Fête du Sacré-Coeur. Sortie pour la Fête du Sacré-Coeur. 2 Strophes sur Pange lingua. 2 Strophes sur Sacris solemniis. 2 Strophes sur l'Hymne de Noël.

  5th Book: Strophe sur l'Hymne Proeclara custos. Offertoire pour le 3e Dimanche de l'Avent. Hymne du commun de plusieurs martyrs. Hymne du Dimanche de Quasimodo. 2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice. Hymne de Saint Louis ou des Confesseurs.

  6th Book: Marche Religieuse. 2 Strophes, Ecce Panis, Elévation. Strophe, Verset, Offertoire, Hymne.

  7th Book: Vêpres de la Fête de Ste. Cécile. Sortie dans le style de Bach. Communion, 5 Strophes.

  8th Book: Offertoire, Elévation, Sortie, Strophes.

  9th Book: Offertoire, Hymne, Sortie. Interlude and Amen, Offertoire, à Book 3/6 n.
- L'Organiste Liturgiste, *Org*, 6 books à 3/6 n.
- Practical Organist, *Org*: 1st Book: Communion in E minor. March in D. Offertoire in A. Elevation in F. Two Antiennes.

  2nd Book: Offertoire upon Christmas Themes. Elevation in E minor. Magnificat in G. Processional March in A. Prelude in E flat.

  3rd Book: Funeral March in C minor. Melody in G. March in F. Prayer in B flat. Communion in D. Strophe for the Hymn „Iste Confessor". Cantabile in F.

  4th Book: Canzone in F minor. Offertoire in E flat. Postlude in F. Absolution in E minor.

  5th Book: Grand Triumphal Chorus in A. Chorale in G. Ite Missa est. Offertoire in C minor.

  6th Book: Offertoire upon „O Filii," in G. Invocation in E flat. Four Verses. Madrigal in E flat.

  7th Book: Grand Chorus in March form, in Gregorian tonality. Offertoire in D. Andante con moto in F. Interlude in E flat. Postlude for the Feast of the Assumption of the Holy Virgin.

  8th Book: Allegretto in B. Fuga alla Handel in F. Prayer in A flat. Allegro non troppo in A minor.

  9th Book: Scherzo symphonique in C. The Manger, Pastoral and Adoration, in E minor. Elegy in F minor.

  10th Book: Allegro moderato e pastorale in E. March in D. Strophes for the Hymn of the Ascension, „Salutis Humaniae Sator". Meditation in B minor.

  11th Book: Prelude and Fugue in E minor. Bridal Chorus in D flat. Andante con moto in E flat.

  12th Book: Torchlight March in F. O Salutaris Hostia, Elevation in F. Communion upon „Ecce Panis" in G, à Book 3/6 *Novello*, à 1.25 *Schirmer*, à 3.6 n, à 3— n *Schott Frères*.
- L'Organiste pratique (The Practical Organist): Collection de Pièces pour *Org* ou *H*: New Set. 1st Book: Elévation. Offertoire (in A). Marche (in D). Deux Antiennes. Communion (in E-minor). Offertoire sur des Noël.

  2nd B.: Prélude, Magnificat (six Versets). Marche funèbre. Cantabile. Marche de Procession (in A). Elévation.

  3rd B.: Communion (in D). Sortie; Iste Confessor, Strophe d'Hymne. Mélodie. Marche (in F). Offertoire (in E flat).

  4th B.: Canzona. Grand Choeur triomphal. Offertoire (in C-minor). Prière (in B flat). Verset.

  5th B.: Absolute; Offertoire sur „O Filii"; Allegretto; Choral; Versets; Fuga alla Handel.

  6th B.: 1r Morceau de Sonate (in D). Invocation (in E flat). La Crèche, Pastorale. Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Ste. Vierge.

  7th B.: Offertoire (in D). Grand Choeur en forme de Marche dans la tonalité grégorienne. Madrigal (in E flat). Fughetta sur l'Hymne de la Fête du Sacré Coeur, „Auctor beate saeculi". Andante con moto (in F).

  8th B.: Allegro non troppo (in C-minor). Scherzo symphonique (in C). Chant élégiaque (in F-minor). Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Ite Missa est.

  9th B.: Prélude Adagio et Fugue (in C-minor). Prière (in G). Marche, Grand Choeur (in D).

  10th B.: Allegro moderato pastorale (in E). Larghetto (in B flat). Final (in D). Méditation (in B-minor).

  11th B.: Prélude et Fugue (in E-minor). Epithalame (in C). O Salutaris Hostia, Elévation (in F). Andante con moto (in E flat).

  12th B.: Marche aux Flambeaux (in F). Andantino (in C). Communion sur „Ecce Panis" (in G), à Book —75 *J. Fischer*, à 3/6 n, à 3— n *Schott Frères*, *H* à 3.35 n *Mustel*, 2 Vol. gr. *Org* (J. Biedermann) à 1.50 n *J. Fischer*, (S. P. Warren) à 2— n *Schirmer*.
- Phaéton (Lulli), choeur et rondeau, transcript. *H* 2/— *Novello*, 4/—, 1.35 n *Mustel*, *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- Pièces, *Org*: Légende et final symphonique. Invocation en la mineur. Prière et berceuse 3.50 n *Durand*.

- Pièces de différents styles (Pieces in different styles for the *Org*), new edition, with English and French text: 1st Book: Communion N. 1 (in G). Marche religieuse (in F). Cantilène pastorale (in B-minor).
2nd B.: Andante con moto (in E). Prière N. 1 (in F). Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête d'Epiphanie. Scherzo (in F).
3rd B.: Prière N. 2 (in E flat). Deux Amen pour les Hymnes du 4e ton. Marche funèbre et Chant séraphique (in C). Mélodie (in A flat). Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).
4th B.: Grand Choeur (in D). Allegro (in F sharp-minor). Invocation (in B flat). Deux Versets et Amen sur l'Hymne 1ste Confessor.
5th B.: Allegretto (in B-minor). Offertoire sur deux Noëls (in B flat). Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion N. 2 (in G). Verset (in F).
6th B.: Première Méditation (in A). Deuxième Méditation (in F sharp-minor). Caprice (in B flat).
7th B.: Morceau de Concert. Prélude, Thème, Variation et Final (in G).
8th B.: Marche nuptiale (in E). Elévation (in A flat). Fugue (in D).
9th B.: Antienne (in G-minor). 2e Offertoire sur des Noëls (in D). Verbum supérnum, Strophes d'Hymne (in D flat). Andante (in G).
10th B.: Fugue (in A flat). Canzone (in A-minor). Canon (in B flat). Final, Grand Choeur (in E flat).
11th B.: Adoration. Elégie - Fugue. Marche de Procession (in F).
12th B.: Lamentation (in D). Verset et Amen pour l'Hymne. Ave Maris Stella. Mélodie, Romance sans Paroles (in D). Tempo di Minuetto (in C). Communion N. 3. (in A-minor).
13th B.: Cantilena in B flat. Nuptial Postlude in B flat. Funeral Prelude in E-minor. Fugue in G.
14th B.: Adagio in D flat. Introduction et Fugue. Reverie in G. Offertoire in E flat.
15th B.: Legend in D. Invocation in A-minor. Prayer and Cradle Song.
16th B.: Pastorale. Marche d'Ariane. Fugue.
17th B.: Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed Allegro giocoso. Communion N. 4, in A flat.
18th B.: Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue in F-minor. Offertoire in B flat, à Book 3 6 n, à 3— n *Schott Frères.*
- Polonaise, Menuet et Badinerie (J. S. Bach), *H* 4—, 1.65 n *Mustel.*
- Prélude de Déluge. *PipcOrg* —35 *White, Org* 2— n *Durand.*
- 24th Psalm: The earth is the Lord's, *Org* 1/6 *Novello.*
- Quam Dilecta, soli et choeur acc. *Org*(*P*) 4— *Le Beau.*
- Répertoire des Concerts d'*Org* du Trocadéro, Morceaux d'*Org*: 1st Book: Concerto in D-minor, by G. F. Handel. Gavotte in F, by Padre Martini.
2nd B.: Soeur Monique de Couperin. Concerto in D-minor, by G. F. Handel.
3rd B.: Bach: Sinfonia, Sonatina. Corelli: Preludio. Couperin: Sarabande et Fughette. Marcello: Psaume.
4th B.: Schmid B.: Gagliarda. Handel: Sinfonia de Saül. Couperin: Sarabande grave. Rameau: Prélude, Musette et Rondeau, air majestueux. Bach: Presto de la Cantate, N. 35, à Book 3 6 n, à 3— n *Schott Frères.*
- Repos de la Sainte Famille (Berlioz), *HP* 2.50 n *Mustel, H4ms* 10/6.
- Rêverie du Soir, *Org* 2/— n, 2— n *Durand.*
- 2 Romances sans paroles, *HV*(*Vc*) 4.75 n *Mustel.*
- Scherzo (Chouvet), transcr. *Org* 2/— n.
- Sonate en la (2e symphonie), *Org* 6— n *Durand.*
- Souvenir du Luart, chasse, *P* 6— *Benoit.*
- Sub Tuum Praesidium, duet and chorus ad lib. —10 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, solo and chorus —10 *J. Fischer.*
- Torchlight March (S. P. Warren), *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- Triumphal March, *Org* (Schelley R.) —35, *Pipe Org* —35 *Schirmer.*
- les Vêpres des Apôtres, *Org* 2/— n.
- Versets pour le 1re Vêpres des Apôtres et Evangélistes, *Org* 1.75 *Schola.*

Guimarães Faustino. *Guimarães*: Arrebatadora, polka 1—.
- E commigo, polka 1—.
- Sinha pequena, polka 1—.
- Surpreza, valsa 1.50.

Guimarães M. A. A'unha, tango, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Adéa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Attrahente, schottisch 1.50 *Bevilacqua.*
- Beijos de noiva, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Bonita, schottisch 1.50 *Bevilacqua.*
- Conquistadora, schottisch 1— *Bevilacqua.*
- Encantodora, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Fantastica, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Jocosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Jolie, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Não pagas nada, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Não resisto, polka 1— *Guimarães.*
- Orango, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Philatelica, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Saudades tuas, mazurka 1.50 *Bevilacqua.*
- So'eu sei, polka 1— *Guimarães.*
- Teu amor me prende, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Tic-tac, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Vina, schottisch 1.50 *Guimarães.*

Guimbal, L'Ame en peine, sur l'opéra de Flotow, facile, *Harm* et *Fanf* 3— *Sudre.*
- L'Ame en peine, ouverture, *Harm* ou *Fanf* av. *SaxophHarm* 3— n, *Fanf* 2.75 n *Debert.*
- Au revoir, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette,* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Aussitaine, marche, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Bonne Nuit, retraite. *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Sudre. Thomas.*
- Bouquet de Violette, valse 7.50 *Sulzbach.*
- Brise, polka maz. 4— *Leduc.*

- Dans les Bois, polka, pet. *Fl* av. *Concou*, caille et rossignol *Harm* 2— n *Monvoisin.*
- Départ de Paris, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Doux Sourire, polonaise, *Fanf* 3— *Evette.*
- Mosaïque des Chants nationaux de tous les pays, *Harm* 15— n *Leduc.*
- Nos Vieilles Chansons, grande valse, *Harm* et *Fanf* 5— *Sudre, Thomas.*
- Semillante, *Piston*-solo 1.50 *Pinatel.*
- Sérénade d'un Rossignol, polka, *Harm, Fanf* av. *Fl.* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe, Fl* (*Cl*)-solo 1.50 *Pinatel.*
- Tyrolien, variations, *Harm* et *Fanf* 3— *Sudre, Pist Bugle A Bar Tromp Saxoph ACl Hautb* pet. *Fl*, moyenne force 3— *Thomas.*
- Une pensée, marche relig. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Vologda, mazurka, *Harm* ou *Fanf* av. *SaxophHarm* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Xylophone av. *Xylophone* 3— n *Evette.*

Guimeit. *Raux:* Le coin que j'aime 1— n.
- Mutuelle, marche des Mutualistes 1— n.
- Prunes du poivrot 1— n.
- Revenez, hirondelles! 1— n.
- Son chez soi 1— n.
- Tu m'as trompé 1— n.

Guimet A. Chanson grecque 5— *Heugel.*

Guimet Emile, Farewell, melodie, *P. Crevel.*
- Feu du Ciel, Part, Ch. et *P* 7— n *Grus.*
- Hymne national argentin, *Fanf* 2— n *Evette.*
- Statue de Pierre Dupont, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Taï-Tsoung, opéra (Marseille, 1894), 5 actes, Part, Ch. et *P* 20— n *Choudens.*
- Taï-Tsoung (Stoupan F.), fant. *Harm (Fanf)* cond. 9— n *Evette.*

Guimgi P. Stella cadente! Stornello 2— *Carisch.*

Guinard N. Ave Maria 3— *Mathieu.*
- Déclin du jour, valse 5— *Mathieu.*
- Prélude, *P* 3— *Mathieu.*

Guindani E. L'amor sen viene, l'amor sen va! Valzer 3— *Mariani.*
- Delirio amoroso, romanza 3— *Ricordi.*
- Fioraia, *P* 1— *Ricordi.*
- Galanteria, mazurka 1— n, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Ranzini.*
- Giuoco, valzer 4— *Ricordi.*
- Mesto ricordo, pensiero, *P* 1.50 *Perosino.*
- Simpatia, polka 1— n, *Mand* —25 n, *Mand G* —50 n *Ranzini.*
- Un'ora di ricreazione, sei pezzi: N. 1. Minuetto in Si 1—. N. 2. Lagrime e Sorrisi —75. N. 3. Danza zingaresca 2—. N. 4. Minuetto in La 1—. N. 5. Scherzo 1.75. N. 6. Marcia Chinese 1.75 *Ricordi.*

Guindani G. *Concerto*: Gioie fugaci, polka, *2MandG* —15 n.
- Inno di Gratitudine, marcia, *2MandG* —15 n.
- Pipetto, waltzer, *MandG* —15 n.
- Proggia di fiori, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Ricciolini biondi, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Teresina, mazurka, *2MandG* —15 n.

Guindon F. Côte d'azur, valse, *P* 6— *Deramond.*

Guinea a hamper 4/— *Francis.*

Guiol, Marie, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Méridionale, polka 4.50 *Benoit.*

Guion A. Ange du sommeil, mélodies 3— *Cartereau.*
- Brune Thérèse, et Une veillée aux Alpes, air suisse —40 *Lemoine,* —24 *Bote,* —50 *Schlesinger, Schott,* 1/6 *Ashdown,* 2 tons à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jean Pichet, chanson. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Liberté, mél. 3— *Noël.*
- Lutin de la prairie, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petite Jeannette, romance 3— *Cartereau.*
- Républicain, mél. 3— *Noël.*
- Sténio le Bohémien, 2 tons à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* et Donizetti: Tu n'aimes plus —40 n *Lemoine.*
- Sublimes amours, rom. 1— *Noël.*
- Suicide de Fortunée, chans. 1— *Noël.*
- Two answers —30 *Church.*

Guion E. op. 26 Sperenza, gr. valse de concert, *P* 5— *Heugel.*
- **27** Victoire, gr. marche 6— *Heugel.*
- **31** Rêverie, *P* 7.50 *Heugel.*
- **50** Barcarolle, *P* 7.50 *Heugel.*
- Ambra (Lardeur H.), pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Amour, printemps, printemps, amour 4.50 *Heugel.*
- Exilé 3— *Heugel.*
- Hymne national, *Harm* 2— n *Evette.*
- Pagode, polka chinoise 2.50 *Grus.*
- Péruvienne, valse 2.50 *Benoit.*
- Souvenir du réal, polka 5— *Pepin.*
- Un rêve au bal (Sellenick), valse, *Harm* 6— n *Evette.*

Guion L. Cortelyon, cradle, rock slow, lullaby 2/— *Novello.*

Guion Prosper, Ah! que je suis folle! 2.50 *Heugel.*
- Berthe la Rieuse, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Chant de Marie (J. Strauss) 2.50 *Girod.*
- Coeur et la main 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Croix de Fanchette, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Denise, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Etrennes de mon parrain 2.50 *Heugel.*
- Fillette aux chansons —25 *Schirmer,* 2.50, *Ch. s.* 1— n *Legouix,* 2.50 *Sulzbach.*
- Fleurs d'Espérance, valse 3— *Sulzbach.*
- Lilas sont en fleurs 2.50 *Girod.*
- Lutin de la Prairie —50 *Schott.*
- Rubans de Mariette, 2 tons 2.50 *Heugel.*

Guiot G. Badinage, scherzetto 2— n, *P* 6—, *O* av. *P. Demets.*
- Humoresque 1.70 n, *O* av. *P. Demets.*
- Idylle, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Joliette, valse 1— n *Rouart.*
- Mélodie élégiaque, *PV* (*Vc*) 2.50 n *Rouart.*
- Trio en ré min. *PVVc* 6— n *Hamelle.*
- Valse-Caprice 2— n *Rouart.*

Guiran, Togam, marche 6— *Benoit.*

Guiran E. Paruses. *Labbé.*

Guirand G. Debout Chrétiens (La Roubaisienne), chant catholique et patriotique 1— n, *SATBP* 1.50 n, *TTBB* sans acc. 2— n, av. *Fanf,* Part 3— n, *Ch. s.* —25 n *Schola.*

Guiraud. *Hachette*: Amour Partagé, gavotte, *O* 1.50 n.
- Chanson de Guerre 1.75 n.
- Chanson de Route 1.75 n.
- Charmeuse, mazurka, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Gourmandise, mazur 1— n.
- Madrigal, ch. av. acc. *BVcClavecin* 2— n.
- Mignonne 1— n. *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Noël 1.75 n.
- Rose 1.70 n *Choudens.*
- Saragossa, *P* 6—.
- Scherzo, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade de Ruy-Blas 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Guiraud et **Saint-Saëns,** Frédégonde, drame lyrique. *Société nouvelle:* Part 20— n.
2. Pantomime 1— n.
7. Marche religieuse 1— n.
9. Air de Ballet N. 1 1— n.
10. Air de Ballet N. 2 1.70 n.
11. Air de Ballet N. 3 2.50 n.
14. Marche 1— n.

Ballet, fant. *Harm* cond. N. 1 3— n, N. 2 4.50 n, N. 3 7.50 *Evette.*

Guiraud Ernest (1837—1892), **op. 1** Première sonate, *P* 10— *Heugel.*
- **2** Aragonaise, *P* 6— *Leduc.*
- Adieux à Suzon, 2 tons 1.70 n *Enoch.*
- Allegro deconcert, *P* 2.50 n *Durand,* —60 *Idzikowski.*
- Au temple, *VP, VcP* à —50 *Lyre.*
- Bacchanale (Samson et Dalila), *4ms* 4— n *Durand.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- Caprice, A-minor, *VP* 6/— n *Schott.*
- Carnaval N. 4. de la suite, *O,* fant. *Harm* 12— n *Evette.*
- Carnaval extrait de la 1e suite, *O* 2.50 n *Durand.*
- Carnaval, *8ms* 5—, *2P* 4— *Durand.*
- Carnaval séparé, *4ms* 3.50 n *Durand.*
- Chasse fantastique, *4ms* 5— n *Durand.*
- Crépuscule 3— *Heugel.*
- Danse des Pêtresses de Dagon (Samson et Dalila), *4ms* 2— n *Durand.*
- Danse Macabre, *8ms* 6— n *Durand.*
- Danse persane, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n *Durand,* (Barmier), fant. *Harm* cond. 9— n *Evette.*
- D'où venez-vous? 1.35 n *Durand.*
- Fantaisie, *P* 2— n *Durand.*
- Galante Aventure, opéra-comique (Paris, 1882), *Durand*: Part 15— n.
  1. Mélodie: Sur mon âme, *S* 1.35.
  3. Couplets: Ah! mon mari, *S* 1.75.
  4. Air: Paris, voilà Paris, *T* 1.75.
  6. Sérénade: Toi la plus chère, *Bar* 1.35.
  7. Couplets: Fortune, voilà donc, *T* 1.75.
  8. Air: Mentir, mentir, *Bar* 1.75.
  10. Air: C'est là que je vais le revoir, *S* 2.50.
  12. Air: Que d'aventures, *MS* 1.75.
  13. Cavatine: Mortelle souffrance, *T* 1.35.

  Entr'acte, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
  Fantaisie, *P* 1.75 n.
  Souvenirs dramatique, *4ms* 3.50 n.
- Gretna-Green, fantaisie, *P* 2.50 n *Durand.*
- Gretna-Green, scène et valse du ballet, *Harm* 6— n *Evette.*
- Gretna-Green, valse du Colin-Maillard, *P* 2— n *Durand,* —40 *Gebethner, Sennewald, 4ms* 2.50 n *Durand.*
- Hymne à Victor Hugo, *4ms* 4— n *Durand.*
- Madame Turlupin, opéra-com. (Paris, 1872). *Gregh*: Part 10— n.

  Ouverture, *O* 5— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh,* (Foare C.) *Harm* (*Fanf*) 4.50n *Evette, P* 2— n, *4ms* 3— n.

  Entr'acte, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *P* 1.70 n:
  2. Cavatine: Nobles seigneurs, *S* 2— n.
  3. Couplets: De sa force l'homme se vante 1.35 n.
  4. Rondo: Enfant de la balle, *S* 1.70 n.
  5. Duo: Mon Dieu, comme j'ai peur 2.50 n.
  6. Terzetto: C'est la retraite, voici la nuit 2— n.
  7. Rondo: La recette 1.70 n.
  8. Air de Bouton d'or: Salut, joyeux printemps, *S* 2.50 n.
  8bis. Air de Bouton d'or, extrait: Je reverrai dans la prairie, *S* 1— n.
  10. Romance: J'aimais ce front, *S* 1.35 n.
- Melodrame, *P* 1— n *Durand.*
- Ouverture d'Arteveld, *4ms* 5— n *Durand.*
- La Pervenche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Piccolino, opéra-com. (Paris, 1876). *Durand*: Part 15— n, *P* 3—, Ouverture, *4ms* 4— n:
  1. Cavatine: Noël! déja, *MS,* Part et parties d'*O* 1.75.
  2. Couplets: Tous les bois sont des sapinières, *T, S* 1.75.
  3. Arioso: Ne suis-je pas votre pasteur, *Bar* 1.35.
  4. Cantabile: Adieu, je pars, *MS* 1—.
  5. Air: Je l'ai revue et j'ai pu lire, *T* 2—.
  6. Duo: Ah! vous ici, vous enfin, Eléna, *TS* 2.50.
  7. Sérénade: Parais à ta fenêtre, *T, S* 1—.
  8. Couplets: C'est la brune la plus belle, *T, S* 1.75.
  9. Sorrentine, Sorrente, Sorrente, *MS, Bar* 1.75, Part et parties d'*O.*
  10. Couplets: Suis-tu le mouvement 1.75.
  11. Air bouffe: Ah! leur carnaval de Rome, *Bar* 2—.
  12. Air: Il était une bergère, *MS* 2—.
  13. Duo: Une femme ici, *SMS* 2.50.

  Ch. s.:

  Couplets: Tous les bois, Arioso: Ne suis-je pas, Sérénade: Parais à ta fenêtre, Couplets: C'est la brune, Sorrentine, Sorrente, Sorrente, Couplets: Suis-tu le mouvement, Air bouffe: Ah! leur carnaval, Le Compliment du petit Jost, à —35.

  Bouquet de mélodie, *P* 2.50 n.
  Cavatine Noël! déjà —50 *Gebethner, O* 25— n.
  Fantaisie (Schier H.), *Harm* 12— n *Evette.*
- Piccolino, duo brillant (Ed. Wolff), *4ms* 3.50 *Durand.*

  Quadrille (Dureau Th.), *Harm,* cond. 3— n *Evette.*
  Sorrente, *S* D, *A* C à —50 *Schirmer, O* 25— n.
  Souvenir dramatiques, *4ms* 3.50 n.

- Scherzo, *P* —40 *Gebethner, Idzikowski.*
- Servante ou grand coeur 1.70 n *Société nouvelle.*
- 1re Suite d'orchestre en quatre parties: Prélude, Intermezzo, Andante, Carnaval. *4ms* 7— *Durand.*
- 2e Suite d'orchestre en quatre parties: Petite marche, Divertissement, Rêverie, Finale, *4ms* 6— *Durand.*
- Sylvie, opéra (Paris, 1864). *Lemoine*: Part 8—, *PFl* 9—. Ouverture, *P* 6—n:
  1. Romance: O souvenir parfumé 4—.
  2. Romance et Duo: Quelquef. au bal 6—.
  3. Ronde: Quand la moisson est bonne 4.50.
  4. Trio: De grâce expliq. moi 7.50.
  5. Chanson: Rose la brune lavandière 2.50.
  6. Duo: Pour qu'il soit heureux 7.50.
  7. Couplets: Mon coeur rajeuni sentait 4.50.

  Ch. s.:

  Romance: O souvenir parfumé, Romance: Quelquefois au bal, Ronde: Quand la moisson est bonne, Chanson: Rose la brune lavandière, Couplets: Mon coeur rajeuni senfait, à —25 n.

Guiraud G. A l'Aimée, poésies 3— n *Fromont.*
- Air à Danser, *O*, *P* 5— *Pfister.*
- Amoureuses d'Espagne: 1. Mexicaine, 2. Havanaise, 3. Aragonaise, chaque 1.50 n *Ponscarme.*
- Ballades anciennes: N. 2. Chanson de Route 4—. N. 4. Chanson de Guerre 4—*Hachette.*
- Chanson d'Ecuyer 1.75 n *Rouart.*
- Chanson de Joie 1.70 n *Bellon.*
- Dans les Bruyères, *PVVc* 2.50 *Bellon.*
- Japonaise à la Promenade, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Jeune Fille, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Jeux de Main. La Bourrasque 2— n, Bourrée, Danseuse, Far niente, Madame Pierrot, Menuet scherzando, à 1.70 n. Sérénité 1.50 n. Sur les bords du Tages 1.70 n *Demets.*
- 2 Mélodies Romance de l'Oiseau bleu. Te souviens-tu du premier baiser? 1. Ton original, voix élevées 1.75 n, 2. Voix grâves 1.75 n *Fromont.*
- Mort des Fleurs 2— n *Pfister.*
- Passepied, *P* 1.30 *Bertram*, 3/— *Schott*, —75 *Lundquist*, *O* 2.40 n *Bertram.*
- Pavane, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Petit Roman, *SVVeP* 5— *Bellon.*
- Pièces pour *P*: N. 1. 2me Valse 2—. N. 2. Air à Danser 1.70. N. 3. Très haulte et très noble Dame 1—. N. 4. Valse mélancolique 2— *Pfister.*
- 3 Pièces. *FlP*: Légende et danse slaves 2.50 n. Rêverie tendre 2— n. Scherzetto valse 2— n *Demets.*
- Rimes et Mélodies 6— n *Fromont*: 1. Les Cloches. 2. Mélancolie. 3. Où courez-vous les amoureux. 4. Sérénade sentimentale. 5. Parlez plus bas, parlez tout bas. 6. L'Eveil du Printemps.
- Ronde du pays de Gascogne, duo 1.75 n *Rouart.*
- S'il est vrai que je t'adore 1.70 n *Bellon.*
- Te souviens-tu du Temps d'Amour 1.50 n *Bellon.*
- Très haulte et très noble Dame, *P* 3— *Pfister.*
- Valse 2— n *Bellon.*
- 2e Valse 6— *Pfister.*
- Valse mélancolique 6— *Pfister.*

Guiraud O. op. 72 Querelle de Fauvettes, caprice, *P* 2— n *Hachette*, —50 *Wagner y Levien.*
- Cantique à N. D. de Montaigu, s. et choeur 1— *Brahy.*
- Caprice-Mazurka 2— n *Hachette.*
- Fantaisie messe de mariage 2—n *Pérégally.*
- Gavotte du Dauphin 1.75 n *Hachette*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Grands succès de la saison: 1. Jean Bart, galop de bravoure, 2. Gavotte favorite du Dauphin, 3. Querelle de fauvettes, tableau matinal, 4. Gourmandise, caprice-mazurka, 5. Amour partagé, gavotte, *P* each 4/— *Ashdown.*
- Jean Bart. *P*, *Hachette.*
- Marche Triomphale 2— n *Pérégally*, *Org* 5/— *Schott.*
- Pâquerette, idylle, *P* 2— n *Hachette.*
- Phoebus, galop 2— n, *4ms* 3.35 *Hachette.*
- Sous un Bosquet, *P* 2— n *Hachette.*

Guiraud P. Romance, *Cor chrom.* —30 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers.*

Guiroult A. op. 17 N. 2. Vieille chanson 4— *Noël.*
- **29** N. 3. Bonjour, Suzon 5—. N. 4. Chasseur 5— *Noël.*

Guisa B. op. 10 Trieste, valzer 4.50 *Carisch.*
- Doman xe za quareaima, canz. pop. Triestine 1— n *Ricordi, Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi*, —25 n, *Fl* —25 n *Schmidl*, *V (Mand) P* 1— n *Ricordi*, 1.25 n *Schmidl.*
- Fazo l'amor se vero, canzon. pop. Triestine 1.25 n *Ricordi*, 1—n *Schmidl*, con *G (Mand* —75 n *Ricordi*, —50 n *Schmidl*, *P* 1— n *Ricordi*, 1.10 n *Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi*, —25 n, *Fl* —25 n *Schmidl*, *V (Mand) P* 1— n *Ricordi*, 1.25 n *Schmidl*, *MandG* —75 n, *Banda*, Part 2— n *Ricordi*, 2— n *Schmidl.*
- Kneisl-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- Pèca, pèca, canzon. popol. Triestina 1.25 n *Ricordi*, 1— n *Schmidl*, *P* 1— n *Ricordi*, 1.10 n *Schmidl*, *Mand* —25 n *Ricordi*, —25 n, *Fl* —25 n, *MandP* 1.25 n *Schmidl.*
- Te parlarò d'amor, canzonetta: Ben mio no posso dirtelo 1— n *Ricordi, Schmidl.*
- Wer weiß, is's wahr, Marsch-Couplet 1.25, *Z* 1—, *stO* 2.50 n, *mM* 2.50 n *Weinberger.*

Guiselin P. op. 16 Vallée de Meyringen, fant. *P* 6—. maz. 6— *Mathieu.*
- **20** Près de la Cascade, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **22** La terre natale 1.30 *Cranz.*
- **23** O Salutaris, *SSTBOrg* 1.50 *Cranz.*
- Primavera, valse, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Roches de Beaune, polka 4.50 *Mathieu.*

Guislain, Louise, valse 3— *Katto.*

Guitar auch Guitarre.

Guitar-Album, vocal and instrumental —50 *Mc. Kinley, White.*

Guitar-Album, 6 pièces fac. (Pietrapertosa fils) 3— *Weiller.*

Guitar-Album, a collection of 14 guitar solos and 21 songs with *G* acc. —50 *White.*

Guitar-Album for Sang, I. 3—, II. 2— *Fazer.*

Guitar-Folio, Vocal, Instrumental à —50 *Brainard.*

Guitar at Home, a collection of the most popular vocal and instrumental music of the day 2— *Ditson.*

Guitar-Journal, N. 1—18 à 1/6 n *Turner.*

Guitar Ocalist, N. 1—127 à 1/— n *Turner.*

Guitar Player's Pastime, a grand collection of 120 popular and standard airs, songs, dances and operatic melodies, *G* —50 n *Fischer.*

Guitarspillerens Sangbog, lette sange med *G*, Saml. og arr. af C. Warmuth 1— *Warmuth.*

Guitar School, cplt. 1/— *Cary.*

Guitar Soloist, N. 1—23 à 1/— n *Turner.*

Guitar Vocalist, a series of favorite songs with *G*, N. 1—127 à 1/— n *Turner.*

Guitare 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Guitare (Collection de Gammes et Tablatures N. 21) 2.50 *Le Boulch.*

Guitare, pet. Méthode élém. 1.25 n *Ghéluwe.*

Guitare et Loto, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Guitarero, Ouverture, *FlVAB* 6— *Lemoine.*

Guitarist, a series of solos, *G* with *P* acc. or 2nd *G*, N. 1—30 à 2/— n *Turner.*

Guitarist's delight, collection of solos —25 *Stern & Co.*

Guitarre-Album (Otto Schick), 20 Lieder m. *G*-Begl. und 6 Stücke für *G* 1.50 *Peters.*

Guitarre-Spieler, voll Witz und heiterer Laune. Eine Reihe komischer, vorzüglich beliebter Lieder: 1. Der Nüchterne. 2. Der Mäusefallenhändler. 3. Die Unterscheidungszeichen. 4. Zur Genesung. 5. Überspannung. 6. Conträr. 7. Lob des Biers. 8. Dies woas man nit gwiess. 9. Ist alles nit wahr. 10. Das Exerzieren. 11. Wegen was denn. 12. Der Küsser. 13. Schneller Entschluß. 14. Das ungeräumte Quodlibet. 15. Der bayerische Zapfenstreich. 16. Der Kaffee. 17. Der Hagestolze. 18. Der Mann. 19. Die Wäscherin. 20. Der Wahrsager. 21. Die alte Wienerjungfer. 22. Der geprellte Herr. 23. Der Jude. 24. Abendlied, wenn man aus dem Wirtshause geht. 25. Azi, zur Genesung. 26. Sieh', da hat's an Faden. 27. Der Wiener Markt. 28. Es muß halt a Abwechslung sein. 29. Der Guckkasten. 30. Na, na, i bleib a Bua. 31. Klagegesang der Eva. 32. Der Arzt. 33. Der klagende Chorregent. 34. Der Bauer u. sein Knecht. 35. Der Einsiedler. 36. Der Kuß. 37. Das Abonnement. 38. Die Frau. 39. Jean und sein Herr. 40. Das Echo. 41. Das ellenlange Gesicht. 42. Der fröhliche Wiener. 43. Rheinweinlied. 44. Warum? Darum. 45. Der ehrliche Tandler. 46. Die Auslegung. 47. Lied aus der schwarzen Frau. 48. Die wilde Jagd. 49. Das Sprichwort. 50. Paß auf! 7—, Nr. 1—50 à —20 *Böhm.*

Guitarrensänger. Sammlung beliebter Gesänge, 1 Singst *G*: 1. Kücken F. op. 50 Nr. 1: Es liegt der heiße Sommer, 2. F. Kücken, op. 50 Nr. 2: Vöglein im Walde, 3. Speier W. op. 60 Nr. 1: Maileben und Tod, 4. Gumbert F. op. 27 Nr. 1: Ländler, 5. Gumbert F. op. 27 Nr. 2: Die dunkeln Linden, 6. Hennig C. op. 15 Nr. 1: Des Herzens Glück, 7. Hennig C. op. 15 Nr. 2: Sehnsucht der Liebe, 8. Abschied und Lebewohl aus: Dorf und Stadt, 9. C. M. v. Weber: Das Herzensload, 10. Flotow Fr. von: Letzte Rose aus „Martha", 11. Steirisches Lied: Hoch vom Dachstein, 12. Conrad E.: 's ist alles vorher ja schon längst einstudiert, à —50 *Siegel.*

Guiteras, Al Sagrado Corazón de Jesus, á solo y coro *Org* 1— *Dotésio.*

- Amor perdido 1— *Dotésio.*
- Aplech de Farnés, Maria Christina, Blanca, La Orfaneta, Flor de Fajól, Sumpta, Sardanas completa, *P* 3— *Llobet.*
- Aplech de Farnés, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Blanca, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Canto á María, 2 voces y *Org* 1— *Dotésio.*
- Flor de Fajól, Sardana. *P* 1— *Llobet.*
- Maria Christina, Sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Mercedes, sardana llarga 1— *Dotésio.*
- Monserrat, sardana llarga 1— *Dotésio.*
- Orfaneta, sardana, *P* 1— *Llobet.*
- Platja de Riells, sardana, *P* 1.75 *Llobet.*
- Sumpta, sardana, *P* 1— *Llobet.*

Guitet-Vauquelin P. Chiens errants, lamento 1— n, *Ch. s.* —35 n *Roudanez.*

Guittard, Offertoire pour le temps de Noël, *Org, Chartier.*

- Versets variés, gr. *Org, Chartier.*

Guittard Lucien. *Chartier*: **Op. 1** Pour les Enfants, berceuse, *P* 1— n.n

- **2** Le Camelia blanc, valse 1— n.
- **3** Baisers du Soir 1.50 n.
- **4** Pie Jésus, *SVcOrg, BarVOrg* à 1.50 n.
- **5** La Coquette, polka de genre 1.50 n, arr. quint. *à cordesP.*
- **6** L'Evêque des Mers 1.50 n.
- **7** Bagatelle, pet. pièce facile, *P* 1.50 n.
- **8** Doux Souvenir, valse 1.80 n, *Harm.*
- **9** Souvenir du Lez, maz. 1.50 n.
- **10** Berceuse, *V, VcP* à 1.50 n, *Crevel.*
- **11** Berceuse, en canon, *VVcP.*
- **12** Méditation, *V (Vc) P* 1.25 n, quint. *à cordesP, Harm* av. acc. *Org.*
- **13** A bientôt, mazurka 1— n.
- **14** 1er Trio, *VVcP.*
- **15** Fünf Variations sur un thème religieuse, *VcP* 1.75 n.
- **16** Enfantine sauterie, pet. pièce, *P* 1.35 n.
- **17** O Salutaris 1.25 n.
- **18** Sérénade, *V, VcP* 1.50 n.
- **19** Fantaisie appassionato, *V* 5—.
- **20** Symphonie, gr. *O.*
- **21** Les colombes 1.25 n.
- **22** Caprice, *V, VcP* 2— n.
- **23** Crépuscule, rêverie, *V, VcP* 1.50 n.
- **24** Folie 1.25 n.
- **25** Tarantelle, *VcP* 3—.
- **26** Fantaisie en style fugue, *P* 2.25.
- **27** Cinq-quatre, pièce à 5 temps, *P* 1.25 n, 1.75 n *Grus.*
- **28** Pour elle! Pensée mélodique, *V, VcP* 1.50 n.
- **29** Andante expressivo, *V, VcP,* Quatuor av. *Alto.*
- **30** A l'Infidèle 1.25 n.

- **31** Andante sostenuto, *VVcP*, Quatuor av. *Alto*, gr. *O*.
- **32** En passant par le chemin 1.80 n.
- **33** Tendresse 1.80 n.
- **34** Pensée funèbre, *VVcP*.
- **35** Souvenirs et Impressions, gr. *O*.
- **36** Tarentelle, *2P* 8—.

Guitton, Funeral March of an Elephant, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.

Guitton C. David pleurant sa faute, stances, *VcP*. *Crevel*.

Guitton Jules, Cicely, waltz 4/—, *O*. *Cary*.
- True as steel, song of the sea —75 *Brainard*.

Guitton M. & C. Thuillier fils, Ils s'amusent. *Deplaix*.

Guivier, Rêve de mai, *P*. *Gregh, Metzner*.

Guivy Mme José, Fleurs d'Amour 4— *Noël*.
- Ho mio kor! 1— *Preza Esperositista Sociata*.
- Mai, poésie extraite des Mois 6— *Noël*.
- Marquise Sylvinette, bluette 6— *Noël*.

Guizonnier, Je voudrais 3— *Ploix*.

Gulbins Max (1882). *Leuckart:* **Op. 4** Sonate N. 1. (C-m.), *Org* 4—.
- **12** Zwei neue Gedichte: 1. Ich muß dich immer lieben. 2. Burschenlied 1.50 *Simrock*.
- **13** Sturmlied: „Ha! wie der Sturm in's Segel pfeift", *TTBB* m. *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 1.20.
- **14** Vier kleine Stücke, *VcOrg* 3—.
- **15** Vier Lieder. *TTBB*, Part u. St à (—60) à 1.20: Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Es fand im Wald ein Jägersmann. 3. Glockenblumen, was läutet ihr? 4. Wohlauf, wohlauf, ihr Waidgesell'n.
- **16** Choral-Vorspiele, *Org* 2— n.
- **17** Zwei Stücke, *Org*: Nr. 1. Brautzug (Marcia pomposa) 1.20. Nr. 2. Trauerzug (Marcia funèbre) 1—, kplt. 2—.
- **18** Sonate Nr. 2 (F-m.), *Org* 4—.
- **19** Sonate Nr. 3 (B), *Org* 4—.
- **20** Drei geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St (1.20) 2.40: Nr. 1. Zur Amtseinführung: „Herr, den ich tief im Herzen trage". 2. Zum Totenfest: „Die mit Tränen säen". 3. Zur Kirchweihe: „Herr, du Gott uns'rer Väter".
- **21** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien", *TTBB* m. *O*, (deutsch u. engl.), Part m. untergelegtem KA 7.50 n, *P*-Part 2.40, Singst 1.20.
- **22** Drei Weihnachtsgesänge, *SATB*, Part, St: Nr. 1. Weihnachts-Motette 2—. Nr. 2. Weihnachts-Motette 1.60. Nr. 3. Weihnachten 1.60.
- **24** Drei Lieder: Nr. 1. Deine Augen 1—. Nr. 2. Gold'ne Brücken —60. Nr. 3. Einsamkeit 1—, kplt. 1.80.
- **25** Zwei Lieder, *TTBB*: Kehr' wieder. Spielmannslied, m. *Bar*-Solo, Part, St à 1.40.
- **26** Nr. 1. Waldesfrieden. 2. Ruhig Philister, *TTBB*, Part u. St à 1.40.
- **28** Sonate Nr. 4 (C), *Org* 4—.
- **29** Das Vater unser, 7 Gedichte, *Org(H)* 2— n.
- **30** Bruggraf Friedrich von Nürnberg, *TT BB*, gr. *O*, KA 2.40.
- **31** Vier Charakterstücke, *Org* 3—: Fant. über den Choral: „Wenn meine Sünden mich kränken", Trio, Canzone, Doppelfuge.
- **33** Sechs geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. *Org* (od. *H*): 1. Zionsstille, 2. Unter Lilien, 3. Andacht, 4. Sieh, hier bin ich Ehrenkönig, 5. Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne, 6. Laß mir, wenn meine Augen brechen, à 1— *Leuckart*.
- **34** Drei geistliche Gesänge, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich 2.20. Nr. 2. Nicht so traurig 1.20. Nr. 3. Zeuch ein zu deinen Toren 1.60 *Leuckart*.
- **35** Drei Lieder f. dreistim. Frauen- oder Kinderchor, *Org*- od. *H*-Begl. (ad lib.): 1. Sei mir gegrüßt, 2. Gib dich zufrieden, 3. Schwing dich auf zu deinem Gott, Part cplt. 1.50, St à —45 *Leuckart*.

Gulbrandsen Emil. *Hansen:* Nordisk Udstillings-Polonaise —50.
- Revue over Øjeblikkets, Melodier, *P* —50.
- Vaarsang: Solens Straaler smelted, *TTBB*, Part —20, St —15.
- Ved Eremitagen: Aftenen saenker sin blaalige Dis, *TTBB*, Part —20, St à —15.

Guldenschuh Ernst, op. 6 Aus meinen Tränen: „Aus meinen Tränen sprießen", *TT BB*, Part —60, St —80 *Ruckmich*.
- **10** Herbstlied: „Des Sommers Fäden wehen", *SATB*, Part u. St à —60 *Ruckmich*.

Guli P. Il brio, *P* 4— *Sandron*.
- Fin de siècle. *P* 2— *Sandron*.

Guli-Caracciolo P. *Ricordi*: **Op. 28** I Burattini, polka 3—.
- Italia, valzer 4.50.
- Paruleddi d'amuri, canzone siciliana 3—.
- Quanto sei bella, *P* 2.50.
- Sai? Romanza 2.50.
- Scherzo caratteristico, *P* 4.50.
- Vers l'amour, valse chantée 5— *Langlois*.

Гуляевъ. *Jurgenson:* Скромный гражданинъ —30.
- Я нехочу —30.
- Не слѣдуетъ хвалиться —30.
- Наши предки —30.

Guliani A. *Costallat*: A-B-C, valse 1— n.
- Feuille d'Album, *P* 1— n.
- Gavotte 1— n.
- Pastorale, *P* 1— n.
- Romance, *P* 1— n.
- Rondino, *P* 1— n.
- Tarantelle, *P* 1— n.

Gulick, When my ship comes in —35 *Ditson*.

Gulick F. C. op. 3 Deux Pièces. *P*: N. 1. Petite Berceuse —60. N. 2. Danse brillante 1— *Schuberth jr*.
- Dance brillante, *P* —50 *Thompson*.
- Donatello's Dance, *P* —40 *Thompson*.
- Hilda's Tower. *P* —40 *Thompson*.
- Miriams' Secret, *P* —50 *Thompson*.
- Petit Berceuse, *P* —30 *Thompson*.

Gulick J. A. Bring back the old smile once again —/2 *Sheard*.

Gulinati G. Sulle alpi Giulie, polka 2.50 *Venturi*.

Gulker A. op. 1 Jugendtraum, *P* —50 *Warmuth;* Sueños de la juventut, melodia, *P* —37 *Wagner y Levien*.

Gulli Luigi, Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1.

Albumblatt. 2. Im Walzertakt. 3. Novellette. 4. Valse brillante. Nr. 4. Walzer, Schulausgabe v. H. Gerner 1— *Breitkopf.*
Walzer (II-m.) 1— *Breitkopf.*

Gulliet A. *Poulalion*: Air de ballet, *P* 5—.
Amoureuse, valse 6—.
Arlequinette, mazurka 5—.
Castagnettes, valse 6—, *O* 2— n.
Coquette en papier, valse 3—.
Figaro-Valse, choeur —50 n, *P* 1— n, *O* 2— n.
Galop-Russe, *P* 5—.
Gavotte Grande Mère, *P* 5—.
Menuet de la rose, *P* 5—.
Mimosa, valse 2— n *Gallet.*
Miss Angora, valse, *P* 3—.
Polichinelle, mazurka 3—.
Polka de la Poupée 3—.
Pour les Belles Personnes, valse 2— *Pisa.*
Rêve d'une Fleur, *P* 5—.
Souvenir d'avril, *P* 5—.

Gulliver Harriet F. Autumn Peace 2/— n *Weekes.*

Gullner P. Ernestin-csárdás zongorára. (Ernestin-Csárdás, *P*) 1.20 *Rózsavölgyi.*
Jogász (1866-iki), csárdás, zong. (Juristen-(1866)Csárdás, *P*) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Gumbert E. Refrain d'amour, *P* 1— n *Durand.*

Gumbert Ferdinand (1818—1896). *Schlesinger*: **Op. 1** Walzer-Impromptu m. Ges. —50, *O*-St 1.80.
1a Zephir, hör' auf mein Flehen, *SA* —80.
2 Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Ob ich dich liebe —80. Nr. 2. Maria: „Himmelslüfte" —50. Nr. 3. Blau Äuglein —80. Nr. 4. Gruß: „Weht, weht", und 5. Die Wiese: „Ich ging einst" —50. Nr. 6. In den Augen liegt das Herz —80. Nr. 1 1/— *Augener*, mit *G* —50. Nr. 3 1/— *Augener*, mit *Z* (E. Burgstaller) —30 *Hoenes*, *P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi.* Nr. 6. mit *G* —50.
3 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O Heimat mein, *B* —50. Nr. 2. Der Runenstein: „Es ragt ins Meer", *T*, *B* —50. Nr. 3. Der Seeräuber: „Schwarz, wie", *T*, *Bar*, *B* 1—, Nr. 3 —35 *Schirmer.*
4 Lebewohl-Polonaise (Gesang ad lib.) —80, *4ms* 1—, *V* —50, *Fl* —50, *VP* 1—, *FlP* 1—, *O*-St 2.50.
5 Drei Ständchen (mit Brummst.) 1.50: Nr. 1. Du siehst mich an —50. Nr. 2. O, du mein Mond, 3. In dem Himmel ruht —50.
6 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Täuschung: Ich schaut', 2. Überall: „Wo ich geh'", 3. Im wunderschönen Monat Mai, 4. Wie kann, ach, mein Herz, 5. Du bist so still, 6. Liebeslocken: „Kommt die Nacht", à —50.
7 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Weil ich nicht anders kann —80. Nr. 2. Abschiedslied: „Morgen müssen" —50. Nr. 3. Dein auf ewig —30. Nr. 4. Nach und nach, und 5. Vöglein wohin —80.
8 Das bettelnde Kind, *SA* 1.50, —35 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig*, Transcr. *P* (Wels Ch.) —65 *Schirmer*, (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi, HP* (Krug) 1/6 *Novello*, 1.90 n *Mustel.*
9 Das teure Vaterhaus *ST, AB* 1.50, 1/— *Augener*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —25 *Hansen*, —30 *Schillemanns, P* transcription (Oesten) 1.80 *Bote.* (Krug) 1— *Forberg*, —75 *Hainauer*, (Leo W.) 1— *Heinrichshofen*, (Poor G.) *Rózsavölgyi*, *4ms* (Wagner) 2—.
Das teure Vaterhaus, und Spor L.: Lied aus: Kerker und Krone, *Z* —50 *Hoenes.*
10 Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen 1.50. Nr. 2. Ich liebe dich, weil —80. Nr. 3. Seh' ich die grüne Au —50. Nr. 4. Stilles Leid —50. Nr. 5. Gute Nacht —50. Nr. 1. mit *G* —50.
11 Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Frühlingstraum —80. Nr. 2. Was ich auch wär' —50. Nr. 3. Ich stand in dunklen —50. Nr. 4. Was ich so tief —80. Nr. 5. Herbstnacht —50. Nr. 6. Das Posthorn —50.
12 Zwei Lieder: So hast du mein vergessen. An die blaue Himmelsdecke 1.50.
13 Drei Lieder: Es war ein Traum. Lied in Tränen. An Maria 1—.
14 Der Geliebten: „Rötet dir Liebchen der Purpur die Wangen" 1— *Cranz.*
15 Zwölf Kinderlieder für d. Umfang jeder Stimme: Heft I: Postillon. Frohsinn. Reiterlied. Gute Nacht. Fuchs und Hühner 1.50.
II: Dumme Hans. Kuckuck. Soldatenlied. Himmelsschäfchen. Weihnachtslied. Spatz und Katze. Der Lenz ist gekommen 2—; einzeln à —50.
16 Zwei Lieder: Nr. 1. Spielmannslied 1—, 1/— *Augener*, —25 *Hansen*, *P* transcr. (Krug) 1—, (Cramer F.) 1.25 *Forberg*, (Ferd. Beyer) 1.50 *Schott*, —25 *Hansen*, *4ms* (Wagner) 1.80 *Schlesinger*, *Z* (E. Burgstaller) —40 *Hoenes.* Nr. 2. Eine Perle nenn' ich mein —80.
17 Drei Gedichte 1.80: Nr. 1. Das gelbe Laub —80. Nr. 2. Als die junge Rose, 3. Der sterbende Almansor, à —50.
18 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Einschiffung: „Hinaus" —80. Nr. 2. Ihre Hochzeit —50. Nr. 3. Über'm Garten, durch die —50. Nr. 4. Es fliegt manch' Vöglein —50.
19 Zwanzig leichte melodiöse Singübungen: Heft I. Für den Anfang des Unterrichtes 2—. Heft II. 10 schwerere Übungen als Einleitung zu den Vocalisen von Bordogni 2.50.
20 Zwei Lieder aus Italien: 1. Felice notte, Marietta, 2. Non son rose senza 1.30.
21 Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein samtnes Kissen" —80 *Leuckart.*
22 Die beiden Täubchen: „Trauernd sitzt ein kleines Täubchen" 1— *Heinrichshofen.*
23 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Das einzige Wort —80. Nr. 2. Im Traume sah ich 1—. Nr. 3. Liebe läßt von Liebe nicht —80. Nr. 4. Ständchen: „Du schöne Maid" —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen —80.
24 Heitere Gesänge. Heft I 2.30: Nr. 1. Nimm vor Soldaten 1—. Nr. 2. Der Schmetterling —50. Nr. 3. Braune Augen —50. Nr. 4. Ich weiß, warum ich kokettier' —50.

II. 2.30: Nr. 5. Nie doch vergißt das Herz —80. Nr. 6. Die Männer so verliebt 1—. Nr. 7. Die Putzmacherin 1—.

III. 2.30: Nr. 8. Die böse Zeit —80. Nr. 9. Gondoliera: „Fahr' mich" —80. Nr. 10. Tarantella: „So im Tanze" 1—.

- **25** Lied vom krummen Rücken —50.
- **26** Sechs Lieder Heft I 1—: Nr. 1. Wenn jemals du im Unglück, 2. Der arme Knabe: „Weiß nicht, wo ich geboren", 3. Vöglein und Sänger: „Das Vöglein singt", à —30.

II. 1—: Nr. 4. Die Lieb' ist stark. 5. Ja, müßte die Lieb' nicht scheiden —30. Nr. 6. Schönes Mädchen, liebe mich: „Bald wird die letzte Rose." Nr. 2, 3, 5 zusammen für *S* od. *T* —80. Dieselben zus. für *A* od. *B* —80 *Heinrichshofen.*

- **27** Fünf Lieder: Heft I: Nr. 1. Ländler: „Hab' ich dich nur allein." 2. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort."

II: Nr. 3. Stammbuchblatt: „Schattenküsse, Schattenliebe." 4. Trinklied: „Schenk ein, den Wein." 5. Ich küsse dich auf die Wangen, à Heft 1.50 *Siegel.* Nr. 1. —38 *Hansen.* Nr. 2. für Chor (H. Voigt) 1— *Siegel.*

- **29** Vier Duette, *SA* 2.30: Nr. 1. Mein Frühling 1—. Nr. 2. Steirisches Lied —80. Nr. 3. Ständchen: „Wenn alles schläft" —50. Nr. 4. Heimwärts —80.
- **30** Zwei Lieder 1.80: Nr. 1. O lieb', so lang' du 1.50. Nr. 2. Abendstille —50, —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **31** Ein Frühlingslied 1—, —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* 5— *Heugel,* 3 fem. voices —/3 *Williams,* and Abt Frz.: Boatman's Song —06 *Ditson.*
- **33** Die Kunst, geliebt zu werden, Singspiel in 1 Akt, KA 5—, Textb. 1— n. Ouverture, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *P* 1.30, *4ms* 2—:

1. Lied: „Wenn ich die Geliebte" —50.
2. Lied: „Es ist das Barbieren" —50.
3. Lied: „Es ist doch um die Liebespein" —50.
4. Duett: „So helf' ich wohl" 1.50.
5. 6. Lied: „Wenn einst vielleicht" —50.
7. Lied: „Ich Armer muß nun wandern" —50.
8. Finale: „Wir kommen alle her" 1—.

- **34** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ruhe in der Geliebten —60. Nr. 2. Scheiden und Leiden: „Und bist du ferne" —60, Transcr. *P* (Hennes) 1—, *PV* (Wichtl) 1.50. Nr. 3. Der arme Taugenichts —80. Nr. 4. Der Liebende in der Fremde —60. Nr. 5. Ständchen: „Der den Himmel und die Erde" —60, Transcr. *P* (Hennes) 1— *André.*
- **35** Die Träne *ST, AB* —80 *Rühle,* (This vale of tears) 2/6 *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Brainard,* —30 *Church, Gordon,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —25 *Hansen,* —20 *Schillemans,* with *G* —30 *Gordon, P* (Oesten) 1.80 *Bote,* (Krug) 1— *Forberg,* (Ferd. Beyer) 1.25 *Schott,* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi.*
- **36** Vier Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Du lichter Stern in meiner Nacht. 3. Ich bin die Rose auf der Au'! 4. Einst und jetzt 1.50 *Stoll.*
- **36** Übungs- und Vortragsstücke, *Fa,* 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- **37** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. O stille dies Verlangen —60. Nr. 2. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen"—50. Nr. 3. Traumlied: „Mir träumte, traurig schaute der Mond" —50 *Heinrichshofen.*
- **38** Zwiegesang: „Setz' dich her", komisches Duett, *ST* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **39** Fünf Lieder, *SA* 2.30: Nr. 1. Liebe als Nachtigall —80. Nr. 2. In mein'm Herzen ist, 3. Kornblumenkranz, 4. Schwanenlied: „Die Wasserrose", 5. Das erste Du! à —50.
- **40** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Noch weißt du nicht —80. Nr. 2. Weil ich nicht vergessen kann, 3. Wanderlied, 4. Nur bei dir, 5. Und wenn du mich. à —60 *André.*
- **41** Walzer-Rondo Nr. 1: Hoch das Vergnügen 2—, —50 *Church,* —65 *Schirmer, Z* —50.
- **42** Walzer-Rondo Nr. 2: Drum wenn ein Herz du hast 2—, *P* —38 *Hansen, Z* —50, *HP* (W. Schneider) 1.50, *FlP* (Tilemetz) 1.50.
- **43** O bitt' euch, liebe Vögelein 1.50, 3/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Church,* 3/— *Cramer, Ditson,* —50 *Gordon,* —40 *Presser Schirmer* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* —40 *Willig,* 6— *Heugel,* —38 *Hansen,* —30 *Schillemans,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães;* m. *G* —80.

Transcr. *P*: (Burgmüller) —80, (Cramer)—80, (Kuhe) 1.50, (Spindler) 1.50, (Voss C.) 1.30, (Wachtmann) 1.30 *André,* (Oesten) 1.80 *Bote,* (Krug) 1— *Forberg,* (Arditi) 1— *Philipp,* (F. Beyer) 1.50 *Schott,* (J. Löw) 1.20 *Wetzler,* (Ch. Neustedt) 6—, (Streabbog) 5—, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (Amadée) 1.60, (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi; 4ms* (Wagner) 2— *Schlesinger,* (Burgmüller) 1—, (Kuhe) 1.80 *André,* (J. Rochard) 3/— *Ashdown; Mand* (E. Alder)—25 n *Heugel; Z* (Paula Ott) 1— *Schlesinger; Cab. Org* —15 *White; VP* 1.30, —20 *White,* (Ad. Herman) 7.50 *Heugel; HP* (Krug) 1/6 *Novello,* 1.90 n *Mustel; FlP* (Fahrbach) 1.80 *Schlesinger,* —20 *White; CornetP* (Claus) —50 *White.*

Paraphrase, *P* (R. Hasert) 5— *Heugel.*

Fantasie, *P* (Cramer H.) 1—, *PV* (Blumenstengel) 2—, *PFl* (Steckmest) 1.30 *André.*

Marsch über: „O bitt' euch, liebe Vögelein" —50.

- **44** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Ich möchte mit den Vöglein, 2. Wer in des andern Augen, 3. Mein Liebchen, was willst, 4. Herzliebste, gute Nacht, 5. Scheiden tut weh, à —60 *André.*
- **45** Vier Duette, 2 *m.* St mit *P* (deutsch u. engl.) 3—: Nr. 1. Von dir: „Die Sternlein, die sprachen", 2. Gute Nacht, mein Lieb, 3. Grüße: „Möchte mit der Woge", 4. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen", à 1.30 *André.*
- **46** Vier Lieder 2.30: Nr. 1. Gruß des Gefangenen: „Vöglein" —80. Nr. 2. Ein-

ladung: „Mein Kind" —50. Nr. 3. Die beste Kur 1.50. Dasselbe (engl.-deutsch): The best cure, op. 46 1.50. Nr. 4. Regiment Blücher —50.

- 47 Mazurka —80 *André.*
- 48 Acht leichte Duettinen 2.60: Heft I. Nr. 1. Die Herdenglocken. 2. Frühlingslied. 3. Die guten Engel. 4. Morgenwanderung.
  Heft II. Nr. 5. Des Knaben Lied. 6. Lied einer Waise. 7. Reiters Abschied. 8. Leichter Sinn 1.30 *André.*
  Nr. 1. *SC* —35 *Ditson, Schirmer, SAB* —06 *Ditson;* Nr. 3. *SA* —35 *Schirmer,* and Mendelssohn: God be merciful, trio —15 *Ditson;* Nr. 4. *SA* —25 *Schirmer;* Nr. 6. —06 *Ditson.*
- 49 Erinnerung: „Der Jüngling muß vom besten Freunde scheiden" —80 *André,* —25 *Hansen.*
- 51 Vier Lieder 2.30: Nr. 1. Zerdrück' die Träne nicht —80. Nr. 2. Ich möchte der Frühling sein —50. Nr. 3. In alten Tagen —50. Nr. 4. Abschiedsworte: „Ich will dich nie" —50.
- 52 Wie mir's im Herzen schwer, Ländler 1—, Transcr. *P* (Brunner) 1—, (Hennes) 1.30, *Z* (Bauer E.) —60, (Zither-Almanach, H. 38) —50, *PV,* Variat. (Wichtl) 1.50, Fantasie, *P* (Cramer) 1.30, (Lange G.) 1.50. *PFl* (Fahrbach J.) 1.30; kl. *O,* Transcr. 1.50 n, gr. *O,* Transcr. (Palmengarten Nr. 1, zus. mit Cottrau F. op. 114, L'Addio a Napoli) mit *Flügelhorn*-Solo, St 3— n *André.*
- 53 Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Gondoliera, 2. In dieser Stunde. 3. Es ist der Freund, 4. Sängers Heimat, 5. Stille Rose, *A, Bar* à —80, *P,* Transcr. (Hennes A.) 1— *André.*
- 54 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Blümlein Vergißmeinnicht —80. Nr. 2. Du liebes Aug', du lieber Stern —50. Nr. 3. Der Tropfen Tau —80. Nr. 4. Nun ist der Tag geschieden —80. Nr. 5. Abschied beim Wandern —50.
- 55 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. An jenem Tag, 2. Ständchen: „Rosen die mit Purpurstrauß", 3. Das alte Wort: „Du schönes Herz", 4. Weißt du noch?, 5. Die Braut: „Wie bist du worden so trüb", à —50 *Senff.*
- 57 Fünf Lieder: Heft I: Am Morgen: „Die Waldvöglein in Zweigen." Die Sterne: „Alles Leben, Brust und Auge" 1.50.
  II: Wenn ich auf dem Lager liege. Wirst ruhig sein!: „Läßt Liebesglut dich still nicht werden." Scheiden ohne Leiden: „Lieber Schatz, nun sei getrost" 1.50 *Siegel.*
- 58 Wo find' ich dich? 1.30.
- 59 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Letzter Gruß —80. Nr. 2. Ach, wie ist's möglich —60. Nr. 3. Wie reich bin ich —80. Nr. 4. Begrabenes Herz —60. Nr. 5. Notturno —60 *André*
- 60 Walzer-Rondo Nr. 3: Wo Kerzen strahlen, *SA* 1.50, —50 *Schirmer.*
- 61 Fünf Lieder: 1. Verwandlung im Herzen, 2. Wie hat sie's doch angefangen, à 1—. Nr. 3. Mein einzig Lieb, Maria —50. Nr. 4. Der Mond und die demantnen Sterne, 5. Es stirbt sich nicht sogleich, à —75 *Litolff.*
- 62 Drei Lieder 3.50: Nr. 1. Es liebt sich so lieblich 1—. Nr. 2. Erste Liebe 1.50. Nr. 3. Morgenhymne: „Am Himmel" (I. Präludium von Bach) 1—.
- 63 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der Liebe Obdach: „Die Liebe baut" 1—. Nr. 2. Wenn du im Traum wirst fragen 1—. Nr. 3. Wie soll ich dich nennen?: „Ich würde Blume dich nennen" —80 *Heinrichshofen.*
- 64 Drei Lieder, *S, TA, Bar* 1.50: Nr. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich töricht Kind" —50. Nr. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —75. Nr. 3. Liebchen, weine nicht —50 *Leuckart.*
- 65 Fünf Lieder. *S* od. *T*: Heft I: Ich möcht' in einsamer Waldnacht. Blümleins Traum: „Es stand einst ein Blümlein" 1.50.
  II: Ach könnt' ich mit den Vöglein zieh'n! Provenzalisches Lied: „Es hat nach dir geschmachtet." Meine Lieb' ist eine rote Ros' 1.50 *Siegel.*
- 66 Fünf Duette 2.60: Nr. 1. Grünes Ufer, blaue Wellen 1—. Nr. 2. Der Liebe Glöcklein: „Glöcklein tönet herüber" —60. Nr. 3. Tiroler Lied: „Und du fragst noch" —60. Nr. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde" —80. Nr. 5. Gondellied: „Die Welle kommt" —80 *André.*
- 67 Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen", *TTBB, Bar*-Solo, Part u. St 1.20, Solost —20 *Leuckart.*
- 67 Fünf Lieder, *S* od. *T* 1.75: Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage", 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder", 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte", 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n", 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz", à —50 *Leuckart.*
- 67b Dieselben für *A* od. *Bar* 2—: Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage" —50. Nr. 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" —75. Nr. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte" —75. Nr. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n" —75. Nr. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz" —50 *Leuckart.*
- 68 Fünf Lieder: Trost: „So arm, so elend." In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Zur Nacht: „Im tiefsten Innern." Über den Sternen. Ade, ade: „Steh' auf hohem Bergesrücken" 2.25 *Siegel.*
- 69 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Nicht in den Augen liegt —50. Nr. 2. Wenn dir Gott ein Lieb', 3. Ein Wort, ein Kuß, eine Träne, 4. Dies und das: „Wie traurig, à —80.
- 70 Heft I: Vier Lieder 1.50: Wiegenlied: „Draußen blinket in silbernem Schein." Nachts im Walde: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde." Du schweigst still: „Du siehst, wie aus zerriss'ner Brust." Des Handwerksburschen Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei."

II: Ein Herz voll Liebe, ein Blick voll Liebe, ein Kuß voll Liebe: „Ein Herz voll Liebe, nennst du es dein", Walzer-Rondino 1.50 *Siegel.*

- 71 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Carolina, 2. Liebe ohne Frage, 3. Ich hab' dir ja nichts gesagt, 4. Dahin, dahin, 5. Ich ziehe schweigend, à —60; Nr. 1, *O*, St 15— n *André.*
- 72 Fünf Lieder: Heft I: Es ist spät geworden. Wär' ich bei dir 1.50.

II: Lied der Verlassenen: „Die Vöglein in den Zweigen." Wie ist doch so süß die erste Liebe. Im Lenz 1.50 *Siegel.*

- 73 Zwei Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Ich schrieb dir gern einen Brief —80, *P* (Hennes) 1—. Nr. 2. Liebesglück und Bitte: „Sonnenlicht und Sonnenschein" —80, *SATB*, Part u. St 1— *André.*
- 74 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Kuß und Lied —80. Nr. 2. Und die Sonne scheint so golden —60. Nr. 3. Ich denke dein —60. Nr. 4. Spielmanns Wanderlied —80. Nr. 5. So ist auch meine Liebe —60 *André.*
- 75 Fünf Lieder: 1. Ich will dich hegen und pflegen. 2. Zwei Äuglein braun: „Ich saß wohl sonst im Zecherkreise". 3. Frühling u. Herbst: „Als der Frühling die Kränze". 4. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald". 5. Geheimnis: „In meinen Augen ruht ein Blick" 2— Nr. 2 *ST*, *BarA* —50 *Heinrichshofen. P* (Lange G.) 1.50 *André, Z* —40 *Hoenes.* Nr. 4. —75 *Heinrichshofen.*
- 76 Sechs Kinderlieder für den Umfang jeder St. Heft I. Das Gewissen: „In uns'res Herzens Kämmerlein". Hopp, hopp!: „Liebes Pferdchen, merke drauf". Feldblümlein: „Wie schau' ich euch so gerne" 1.50.

II. Tambourmajor: „Tambourmajor tritt vor die ganze Fronte vor!" Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder". Christbäumchen: „Christbäumchen, ei wie prangst du schön" 1.50 *Siegel.*

- 77 Walzer-Rondino: „Willst du erkenn" 1— *André.*
- 78 Fünf heitere Lieder 2.30: Nr. 1. Das lieb' ich nicht —50. Nr. 2. Verschiedene Ansichten —50. Nr. 3. Ich nenn ihn nicht —80. Nr. 4. Das laß ich bleiben —50. Nr. 5. Trinklied: „Gebt mir" —50.
- 79 Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Um Mitternacht —80. Nr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe, à —60 *André.*
- 80 Bis der Rechte kommt, Liederspiel in 1 Akt, KA 5—, Textbuch 1— n:
  1. Einleitung und Wechselgesang: „Es begrüßt schon", *ST* 1—.
  2. Duett: „Nun lieber Hans", *ST* 1.50.
  3. Lied: „Konnt'st du meine Lieb", *TA*, *Bar* —80.
  4. Lied: „Ist man wie ich", *Bar* —80.
  5. Lied: „Er zog hinaus", *S* —50.
  7. Lied: „Was wäre dieser Göttersaft", *Bar* —80.
  8. Finale: „Ich will mir's überlegen" 1.50.
- 81 Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Ich bin ein armes Lämpchen —50. Nr. 2. Mein Blümlein —50. Nr. 3. Die Zigeunerin —80. Nr. 4. Johannisnacht: „Glühwürmchen" —50. Nr. 5. Warum den Vögeln lauschen —50.
- 82 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Wie schön bist du —80. Nr. 2. Ein stiller Ort —60. Nr. 3. Marschlied —60. Nr. 4. Der Jugend Traum und Lied —60. Nr. 5. Was liegt an der Welt —80 *André.*
- 83 Fünf Lieder 2.30: Nr. 1. Kein Hälmlein wächst. *S, A* —50. Nr. 2. Ich bin ein Fremdling —50. Nr. 3. Der liebe Dieb —80. Nr. 4. Die Engel der Nacht —50. Nr. 5. Hörst du am Abend klagen —50.
- 84 Fünf Lieder: 1. Vöglein schweige still: „Es sang im Busch ein Vögelein". 2. Das bessere Land: „Ich höre dich reden vom bessern Land". 3. Die rote Rose und die Lilie: „Von alle Blümli in der Welt". 4. Bestimmung: „Am Himmel hoch". 5. Augensprache: „Das Herz sprach aus den Augen dir" 2— *Heinrichshofen.*
- 85 Fünf Lieder 2.80: Nr. 1. Der Himmel hat eine Träne —80. Nr. 2. Der Frühling kommt —80. Nr. 3. Wenn ich in deine klaren —50. Nr. 4. Auf hohem Berge —50. Nr. 5. Ihr folget meinem 1—.
- 86 Fünf Lieder: 1. Ich weiß es nicht, warum die Blume blüht. 2. Nun ruht die Welt mit Schweigen. 3. Am Grabe: „Wenn einst ein frischer, kühler Rasen". 4. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". 5. Küß' mich nicht vor den Leuten: „Ei, hüte dich", nach dem Schottischen 2.25 *Kistner.*
- 87 Nr. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 2. Liebesrache: „Die Tränen, die ich um dich geweint", à 1.25 *Leuckart.*
- 88 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Der Liebste in der Fremde —80. Nr. 2. O nehmt mich mit —80. Nr. 3. Der fröhliche Postillon —50. Nr. 4. Der Tauber und die Taube —50. Nr. 5. Ich möcht' die Vöglein herzen —50.
- 89 Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Des Lebens Herbst: „Durch Reif und Frost" 1—. Nr. 2. Alte Weise: „Sitzt a Vogel im Bauer" —50. Nr. 3. Am Morgen: „Es fliehen ängstlich alle Schatten" —75. Nr. 4. Die Liebesrose: „Mir blühet eine Liebesrose" —75, *S(T)PV*, Nr. 1—4 3.50, Nr. 1 1.50 *Hofmeister.*
- 90 Fünf Lieder: Nr. 1. Klatschröschen: „In ein Geheimnis versunken bin" 1—. Nr. 2. Du hast es nicht gewußt: „Du bist bei Tag mein Sonnenlicht" —75. Nr. 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht" —75. Nr. 4. Warum sind denn die Rosen so blaß? —75. Nr. 5. Kein Schmetterling: „Wenn der Schmetterling zu ihr" —50 *Siegel.*
- 91 Fünf Lieder: Heft I. Lieben und Küssen: „Der Wind küßt leise die Welle". Die einsame Träne: „Was will die einsame Träne". Gute Nacht (Ständchen): „Wie bist du traut, wie bist du süß".

II. Das ist der Frühling in seiner Lust: „Was ist es, daß der Vogel singt". Zeichen der Liebe: „Das ist der Liebe eigen", à 1.50 *Siegel.*

- 93 Notturno: „Sieh' den Abend dunkeln" 1.30.
- 94 Drei Lieder, *SA* 1.80: Nr. 1. Wem soll ich meine Lieb? —80. Nr. 2. Er kommt

nun bald —50. Nr. 3. Sie hat mich angeblickt —50.

- 95 Der preußische Soldat —80.
- 96 Lieder des Musikanten: 1. Ich bin ein armer Musikant. 2. Trinklied. 3. Was hassest du, was zürnest du 1.50 *Peters.*
- 97 Zwei Lieder: 1. Die Augen, ein Meer. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht 1.50 *Heinrichshofen.*
- 98 Zwei Lieder: 1. Ihr Name: „Bin ich im Tage in den Bergen". 2. Euch ihr Blumen kann ich's sagen 1.50 *Heinrichshofen.*
- 99 Drei Lieder: 1. Dein Gedenken: „Und sollt' ich dein nicht still gedenken". 2. Für deine Liebe: „Wie soll ich mich erkenntlich". 3. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main" 1—. Nr. 1 —50 *Bote.*
- 100 Walzer-Rondo IV: Liebesfreude 1.50.
- 101 Sehnsucht, mit Benutzung einer Melodie aus Otto Nicolai's Lustigen Weiber von Windsor: „Was schlägst du denn, mein Herz, so bang" 1— *Bote.*
- 102 Frohsinn: „Gibt es Schön'res wohl im Leben", Walzer-Rondo, 2 Singst *P* 2—, *S (T), A (Bar)* à 1.50, *SATB* (Oesten), Part 2—, St 1—, *TTBB,* Part 2—, St 1—, *2ZStZ* ad lib. m. Text siehe Messner's Zither-Progr. Nr. 6, *P* Transkr. siehe Spindler Fr., op. 319, *Siegel.*
- 103 Rezitativ und Arioso: An des Rheines grünen Ufern 1.50, m. *O,* Part 1.60 n, St 3—n *Forberg, Z* (mit Burgstaller E.: Nachtlied) —60 *Hoenes, P* (Krug) 1—, *VP* (S. H. Roberti) 1— *Forberg;* mit: Adam A.: Cantique de Noël, Wallace W. V.: In Happy Moment's, *P* —30, *CornetP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- 104 Zwei Lieder: Nr. 1. Grüß' dich Gott, du holder Schatz 1—. Nr. 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Was schaust du den Himmel" 1.25 *Siegel.*
- 105 Nr. 1. Polka-Rondo: „Endlich ist er da, der Augenblick" 1.80. Nr. 2. Galopp-Rondo: „Tönt das Signal" 1.80 *Fürstner.*
- 106 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Du hast was Liebes in den Augen —80. Nr. 2. Meine Kirche 1—. Nr. 3. Zu ihr —80. Nr. 4. Was zurück blieb. 5. Mein Engel hüte dein, à —60 *Cranz,* Nr. 2 4— *Heugel.*
- 107 Tanz und Liebe, Rondo: „Bald entschwunden sind ach die Stunden" 1.30 *Bote.*
- 108 Mein Lied: „Aus meiner Jugendzeit" *SA* 1.50 *Fürstner,* —40 *Ditson, National Music Co.,* —50 *Schirmer,* 2.50 *Heugel,* 1— *Hirsch,* —40 *Gebethner, Hösick,* Fantasie, *P* (Lange G.) 1.50 *André,* 1.80 *Fürstner,* Transkr. *P* (G. Trehde) 1.80 *Fürstner,* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi, Z* (M. Albert) 1—, *Cornet à P* (J. Kosleck) 1.50 *Fürstner.*
- 109 Nr. 1. Ob ich an dich gedacht. 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen", à 1— *Challier.*
- 110 Es fällt ein Stern herunter 1— *Challier.*
- 111 Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken" —80 *Bote.*
- 112 Deutsche Lieder: Wie im Leben auch vergehen, Walzer-Rondo 1.80 *Fürstner.*
- 113 Nr. 1. Heimweh: „Hier im kühlen Lorbeerschatten" 1.50. Nr. 2. Deine Mutter: „So weich und warm hegt dich kein Arm" 1— *Fürstner,* 2.50 *Heugel.*
- 114 Nr. 1. Die Sommernacht: „Wie war die schöne Sommernacht". 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich", à 1.50 *Fürstner.*
- 115 Liebesbrief: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben" 1— *Bote,* 5— *Heugel.*
- 116 Nr. 1. Der Strauß, den sie gewunden, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Das stille Herz: „Hab' mich auf manches schon gefreut", *h. t.* à 1— *Challier.*
- 117 Nr. 1. April-Launen: „Liebchen, was willst du", *h. t.* à 1—, *Z* (Gutmann) 1—. Nr. 2. Zu rechter Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt", *h. t.* à 1— *Challier.*
- 118 Nr. 1. Gesang der Nonne: „Wie eines Liedes Klang vergeht". 2. Aus der Ferne: „Bald scheidet der Sommer", à —80 *Bote.*
- 120 Nr. 1. Wie hab' ich dich so lieb: „Mit d. Frührot muß ich scheiden". 2. Was ich träume: „Hier auf Erden die Blume vergehet", à —80 *Bote.*
- 121 Nr. 1. In der Ferne wohnt mein Glück. 2. Mailied: „Kein schön're Zeit auf Erden ist", à —80 *Bote.*
- 122 Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand, Walzer, 1 Singst *P* 1.50, *TTBBP,* Part 1.50, St 1.20, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*-St 4— n *Ries.*
- 123 Das erste Lied (The first song) 1.50 *Bote,* —50 *Schirmer,* 6— *Heugel.*
- 124 Trennung: „Der Sommer so heiter", Ländler, *h. t.* à 1.20 *Challier.*
- A thousand birds around me 3/— *Chappell.*
- Abandon —80 *Cranz.*
- Ah! at length 'tis here (Der Augenblick ist da) —75 *Schirmer.*
- Album, ausgew. Lieder 2— n *Siegel.*
- Album, Lieder und Gesänge 2— n *Leuckart:* Nr. 1. Die Träne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" (op. 35). Nr. 2. Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein samt'nes Kissen (op. 21). Nr. 3. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich töricht' Kind" (op. 64a, Nr. 1). Nr. 4. Nur einmal möcht ich dir noch sagen (op. 64a, Nr. 2). Nr. 5. Liebchen, weine nicht: „Weine nicht" (op. 64b, Nr. 3). Nr. 6. O, fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage" (op. 67, Nr. 1). Nr. 7. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" (op. 67, Nr. 2). Nr. 8. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte" (op. 67, Nr. 3). Nr. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n" (op. 67, Nr. 4). Nr. 10. Das Menschenherz: „O Menschenherz" (op. 67, Nr. 5). Nr. 11. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (op. 87, Nr. 1). Nr. 12. Liebesrache: „Die Tränen, die ich um dich geweint" (op. 87, Nr. 2).
- Album, 20 ausgew. Lieder 2—.
- Album (P. Renk), 8 bel. Lieder, *Z* 1.50 n.
- Alone with thee —35 *Ditson,* 2/6 *Hopwood.*
- Angels, duet —30 *Church.*
- Aubade 1— *Cranz.*

- Barndomshjemmet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Capriccs d'avril, scherzo-valse. 2 tons 5— *Heugel.*
- Carolina, Ständchen —50.
- Castiliana, Spanischer Tanz —50.
- C'est lui! Polka rondo, chant 6— *Heugel.*
- Célèbres Mélodies: N. 1. Les Yeux bleux, op. 2, N. 3 —50. N. 2. Le petit mendiant, op. 8 1—. N. 3. Ce que je porte dans mon coeur, op. 11, N. 4 —50. N. 4. Le joueur de Harpe, op. 16, N. 1 1—. N. 5. Vive le plaisir! I. Valse-Rondo, op. 41 1.80. N. 6. Aimons! II. Valse-Rondo, op. 42 1.80. N. 7. Vive la jeunesse, III. Valse-Rondo, op. 60 1.50.
- Chansons des Amours, 2 tons 5— *Heugel.*
- Cheerfulness (Frohsinn), duet —75 *Church,* 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* —50 *Gordon,* —65, *SSMSA* —20 n *Schirmer, CornetP* —67 n, *2CornetsP* —67 n, *2Cornet, O* 1/—, *1¼ Instr* —80 *Coleman.*
- Coeur silencieux, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Come, let each bright ray of pleasure —60 *Ditson.*
- Consolation, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Danse et Printemps, valse chanté 5— *Heugel.*
- Das Leben ist so schön, Walzer-Rondo 1.50, *SATB* 1.50, *TTBBP,* Part 1.80, St 1.20 *Cranz.*
- Des Herzens Erwachen, Walzer-Erinnerungen an Strauß Vater u. Jos. Lanner 1.80 *Ries & Erler.*
- Devotion to Art, overture, (Octavo Ed. 29), *1¼ Instr* 1—, *10 Instr* —75, *VPCornet* —40, *P* acc. —15 *Standard.*
- 2 Divertissements, *VP* à 2—: N. 1. Lucia (Donizetti). 2. La Sonnambula (Bellini).
- Edelweiß: „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein" —20 n *Rühle.*
- Ein still' Zypressenreis: „Die Lilie glänzt zu hell für meine bleichen Wangen", *S* —50.
- Elle seule, 2 tons 5— *Heugel.*
- Ensammes sång: Se fågeln uti skogen (Sangarens Bibliotek, 2dra saml.). *Hirsch.*
- Erste Liebe, Walzer nach Strauß 1.30 *Cranz.*
- Father for me 3/— *Weekes.*
- Фебъ —50 *Jurgenson.*
- Fiancée de Dieu, 2 tons 4— *Heugel.*
- Fillette, lis ou Rose, 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Fisherman's song, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Fleurs insouciantes, 2 tons 5— *Heugel.*
- Foyer paternel 1.70 n *Gregh.*
- Frühlings-Polka —50.
- German minstrel (Des Knaben Lied), *SA* —35 *Schirmer.*
- Hamlet (A. Thomas), potpourri, *VP* 6— *Heugel.*
- Hatt' ja and'res nicht zu tun, Lied —50 *Fürstner.*
- Heart oh my heart —50 *Gordon.*
- Heart, Say Why Dost Thou —60 *Willig.*
- Heart whence thy joy and sorrow —65 *Schirmer.*
- Herbst-Gedanken: „Wie die rauhen Lüfte weh'n", Walzer-Rondo 1.50 *Bote.*
- Hjertet og Tonerne: Ej ligger Hjertet i mit Blick —25 *Hansen.*
- I see but her alone 1/— *Augener.*
- Ich schreibe dir gerne (Hennes), Transkript. *P* 1— *André.*
- If on the meads —40 *Brainard,* —35 *Church, Ditson, Gordon.*
- Impatience, rondo-galop, transcr. (L. Streabbog), *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Jedna pieśń —40 *Hösick.*
- Joyful strains —50 *Schirmer.*
- Jugend: „Jugend, o Jugend, du größter Schatz im Leben", Walzerrondo 1.50 *Bote.*
- Klänge aus dem Süden, *ClO* 2—n *A. E. Fischer.*
- Komisches Lied: „Es könnte wohl sein, aber s'liegt schon nicht drin!" —50 *Kahnt.*
- Ländler: „Hab' ich nur dich allein", *P* (Krug) 1— *Forberg.*
- Larmes et pleurs, *P* 1.75 n *Durand.*
- Letzte Kuß 1/6 *Novello.*
- Lied: „Ich schritt getrost an ihrer Seite" —50 *Bote.*
- Lieder und Duette, franç. et allem. 4— *Durand.*
- 5 Lieder mit Orchester zum Konzertvortrag aus op. 2, 9, 10: Nr. 1. Ob ich dich liebe. 2. Blauäuglein. 3. In den Augen. 4. Das teure Vaterhaus. 5. Daß ich dich liebe, *O*-St 5.30.
- 2 Lieder: Abschiedslied, Überall —38 *Hansen.*
- Life is so fair —75 *Gordon.*
- Light heart, duet, fem. voices, and C. Keller: Morning, duet, fem. voices —08 *Ditson.*
- Любовное письмо —30 *Johansen.*
- Love's joy (Liebesfreude) —50 *Church, Schirmer.*
- Ma Musette, valse-tyrolienne 5— *Heugel.*
- Maiden's spring song, *2SAP* —35 *Schirmer.*
- May'st thou be happy Mariette „Felice notte Marietta" (Schlaf wohl, Marietta) 1/— *Augener.*
- Mig tycks en stjerna falla —50 *Johnns.*
- Mignon (A. Thomas), potpourri, *VP* 6— *Heugel.*
- Militär-Signalbuch, *Horn* 1.20 *Merseburger.*
- Моя пѣсня —30 *Johansen.*
- My own song, duet, fem. voic. C. Keller: Evening Air, duet, fem. voic. Mozart: Return of spring, duet, fem. voic. Kueken: Swallow's farewell, duet, fem. v. and Kreutzer: Three Huntsmen, trio, fem. voic. —20 *Ditson.*
- O gracious God in whom, *S(T)*-s. Quart. and Barker: Father of spirits, hear my prayer, quart. m. v. —06 *Ditson.*
- O haste ye birds 2/— *Williams.*
- Oh! t'is heaven! —35 *Schirmer.*
- Om jag dig älskar —75 *Hirsch, P* —25 *Gehrman.*
- Orphan's song, *SA* —25 *Schirmer.*
- Parting words 1/6 *Novello.*
- Pastuszek (Der Schweinehirt), melodya ludowa szwedzka, (Pastuszek zadumany smętnie, Einst saß Peter) —30 *Gebethner.*
- Phoebé, 2 tons 5— *Heugel.*

Пѣснь моя —30 *Gutheil.*
Пѣсня шарманщика —25 *Jurgenson.*
Пиратъ. Въ пышномъ дворцѣ —20 *Jurgenson.*
Polka-Rondo, transcr. *P* (G. Trehde) 1.80 *Fürstner.*
Polonaise —75 *Elkan.*
Polonaise: „In den Augen liegt das Herz" und Slowenka —50.
Posthornschule 1.20 *Merseburger.*
Praktische Horn-Schule 3— n *Forberg.*
Прекрасная жизнь —40 *Johansen.*
Premier air, 2 tons 5— *Heugel.*
Прошу васъ птички —30 *Gutheil,* —35 *Jurgenson.*
Reposez-vous, duo av. acc. *P* —25 *Pinatel.*
Réveil de l'enfant. 2 tons 2.50 *Heugel.*
Ritorno, rondo-polka chanté 6— *Heugel.*
2 Rondos-Valses sur des motifs de Johann Strauss: 1. La Vie est belle. 2. Le Réveil des roses. à 6— *Heugel.*
2 Rondos-Valses sur des motifs de Joseph Gung'l: 1. Pensées d'automne. 2. Jeunesse, à 6— *Heugel.*
Rose of love w. *VFl* 1/6 *Augener.*
Rote Blatt: „Wie bist du noch im Sterben schön" —50 *Bosworth.*
Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden" 1— *Bote.*
26 schwedische Lieder à —50.
Signal 3/— *Weekes.*
Since I am doomed (Weil ich nicht anders kann) 1/— *Augener.*
Sjöröfvaren —75 *Elkan.*
Слеза —20 *Jurgenson.*
Slight musings (Leichter Sinn), *SA* —35 *Schirmer.*
Smiech —40 *Hösick.*
Smile again, my dearest (Scheiden ohne Leiden) —35 *Schirmer.*
Son Bouquet, 2 tons 2.50 *Heugel.*
Sound the signal loud —65 *Schirmer.*
Spiewacy wdzięczni gajówpôl —40 *Hösick.*
Ständchen (Hennes), Transcr. *P* 1— *André.*
Stille Rose (Hennes), Transcr. *P* 1— *André.*
Talion, 2 tons 4— *Enoch.*
Tell me, tell me, birdie wild —40 *Ditson.*
Thou art ever mine 1/— *Augener.*
Thou art my dream in stilly night —10 *Ditson.*
Thou art so near and still so far —/2 *Sheard.*
Toujours! 2.50 *Heugel.*
Trooper's farewell, *SA* —35 *Schirmer.*
Två ögon blå —50 *Johnns.*
Ungdomens dröm och sång: „O yngling dröm och svärma ömt" (Sangarens Bibliotek, 1sta saml.) *Hirsch.*
Утренный гимнъ —20 *Jurgenson.*
Vers toi, 2 tons 4— *Heugel.*
Vill ingen af er foglar små? —75 *Elkan, P* transcr. —25 *Gehrman.*
Walzer-Impromptu Nr. 1, Gesang ad lib. *O* 1.80.
Wandering minstrel —30 *Gordon.*
Was hassest du, was zürnest du? (Krug) 1— *Forberg.*
Was ich so tief im Herzen trage, und Burgstaller E. Alpenröschen, Polka-Maz., Sehnsucht. Melodie, *Z* —60 *Hocnes.*
Wenn ich die Geliebte sehe, *Z* —50.
What in my heart so deep —30 *Gordon.*
Whence heart thy joy and sorrow? —65 *Church.*
Ye birds, with grateful, fem. trio —35 *Ditson.*
Ye countless warblers 3/— *Williams.*
Ye sweet wild birds 2/— n *Wickins.*

Gumbert Friedrich, op. 36 Übungs- und Vortragsstücke, *Fag,* 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
Ausgewählte Horn-Quartette. Heft I 3.60, Heft II 4.80, Heft III, IV à 6— *Merseburger.*
Jagd-Signalbuch, Weidmanns Heil! *Horn* 1.20 *Merseburger.*
Orchesterstudien, *Cl,* 6 Hefte à 1.50, *Fa,* 2 Hefte à 1.50, *Ob,* 4 Hefte à 1.50, *Tr,* 3 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
Posthorn-Schule 1.20 *Merseburger.*
Praktische Horn-Schule 3— n *Forberg.*
Repertoirestücke für *CornetàP* u. *P.* (Duos pour *CornetàP* et *P.* Chamber-duets for *CornetàP.* A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.) Heft 1. Nr. 1. Mendelssohn: Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen." (Ailes humides. Moist wings.) 2. Méhul: Lied aus „Joseph": „Ich war ein Jüngling noch an Jahren." (J'étaits jeune encore. I was young yet.) 1—.

II. Nr. 3. Schubert: Ave Maria: „Ave Maria! Jungfrau mild." 4. Mendelssohn: Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen." (Au printemps. In the spring.) 1—.

III. Nr. 5. Mozart: Ständchen aus der Oper „Don Juan". 6. Beethoven: In questa tomba: „In dieses Grabes Dunkel laß entschlummert mich sein." (Dans la nuit du tombeau. In the night of my grave.) 1.25.

IV. Nr. 7. Schumann: „Ich grolle nicht." (Sans rancune. Without rancour.) 8. Schumann: Widmung: „Du meine Seele." (O mon âme. O my soul.) 1.25.

V. Nr. 9. Kreutzer: Romanze, aus „Das Nachtlager". 10. Weber: Preghiera aus „Oberon" 1—.

VI. Nr. 11. Lortzing: Zarenlied. 12. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied" (2 chansons de Lortzing. 2 songs by Lortzing.) 1—.

VII. Nr. 13. Beethoven: Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint. 14. Mendelssohn: Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil'." (Place favorite. Favourite place.) 1.25.

VIII. Nr. 15. Schubert: Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." (Le tilleul. The lindenthree.) 1.25.

IX. Nr. 16. Beethoven: Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" 1.50.

X. Nr. 17. Abt: Fahr wohl!: „Wenn jemals ein Gebet." (Adieu. Farewell.) 18.

Abt: Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft." (Le soir. In the evening.) 19. Irisches Lied: „Lang, lang ist's her." (Ch. irlandais. Tell me the tales.) 1.25.

XI. Nr. 20. Mozart: Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." (La violette. The violet.) 21. Schubert: Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus." (Au bord de la mer. On the sea shore.) 1.25.

XII. Dierig Paul: Auf der Wacht, Tongemälde. (A la garde. On the watch.) 1.25.

XIII. Lange G. op. 39: Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) 1.25 *Forberg.*

- Solobuch (Orchesterstudien), für *Horn* 15—n, 9 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

- Transcriptionen, *HornP* Heft I—XVIII, *HornOrg* XIX, XX, XXV, XXX, XXXI, XXXIV—XXXVI: (Collection des duos pour *Cor* et *P.* A series of duets for *Horn* and *P*): Heft I. Beethoven L. van: Adelaide 1.50.

II. Graben-Hoffmann: Erinnerung. (Souvenir. Remenbrance.), u. Beethoven: Gretels Warnung. (Remontrance. Warning.) —75.

III. Büchner A. E.: In der Ferne, Lied. (Au loin. Far away.) 1.25.

IV. Schubert: Du bist die Ruh'. (Tu es la paix. Thou art the peace.) und Leise flehen meine Lieder. (Prière. Prayer.) 1.25.

V. Schubert: Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer.) 1—.

VI. Schubert: Die Forelle. (La truite. The trout.) 1—.

VII. Schubert: Der Erlkönig. (Le roi des aunes. The erlking.) 1.30.

VIII. Beethoven L. v.: In questa tomba. Schumann R.: Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.) 1—.

IX. Mozart: Larghetto 1.30.

X. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. (Adieux. Parting.) u. Frühling naht mit Brausen. (Chanson de printemps. Springsong.) 1.25.

XI. Mendelssohn: Bei der Wiege: „Schlummre und träume". (Près d'un berceau. Cradle-song.) und Auf Flügeln des Gesanges. (Sur les ailes du chant. On the wings of song.) 1.25.

XII. Mozart: Arie aus Don Juan. Schubert: Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Ätherblau". (Sérénade matinale. Morning's serenade.) u. Beethoven: Liebesklage. (Plainte d'Amour. Love's complaint.) 1.25.

XIII. Schubert: Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea-shore.) Lob der Tränen. (Louange des larmes. Praise of tears.) Reichardt: Bild der Rose. (La Rose. Image of the rose.) 1.25.

XIV. Beethoven: Neue Liebe, neues Leben. (Nouvel amour, nouvelle vie. New love, new life.) Schubert: Hymne an die Jungfrau. (Hymne à la Vierge. To the Virgin.) 1.25.

XV. Mendelssohn: Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße". (Chant du voyageur. Traveller's song.) Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weile". (Place favorite. Fav. place.) Minnelied: „Leucht heller als die Sonne". (Chant d'amour. Love-song.) 1.25.

XVI. Mendelssohn: Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen". (Au printemps. In springtime.) 1.25.

XVII. Mendelssohn: Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt d. Bäume" (L'automne. Autumn.) 1.25.

XVIII. Mendelssohn: Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen" (Au printemps. In the spring.) Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". (Zuleika.) 1.25.

XIX. Bach: Air: A. d. Orchestersuite D-dur. (Ré maj. D maj.) 1—.

XX. Händel: Andante. Largo. Adagio 1.25.

XXI. Haydn: Largo 1—.

XXII. Weber: Adagio 1—.

XXIII. Pergolese: Tre giorni. Romanze 1—.

XXIV. Loeschhorn A.: Op. 66. Romanze 1—.

XXV. Leclair J. M.: Largo —75.

XXVI. Beethoven L. van: Op 40 Romanze. Weber C. M. v.: Adagio 1.50

XXVII. Bach J. S.: Adagio 1—.

XXVIII. Mendelssohn - Bartholdy F.: Frühlingslied. (Chant du printemps. Spring-song.) Schubert Fr.: Die Post. (La poste.) 1.25.

XXIX. Nardini P.: Larghetto. Corelli A.: Präludium 1.25.

XXX. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie. (Air d'église. Church hymn.) 1—.

XXXI. Bach J. S.: Sarabande 1—.

XXXII. Schubert F.: Das Wandern (En voyage. Travelling.) Wohin. (Où Whereto.) Heidenröslein. (Rose des bruyères. Rose on the heath.) 1.25.

XXXIII. Schubert F.: Ungeduld (Impatience.) Der Lindenbaum. (Le tilleul. The linden-tree.) 1.25.

XXXIV. Schumann Rob.: Abendlied. (Chant du soir. Evening song. Widmung. (Dédicace. Dedication.) 1—.

XXXV. Schumann Rob.: Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" (En voyage. Travelling.) 1.25.

XXXVI. Schumann Rob.: Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy. Ich grolle nicht. (Sans rancune. Without rancour.) 1.25.

XXXVII. Reissiger C. G.: Ricordanza della Opera „Medusa" 1—.

XXXVIII. Kreutzer C.: Romanze: Aus dem „Nachtlager von Granada". (Romance du camp de Grenade.) und Kuhlau Fr.: Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.25.

XXXIX. Spohr L.: Romanze: „Die Rose". (La rose. The rose.) und Lortzing Alb.: Einst spielt ich mit Szep

ter aus „Zar und Zimmermann". (Air de Pierre le Grand. Song by Lortzing.) 1.50.

XL. Field J.: Notturno Nr. 5 (Nocturne) und Lortzing Alb.: Auch ich war ein Jüngling. (Chanson par Lortzing. Song by Lortzing.) 1.50.

XLI. Lortzing A.: Ständchen. Neithardt A.: In den Augen liegt das Herz 1.50.

XLII. Schubert Franz: Op. 79, Nr. 2. Die Allmacht 1.25.

XLIII. Rossini G.: Air aus „Stabat mater" 1.25.

XLIV. Rheinberger Jos.: Op. 150, Nr. 2. Abendlied, *WaldhornOrg.* Tartini G.: Grave aus der Sonate (D), *Waldhorn* m. *P* (od. *Org*) 1.25 *Forberg.*

Gumbert G. Es leben die Frauen, *TTBB,* Part —50, St —50 *Schlesinger.*

Gumbert R. op. 10 Gut Heil! Marsch —60 *Teich.*

Gumbert-Klengel, Orchesterstudien, *Vc,* 3 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

Gumble Albert, Alice where art thou, going? 1/— n *Francis.*

Gumble M. *Jennings:* Cincinnati, Tribune March —40.

- G. A. R. March —50.
- I loves my, licorice baby —50.
- King of the sporty boys —50.
- Pipe dream (Ragtime Intermezzo), *P. Mc. Kinley.*
- Princeton Club, two-step, march —50.
- Regatta, march —50.
- There's no other girl like you —50.
- Winning ways, march —50.
- Young men's business, club march —50.

Gumeit L. Coin que j'aimé, chanson, *P* 3— *Raux.*

- Mutuelle, marche popolaire, *P* 3— *Raux.*
- Les Prunes du poivrot, chansonnette, *P* 3— *Raux.*
- Revenez hirondelles! Romance 3— *Raux.*

Gumer von, Melodie, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Stoll.*

- Princess Friederica, Gavotte, *Z* —80 *Stoll.*

Guming J. H. Geh nicht allein. Go not alone. My brother! Ah! n'erre plus mon frère, zweist. m. *Org-* oder *P*-Begl. Part —30 n, St in deutsch, englisch u. französisch —15 n *Rahr.*

Gumlich Fr. op. 7 Malborough s'en va-t-en guerre, variations (A), *P* 1.50 *Hofmeister.*

- Introduction, Andante et Rondeau, *Basson* av. *O* 4— *Simrock.*
- 6 Lieder: Sehnsucht nach Mitgefühl. Der Liebe Sehnen. Der Traum. Ermunterung. Die Frühlingsnacht. An die Leier 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Polonaisen, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Premier Quatuor, F-dur, *BVVaVc* 4—, D-dur, *BVVaVc* 4— *Simrock.*
- 2e Quatuor, D-dur, E-moll, *FlVVaVc* à 4— *Simrock.*

Gummert R. op. 2 3 pet. Canons: Sympathie. Par Hasard. Chant sans paroles, *P* 1— *Jurgenson.*

- 3 Deux Pièces: Barcarolle, Idylly, *P* 1— *Jurgenson.*
- Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder" —70 *Jurgenson.*

Гуммертъ Р. *Jurgenson:* 10 пѣсенъ для дѣтей среднихъ —50.

- Въ память 25-тилѣтняго царствованія Императора Александра II. „Великая Русь". Вальсъ —70.
- 2 Trois petits Canons: 1. Sympathie. 2. Par hasard. 3. Chant sans paroles —30.
- 3 Deux pièces: 1. Barcarolle. 2. Idylle —45.
- Wiegenlied: „Draußen blinket bei silbernem Scheine", *S*-Solo, *SSMSAP,* Part u. St 1.80.
- Вечеромъ (р. н.) —30.
- Гимнъ веснѣ, для 3-хъ женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ фортепіано Партитура —20, Голоса —20.
- Колыбельная пѣсня, для сопрано съ хоромъ и фортепіано (текстъ русск. и нѣмец). Партитура —40, Голоса —40.
- Прости —20.

Gumpel L. Lamento 1.35 n *Hamelle.*

Gumpeltzhaimer A. *Bote:* Der Herr ist mein getreuer Hirt, *SATB,* Part —30.

- Ich glaub' an Gott den Vater, *SATB,* Part —30.
- Jesu, dir sei ewig Preis, *TTBB,* Part —20, St —10.
- Lobt Gott getrost mit Singen, *SATB* —20 n.
- O Jesu Christ, *TTBB,* Part —30, St —20.
- Wenn mein Stündlein vorhanden ist. *SA TB,* Part —30.
- Wie lang, o Gott, in meiner Not, *SATB,* Part —20.

Gumpert E. op. 19 Romanze, *PcsP* 1.25, *Pos*-Solo, *O* 3— *Merseburger.*

- **101** Beruhigungs-Walzer 1— *Bosworth.*
- Om aftonen —75 *Lundquist.*

Gumprecht A. 6 Walzer 1.25 *Hofmeister.*

Gundersdorfer W. Festchor, *TTBB,* Part —50, St —40 *Coppenrath.*

- Lied der christl. Arbeit, *TTBB,* Part —50, St —60 *Coppenrath.*
- Sängerdurst, *TTBB,* Part 1—, St —60 *Coppenrath.*

Gundersdorff, Eleonore, waltz-quadrille, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

- Tom Collins, song & dance, Buckley: June Roses, song & dance, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- Wedding Sounds, waltz, *Tr*-s. *14 parts* —60, *10 parts* —40 *Standard.*

Gundlach E. 20 Choralvorspiele z. Gebrauch bei öffentlichem Gottesdienste und beim Unterricht im Orgelspiel 1.50 n *Bratfisch.*

Gundlach L. Hurra Alldeutschland u. vier andere Märsche, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*

- Mein lieber Karl ist futsch. Polka —80 *Heinrichshofen.*

Gundlach L. jr. op. 12 Zu Augsburg, im gold'nen Stern, Polka-Maz. —60 *R. Dietrich.*

- **18** Stiefmütterchen, Polka —60 *R. Dietrich.*
- **20** Ein Morgen im Walde, Tyrolienne —80 *R. Dietrich.*
- **25** Für König und Vaterland, und 5 andere Märsche, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*

- 33 Goldelse. Polka-Maz. —20 *Siegel.*
- 35 Lockvögelchen, *P* —20 *Siegel*
- 39 Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern", Couplet 1.20 *Glaser.*
- 43 Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke, die hält ihren Schatz", Couplet 1.20 *Glaser.*
- 44 Ha, he, hi, ho, hu: „Ha, ha, ha, ein Wirtshaus, welche Lust", eine lustige Geschichte, Couplet, 1 oder 2 Singst m. *P* 1.20 *Glaser.*
- 50 Elektrische Funken, Polka-Maz. —20 *O. Dietrich.*
- Frühlingsstimmen, *P* —30 *Michow.*
- Ick mit meinem Verstand, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

Gundlach L. sen. op. 60 Im Uttewalder Grund, Tyrolienne, Z —50 *Glaser.*

- 61 Historische Marsch-Quadrille (franç.) —30 *Michow, Z* 1— *Glaser.*
- Deutsche Frauen, Polonaise —20 *Michow.*
- Gavotten-Album, Sammlung beliebter, moderner Gavotten, *V* 1—, *VP* 2.50, *2V* 1.75, *2VP* 3.25, *2VVaVc* 2— n *Bellmann.*
- Phyllis-Walzer —20 *Michow.*

Gundlach L. sen. u. H. Roscher, Ruhmeshalle, 15 ber. hist. Kriegsmärsche, *P* 1.50, *Fl, V, Cl* à 1—, *VP* 2.50, *2V* 1.75, *FlP* 2.50, *FlV* 1.75, *2VP, FlVP* 3.25, *2VVc* 2.50, *2VVaVc* 3.25, *Str*-Quart. *Fl* 4—, Par. Bes. 4—, *PStr*-Quart. *FlPist* 6.25, Amer. Bes. 2.40 n, 6—10st. *O* (*Orchestrion*) 3— n, 6—12st. *O* 4— n *Bellmann.*

Gundrum Alb. *André*: **Op. 1** Auf Bergen bin ich gerne, *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.

- 2 Das Brünnlein im Walde: „Ich ging einmal spazieren", Part —60, St —60 1.20.
- 3 Als jüngst ich von Feinsliebchen schied, *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 4 Kaiser-Toast: ‚Es lebe unser Kaiser", *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 5 Die Sterne des Lebens: „Es blinken drei freundliche Sterne", *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 7 Deutschland ist mein Vaterland: „Zwischen Weichsel u. Vogesen", patriot. Lied, *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 8 Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins: „Gegrüßt, ihr Sängerbrüder", *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 9 Ich liebe dich vieltausendmal: „Wenn dich ein Mädchen wieder liebet", m. *T*-S. *TTBB,* Part —60, St —60 1.20.
- 10 Rekruten-Abschied: „Steck' mir an meine Mütze", volkstüml. Marschlied, *TTBB.* Part —60, St —60 1.20.
- 20 Das Kreuz: „Ein Kreuz sah ich vom Turme blinken", *TTBB,* Part u. St 1.20.
- 39 Mein waldumschloss'nes Tal, *TTBB,* vide 3 Männerchöre, *Seeling.*
- 45 Mein Schatz hat mich verlassen, *TTBB,* Part u. St 1.20.
- 50 Wenn du noch eine Heimat hast 1— *Seeling.*
- 51 Zur Fahnenweihe: „Rauschet deutsche Liederklänge", *TTBB,* Part u. St 1.20.
- 56 Sängerfestgruß, *TTBB,* Part u. St 1.20.

Gungl, Atmospheric, waltzes 4/— *Hammond.*

- Augusta, polka-maz. 2/6 *Cramer.*
- Cannon, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Flower Waltzes —50 *J. Fischer.*
- Galop des Fous, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Gamerra, march Desormes, boulanger's march, *FullO* 1—, *O* —75 *Coleman.*
- Good-night, waltz —10 *Brainard.*
- Joyeux Troupiers, *P* (Ferd. Beyer, op. 80, N. 1) 5—, *4ms* 6— *Schott.*
- Magyar-Vals —75 *Elkan.*
- Rage of Berlin, march, *VP* —/4 *Sheard.*
- Torpedo March, *Mil. Band* —50 *Coleman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Gungl Fr. Quadrille über Lecocq: Giroflé-Girofla 1— *Litolff.*

Gungl J. Dein auf immer, Polka aus der unvollendeten Operette „Rotkäppchen" 1.20 *Lederer.*

- Last waltzes of a maniac —30 *Church.*
- Sheridan's grand march —40 *Ditson.*
- Vegsol Szerelem, czárdás, Fahrbach Ph. Kikeriki, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Gungl Jean, op. 7 Einzug der Liebe, Walzer 1.20 *Beyer.*

Gungl Joh. *Schlesinger*: **Op. 1** Ungarischer Marsch —50, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.

- 2 Mädchen-Träume, Walzer 1.30, 5— *Joubert,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.80, *V* —50, *PV* 1.80, *Fl* —50, *PFl* 1.80, *O* 5.30.
- 3 Katharinen-Polka —50, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
- 4 Souvenir- und National-Polka, à —50.
- 5 Ein Sträußchen, Walzer 1.30, *4ms* 1.50, *V* —50, *PV* 1.80, *Fl* —50, *PFl* 1.80, *O* 5—.
- 6 Vorwärts! Marsch —50, —30 *Gordon,* —25 *Hansen,* —40 *Warmuth, 4ms* —50, *Ditson, V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 2.50, (F) 1—, *14 Instr* —80 *Coleman, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer, Mil. Band* —50 *Coleman,* (F) 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 7 Vive la Danse! Walzer 1.30, *V* —50, *PV* 2—, *Fl* —50, *PFl* 2—, *O* 5—.
- 8 Proteus-Polka —50, *4ms* —50, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.
- 9 Faschingsstreiche, Galopp —80, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.

  O 3—. Desgl. leicht bearbeitet —50.
- 10 Heiter auch in ernster Zeit, Walzer 1.50, *4ms* —80, *V* —50, *PV* —80, *Fl* —50, *PFl* —80, *O* 3—.

  1.50, *V* —50, *PV* 2—, *Fl* —50, *PFl* 2—, *O* 5—.
- 11 Abschieds-Polka —50, —60 *Ricordi.*
- 12 Gruß an St. Petersburg, Walzer 1.50, *O* 5—.
- 16 Die Unwiderstehliche, Polka —50, (m. op. 26), *O* 3—.
- 18 Bäbu-Polka —50.
- 19 Garde-Husaren-Polka —50.
- 20 Freundschafts-Quadrille 1.30, *O* 4.50.
- 21 Newa-Lieder, Walzer 1.50.

- 22 Garde-à-cheval-Polka —50.
- 23 Mazurka (C) —50.
- 24 Petersburger Hofball-Quadrille 1.30, *O* 4.50.
- 25 Polka-Quadrille 1.30.
- 26 Polka-Mazurka —50.
- 27 Lombarden-Marsch (Verdi) —80.
- 28 Eisenbahn-Galopp 1—.
- 29 Paulowsk-Polka —80, (m. Strogonoff-Polka, *O* 4—.
- 30 Tanzraketen-Walzer 1.50.
- 31 Peterhof-Festquadrille 1.30.
- 32 Sommerlust-Polka —80, *4ms* —80.
- 33 La Capricieuse, mazurka —80.
- 35 Sirenen-Quadrille 1.30.
- 36 Nordlichter-Walzer 1.30.
- 38 Winterlust, Polka-Maz. —80.
- 39 Dasche-Polka —50.
- 40 Strogonoff-Polka —80.
- 42 Champagner-Knall-Galopp —80.
- 43 Purtzpichler-Polka —80.
- 44 Fahnen-Ruf! Marsch —80, *O* 2—.
- 45 Alexandra-Walzer 1.30.
- 50 Vermählungs-Festmarsch —80.
- 50 Alexander-Marsch —80 *Bote.*
- 54 Frühlingszauber-Walzer 1.50, 3— *Mariani.*
- 55 Katharinen-Quadrille 1—.
- 56 Militärisches Marsch-Potpourri 2—.
- 57 Hommage à Chopin, mazurka —80.
- 58 Adèle-Walzer 1.50.
- 61 Minnelieder-Walzer 1.50 *Bote.*
- 62 Nabuco-Marsch (Verdi) —50.
- 63 Weiberkur-Quadrille (Le diable à quatre) 1—.
- 63 Zenëide, Polka —50, (m. op. 64), *O* 1.50 n *Bote.*
- 64 Die Namenlose, Polka —50 *Bote.*
- 65 Caïd, Quadrille 1—.
- 67 Zigeuner-Polka —50, (mit op. 72), *O* 6.50 n *Bote.*
- 70 Brumm-Polka —80, (m. Leutner, op. 18) *O* 1.50 n *Bote.*
- 71 Najaden-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 72 Najaden-Polka 1—, (mit op. 67) *O* 1.50 n *Bote.*
- 73 Sophien-Quadrille u. Motive aus Sophie Katharina 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 75 Parisiennes, Walzer 1.30.
- 76 Riquiqui-Polka —50 *Bote.*
- 81 En avant, Marsch —80, (m. Daase, Tischrücken-Galopp) 7.50 *Bote.*
- 82 Retour-Walzer 1.30, —38 *Hansen, O* 4.50.
- 84 Prisma-Polka —50.
- 89 Ivanowitsch-Polka —50.
- 90 Mosquita-Galopp 1—.
- 91 Manövermarsch —80.
- 97 Hélène-Walzer 1.50.
- 104 Polka Ecossaise —50.
- 106 Marias Traum, Walzer 1.50, *O* 5.30.
- 109 Nordstern-Quadrille 1.30.
- 112 Flaggenfest-Polka —50, —25 *Hansen, O* 2.50.
- 113 Villa Borghese, Walzer 1.50.

Gungl Josef. *Bote:* **Op.** 1 Ungarischer Marsch (Sturm-Marsch)—50, 5— *Heugel, O* (m. op. 2) 1.50 n.

- 2 Kettenbrücken-Galopp —80, 5— *Heugel.*
- 3 Schnellpost-Galopp —50, 5— *Heugel, O* (m. op. 4) 1.50 n.
- 4 Grätzer-Polka —50, 5— *Heugel.*
- 5 Eisenbahn-Dampf-Galopp —50, 5— *Heugel,* 2.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi,* —50 *Hirsch, 4ms* —80, 6— *Heugel,* 2.25 *Ricordi, O* (m. Bilse, op. 37: Mit Bomben und Granaten, Marsch) St 3— (*V* I/II, *Bar, B* à —30).
- 6 Die Berliner, Walzer 1—,. 6— *Heugel, O* 1.50 n.
- 7 Mazurek in F —50, 1/— *Augener,* 5— *Heugel, O* (m. op. 9) 1.50 n.
- 8 Die Bestürmung von Saida, großer Manövrier-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- 9 Ungarischer Zigeunermarsch —50, 5— *Heugel.*
- 10 Großes Marsch-Potpourri, *P* 1.50, 5— *Heugel.*
- 11 Frühlingsfeier, Galopp —80, 5— *Heugel,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1—, 6— *Heugel,* —62 *Hansen, O* (m. op. 12) 1.50 n.
- 12 Schach der Traurigkeit, Galopp —50, 5— *Heugel, 4ms* —80, 6— *Heugel.*
- 13 Alpenklänge, steirische Nationaltänze 1.30, 5— *Heugel, Z* —70 *Universal Edition, 2MandG* —65 *Schirmer.*
- 14 Ehestandsfreuden, Galopp —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 15) 1.50 n, p. sép. 1— n *Heugel.*
- 15 Fest-Polonaise —50, 5— *Heugel.*
- 16 Herbstblumen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- 17 Ton-Märchen, Walzer 1.50, —35 *Gordon,* 2— n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, PV (Fl)* 1.50, *O* 2— n.
- 18 Die Magyaren, Walzer n. ungarischen Motiven 1.50, —40 *Warmuth,* 6— *Heugel, O* 2— n.
- 19 Ungarischer Nationaltanz —50, *O* 1.50 n.
- 20 Sirenen-Galopp —80, 5— *Heugel.*
- 21 Mazurek in D —50, 5— *Heugel, O* (m. op. 22) 1.50 n.
- 22 Karnevals-Traum-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel.*
- 23 Tanz-Lokomotive, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 24 Bacchusfreuden-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. op. 25) 1.50 n.
- 25 Grätzer Kolosseums-Marsch —50, 5— *Heugel, IM* 1.50.
- 26 Kriegers Lust, Festmarsch, H-dur —50, (m. unterl. Text) —80, (Beyer) 1.25 *Schott,* 1/— *Ashdown,* (Beyer) 3/—, (Stone) 2/— *Augener,* —25 *Brainard,* 1/— *Cocks,* —25 *Ellis,* —30 *Gordon,* 1/— *Williams,* —20 *Willig,* 5— *Heugel,* (Mazurka) —60 *Ricordi,* —25 *Hansen, 4ms* —50 *Bote,* (Beyer) 1.50 *Schott,* (Hünten) 3/— *Ashdown, IM, KM,* Part à 1.50.
- 27 Münchener Polka —50, 1/— *Augener,* 5— *Heugel.*
- 28 Mur-Lieder ohne Worte, Steirer Ländler, *P* 1.30, 5— *Heugel,* —40 *Warmuth,*

ZV(StZ, Fl)G (Freudenthal) 1— *Hoenes, O* (m. op. 29) 1.50 n.

- **29** Colombinen-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, PV* 1—, *PV(Fl)* 6— *Heugel.*
- **30** Die Salzburger, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.30, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **31** Klänge aus der Heimat, *P* 1—, (Doppler) 1.30, 2/— *Augener,* (Krug) 2/6 *Augener,* —50 *Brainard, Century,* —30 *Church,* 2/— *Cocks,* —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —30 *Willig,* 5— *Heugel,* —25 *Hansen,* —75 *Hirsch,* —38 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 1—; *Banjo* (1 or 2) —15 *Gordon; Z* (Gutmann) —80, (Kroll) —60 *Hoenes,* (F. Feyertag) —25 *Fischer, 2Z* 1.30, *2Z* —50 *Fischer; V* —50, —20 *Ditson, Fischer, 2V* —80, —30 *Fischer; PV* 1—, 2/6 *Augener,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Fischer, Gordon,* 3/— *Hammond,* 1/— *Novello,* —50 *Schirmer, White,* 7.50 *Heugel, P2V* 1.30, —65 *Fischer; PFl* 1—, 2/6 *Augener,* 7.50 *Heugel; PVCl* —65 *Fischer; 3VVaVcKb* 1.50, 1/— n*Hammond; O*: St 3.50, Par. Bes. 2.50, (m. *2V,* und Labitzky, At the Mountain Inn), *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer,* —50 *Standard, IM* 3— n.
- **32** Die Erlanger, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, *PV(Fl)* 1.30, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **33** Hyazinthen-Polka —50, 1/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel, 4ms* —50, 6— *Heugel, O* (m. op. 34) 1.50 n.
- **34** Der fröhliche Ulane, Mazurek —50, 5— *Heugel,* —50, 6— *Heugel.*
- **35** Mein Gruß an Berlin, Marsch —50, 5— *Heugel, I(K)M,* Part 2—.
- **36** Maiblümchen-Galopp —50, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, 4ms* —50, 6— *Heugel.*
- **37** Paulinen-Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel.*
- **38** Steirers Heimweh, Marsch —50, 5— *Heugel, I(K)M,* Part 1.50.
- **39** Mein erster Walzer in Berlin 1.50, 4/— *Williams,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **40** Une fleur de danse, galop —80, 2/— *Williams,* 5— *Heugel, 4ms* —80, 6— *Heugel, O* (m. op. 41) 1.50 n.
- **41** Aurora-Festmarsch —50, 5— *Heugel, KM,* Part 2—.
- **42** Der 15. Oktober, Festmarsch —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 43) 1.50 n, *IM,* Part 2—.
- **43** Gazellen-Polka —50, 1/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel.*
- **44** Die Industriellen, Walzer 1.50, 1/6 *Williams,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **45** Potsdamer Kasino-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 46) 1.50 n, (Potsdamer Kasino-Marsch) *I(K)M* 2—.
- **46** Ein Tropfen aus der Oder, Erinnerungs-Polka —50, 1/— *Augener,* 1/— *Cocks,* 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **47** Die preußische Parade, gr. milit. Marsch-Potpourri, *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- **48** Stettiner Soirée-Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, O* 2— n.
- **49** Willkomm im Grünen, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **50** Sommers Salon-Polka —80, 2/— *Augener, Cocks,* 5— *Heugel, O* (m. op. 51) 1.50 n.
- **51** Großer Parademarsch —50, 5— *Heugel.*
- **52** Wiedersehen-Walzer 1.50, 2— n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, O* 2— n.
- **53** Breslauer Vauxhall-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 54) 1.50 n.
- **54** Mazurek Nr. 4, D-dur —50, 5— *Heugel.*
- **55** Vagabunden-Polka —80, 1.50 n *Gallet, O* (m. op. 56) 1.50 n.
- **56** Gambrinus-Polka —80, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **57** Elfen-Quadrille 1—, 5— *Heugel 4ms* 1.30, 6— *Heugel, PV(Fl)* 1.30, 6— *Heugel.*
- **58** Terpsichore's Schwingen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **59** An Schleswig-Holstein, Marsch —80, 5— *Heugel, I(K)M* 2—.
- **60** Wiener Sperl-Lust-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- **61** Grazien-Polka —80, 2— *Mariani,* 1.20 *Ricordi,* 5— *Heugel, O* (m. op. 62) 1.50 n.
- **62** Elite-Quadrille 1—, 5 *Heugel,* 1.80 *Ricordi.*
- **63** Venus-Reigen-Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 2— n, (Corbeiller simpl.) 1.50 n *Gallet, 4ms* 2—, 3— n *Gallet,* 1.25 *Elkan, PV(Fl)* 1.50, *O* 2— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer,* 2— n *Gallet, blM* 2— *Fischer.*
- **64** Réminiscences musicales. Potp. *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- **65** Illustrierte Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 66) 1.50 n.
- **66** Waffenruf, Marsch —50, 5— *Heugel, PV* —/4 *Sheard.*
- **67** Ideal und Leben, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel, 4ms* 2—, 5/6 *Weekes,* 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **68** Signale für die musikalische Welt, Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel.*
- **69** Genrebilder, Potpourri, *4ms* 4—.
- **70** Hanseaten-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 71) 1.50 n.
- **71** Matrosen-Polka —80, 5— *Heugel.*
- **72** Norddeutsche Weisen, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **73** Schlesische Lieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- **74** Melodische Skizzen, gr. Potpourri, *P* 4—, 5— *Heugel.*
- **75** Vielliebchen, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 76) 1.50 n.
- **76** Osmanen-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- **77** Abschied von Berlin, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- **78** Indianer-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 79) 1.50 n.
- **79** Quadrille über Melodien, gesungen von Christy Minstrels 1—, 5— *Heugel.*
- **80** Träume auf dem Ozean, Walzer 1.50,

(Beyer) 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* 4/— *Hammond,* —/4 *Sheard,* 2— n, (Corbeiller simpl.) 1.50 n *Gallet,* 1— *Cottrau,* 3— *Mariani, Ricordi,* —50 *Hansen,* 1— *Hirsch,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms:* 2—, 5/— *Ashdown,* 4/— *Cramer,* 3— n *Gallet,* —88 *Hansen,* 1.50 *Hirsch,* —88 *Nordisk Musikforlag, Z:* (Gutmann) 1—, —80 *Fritz, Mand:* —15 *Gordon, PMand* —30 *Gordon, V:* —15 *Gordon, PV* 1.50, —60 *Ditson,* —30 *Gordon,* —/8 *Sheard, Fl:* —15 *Gordon, P Fl* 1.50, —30 *Gordon, Cl:* —15 *Gordon, P Cl* —30 *Gordon, Cornet:* —15 *Gordon, P Cornet* —30 *Gordon, O:* 2— n, Par. Bes. *P* 4—, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, Full* 1—, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P, V, Cornet* —30 n *Standard,* 2— *Debert,* 2— n *Gallet,* pic. *O* 4— n *Ricordi, IM* 3.20, kl. Bes. 2.50, *KM* 2.80 n *Bellmann, blM* 2— *Fischer, TTBB:* (Peuschel) 2—.

- **81** Wanderlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **82** Immortellen-Walzer 1.50, 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* —75 *Brainard,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cocks,* —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Hammond,* —/4 *Sheard,* 4/— *Williams,* 2— n *Gallet,* —50 *Hansen,* 1— *Hirsch,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 2—, 4/— *Ashdown,* 1.25 *Brainard,* 1— *Ditson,* —75 *Gordon,* —80 *National Music Co.,* 3— n *Gallet,* —88 *Hansen,* 1.50 *Hirsch,* —88 *Nordisk Musikforlag, PV* 1.50, *O* 2— n, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer,* 2— n *Gallet, TTBB* (Peuschel) 2—.
- **83** Andorra, Quadrille (Tal von Andorra) 1—, 5— *Heugel, O* (m. op. 84) 1.50 n.
- **84** Yankee, Galopp —80, 5— *Heugel.*
- **85** Neuigkeitskrämer, gr. Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel.*
- **86** Narragansett, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **87** Souvenir de Philadelphia, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 88) 1.50 n.
- **88** Mulatten-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- **89** Klänge vom Delaware, Walzer 1.50, 2— n *Gallet,* —75 *Hirsch, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, Z* —70 *Un.-Ed., PV(Fl)* 1.80, *O* 2— n.
- **90** Rough and Ready, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 91) 1.50 n.
- **91** Inaugurations-Quadrille 1—, 5— *Heugel.*
- **92** Benefiz, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. op. 93) 1.50 n.
- **93** Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins —50, 5— *Heugel.*
- **94** Reußenlieder, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel,* —50 *Hirsch, O* 2— n.
- **95** Quadrille über Motive der Oper: „Sophia Catharina" 1—, 5— *Heugel,* —75 *Hirsch, O* 1.50 n.
- **96** Souvenir de Peterhof, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Mariani, 4ms* 2—, 9— *Heugel, TTBB* (Peuschel) 2—, *O* 2— n.
- **97** Giralda, Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **98** Fleurs de Fantaisie, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* —50 *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **99** Der Gratulant, Marsch —80, 5— *Heugel.*
- **100** Klänge aus der Alpenwelt, Walzer 1.50, 5— *Heugel, 4ms* 2—, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **101** Alexander-Marsch —50, 5— *Heugel, O* (m. Strakosch: Sea-Serrent-Polka) 5.50.
- **102** Marien-Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 2— n, (simpl. Corbeiller) 1.50 n *Gallet,* —75 *Hirsch, 4ms* 2—, 3— n *Gallet, PV (Fl)* 1.50, *O* 2— n *Gallet.*
- **103** Sympathie-Töne, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **104** Slowanka-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **106** Camelia-Mazurka —80, 5— *Heugel, O* (m. Ressel F. W., op. 10) 1.50 n.
- **107** Minuit passée, Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **108** Abschied von Petersburg, Walzer 1.50, 6— *Heugel, O* 2— n.
- **109** Frühlingsboten, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 2— n.
- **110** Elisen-Tänze, Walzer 1.50, 2— n, *4ms* 3— n *Gallet, O* 2— n, 2— n *Gallet.*
- **111** Tanzperlen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (m. Ressel, op. 26) 1.50 n.
- **112** Helenen-Polka —50, 5— *Heugel, O* (m. Conradi: Polonaise aus Tannhäuser) 1.50 n.
- **113** Retour à Pawlowsk, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, O* 6—.
- **114** Pfingstrosen-Walzer 1.50, 6— *Heugel, gel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **115** Octavie-Polka —80, 5— *Heugel, O 4ms* 2—, 9—, *Mand* —40 n *Heugel, O* 2— n, *Harm* (Girard) 4— n, *Fanf* 3— n *Heugel.*
- **116** Cajetana-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heu-* 3— *Mariani,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70 *Un.-Ed., O* 2— n.
- **117** Zephyr-Lüfte, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* —50 *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *Harm(Fanf)* cond. 7.50 n *Evette.*
- **118** Tropfen aus dem Walzermeer, Walzer 1.50, 3/— *Augener, Cocks,* 6— *Heugel,* —25 *Hansen,* —50 *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **119** Bardenlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* —50 *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, P V(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **120** Constantin-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 47) 2— n.
- **121** Imre-Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Mariani, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel.*
- **122** Pawlowsker Vauxhall, Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 42) 1.50 n.
- **123** Tanzlieder-Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,*

4ms 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.

- 124 Scheidegrüße, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 125 Gruß an mein Vaterland, Marsch 1—, 5— *Heugel, O* (m. Kéler-Béla, op. 12) 1.50 n, *IM*, Part 3—.
- 126 Graziosa, Polka-Mazurka —80, 1.50 n *Gallet*, 1.50 *Mariani*, —25 *Hansen*.
- 127 Schönbrunner Quadrille 1.50, 5— *Heugel*, —30 *Gutheil, O* (m. op. 128) 2— n.
- 128 Prießnitzthaler Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*.
- 129 Reseda, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel*, —40 *Warmuth, O* (m. Conradi, op. 62) 1.50 n, (w. Woods J.: Oom Paul March) 1—, —80 *Coleman*.
- 130 Rosenfest-Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Bial, op. 5) 1.50 n.
- 131 Frühlingsfantasien, Walzer 1.50, —60 *Brainard*, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 132 Heiligenstädter Soirée, Polka franç. —80, 1.50 n *Gallet, O* (m. Leutner, op. 35) 1.50 n.
- 133 Concordia-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 64) 1.50 n.
- 134 Salon-Quadrille 1.50, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- 135 Airoldi-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, *O* (m. op. 136) 5.30, *IM* 1.50.
- 136 Ludmilla, Polka-Mazurka —80.
- 137 Blumen der Lust, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 1— *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 138 Favorit-Marsch (Jubel-Festmarsch) —80, 5— *Heugel, 4ms* —80, *O* (m. Hertel, op. 27) 1.50 n.
- 139 Casino, Polka-Mazurka —80, 4/— *Hammond*, 5— *Heugel, O* (m. Buskies: Walhalla, Polka) 1.50 n.
- 140 Glöckchen, Polka franç. —80, —30 *Gordon*, 5—, (Trojelli) 3— *Heugel*, (Klokke) —25 *Hansen, 4ms* 1—, —40 *Gordon*, 6— *Heugel, O* (m. Hertel, op. 25, Polka-Maz.) 1.50 n.
- 141 Rataplan-Polka —80, 5— *Heugel*, 7.50 *Mariani*, —35 *Hansen, O* (m. Heinsdorff, op. 54) 1.50 n.
- 142 Franz Josef-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* —80, *O* (m. Heinsdorff, op. 52) 1.50 n.
- 143 Erinnerung an Gratz, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —80 *Un.-Ed., PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n, (Girard) *Harm* cond. 4— n, *Fanf* 3— n *Heugel*.
- 144 Nesperus-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, —50 *Hirsch, 4ms* 2—, 9— *Heugel*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Un.-Ed., PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *IM* 3—, kl. Bes. 2.40, *KM* 2.60 n *Bellmann*.
- 145 Friedrichs-Marsch —80, —30 *Gordon*, 5— *Heugel, 4ms* 1—, *O* (m. Conradi, op. 66) 5.50, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- 146 Phoebus-Marsch —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—.
- 147 Die Wiener, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 148 Soldaten, Polka franç. —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 55) 1.50 n.
- 149 Die Hydropathen, Walzer 1.50, —60 *Gordon*, 4/— *Hammond*, 2— n, (Corbeiller, simpl.) 1.50 n *Gallet*, 2— *Napoleão*, —75 *Elkan, 4ms* 2—, 3— n *Gallet*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 1— *Lundquist, O* 2— n, *PVVcFlClCornet* 4—, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, 2— n *Gallet, IM* 3.20, kl. Bes. 2.50, *KM* 2.80 n *Bellmann, blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- 150 Italienische Lieder, Marsch-Potpourri, *P* 2—, 5— *Heugel*.
- 151 Elfenreigen, Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, —75 *Elkan, 4ms* 2—, 9— *Heugel*, 1.50 *Hirsch, Z* —80 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 152 Die Namenlose, Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 59) 4.80.
- 153 Aus der Mappe eines wandernden Musikanten, gr. Potpourri, *P* 3—, 5— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition*.
- 154 Die Gräfenberger, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard*, 6— *Heugel*, —50 *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* (m. op. 140) —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer*.
- 155 Frühlingslieder, Walzer 1.50, 4/—*Hammond*, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 157 Fiumara Lieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70, *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 158 Rudolf-Marsch —50, 5— *Heugel*, —35 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* —80, —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, O* (m. Conradi, op. 75—2) 6—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm, Fanf* (Girard) 2— n *Heugel*.
- 159 Annen-Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 64) 1.50 n.
- 160 Die Prager, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- 161 Amorettentänze,, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard*, 6—, (Trojelli) 3— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition, Mand* (Alder) —40 n *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, TTBB* 2.60, *O* 2— n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, 2— n *Ghéluwe, blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes, Fanf* 3—, *Harm* 4—, Cond. 1— *Ghéluwe*, (Girard) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Heugel*.
- 162 Marie, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel*, —25 *Hansen, Z* —60 *Universal-Edition, O* (m. Michaelis, op. 40) 1.50 n.

- **163** Zsámbécki Csárdás —80, 5— *Heugel, O* (m. Bilse, op. 25) 1.50 n.
- **164** Troppauer Kiosk, Polka —80, 5— *Heugel, 4ms* 1—, 6— *Heugel, O* (m. Saro, op. 38) 1.50 n.
- **165** Brünner Polka —80, 5— *Heugel,* —25 *Hansen, O* (m. Mendel, Genoveva, Galopp) 5.50.
- **166** Marsch über serbische Volksmelodien —50, 5— *Heugel, O* (m. Lang, Galopp aus „Glöckchen des Eremiten) 1.50 n.
- **167** Wilhelminentänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **168** Marsch nach rumänischen Volksmelodien —50, 5— *Heugel.*
- **169** La Belle, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel, O* (m. Stutz, Kikeriki-Polka) 6—.
- **170** Leopolds-Marsch —50, 5— *Heugel.*
- **171** Sommernachtsträume, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 2.50 *Napoleão, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **172** Blauveilchen, Polka-Maz. 1—. 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, Mand* (Alder) —25 n *Heugel, O* (m. Heinsdorff, op. 72) 5.50, *Harm, Fanf* (Girard) 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe, Heugel.*
- **173** Brünner Offizier-Kränzchen-Polka —80, 5— *Heugel,* (Un saluto alla Polonia) 2— *Ricordi, Z* (m. op. 184) —60 *Universal-Edition, O* (m. Conradi, op. 88) 1.50 n.
- **174** Lust und Leben, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **175** Antilope, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Bilse, op. 27) 1.50 n.
- **176** Kirmes-Polka 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1.30, 6— *Heugel,* (Sagra) 1.75 *Ricordi, O* (m. Mendel, Jagd-Galopp) 6.30.
- **178** Irenen-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W. op. 36) 5.50.
- **180** Potpourri über deutsche Lieder, *P* 2.50, 5— *Heugel.*
- **181** Julien-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **182** Narren-Galopp 1—, 5— *Heugel, 4ms* 1.30, 6— *Heugel, O* (m. Conradi op. 83) 1.50 n, (m. Strauß, Schrumm-Galopp) *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- **183** Soldatenlieder, Walzer 1.50, 4/— *Hammond, Sheard,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, Mand* (Alder) —25 n *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 1/6 n *Jefferys,* 7.50 *Heugel, PVc* 1/6 n, *PCornet* 1/6 n, *P2V, PVVc, PVFl, PVCornet* à 2/— n *Jefferys, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, av. Cond. *Heugel.*
- **184** Anemonen-Polka franç. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 185) 1.50 n.
- **185** Herzblättchen, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel,* (fiore prediletto) 2— *Ricordi.*
- **186** Narrentanz, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n.
- **187** Mit hundert Atmosphären, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n.
- **188** Prinzen-Polka franç. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 00) 1.50 n.
- **189** Csárdás-Marsch —80, 5— *Heugel.*
- **190** Streithansel-Polka —80, 5— *Heugel,* (Il primo giorno del Carnevale) 2— *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 93) 1.50 n.
- **192** Vereinsball-Polka —80, 5— *Heugel,* (Regno d'Italia) 1.50, *O* 1.50 n.
- **194** Potpourri üb. slavische Nationallieder, *P* 2.50, 5— *Heugel,* —75 *Gebethner.*
- **195** Gruß an München, Polka —80, 5— *Heugel,* (Saluto a Firenze) 1.50 *Ricordi, O* (m. Piefke, Feldpost-Relais, Galopp) 1.50 n.
- **196** Die Kosende, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* (vezzosa) 1.75 *Ricordi.*
- **197** Abschied von München, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* (Saluto all'Italia) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 4.50 *Ricordi, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer.*
- **198** Apollo, Polka-Mazurka 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 94) 1.50 n.
- **199** Erinnerung an Dresden, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Ricordo a Milano) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 5— *Ricordi, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **200** Eine Rose aus Nymphenburg, Polka —80, 5— *Heugel,* (Stella di Torino) 1.50 *Ricordi, O* (m. Apitius, op. 6) 15.0 n.
- **201** Der Rekrut, Marsch —80, 3/— *Hammond,* 5— *Heugel, O* (m. Apitius, op. 3) 1.50 n.
- **202** Debatten-Walzer 1.50, 6— *Heugel, Heugel,* (Parlamento Italiano) 2.75 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 6— *Ricordi, Z* (m. op. 198) —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **203** Thaya-Veilchen, Polka —80, 5— *Heugel,* (rosa) 1.50 *Ricordi.*
- **204** Über Land und Meer, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **205** Habt Acht! Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Apitius, op. 17) 5.30.
- **206** Das Eichhörnchen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, Z* (m. op. 203) —60 *Universal-Edition, O* (m. Heinsdorff, op. 89) 1.50 n.
- **207** Elbröschen, Polka —80, 5— *Heugel,* (Piaceri della Danza) 1.25 *Ricordi, O* (m. Lang, Pascha-Polka) 1.50 n.
- **208** Gamerra-Marsch —80, 3/— *Hammond,* 5— *Heugel, Z* (m. op. 26, 145) —70 *Universal-Edition, O* (m. Heinsdorff, op. 93) 1.50 n.
- **209** Isar-Lieder, Walzer 1.50, —75 *Brainard,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, Z* —70 *Universal-Edition, PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel, O* 2— n, *blM* 2— *Fischer.*
- **210** Un bouquet, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Heinsdorff, op. 87) 1.50 n.
- **211** Terrassen-Lieder, Walzer 1.50, 6—

Heugel, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.

- 212 Joujou-Quadrille 1—, 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*, *O* 1.50 n.
- 213 Jungherrentänze, Walzer 1.50, —75 *Brainard*, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*, *Z* —60 *Universal-Edition*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 214 Bavaria-Marsch —50, 5— *Heugel*.
- 215 Josephinen-Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *Z* (m. op. 217, 219) —60 *Un.-Ed.*, *O* (m. Heinsdorff, op. 90) 1.50 n.
- 217 Une Bagatelle, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Daase: Afrikanerin, Polka-Maz.) 1.50 n.
- 218 Rheinsagen-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n, *Mil. Band* 2— n *Coleman*.
- 219 Souvenir de Francfort, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, *4ms* 1—, 6— *Heugel*, *O* (m. Piefke: Herwarth-Marsch) 1.50 n.
- 220 Artus-Klänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV (Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 221 Huldigung den Münchenern, Marsch —80, 5— *Heugel*.
- 222 Visionen-Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, 1— *Hirsch*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 8.50.
- 223 Die Bajadere, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Leutner, op. 56) 1.50 n.
- 224 Deutscher Mut, Marsch —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Hundt, op. 13) 1.50 n.
- 225 Tonmosaik, Potpourri, *P* 3.50, 5— *Heugel*.
- 226 Pandekten-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV (Fl)* 2—, *O* 2— n.
- 227 Plaudermäulchen, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, (m. Lorenz, op. 227) 1.50 n.
- 228 Der kleine Trompeter, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, *O* (m. Voigt: Defilier-Marsch) 1.50 n.
- 229 Corpsball-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, *O* 2— n.
- 230 Tafelrunde, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 231 Sylvesterträume, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 5.50.
- 232 Im Traum, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, (sogno d'ira) 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Heinsdorff, op. 95) 5.50.
- 233 Wanderlust, Manövrier-Marsch —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Wagner Fr., op. 60) 1.50 n.
- 234 Sunnwendtfeuerklänge, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 235 Salut à Genève, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Wagner Fr., op. 63) 1.50 n.
- 236 Les Adieux, valse 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 237 Kaufmann's Casino-Tänze, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, 4— *Ricordi*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*.
- 238 Studenten-Polka —80, 5— *Heugel*, 1.75 *Ricordi*, *O* (m. Voigt F. W.: Stolzenfels-Marsch) 2— n.
- 239 Der Bummler, Marsch —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Wagner Fr., op. 70) 1.50 n.
- 240 Uedvözlet à Hâzához (Gruß ans Vaterland), Csárdás —80, 5— *Heugel*, 1.75 *Ricordi*, *O* (m. Michaelis, op. 96) 1.50 n.
- 241 Gedenke mein! Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, —25 *Hansen*, *O* (m. Leutner, op. 62) 1.50 n.
- 242 Namensfeier-Polka —80, 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*, *O* (m. Conradi, op. 113) 1.50 n.
- 243 Improvisationen, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 244 Waldröslein, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 84) 1.50 n.
- 245 In stiller Mitternacht, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, —25 *Hansen*, *O* (m. Saro: Marsch) 1.50 n.
- 246 Die Internationalen, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 247 Ein Gänsemarsch —80, 5— *Heugel*, —25 *Hansen*, *O* (m. Walther C., op 36) 1.50 n.
- 248 Auf Bergeshöhen, Ländler 1—, 5— *Heugel*, *4ms* 1—, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *V-Solo3VVaVcKbCl* 2.30.
- 249 Die Temperamente, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 250 Mein schönster Tag in Berlin, Walzer 1.50, 4/— *Hammond*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 251 Frohsinnslieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, —50 *Hansen*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- 252 Backfisch-Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Piefke: Spicherer-Marsch) 1.50 n.
- 253 Erzählungen aus der Musikwelt, Potp *P* 3.50, 5— *Heugel*.
- 254 Polka im ungarischen Stil —50, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, *O* (m. Walther, op. 43) 1.50 n.
- 255 Deutscher Waffenruf, Marsch —80, 5— *Heugel*, —25 *Hansen*, *O* (m. Blumschein: Festpolonaise) 1.50 n.
- 256 Kriegers Heimkehr, Marsch —50, 5— *Heugel*.
- 257 Neujahrs-Gruß, Polka —80, 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*, *O* (m. Bial, op. 50) 1.50 n.

- **258** Ein flüchtiger Gedanke, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 78) 1.50 n.
- **259** Trianon, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Conradi, op. 125) 1.50 n.
- **260** Gruß an Stockholm, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Saro, op. 81) 1.50 n.
- **261** Künstler-Gruß, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi,* —50 *Hirsch, O* (m. Voigt F. W., op. 55) 1.50 n.
- **262** Daheim, Walzer 1.50, 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 4— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 9.80.
- **263** Harlequin-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 52) 1.50 n.
- **264** Najaden-Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **265** Erinnerung an Copenhagen Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* 1— *Hansen, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 1.50, 7.50 *Heugel, O* 1.50 n.
- **266** Marietta, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 51) 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Heugel.*
- **267** Lilli, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Voigt F. W., op. 58) 1.50 n.
- **268** Leipziger Lerchen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Allodole) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, *O* 2— n.
- **269** Berliner Konzerthaus, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 78) 1.50 n.
- **270** Die Flensburgerin, Polka-Maz. 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Treskckow, op. 24) 1.50 n.
- **271** Gruß an Hamburg, Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 79) 1.50 n.
- **272** Copenhagener Tivoli, Polka —80, 5— *Heugel, O* (m. Conradi, op. 130) 1.50 n.
- **273** Hochzeitsreigen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Défilé) 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, —/8 *Sheard,* 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **274** Huldigung Sr. Majestät Christian IX., Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Wagner Fr., op. 80) 1.50 n.
- **275** Die Improvisierte, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 48) 1.50 n.
- **276** Tanz Metronome, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **277** Unter den Linden, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **278** Novellen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **279** Die tanzende Muse, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* (m. Saro, op. 86) 1.50 n.
- **280** Oerőmhangok (Freudenklänge), Csárdás —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 49) 1.50 n.
- **281** Frühlings-Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 82) 1.50 n.
- **282** Die Benefizianten, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2— 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **283** Minnelieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **284** Potpourri über slawische Lieder, *P* 3—, 5— *Heugel,* —75 *Gebethner.*
- **285** Defilier-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Apitius C., op. 55) 1.50 n.
- **286** Magyar Juhásnóta (Ung. Schäfertanz), Csárdás —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Michaelis, op. 107) 1.50 n.
- **287** Schön Suschen, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 95) 1.50 n.
- **288** La Coquette, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Saro, op. 96) 1.50 n.
- **289** Durch Dick und Dünn, Galopp —80, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m Saro op. 91) 1.50 n.
- **290** Themselieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV (Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **291** Künstler-Marsch —80, 5— *Heugel, O* (m. Goldschmidt, op. 104) 1.50 n.
- **292** Die Elfe, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 73) 1.50 n.
- **293** Marsch über Motive aus „Mamsell Angott" —80, —30 *Schillemans, O* (m. Bial, Frioche u. Cacolet) 1.50 n
- **294** Es geht ein Mühlenrad, Polka —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Walther C., op. 51) 1.50 n.
- **295** Ein Festgeschenk für die Kleiner Kinderpolka 1—, 5— *Heugel,* 2— *Ricordi O* (m. Saro, op. 99) 1.50 n.
- **296** Am Strande, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel,* 1.25 *Ricordi, O* (m. Bilse, op 35) 1.50 n.
- **297** Phantome, Walzer 1.50, 6— *Heugel, 4ms* 2—, 9— *Heugel,* 3— *Ricordi, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **298** Hofball-Polonaise 1—, 5— *Heugel, O* (m. Walther C.. Josephinen-Polka-Maz.) 1.50 n.
- **299** Brautlieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Epitalamio) 3— *Ricordi, 4ms* 2— 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **300** Wendische Weisen, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* (Melodie dela Budissina) 3—, *4ms* 2—, 9— *Heugel, PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel.*
- **301** Lanciers, Quadrille 1—, 5— *Heugel, O* 1.50 n.
- **302** Fantasiebilder, Walzer 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 9— *Heugel, PV (Fl)* 2—, 7.50 *Heugel, O* 2— n.
- **303** Fragmente, Potpourri 3—, 5— *Heugel.*
- **304** Hans Dampf, Galopp 1—, 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi, O* (m. Wagner Fr., op. 88) 1.50 n.
- **305** Végső szerelem (Letzte Liebe), Csárdás 1—, 5— *Heugel, O* (m. Apitius, op. 58) 1.50 n.

- **306** Ella, Polka 1—, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Apitius, op. 57) 1.50 n.
- **307** Alexandra-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **308** Gruß an die deutschen Sänger, Marsch —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Wagner Fr. op. 89) 1.50 n.
- **309** Immergrün, Polka-Maz. 1—, 5— *Heugel*, 1.75 *Ricordi*, *O* (m. Wagner Fr. op. 90) 1.50 n.
- **310** Husaren-Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Goldschmidt, op. 105) 1.50 n.
- **311** Alpenrosen, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **312** Ballröschen, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Saro M. op. 54) 1.50 n.
- **313** Karolinen-Polka-Mazurka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Walther C. op. 54) 1.50 n.
- **314** Soldatengruß, Marsch —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Saro M. op. 97) 1.50 n.
- **315** Schneewittchen, Polka —80, 5— *Heugel*, (Strenna) 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 102) 1.50 n.
- **316** Verschmähte Walzer 1—, 6— *Heugel*, (Mi sprezza!) 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1—, 7.50 *Heugel*, Singst 1—, *O* 2— n.
- **317** Perpetuum mobile, morceau burlesque, *P* 1—, 5— *Heugel*, *O* 4— n, *blM* 4.50 n.
- **318** Füsilier-Marsch —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Saro H. op. 105) 1.50 n.
- **319** Siehst du wohl? Galopp —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Bial, Pferde-Eisenbahn-Polka) 1.50 n.
- **320** Arabesken-Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **321** Hofball-Quadrille 1—, 5— *Heugel*, *O* 1.50 n.
- **322** Potpourri über Franz Schuberts Lieder, *P* 3.30, 5— *Heugel*.
- **323** Epigramme, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **324** Elfe im Mondschein, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 109) 1.50 n.
- **325** Amazonen-Quadrille 1—, 5— *Heugel*, *O* 1.50 n.
- **326** Hamburger Kinder, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **327** Virginia, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Wagner Fr. op. 98) 1.50 n.
- **328** Grenadier-Marsch —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 114) 1.50 n
- **329** Die Schnaderhüpfler, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **330** Fliegende Blätter, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **331** Ein Blümchen aus Richmond, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 115) 1.50 n.
- **332** Mit Trommeln und Pfeifen, Marsch —50, 5— *Heugel*, *O* (m. Saro, op. 106) 1.50 n.
- **333** Reise-Skizzen, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)*, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **334** Amsterdamer Park, Polka —80, 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. Kéler Béla, op. 120) 1.50 n.
- **335** Memoiren, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **336** Musenkinder, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **337** Der Volontair, Marsch —50, 5— *Heugel*.
- **338** Ball-Geheimnisse, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **339** Cupido, Polka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 121) 1.50 n.
- **340** Mein Gruß im Scheiden, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **341** Martha, Polka —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Kéler-Béla, op. 126) 1.50 n.
- **342** Magyar Honvéd-Induló (Ungar. Landwehr-Marsch) —80, 5— *Heugel*, *O* (m. Kéler-Béla: Sempre crescendo, Galopp) 1.50 n, *IM* (m. Lecocq: Fronde, Marsch) 2— n.
- **343** Rendez-vous, Quadrille 1—, 5— *Heugel*, *O* 1.50 n.
- **344** Die ersten Schwalben, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 1.80, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **345** Die Königsteinerin, Polka —80, 5— *Heugel*.
- **346** Die Nachtwandlerin, Polka-Maz. —80 5— *Heugel*.
- **347** Federzeichnungen für die tanzende Welt, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*.
- **348** Mimosa, Polka —80, 5— *Heugel*.
- **349** Lenzblüten, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*, *O* 2— n.
- **350** Turner-Rheinfahrt, Marsch —50, 5— *Heugel*.
- **351** Glöcklein in der Nacht, Polka —80, 5— *Heugel*.
- **352** Tiraden, Walzer 1.50, 6— *Heugel*, *4ms* 2—, 9— *Heugel*, *PV(Fl)* 2—, 7.50 *Heugel*.
- **353** Rotkäppchen, Polka —80.
- **354** Rococo-Quadrille 1—.
- **355** Jungfer Naseweiß, Polka —80.
- **356** Florinda-Quadrille 1—.
- **357** Taunusklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV(Fl)* à 1.80.
- **358** Im Skating-Rink, Polka —80.
- **359** Der alte Haudegen, Marsch —50.
- **361** Am Königssee, Ländler im oberbayerischem Stil, *P* 1—, *PV* 2—, —75 *Fischer*, *P2V* 2.50, 1— *Fischer*, *V*-Solo, *Str*-Quart. 2.50.
- **365** Cajetana, quadrille, *O* 1.50 n *Oertel*.
- **375** Elisabeth, Csárdás, *P* 5— *Heugel*.

380 L'âme, Csárdás, *P* 5— *Heugel*, (Was ich in der Jugend geträumt) Ung. Fantasie, *O* 6— n *Schott*.
381 Schmetterling im Sonnenschein, Intermezzo, *P* 1.50, —50 *Fischer*, *O* 1.50 n,
382 Tausendschön, Polka-Maz. 1—, *O* 1.80 n *Schott*.
383 Frühlingsträume, Walzer 1.50, *O* 3— n *Schott*.
388 O merveilleux Paris! valse 6— *Heugel*.
390 Die Wassernixe, Polka-Maz. —50.
394 Störenfried, Schnell-Polka 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling*.
395 Sehnsucht, 2 steir. Oberländler 1.50, (leicht) —50, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *2sV* m *St*-Quart. 2.40 *Rühle & Wendling*.
436 Ludmilla, Polka-Maz. 1.50 n *Gallet*.
Adieux, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
Älplers Frühlingsjubel, Tongemälde, *P* —80, *4ms* 1.30, *PV* 1— *Bote, O, blM* à 1— *Fischer*.
Album, enthaltend 12 der beliebtesten Tänze: op. 1. Ungarischer Marsch. op. 93. Venus-Reigen-Walzer. op. 33. Hyazinthen-Polka. op. 11. Frühlingsfeier-Galopp. op. 31. Oberländler. op. 148. Soldaten-Polka. op. 80. Träume auf dem Ozean, Walzer op. 172. Blau-Veilchen, Polka-Mazurka. op. 36. Mai-Blümchen-Galopp. op, 82. Immortellen. (Zur Erinnerung an Johann Strauß), Walzer. op. 176. Kirmes-Polka. op. 107. Minuit passé! Quadrille 2— *Bote*.
All caught cold, galop comique, m. *O* —50, (w. Reeves, dance ethiopa), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
Chants de Printemps: 1. Marche hongroise. 2. Roses de Pentecôte, valses. 3. Polka militaire. 4. La Danse des Perles, valses. 5. Marie, mazurka. 6. Danses de Cajetana, valses. 7. Sans Nom, polka. 8. Le Souffle du Zéphyr, valses. 9. Chants de l'Oberland. 10. Une Goutte dans l'Ocean des Valses. 11. La Belle, mazurka. 12. Chants du Barde, valses. 13. Polka des Clochettes. 14. Souvenirs de Gratz, valses. 15. Divertissement militaire. 16. Echos de l'Occident, valses. 17. Polka de Brünn 18. Ronde des Elfes, valses. 19. Les Gens de Grafenberg, valses. 20. Les Joies du Mariage, galop, I. vol. 10— n.
Chants d'été: 1. Les Amourettes, valses. 2. L'Antilope, polka. 3. Les Bourgeois de Prague, valses. 4. La Violette bleue, mazurka. 5. Songe d'une Nuit d'été, valses. 6. Marche de Rodolphe. 7. La Vie de Plaisirs, valses. 8. Kermesse-Polka. 9. Chants du Soldat, valses. 10. Mélodies alpestres. 11. Dans l'atmosphère, valses. 12. Salut à Munich, polka. 13. Adieux à Munich, valses. 14. La Cajoleuse, mazurka. 15. Controverse, valses. 16. Marche des Conscrits. 17. Sur la Terre et sur l'Onde, valses 18. La Rose de l'Elbe, polka. 19. Chants de la Terrasse, valses. 20. Galop des Fous, II. vol. 10— n.
Chants d'automne: 1. La Jeunesse dorée valses. 2. Le Moulin à paroles, polka. 3. Légendes du Rhin, valses. 4. Apollon. mazurka. 5. Vision, valses. 6. Marche des Vagabonds. 7. Les Pandectes, valses. 8. Dans le Silence de la Nuit, polka. 9. Les Adieux, valses. 10. Pense à moi, mazurka. 11. Kauffmanns-Casino, valses. 12. Marietta, polka. 13. Improvisation, valses. 14. La Flensbourgeoise, mazurka. 15. Mon plus beau Jour, valses. 16. Jolie Suzon, polka. 17. Le Charme du Foyer, valses 18. Polka des Elfes. 19. Sous les Tilleuls, valses. 20. Danse hongroise, III. vol. 10— n.
Chants d'hiver: 1. Refrains du pays de Wendes, valses. 2. Le dernier Amour, csárdás. 3. Valse des Fiançailles. 4. Blanche comme Neige, polka. 5. Roses des Alpes, valses. 6. Elisabeth, csárdás. 7. Les premières Hirondelles, valses. 8. Pensée fugitive, polka-mazurka. 9. Les Alouettes, valses. 10. Marche des Oies. 11. Bonne Nouvelle, valses. 12. Dans le style hongrois, polka. 13. Feuilles volantes, valses. 14. Danse des Bergers hongrois, csárdás. 15. Chanson de Printemps, valses. 16. Une Cloche dans la nuit, polka. 17. Julie, valses. 18. Chants de Victoire, csárdás. 19. Danse au Métronome, valses. 20. Gamerra-Marche, IV. vol. 10— n *Heugel*.
Célèbres Csárdás: 1. Le dernier amour. 2. Elisabeth. 3. Danse des Bergers hongrois. 4. Chant de Victoire, parties sép. chaque 2— n *Heugel*.
Csárdás —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag*.
Cuckoo, galop 3/— *Ashdown, Chappell*, 2/6 *Williams*.
Dernier Amour, csárdás (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
Divertissement militaire (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
Famous dances, *PV* 1/6 n *Jefferys*.
Fiera di Lipsia, *P*: 1. Album, contenente le Opere: 172, 176, 184, 185, 186, 187, 188 12—.
2. Album, contenente le Opere: 178, 190, 192, 195, 198, 199, 200, 202 10—.
3. Album, contenente le Opere: 203, 204, 206, 207, 209, 210, 211 10—.
4. Album, contenente le Opere: 5, 212, 213, 215, 217, 218, 219, 220 10— *Ricordi*.
Heimkehr aus der Ferne, valse 4/— *Augener, Cocks*.
Hemlandstoner, *P* —75, *4ms* —75, *PV(Fl)* 1— *Elkan*.
Jolie Suzon, polka (L. Girard), *Harm, Fanf* 2— n *Heugel*.
Joys of Matrimony, galop 2/— *Augener, Cocks*.
Mail-coach, galopade 1/— *Augener, Cocks*.
Marche des Conscrits (L. Girard), *Harm Fanf* 2— n *Heugel*.
May-day, galopade 2/— *Augener*.
National, *P* 1— *Ricordi*.
Old 22nd Regiment March (w. Zimmermann, Caecilia March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Standard*.
Polka üb. Lecocq's Giroflé-Girofla —75 *Litolff*.
Promenade Waltz, with Home sweet Home, in Coda, *blM* 2— *Fischer*.

- Railroad, galopade 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, 3/— *Williams*.
- 1re Série: 1. Les Amourettes, valse. 2. Jolie Suzon, polka. 3. Chants du Soldat, valse. 4. La Violette bleue, mazurka. 5. Roses de Pentecôte, valse. 6. Marche hongroise. 7. Souvenir de Gratz, valse. 8. Mariette, polka. 9. Ronde des Elfes, valse. 10. Pense à moi, mazurka. 11. Les Gens de Grafenberg, valse. 12. Divertissement militaire. 13. Les Bourgeois de Prague, valse. 14. Dans le Silence de la nuit, polka. 15. La Danse des Perles, valse. 16. Marie, mazurka. 17. Songe d'une Nuit d'été, valse. 18. Marche des Conscrits. 19. Sur la Terre et sur l'Onde, valse. 20. Polka militaire. 21. Danses de Cajetana, valse. 22. La Belle, mazurka. 23. Echos de l'Occident, valse. 24. Marche de Rodolphe. 25 Le Souffle du Zéphyr, valse. Polka des Elfes. 27. Chant du Barde, valse. 28. Apollon. mazurka. 29. Une Goutte dans l'Océan des Valses. 30. Les Joies du Mariage, galop.

  2e Série: 31. Visions, valse. 32. Le Dernier Amour, nier Amour, 1re csárdás. 33. La Jeunesse dorée, valse. 34. La Cajoleuse, mazurka. 35. Légendes du Rhin, valse. 36. Perpetuum mobile, morc. burlesque. 37. Le Charme du Foyer, valse. 38. Polka des Clochettes. 30. Mon plus beau Jour, valse. 40. Le Flensbourgeoise, mazurka. 41. Les Premières Hirondelles, valse, 42. Marche des Vagabonds. 43. La Vie de plaisirs, valse. 44. La Rose de l'Elbe, polka. 45. Adieux à Munich, valse. 46. Pensée fugitive, mazurka. 47. Dans l'Atmosphère, valse. 48. Marche des Oies 49. Controverse, valse. 50. Chants de l'Oberland, styriennes. 51. Chants de la Terrasse, valse. 52. Mélodies alpestres, fant. variée. 53. Les Pandectes, valse. 54. Kermesse, polka. 55. Kauffmanns-Casino, valse. 56. Blanche comme Neige, polka. 57. Les Adieux, valse. 58. Gamerra, marche. 59. Refrains du Pays de Wendes, valse. 60. Galop des Fous. 61. O merveilleux Paris! valse. 62. Elisabeth, 2e csárdás. 63. Danse des bergers hongrois, 3e csárdás. 64. Chants de victoire, 4e csárdas. 65. Chansons de printemps, valse, *O*, chaque valse ou fantaisie 2— n, chaque polka, galop, mazurka, marche 1— n, chaque partie supplém. —20 n *Heugel*.
- Sorrow-Killer, galopade 1/— *Augener*.
- Ungarische Tänze und Märsche (op. 305. Letzte Liebe, Csárdás. op. 125. Gruß an mein Vaterland, Marsch. op. 240. Gruß an's Vaterland, Csárdás. op. 286. Ungarischer Schäfertanz. op. 1. Ungarischer Marsch. op. 280. Freudenklänge, Csárdás, op. 163. Zsámbéki-Csárdás. op. 342. Ungarischer Landwehrmarsch. op. 254 Polka im ungarischen Stil) 3— n *Bote*.
- Waltzes: Wiedersehen, waltz. Ideal und Leben, waltz. Zephyr, waltz. Immortellen, waltz. Peterhof, waltz. Träume auf dem Ocean, waltz 1/— *Boosey*.
- Waltzes (Celebrated) for Violin. 10 sets. including „Amoretten-Tänze", „Soldaten-Lieder" etc. 1/— *Hammond*.
- Waltzes (Elfenreigen, State ball, Dahlheim Mine own), containing (Hydropathen Gräfenberger, Elisen and Garrison polka) *VP, VcP, FlP, CornetP* 1/—n, *2VP, VVcP, FlVP, CornetVP* each 1/6 n *Leonard*.

Gungl & Lamothe, Eight favorite waltzes (Mandoline Journal 25) 1/6 n *Turner*.

Gungl-Lancing, Frederick's March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer*.

Gunhold Rudolf, op. 31 Plappermäulchen, Polka franç. —80 *Bosworth*.

Guniewicz J. Amitié, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Consolation, polka —75 *Schott*.
- Constance, polka-maz. —75 *Schott*.
- Elle, valzer 4.50 *Ricordi*.
- Puritani, fant. *P* 2— *Schott*.
- Héroïne, valzer 5— *Ricordi*.
- Schottisch, *Fl* 1— *Mariani*.

Gunkel Adolf, op. 5 Nr. 1. Altdeutsches Schlummerlied aus dem X. Jahrhundert, *V, Vc, Fl, Ob, Cl, Fag, Tr, Pos* u. *St*-Quart. à —75 n, m. *P* à 1— *Lehne*.
- **8** Suite, *PVc* 7— *Kahnt*.
- **20** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" 2.50 *Gnevkow*-Berlin.
- **20** Drei Stücke, *VP* à 1.50: Nr. 1. Pensée. 2. Chanson sans paroles. 3. Valse lente. *Musik-Woche*.
- **29** Zwei Lieder à 1—: Nr. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen." 2. Orakel: „Eine Frage quält mich baß." *Friedländer*.
- **30** Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise" —80 *Friedländer*.
- **35** Zwei Lieder à 1— *Lehne:* 1. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an im Herzen." 2. Vergißmeinnicht: „Ahnst du den Kampf."
- **36** Nr. 1. Meine Seele hat zwei weiche Flügel 1— *Friedländer*.
- **48** Nachtphantasien. Letzte Lieder 3—: Nr. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf" —60. Nr. 2. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen" —60. Nr. 3. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir" —60. Nr. 4. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele" —60. Nr. 5. Ein Traum: „Es glüht die Nacht" —60. Nr. 6. Empfindung: „Wir beide gingen den Weg entlang" 1—. Nr. 7. Das Traumland: „Im weichen Lilapurpur" —80. Nr. 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde" 1— *Seemann*.
- **50** Wenn du noch eine Heimat hast 1— *Seeling*.
- **51** Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *André*.
- Es war ein alter König —30 n *Grüninger*.
- Holdes, braunes Mädel —80 *R. Dietrich*.
- Horch auf, du träumender Tannenforst, *h. m. t.* à 1.50 *Wernthal*.
- Kleine Schöne küsse mich, Lied, *h. m. t.* à —80 *R. Dietrich*.
- Mir träumte, ich wäre entschlafen —60 *Musikwoche*.

Spielmann: „Du mit deiner Fiedel, bleibe hier nicht stehn", *m. PV* 1.80 *Wernthal.*

unn H. F. W. Laughing Darkie, polka 3/— *Moore.*

unnar O. Banjo imitation, fantaisie populaire, *P* —40 *Brainard.*

Black wings, darky song o dance —50 *Brainard.*

Boys best Friend is his mother, variation, *P* —75 *Brainard.*

General Grant's funeral march, *P* —40 *Brainard.*

Little behind the procession, comic —50 *Brainard.*

Marching through Georgia, paraphrase de concert, *P* —60 *Brainard.*

New coon in town, fantaisie populaire, *P* —40 *Brainard.*

Old birchen rod on the mantel, comic —50 *Brainard.*

Rosebuds in the garden, schottische, *P* —40 *Brainard.*

We ought to be thankful for that —35 *Ditson.*

Gunsbourg, Brune aux Yeux noirs 2— n *Choudens.*

Gunselman, Le Rappel du Français 2.50 *Legouix.*

Gunten, School queen (Coronation song and chorus) —35 *Ellis.*

Guntermann L. Mollie's Answer, polka, *2Cornet-s. mO* —50 *Fischer.*

Gunters D. J. N. Souvenir de Bussum, Fest-Marsch —75 n *Rothenanger.*

Gunther, Faust, march, *4ms* —50 *Ditson.*

Gunther J. F. T. 3 Variations (F) sur un mouvement de marche 1.25 *Hofmeister.*

Gunther R. Forward! Volunteers, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Guntrum, Columbia's Call —40 *Willig.*

Gura Eugen (1842), Album, 2 Bände à 3.50 n *Schlesinger.*

Gurileff A. Das neckische Herz, Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5, Nr. 16) —80 *Rahter.*

Гурилевъ А. Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Жарко въ небѣ солнце лѣтнее —25.
2. Мы не разстанемся, булатный мой кинжалъ 25.
3. Она миленькая (Время мчится быстрѣй) —25.
4. Она молилась —25.
5. Любовь, небесъ святое слово —30.
6. Къ фонтану бахчисарайскаго дворца —40.
7. Душѣ (Умри, заглохни, страсть мятежная) —30.
8. Ты и вы. (Пустое вы сердечнымъ ты) —25.
9. Грусть дѣвушки (Отъ чего скажи мой любимый сердцъ) —25.
10. Кольцо (Я затеплю свѣчу) —25.
11. Слеза (Что нужно одинокой) —25.
12. Серенада (Другъ, прерви младыя грезы) —35.
13. Я помню робкое желанье —30.
14. Воспоминаніе о Варламовѣ (Ахъ давно ль душа соловушка) —25.
15. Зачѣмъ меня терзаешь ты —25.
16. О, молчи, милый другъ —25.
17. Золотистыя шелковыя кудри —25.
18. Пѣснь моряка (Бѣжитъ волна, шумитъ волна) —35.
19. Пригорюнюсь ли я, призадумаюсь —35.
20. Гори звѣздочка, блистай яркая —25.
21. Скоро ли ты, солнышко —25.
22. И нѣтъ въ мірѣ очей —25.
23. Ужъ какъ палъ туманъ —25.
24. Я васъ любилъ —25.
25. Пробужденіе (Взгляни ты въ окно) —25.
26. Разрумянилась рябинишка —25.
27. Склонясь задумчиво, уныло —25.
28. Ея здѣсь нѣтъ —25.
29. Горько птичкѣ сидѣть въ клѣткѣ —25.
30. Черный локонъ (Тобой я, локонъ, любовался) —25.
31. Тебѣ одной (Не покидай ты край родной) —25.
32. Сердце игрушка (Поиграли бѣдной волею) —25.
33а. Матушка голубушка (для сопрано) —25.
33б. Тоже, для контральто —25.
34. Воспоминаніе. (Ни небо лазурное, ни красное солнышко) —25, 2 гол —40.
35. Внутренняя музыка (Какъ дорожо я) —25.
36. Съ тоской на радость я гляжу —25.
37. Я говорилъ при разставаньи —25.
38. Радость душечка, красна дѣвушка —25.
39. Сердце (Что такъ сильно, сердце, бьешься —25.
40. Разлука (На зарѣ туманной юности) —35.
40а. Тоже, для контральто —35.
41. Оправданіе (Когда одни воспоминанья) —35.
42. Уединенная могила (Кого положили здѣсь въ землю) —40.
43. Вамъ не понять моей печали —35.
44. Кто слезы льетъ, простерши руки —35.
45. Бѣдная дѣвушка ты (Жаль мнѣ и грустно) —25.
N. 1—45, въ одномъ томѣ 2—.
46. Оттадай, моя родная —25.
47. Гаданье (Любопытство завлекло) —25.
48. И скучно, и грустно —25.
49. Вьется ласточка сизокрылая —25, 2 гол —30.
49а. Тоже, для контральто —25.
50. Еще на зарѣ моихъ дней —25.
51. Какъ смотрю на него —25.
52. Мнѣ не забыть тотъ взглядъ —25.
53. Въ морозную ночь я смотрѣлъ —25.
54. Вѣкъ юный, прелестный —25, 2 гол —50.
55. Смотрю я въ глубь лазури ясной —35.
56. Боже, какъ же мнѣ быть —35.
57. Полюби меня, красна дѣвица —25.
58. Сарафанчикъ-растеганчикъ —25.
59. Отвернитесь, не глядите такъ умильно на меня —25.
60. Одинокъ стоитъ домикъ крошечка —25.
61. Какъ отъ вѣтки родной —35, 2 гол —40.
62. Ты геній, дѣва неземная —35.
63. Путникъ (Долъ туманенъ, воздухъ сыръ) —25.
64. Право маменькѣ скажу —25.

65. Не спрашивай, не вызывай признанья —25.
66. Прости, прощай, страна родная —35.
67. Деревенскій сторожъ (Ночь темна, на небѣ тучи) —25.
68. Въ минуту жизни трудную —25.
69. Смолкни, милая дѣвица —35.
70. Колыбельная пѣснь сульотки —25.
71. Пѣсня ямщика. (Аль опять не видать) —25.
72. Улетѣла пташечка —25.
73. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —35.
74. Богъ съ вами! Я васъ больше не люблю —35.
75. Майскія ночи (И ночь, и луна, и любовь) —40.
76. Къ дѣдушкѣ. (Разскажи мнѣ, старичекъ) —30.
77. Минуту свиданія лови. (Не слышно на палубахъ пѣсень) —35.
78. Долго ли же будешь, сердце ты томиться —30.
79. Съ пѣсней душа улетитъ (Славнымъ виномъ на прощанье) —40.
80. Мѣсяцъ всталъ и озаряетъ —35.
81. Къ черноокой (Нѣтъ, красавица напрасно) —35.
82. Однозвучно гремитъ колокольчикъ —40.
83. Зимній вечерь (Небо въ часъ дозора) —40.
84. Осенній день (За тучами тучи летятъ) —40.
85. Скучно матушка и Соловей мой, соловей —40.
88. Жилъ былъ одинъ царь старый —25.

N. 46—88, въ одномъ томѣ 2—.

Не шуми ты рожь 2 гол 50.

- Вѣкъ юный пресистный. перел. І. Мельцеръ —75 *Leopas.*
- Матушка-голубушка —25 *Leopas.*

Гурилевъ А. Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:

1. Она миленькая —20.
2. Ея здѣсь нѣтъ. Зачѣмъ, скажи, въ дубравѣ темной —20.
3. Горько птичкѣ сидѣть въ клѣткѣ —30.
4. Черный локонъ. Тобой я, локонъ, любовался —20.
5. Тебѣ одной. Не покидай ты край родной —20.
6. Сердце игрушка. Поиграли бѣдной волею —20.

7а. Матушка, голубушка —20.
7б. То-же, для контральто —20.

8. Воспоминаніе. Ни небо лазурное —20.
9. Внутренняя музыка. Какъ дорожу я —20.
10. Съ тоской на радость я гляжу —20.
11. Оправданіе. Когда одни воспоминанія —30.
12. Я говорилъ при разставаньи —20.
13. Сердце. Что такъ сильно, сердце, бьешься —20.
14. Не шуми ты, рожь, спѣкымъ колосомъ на два голоса —40.

15а. Разлука. На зарѣ туманной юности —30.
15б. То-же, для меццо-сопрано —30.

16. Уединенная могила. Кого положили здѣсь —40.
17. Радость-душечка. Пѣсня для 1 или 2 голосовъ —20.
18. Кто слезы льетъ. Простерши руки —40.
19. Бѣдная дѣвушка ты. Жаль мнѣ и грустно —20.
20. Вамъ не понять моей печали —30.
21. Оттадай, моя родная —20.
22. Гаданье. Любопытство завлекло погадать —20.
23. И скучно, и грустно, и некому руку подать. Романсъ —20.

24а. Вьется ласточка сизокрыляя —20.
24б. То-же, для меццо-сопрано —20.

25. Еще на зарѣ моихъ дней —20.
26. Какъ смотрю на него, мнѣ отрадно, легко —20.
27. Мнѣ не забыть тотъ взглядъ —20.
28. Въ морозную ночь я смотрѣлъ —20.
29. Смотрю я въ глубь лазури ясной —30.

30а. Вѣкъ юный, прелестный. Цыганская пѣсня —20.
30б. То-же, на два голоса —20.

31а. Сарафанчикъ —20.
31б. То-же, для мец.-сопрано —20.

32. Глаза, отвернитесь —20.
33. Домикъ-крошечка —20.

33. романса, въ одномъ томѣ 2—.

- Очи. Ахъ, не глядите —20.
- Ты душа-ль моя, на 1 или 2 гол. —20.
- Ужъ какъ палъ туманъ —30.
- 47 набранныхъ народныхъ русскихъ пѣсень, въ одномъ томѣ 1.50.

Отдѣльно à —10:

1. Не одна во полѣ дороженька.
2. Вдоль по Питерской по дороженькѣ.
3. Лучина, лучинушка березовая.
4. Во полѣ березынька стояла.
5. Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ.
6. Эхъ! по мосту, мосту.
7. Вспомни, вспомни, мой любезный.
8. Ты поди, моя коровушка, домой.
9. Не кукушечка во сыромъ бору.
10. У воротъ дѣвка стоитъ.
11. Скучно, матушка, весною жить одной.
12. Какъ у насъ во садочкѣ.
13. Ужъ какъ палъ туманъ.
14. У насъ было на улицѣ.
15. Ахъ, ты степь моя моздочкая.
16. Зеленая роща всю ночь прошумѣла.
17. Ты отрада, радость, мой.
18. Посѣю-ль конопельку.
19. Во лѣсахъ то было во дремучихъ.
20. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
21. Какъ за рѣченькой слободушка.
22. Что цвѣли то, цвѣли цвѣтики.
23. Я вечеръ въ саду младешенька гулкла.
24. Изъ-подъ камушка быстра рѣчка течетъ.
25. Молодка, молодка молода.
26. Не пой, не пой соловушекъ.
27. Ахъ, сѣни мои сѣни.
28. Очи мои очи, прекрасныя очи.
29. Мнѣ моркотно молоденькѣ.
30. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.
31. Ты поѣдешь, моя радость.
32. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ.
33. Ивушка, ивушка зеленая моя.
34. Помнишь ли меня, мой свѣтъ.
35. Ахъ! не будите меня молоду.
36. Вылетала голубина на долину.
37. Что это за сердце во мнѣ изныло.

38. Ахъ! чтажъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь.
39. Ахъ! по морю синему.
40. Заинька попляши, сѣренькій попляши.
41. Ай, во полѣ липынька.
42. А мы просо сѣяли.
43. Заплетисья плетень.
44. Ахъ! на горѣ такъ.
45. Хожу я по улицѣ.
46. По улицѣ мостовой.
47. Во саду ли въ огородѣ.

Гурьевъ. Голубые глаза —20.

Gurke K. op. 6 Zwei dreistimmige Frauenchöre: Nr. 1. Ostergruß, Part —60, St —60. Nr. 2. Pfingstmotette: „Komm, heiliger Geist", Part —80, St —60 *Bosse.*

- Kaiserlied: „Wem weihen wir das erste Glas" 1.25 *Rost*-Kötzschenbroda.
- Motette (Ostern): „Der Herr ist meine Macht und mein Psalm", *SATB*, Part u. St (1—) 2— *Rost*-Kötzschenbroda.

Gurland P. op. 13 In ihm, geistliches Lied, *P* oder *Org, h. t.* —60 *Raabe.*

- 14 Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser": 1. Merke Vöglein, mein Sorgen! 2. Der Lenz ist gekommen, à —80. Nr. 3. Ein Schwert, das schneidet —60 *Raabe.*
- 15 Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Meeresabend, Part u. St 1.80. Nr. 2. Frühlingslied, Part u. St 1.80. Nr. 3. Nachtgesang, Part u. St 1.40 *Raabe.*
- 16 Der Mai ist auf dem Wege —80 *Raabe.*
- 17 Ostern, Frühlingswehen, für 1 Singst m. *Org* od. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Gurlitt Cornelius (1820—1901), **op. 2** Seks Sange 1.50 *Hansen.*

- 3 Sonate, *PV, PVc* à 7.50 *J. Schuberth.*
- 4 Sonate, *PV* 6— *J. Schuberth.*
- 5 Drei Duette, *h. t.:* Nr. 1. Die Vöglein im Frühling —75. Nr. 2. Frühlingsblumen —75. Nr. 3. Sommergang 1— *J. Schuberth.*
- 8 Romanze, *P* —75 *J. Schuberth.*
- 9 Sechs Lieder, *TTBB,* Part —80, St —80. Nr. 4. Nachtlied: „Es rauscht der Wald", Part —40, St —40 *J. Schuberth.*
- 10 Trio, C, *PVVc* 6.50 *J. Schuberth.*
- 12 Vier Gesänge, *Cranz:* Nr. 1. Drei Augenblicke —80. Nr. 2. Leben ohne Lied 1—. Nr. 3. Ein Name 1—. Nr. 4. Bestimmung —80.
- 12 Nr. 6. Galopp-Burlesque —25 *Presser.*
- 13 Drei Duette, *h. t. J. Schuberth:* Nr. 1. Regen und Tränen 1—. Nr. 2. Wunsch —75. Nr. 3. Sonnenspiegel 1—.
- 14 Sechs Gesänge aus dem „Quickborn", 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.:* Heft I. 1. Wenn die Lurk treckt (Wenn die Lerche zieht). 2. Voer de Goern (Für die Kindlein). 3. Inne Fremdn (In der Fremde). II. 4. Töf mal! (Wart' einmal). 5. Regenleed (Regenlied). 6. Int holt (Im Wald).
- 15 Vier Lieder, *Schuberth jr.:* Heft I 1—: Nr. 1. Sie liebten sich beide. 2. Herbst. II 1.50: Nr. 3. Am Rheine. 4. Im Sturme an der See.
- 16 Große Sonate, E-dur, *P* 4— *Cranz.*
- 17 Sonate, C, *P* 1— *Breitkopf.*
- 18 Sechs Gesänge aus dem „Quickborn" 1— *Breitkopf:* 1. Min Anna is en Ros' so rot! (Mein Ännchen blüht in Rosenglut). 2. O wullt mi ni mit hebbn? (O willst mich nicht mit haben?). 3. He sä mi so vel (Er sagte so viel). 4. Vaer Daer (Vor der Tür). Latt mi gan, min Moder slöppt (Mutter schläft, o laß mich gehn!). 5. Dar weer en lüttje Burdiern (Da war 'ne kleine Bauerndirn). 6. Nachtrüter: Ri' ik keen Sadelperd (Nachtreiter: Reite kein Sattelroß). Nr. 1. *h. t.* —30, Nr. 3. *h. t.* —30, franç.: Ce qu'il disait: Lui seul il parlait, *h. t.* —50.
- 20 Sonate Nr. 3, C-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- 21 Sonate Nr. 4, F-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- 22 Victoria-Ouverture, D-dur, *O*, Part 4—, St 9—, *4ms* 3— *Cranz.*
- 23 Rückblick, Impromptu, *4ms* 2— *Cranz.*
- 24 Drei Duette, *SBar* 3— *Schuberth jr.*
- 25 Quatuor 7— *Cranz.*
- 26 Die Jahreszeiten, Liederzyklus, *TTBB,* Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- 27 Blumenabschied: „Ein Mädlein ging", Duett 1.25 *O. Forberg.*
- 28 Präludien und Choräle, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 31 Am eigenen Herde, 2 Tonstücke in Sonatenform, *P* à 1— *Breitkopf,* daraus: Andante —20 *Jurgenson.*
- 37 Am Comosee, Nokturne, *P* 1— *Hinz* 4/— *Ashdown.*
- 39 Am Gardasee, Wechselgesang, *P* 1— *Hinz.*
- 40 Die Schwalben, Impromptu, *P* 1.50 *Hinz.*
- 41 Barcarole, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 43 Tarantelle, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 45 Im Kreise lautjubelnder Zecher 1— *O. Forberg.*
- 47 Abendstunden, *PVc,* 2 Hefte à 1.50 *O. Forberg.*
- 49 Der Jäger Heimkehr, *TTBBO, O*-St 6—, KA 2.50, Chorst 1.20 *Cranz.*
- 50 24 melodische Etuden für Anfänger. *P,* 2 Hefte à 1.50, (Edition) à 1.20 *Cranz,* —75, 2 books à —50 *Wood,* à 1— *Elkan,* à 2— *Bevilacqua.*
- 51 24 melodische Etuden für geübtere Spieler, *P,* 2 Hefte à 2—, (Edition) à 1.50 *Cranz,* —75, 2 books à —50 *Wood,* à 1.50 *Elkan,* à 2.50 *Bevilacqua.*
- 52 20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks, *P,* 2 Hefte à 2.50, (Edition) à 1.50 *Cranz,* —75, 2 books à —50 *Wood,* à 1.50 *Elkan.*
- 53 20 Etuden zur Förderung der Fingerfertigkeit, Heft I 2.30, II 2.50, (Edition) à 1.50 *Cranz,* —75, 2 books à —50 *Wood,* à 1.50 *Elkan.*
- 54 Sechs Sonatinen, *P,* 2 Hefte à 2—, (Edition) à 1.50 *Cranz,* à —75 *Schirmer,* à 1.50 *Elkan,* Nr. 1 —80, Nr. 2—6 à 1— *Cranz,* daraus: Nr. 1. Adagio —15. Nr. 2. Sonatine —30 *Jurgenson.*
- 55 Treff-Übungen 2.50 *Cranz.*
- 56 48 melodische Etuden, *h.* 5—, 4 Hefte à 3—, (Edition), 3 Hefte à 2— *Cranz,* à 1— *Wood.*
- 57 Drei Sonatinen, *4ms* 2.50, Nr. 1. F-dur 1.80. Nr. 2. A-moll, 3. C-dur, à 2.30 *Cranz.*

- **58** Zwanzig Studien zur höheren Ausbildung, *P*, Heft I 2.50, Heft II 3— *Cranz*, à 2— *Elkan*.
- **59** Sérénade (G-dur), *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **60** Sinfonietta, *O*, Part 5—, St 9—, *4ms* 3.50 *Cranz*.
- **61** Drei Sonatinen, *PV* 2— *Cranz*, 1— *Wood*, *PV*, *PVc:* Nr. 1. F-dur 2—. Nr. 2. C-dur 2.30. Nr. 3. D-dur 2.50 *Cranz*.
- **62** Jugend-Album, 24 Klavierstücke 4.50 n *Cranz*, 2— *Peters*. Nr. 4. Supplication —20 *Schirmer*. Nr. 6. The posthorn —25 *Schirmer*, —15 *Jurgenson*. Nr. 10. The chase —25 *Schirmer*. Nr. 11. Valse —80 *Cranz*, —35 *Fischer*, *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *J. H. Schroeder*, —25 *Gebethner*, —45 *Wasiljeff*.
- **63** Ungarische Rhapsodie (G-moll), *P* 1.50 *Cranz*.
- **64** Zwei Impromptus, *P:* 1. B-dur, 2. D-dur à 1.50 *Cranz*.
- **65** Polonaise, B-dur, *P* 1.50 *Cranz*.
- **65** Nr. 5. Valse —40 *White*.
- **66** Zwei Walzer: Nr. 1. F-dur 1.30. Nr. 2. A-dur 1.80 *Cranz*, daraus Nr. 1 —30 *Jurgenson*.
- **67** Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel), *P* 1.25 *O. Forberg*.
- **68** Impromptu, *P* 1— *O. Forberg*.
- **69** Drei Sonatinen, *4ms* 2.50: Nr. 1. A-dur 1.50. Nr. 2. C-dur. 3. H-moll à 2— *Cranz*.
- **70** Konzertstück, *Cl* mit *P* 2.25, mit *O* 2.50 n *A. E. Fischer*.
- **71** Toccata, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- **72** Präludien (im Etudenstyle), *P* 2— *Cranz*.
- **73** Sommerabend im Walde, Impromptu, *4ms* 1.80 *Hinz*.
- **74** Aus der Kinderwelt, 20 leichte Tonstücke, *P* 3— *O. Forberg*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, 2 Hefte à 1.75 *O. Forberg*, à —50 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 1—12 à 1/— *Ashdown*, daraus: Abendgebet —20, Lust. Gesellschaft, Trübe Stunde, das kranke Brüderchen, à —30 *Jurgenson*.
- **75** Rhythmische Studien, *4ms*, 2 Hefte à 2.50 *Cranz*.
- **76** Sechs Sonatinen, *P* 1.80: Nr. 1—5 à —80, Nr. 6 1— *Cranz*.
- **77** Méthode populaire, *P* 4— n *Cranz*.
- **78** Tägliche Repetitionsübungen, *P* 3.50 *Cranz*, 1— *Wood*.
- **79** Zwei Polonaisen, *P:* 1. A-moll, 2. As-dur à —80 *Hinz*.
- **80** Rhythmische Studien, 24 Charakterstücke, *P:* 3 Hefte à 2.50 *Cranz*, à —60 *Jurgenson*.
- **81** Melodische Stücke, *4ms*, 3 Hefte à 1.80 *O. Forberg*, 1/— *Donajowski*, à —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **82** Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers, 4 Hefte, (Neue Ausg.) 2 Hefte à 1.50 *Cranz*, 2 books à —75 *Ditson*, *Presser*, *Schirmer*, daraus Nr. 15 —30 *Jurgenson*.
- **83** Die leichtesten Geläufigkeitsetuden für Anfänger, *P:* 2 Hefte à 1.50, (Edition) à 1— *Cranz*, —75, 2 books à —40 *Ditson*, —60, 2 books à —40 *Schirmer*, *Wood*, à 2— *Bevilacqua*.
- **84** Klänge aus der Jugendzeit, 6 Tonstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Bitte —50. Nr. 2. Am Abend —50. Nr. 3. Unmut —80. Nr. 4. Heiterer Himmel —80. Nr. 5. Heimweh —50. Nr. 6. Frühlingslied —80.
- **85** 24 Etuden über Tonleitern und Arpeggien, *P:* 2 Hefte à 1.80, (Neue Ausg.) à 1.20 *Cranz*, —90 *Church*, —75, 2 books à —50 *Wood*, à 2.50 *Bevilacqua*.
- **86** 24 Etuden für vorgerückte Schüler, *P:* 2 Hefte à 1.80, (Neue Ausg.) à 1.20 *Cranz*, à 2.50 *Bevilacqua*.
- **87** 24 Etuden zur höheren Ausbildung, *P:* 2 Hefte à 2.30, (Neue Ausg.) à 1.50 *Cranz*.
- **88** Zwei Sonaten, *PVc*: 1. D-moll, 2. A-dur à 4— *Cranz*.
- **89** Tägliche Fingerübungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten, *P* 4— *O. Forberg*, 6/— *Ashdown*.
- **90** Fünfzig leichte tägliche Übungsstücke in Kanonform zu gleichmäßiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Taktgefühls und Ausdrucks, *P* 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Cranz*, —60 *Jurgenson*.
- **91** Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Übungen in allen Dur- und Molltonarten mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern, zur höchsten Ausbildung im Pianofortespiel, Cah. 1, 2 à 3—, (Neue Ausg.) à 2— *Cranz*.
- **93** 118 Einteilungsübungen. Repetitionsübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen, *P* 4—, (Neue Ausg.) 2.50 *Cranz*.
- **94** Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (G) à 1— *Hinz*, à 3/— *Ashdown*.
- **95** Erzählungen am Kamin, 2 Sonatinen, *P:* 1. D-dur, 2. F-dur à 1.30 *Cranz*.
- **96** Serenade, *8ms* 6.50 *Cranz*.
- **97** Zwei Walzer: 1. A-moll, 2. C-dur à 1.50 *Cranz*.
- **98** Abschied und Wiedersehen, 2 Walzer: Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.50 *Cranz*.
- **99** Fugen-Sonate, *P* 4/— *Augener*.
- **100** Heft I. Terzenschule, II. Sextenschule, *P* à 2.50 *Cranz*, à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, à 4— *Bevilacqua*. III. Oktavenschule, *P* 3— *Cranz*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 4.50 *Bevilacqua*, 1— *Schirmer*.
- **101** Album-Leaves for the Young (Albumblätter für die Jugend), *P:* 2/— *Augener*, —50 n *Church*, *Ditson*, —60 *Fischer*, —25 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, —50 *White*, —75 *Wood*.

  N. 1. March 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —30 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood*.

  N. 2. Morning Prayer (Morgengebet) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —30 *National Music Co.*, —25 *Schirmer*, *Summy*, —20 *White*, —25 *Wood G* —30 *Jacobs*.

  N. 3. Serene Morning (Heiterer Morgen) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, *Fischer*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Summy*, —15 *White*, —25 *Wood*.

N. 4. Northern Strains (Nordische Klänge) 1/— *Augener*, —30 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *National Music Co.*, —25 *Schirmer, Wood.*

N. 5. By the Spring (An der Quelle) 1/— *Augener*, —35 *Church*, —25 *Century, Ditson, Fischer*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Presser, Silver*, —30 *White*, —25 *Wood.*

N. 6. Slumber Song (Schlummerlied) 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —35 *Church*, —25 *Century, Ditson, Evans Music Co., Fischer*, —20 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer, Silver, Wood; Org* —30 *Mac Kinley; PVa* 2/6 *Augener.*

N. 7. Lament (Klage) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer, Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood.*

N. 8. The Fair (Kirmes) 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson, Fischer*, —30 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *White, Wood; Org* —30 *Mc. Kinley.*

N. 9. Turkish March (Türkisch. Marsch) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson*, —35 *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —35 *White*, —25 *Wood.*

N. 10. Song without Words (Lied ohne Worte) 1/— *Augener*, —40 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —15 *Presser*, —25 *Schirmer, Silver*, —35 *White*, —25 *Wood; Org* —30 *Mc. Kinley.*

N. 11. Waltz 2/— *Augener*, —35 *Century*, —40 *Church*, —35 *Ditson, Fischer*, —40 *National Music Co.*, —35 *Presser, Schirmer*, —30 *Wood.*

N. 12. The little Wanderer (Der kleine Wandersmann) 2/—*Augener*, —35 *Church, Ditson*, —40 *Evans Music Co.*, —35 *Fischer*, —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *Silver*, —30 *White*, —40 *Wood.*

N. 13. Grandfather's Birthday (Großvaters Geburtstag) 1/— *Augener*, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, —30 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —15 *White*, —25 *Wood.*

N. 14. Valse noble 1/—, —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. grandfather's birthday) —40 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer, Wood.*

N. 15. Loss (Verlust) 1/—, (w. Scherzo) —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. Scherzo) —50 *National Music Co.*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, (w. Scherzo) —40 *White*, —25 *Wood.*

N.16. Scherzo 2/—, —35 *Ditson, Fischer*, —30 *Mc. Kinley*, —35 *Presser, Schirmer, Silver*, —40 *Wood.*

N. 17. Free Fancies (Schwärmerei) 1/—, (w. Sunday and Hunting song) —50 *Church*, —25 *Ditson, Fischer*, (w. Sunday and Hunting song) —50 *National Music Co.*, —25 *Schirmer*, —40 *White*, —25 *Wood.*

N. 18. Sunday (Sonntag) 1/—, —25 *Ditson, Fischer, Schirmer, Wood.*

N. 19. Hunting song (Jagdstück) 2/—, —35 *Century, Ditson, Fischer*, —30 *Gordon*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *Wood.*

N. 20. Salto mortale 2/—, —40 *Church*, —35 *Ditson, Fischer, Schirmer, White*, —40 *Wood.*

Daraus: 6 pet. Aquarelles: N. 3. Matinée serine. 4. Sons du nord. 5. A la source. 6. Berceuse. 8. Kermesse. 11. Valse, *P* —50 *Gebethner.*

- **102** Grateful Tasks (Erholungsstunden). 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon the five notes 2/— n, 3 books, *4ms* à 4/— n *Augener*, —75 *Schirmer.*
- **103** Jugendlust (Youth's delight), Walzer 4/— *Augener.*
- **104** Fleurs de Salon, C, *P* 2/— n *Augener*, N. 1, 3, 6 à —35, N. 2, 4, 5, 7—12 à —50 *Schirmer:* 1. Valse. 2. Gavotte. 3. Ländler. 4. Redowa. 5. Menuet. 6. Polonaise. 7. Tarantelle. 8. Polka. 9. Zapateado. 10. Mazurka. 11. Pas burlesque. 12. Promenade, à 3/—.
- **105** Ouverture des marionettes, *P* 1/—, *4ms* 1/—, *8ms* 1/4 n *Augener, PV* 1/— *Augener*, —50 *Fischer, PVVc* 1/6, *2V* 1/—, *2VVc, 2VVaVc, P2V, P3V, P2VVaVc, P VVaVc*, à 1/6, *PFl* 1/—, *VFl, PVFl, PFl Vc, FlVVc, FlVVaVc, PFlVaVc, PFlVVa Vc*, à 1/6 *Augener, O* score 1/6, parts 3/—, Full 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- **106** Our favourite tunes, 3 books, *P* à 2/6, *4ms* 2/6, *V* 1/—, (64) tunes, *PV* 3/—, (40) tunes, *PV* (Hermann) 2/6, *Fl* 1/—, *P Fl* 2/6, *FlV* 2/—, *FlVVc* 2/6, *PFlV(Vc)* 3/—, *PFl2VVc* 5/—, *PFlVVc* 4/—, *Fl2VVc* 3/—; from: 4 mélodies ancient and modern, *V* 1/—, *2V* 2/—, *PV, P2V* à 3/—, *P 2VVc* 4/—, *2VVc* 1/6, *PVc* 2/6, *PVVc* 3/—, *2Vc* 2/6, *P* quart. 4/—.
- **107** Blüten und Knospen (Buds and Blossoms), 12 small Pieces, *P* 2/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —50 *White*, 1.50 *Gehrman*, —25 *Warmuth*, from: N. 1 —25 *White*, N. 2. Pensée 1/— *Augener*, —25 *White*, N. 3 —25 *White*, N. 4. (Allegretto grazioso) 2/6, *PVa* 2/6 *Augener*, —30 *White*, N. 5—9 à —30, N. 10, 11 à —25, N. 12 —30 *White.*
- **108** Nr. 1. Drei Militär-Märsche. 2. Drei Redowas, à 1— *Hinz.*
- **109** Schneewittchen, 4 kleine Märchenbilder, *4ms* 3—: Nr. 1. Schneewittchen und die Königin. 2. Schneewittchen bei den Zwergen. 3. Schneewittchen's Tod. 4. Schneewittchen's Erwachen, à 1— *Hinz.*
- **110** Zwei Rondos, *P:* 1. As-dur. 2. A-moll, à 1.50 *Rahter.*
- **111** Memoria, rondo appassionato, *P*, F-moll 2.30 *Rahter.*
- **112** 12 Feuilles volantes, *P* 2/— n *Augener*: N. 1. Sous le mât de Mai 2/—, —40 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —25 *Summy.* N. 2. Pantalon 1/—, —25 *Fischer.* N. 3. Fête champêtre 2/—, —35 *Fischer, Schirmer.* N. 4. Petite Etude 1/—, —25 *Fischer.* N. 5. Dans les Montagnes 2/—, —40 *Fischer.* N. 6. Conte de Revenant 1/—, —25 *Fi-*

scher. N. 7. Premier chagrin 2/—, —40 *Fischer.* N. 8. Tarantelle 2/—, —40 *Church,* —35 *Fischer, Schirmer.* N. 9. Chers Foyers 1/—, —25 *Fischer,*. N. 10. La Poste 2/—, —50 *Fischer.* N. 11. L'Echo 2/—, —50 *Fischer.* N. 12. Le Tournoi 2/—, —50 *Fischer.*

- **113** Mimosen, 12 char. pieces, *P, Augener,* 2/— n, à 3/—, 1— *Schirmer:* 1. Cascade. 2. Babbling Brook. 3. Nocturne. 4. Love Song. 5. Elegy. 6. Valse noble. 7. Sleepless Night. 8. Summer Hours, idyll, *4ms* 3/—, reedory —15 *Presser, PV* 3/—, —40 *Fischer, PVc* 3/—. N. 9. Resignation. 10. The Fountain. 11. Funeral March. 12. Barcarolle.
- **114** La Napolitaine, tarantelle, *P* 3/— *Augener.*
- **115** The Classicality. The melody: „Ach du lieber Augustin" (Buy a Broom), *P* 4/—, Ed. 1/— n, *O* 5/— *Augener.*
- **117** The first lessons, 34 short pieces, *P* 5/—, Ed. 1/—, 2 books à 3/— *Augener,* —50 *Fischer, Schirmer, Wood,* 1— *Gehrman.*
- **118** Vier Sonatinen: N. 1. C-dur —80. N. 2. G-dur. 3. F-dur. 4. G-dur, à 1— *Cranz.*
- **119** König Mai, für Kinderstimmen, *P,* Chorst —80, KA 4.50 *Cranz.*
- **121** 6 Sonatines *P,* (O. Thümer), à 2/6: Book I. 3 Sonatinas, in C, C & G, II. 3 Sonatinas, in D, F & A-minor, à 1/— n, separate, à 2/6 *Augener.*
- **122** Aschenbrödel, 4 kleine Märchenbilder, *4ms* 3—: Nr. 1. Der Mutter Tod —80. Nr. 2. Die Stiefmutter 1—. Nr. 3. Hilf-Bäumchen und die Vögelein 1—. Nr. 4. Aschenbrödel's Triumph 1.30 *Hinz.*
- **123** La Plainte, Study for the Left Hand, E. and C. *P* à 3/— *Augener.*
- **124** 5 Sonatinas, *4ms* 4/— n *Augener:* 1. in C. 2. in F. 3. in D. 4. in E b. 5. in C-min. N. 3, 4, 5, separate à 4/—.
- **126** 4 Songs 1/6 *Augener.*
- **127** Petite suite de danses, *P* 1/— n: from: N. 1. Polonaise 2/6. N. 6. Galop burlesque 1/— *Augener.*
- **129** Trio im leichten Stile, *PVVc* 2/— *Augener.*
- **130** 35 Etudes sans Octaves, *P* 1/6 *Augener,* —60 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist,* from: N. 11, *4ms* —30 *Ditson.*
- **131** 24 Etudes Mélodiques, *P* 2/— *Augener,* —65 *Schirmer,* 1.50 *Lundquist.*
- **132** 24 Etudes Mélodiques, *P* 2/— *Augener.*
- **134** Sonatinas, *PV(Vc)* à 1/6: N. 1. A-major. N. 2. F; from: Andantino, B flat, *P* 3/—, *Org* 3/—, *PV(Vc)* 3/— *Augener.*
- **135** Our Favourite Tunes, 40 Nos. à 1/—, *4ms* à 2/— *Augener:* 1. O sanctissima (Sicilian Air). 2. Il segretto per esser felice, from Donizetti's „Lucrezia Borgia". 3. John Anderson my Jo. 4. Robin Adair. 5. God preserve the Emperor. 6. My lodging is on the cold ground. 7. Russian National Anthem. 8. The girl I left behind me. 9. The last rose of summer. 10. Oh, the oak and the ash. 11. Die Zukunft soll mein Herz bewähren, from Weber's „Freischütz". 12. The British Grenadiers. 13. Air, from Nicolai's „Merry Wives of Windsor". 14. Come, cheer up, my lads. 15. Minuet, from Mozart's „Don Juan". 16. Gipsy dance (Weber). 17. Home, sweet Home. 18. Jubeltöne, Heldensöhne, from Weber's „Euryanthe". 19. Lascio ch' io pianga, from Handel's „Rinaldo". 20. The minstrel boy. 21. Volkslied aus Thüringen. 22. In einem kühlen Grunde. 23. Die Forelle (Schubert). 24. Marlborough s'en va-t-en guerre. 25. Die Loreley. 26. Der rote Sarafan. 27. March of the Men of Harlech. 28. Auld lang syne. 29. Cease your funning. 30. Drink to me only with thine eyes. 31. Bridesmaids' chorus, from Weber's „Freischütz". 32. The Jolly Miller of the Dee. 33. Ye banks and braes. 34. Logie o' Buchan. 35. The Old Head of Dennis. 36. The rising of the lark. 37. The dashing white sergeant. 38. Coming through the rye. 39. The Harp that once through Tara. 40. The Blue Bell of Scotland.
- **136** 18 Short Pieces (the secondo within the compass of five notes), *4ms* 5/—, Ed. 1/— n *Augener,* from: N. 15. Dancing lesson, *4ms* —30 *Ditson.*
- **137** Commedietta, Overture, *P* 3/—, Ed. 1/— n, *4ms* 4/—, Ed. 1/— n, *8ms* 2/—, *P 2VVaVc* 1/6, *PVVaVc* 1/6, *P2V* 1/6, *2V Vc* 1/6, *P3V* 1/6, *2VVaVc* 1/6, *PVVc* 1/6, *PV* 1/—, *2V* 1/—, *PFlVVaVc* 1/6, *PFlVa Vc* 1/6, *FlVVaVc* 1/6, *PFlVc* 1/6, *PFlV* 1/6, *FlVVc* 1/6, *FlP* 1/—, *FlV* 1/—, *OFull* 1/—, parts 3/6 *Augener.*
- **139** The first instructor in Pianoforte Playing 5/—, Ed. 1/— n *Augener.*
- **140** Album pour la jeunesse, 20 morceaux mél. *P, Augener:* 5/—, Ed. 2/— n, —75 *Schirmer, Wood:* N. 1. March 1/—. N. 2. Morning Song 1/—, —20 *Presser,* —25 *Silver.* N. 3. Bright in the sky 1/—. N. 4. In the garden 1/—, —20 *Ditson,* —15 *Presser.* N. 5. Murmuring brook 1/—, —20 *Presser.* N. 6. Catch me 1/—. N. 7. La soirée dansante 1/—, —15 *Presser,* —20 *Schirmer,* —25 *Summy.* N. 8. La pendule musicale 1/—. N. 9. Les heures sérieuses (Grave moments) 2/—. N. 10. Le petit manant (The little northerner) 1/—. N. 11. Le désirs ardents (Longing) 1/—, —20 *Presser.* N. 12. Dans l'eglise (In the church) 1/—. N. 13. Le petit vagabond (The little wanderer) 2/—, —20 *Presser.* N. 14. Chanson de chasse (Hunting song) 2/6, —20 *Presser.* N. 15. Feu follet (Will-'o-the-Wisp) 2/6. N. 16. Perdu (Loss) 1/—. N. 17. Scherzo (Scherzo) 1/—. N. 18. Sérénade (Serenade) 1/—. N. 19. Impromptu) 2/6, —20 *Presser.* N. 20. Temps orageux (Hurry skurry) 2/6, Light and Shadow —20 *Presser;* from: Serenade and Hunting song, *PVa* 2/6.

  6 pet. fleurs: 1. Marche. 3. Un beau ciel. 4. Dans le jardin. 5. Le murmure du ruisseau. 7. La soirée dansante. 17. Scherzo, *P* —40 *Gebethner.*
- **141** The School of Velocity for Beginners, 24 short studies, *P* 2/—, (Ed.) —75 *Wood.*

- **142** Ecole du Trille, *P*, Cah. I 2.30, II 2.50, (Ed.) à 1.50 *Cranz.*
- **143** Schule für die linke Hand, *P*, Heft 1, 2 à 2— *Cranz.*
- **144** Arpeggien-Schule, *P*, Heft 1 2—, Heft 2 2.30, (Ed.) à 1.50 *Cranz.*
- **144a** Vorstudien zur Arpeggien-Schule, *P* 1— *Cranz.*
- **145** Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten, Pralltriller, Doppelschläge, Arpeggien, Läufer und Schneller. 24 melod. Etüden, Heft 1, 2, 3 à 2 30, Ed. à 1.80 *Cranz*, à 1.15 *Jurgenson.*
- **146** Morceaux de Salon (faciles): 1. Ländler, Neues Leben, Nocturno, Impromptu. 2. Ländlicher Tanz, Elegie, Aufschwung, Romanze. 3. Barcarolle, Andante religioso, Fantasie, Capriccio, *PV*, 3 books à 1/—, à number separate 3/—, from: N. 1. Slow, waltz, *PVa* 3/— *Augener.*
- **147** Feuillets d'Album Musicaux, *4ms*, *Augener:* Book I. Marche, Chanson des Matelots, Gavotte, Valse noble, Danse nègre, and Polonaise) 1/6. Book II. Scherzo, Im Circus, Idylle, Ballade, Bolero, and Capricietta 1/6: N. 1. Marche 2/—, (ou *Org)* —35 *Presser*, —40 *Schirmer.* N. 2. Chanson des matelots —35 *Schirmer.* N. 3. Gavotte, *P* 1/—, —30 *National Music Co., 4ms* 2/—, —40 *Schirmer.* N. 4. Valse noble 2/—, —50 *Schirmer.* N. 5. Danse nègre 2/—, —35 *Presser*, —40 *Schirmer.* N. 6. Polonaise 2/—, —40 *Schirmer.* N. 7. Scherzo 2/—, —40 *Schirmer.* N. 8. Im Zirkus 2/—, —60 *National Music Co.*, —50 *Schirmer.* N. 9. Idylle 2/—, —50 *Schirmer, PV* 2/6. N. 10. Ballade 2/—, —40 *Schirmer.* N. 11. Bolero 2/—, —50 *Schirmer.* N. 12. Capriccietta 2/—, —50 *Schirmer.*
- **148** Novelleten, 12 Salonstücke, 2 books, *P* à 1/— n *Augener:* Nr. 1. Morgengruß (Morning Greeting) 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig.* Nr. 2. Ständchen (Serenade) 3/—, —40 *Ditson, Schirmer.* Nr. 3. Märchen (Fairy Tale) 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, —35 *Willig.* Nr. 4. Idylle (Idyl) 3/—, —50 *Schirmer.* Nr. 5. Ein Sommernachtstraum (A Midsummer Night's Dream) 3/—, —50 *Schirmer.* Nr. 6. Impromptu 3/—, —50 *Schirmer.* Nr. 7. Wellenspiel (Rippling Waves) 3/—, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner.* Nr. 8. Valse noble 3/—, —50 *Schirmer.* Nr. 9. Nocturne 3/—, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer, PV* —60 *Willig.* Nr. 10. Ländler 3/—, —50 *Schirmer.* Nr. 11. Polonaise 3/—, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer.* Nr. 12. Elfentanz (Elfin dance) 3/—, —50 *Schirmer.*
- **149** 3 Sonatines, *4ms* à 3/— *Augener:* In F; in A-min.; in F.
- **150** 3 Duos facil. *2V* 2/— *Augener.*
- **151** 3 Sonatinas, *P:* 1. in C; 2. in G; 3. in A, à 3/— *Augener.*
- **152** Intermezzo, *PV* 1.30, *2VVaVc*, Part, St 1.80 *Rahter.*
- **154** Aquarellen, 6 Vortragsstücke, *P* à 3/—: Nr. 1. in B b; 2. in D b; 3. in A; 4. in F; 5. in D; 6. in A b, 2 books à 1/— *Augener*, Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- **156** May pleasures (Maienlust), valse de salon 3/— *Forsyth.*
- **157** 2 morceaux de salon, *P:* 1. La Tyrolienne. 2. La Styrienne, à 4/— *Augener.*
- **158** Schmetterlinge (Papillons), 3 Salonstücke, *P:* 1. in G; 2. in E b; 3. in D b, à 4/— *Augener.*
- **162** 2 Valse caprice: 1. Beatrice, 2. Rosalinde, à 4/— *Augener.*
- **163** Bunte Blätter (Leaves of varied hues), Kleine Tonstücke, *4ms:* Book I. Husarenmarsch. Gavotte. Trauermarsch. Humoreske 1/—.

  Book II. Menuetto. Idylle. Burlesca. Capriccio 1/—.

  Book III. Intermezzo. Barcarole. Triumph-Marsch. Valse brillante 1/—, each num. 3/— *Augener.* N. 1. —60 *National Music Co.*, N. 6 —50, N. 7 —60 *Schirmer.*
- **164** Snowflakes (Schneeflocken), Short Pieces, *PV:* 1. Humoreske, 2. Notturno, 3. Ständchen, 4. Bauerntanz, 5. Elégie, 6. Canzonetta, 7. Impromptu, 8. Ländler, 9. Intermezzo, 10. Adagio, 11. Rêverie, 12. Valse noble, à 3/—, 3 books à 1/— *Augener.*
- **166** Nr. 1. Knospen, *P*, in A flat 2/—, Nr. 2. in F 2/— *Forsyth*,
- **167** Klänge aus Norden, Salonwalzer 3/— *Forsyth.*
- **168** Rondinos: N. 1. in A, 2. in E b, each 3/— *Augener.*
- **169** Toy Symphony (Kindersymphonie) 2/6 *Augener.*
- **170** Ballklänge, 2 Walzer: 1. Clarissa, 2. Cornelia, each 3/— *Augener.*
- **171** Third trio (im leicht. Stile), *PVVc* 2/6 n *Augener.*
- **172** Miniaturen, 20 melodische Tonstücke, *P*: 1. Lied (Song), 2. Albumblatt (Album leaf), 3. Impromptu, 4. Ländler, 5. Serenade, 6. Frühlingslied (Spring Song), 7. Studie (Etude), 8. Romanze, 9. Scherzo, 10. Canzonetta, 11. Elegie, 12. Gavotte, 13. Frisch gewagt (Onwards!), 14. Trinklied (Trinking Song), 15. Intermezzo, 16. Präludium und Choral (Prelude and Choral), 17. Abendlied (Evening Song), 18. Nocturne, à —50. Nr. 19. Klage (Lament) u. 20. Finale —80, Nr. 1—20 compl. 1— *Schmidt*, 2— *Litolff.*

  6 Stücke daraus, *VP* (Ritter): 1. Lied, 2. Ländler, 3. Frühlingslied, 4. Canzonetta, 5. Trinklied, 6. Abendlied, à —80 *Schmidt*, compl. 1.20 *Litolff.*
- **173** Abendstunden, 6 charact. Pieces, *P:* 1. Mandolinata, 2. Notturno, 3. Wanderlied, 4. Gondellied, 5. Jugendfeuer, 6. Impromptu, each 3/— *Augener*, N. 3 —35 *Schirmer.*
- **174** Eight Melodious Pieces in 3 books, *P:* Book I (Nos 1—3), Book II (Nos. 4—6), Book III (Nos. 7—8) —50, *2P* each —50 *Schirmer*, each 4/—, Ed. 1/— *Augener.*
- **175** 3 Rondos, *P* —50, *2P* each —50 *Schirmer*, each 4/—, Ed. 1/—, N. 3. Rondino, *4ms* 4/— *Augener.*
- **176** Fant. sur un air orig. *2P* 1/— *Augener.*
- **177** 6 Pieces, *PV* 4/—, Romance from ditto 2/— *Novello.*
- **178** Kleine Blumenstücke (Tender Blos-

soms). 20 leichte melodische Tonstücke (20 easy melodious Duetts for the *P), 4ms:* Nr. 1. Ein Wiegenliedlein (A little Cradle song), u. 2. Schlummerlied (Slumber Song) —50, —25. Nr. 3. Morgengruß (Morning greeting), u. 4. Fröhlich und heiter (Joyous and mirthful) —50, —25. Nr. 5. Barcarole (Barcarolle) —50, —25. Nr. 6. Auf der Wiese (In the Meadow) —50, —25. Nr. 7. Küstenfahrt (Coasting) —50, —25. Nr. 8. Herbstlied (Autumn Song) —50, —25. Nr. 9. Auf der Wacht (Looking out) —50, —25. Nr. 10. Das Morgenlicht (The Morning Light) —50, —25. Nr. 11. Auf dem See (On the Lake) —50, —25. Nr. 12. Nach dem Tanz (After the Ball) —50, —25. Nr. 13. Abendgebet (Evening Hymn) —50, —25. Nr. 14. Beim Spiel (Playfulness) —80, —40. Nr. 15. Coquetterie (The Coquette) —50, —25. Nr. 16. Versteckens (Hide and Seek) —80, —40. Nr. 17. Die Jäger (The Hunters) —80, —40. Nr. 18. Die Rückkehr vom Manöver (The Return from Camp) —50, —25. Nr. 19. Wiener Walzer (Viennese Waltz) —80, —40. Nr. 20. Lebewohl (The Fare-well) 1—, —50 *Schmidt*, cplt. 2— *Litolff.*

- **179** Der Kindergarten. Book I: 24 little pieces, *P* 1— n. Book II: 17 Piano-duets 1/—. Book III: National melodies, *P* 1/—. Book IV: National hymns, *4ms* 1/— *Augener;* daraus: Morgengruß, *4ms* —30 *Ditson.*
- **180** Sonates miniatures: N. 1. F, N. 2. D, *PV* each 3/—, Ed. 1/— *Augener.*
- **181** Miniature, Trio, *PVVc* 2/— *Augener.*
- **182** Nine musical sketches, *P:* N. 1. Allegretto, in E flat 2/—. N. 2. Allegro molto, in D minor, 3. Con moto, in G, 4. Allegretto scherzando, in D, 5. Con moto, in A minor, 6. Vivace, in E flat, each 1/—. N. 7. Moderato, in A flat (Menuetto) 2/—. N. 8. Lento, in E 1/—. N. 9. Vivace, in E minor 2/—, Ed. 1/— *Ashdown.*
- **183** Im Dämmerlicht, 3 melod. Stücke: 1. Impromptu —60. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Capriccietto 1.20 *Schmidt*, each 3/— *Forsyth.*
- **184** Pianostudies, 2 books, *Williams.*
- **185** Sechs melodische Etuden (6 Special Etudes), *P:* Nr. 1. Gavotte. Oktaven-Etude. (Octave Etude) 1—, —50. Nr. 2. Capriccietto. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths) 1.20, —60. Nr. 3. Nocturne. Arpeggien-Etude. (Arpeggio-Etude) 1—, —50. Nr. 4. Impromptu. Etude für die linke Hand. (Etude for the left Hand) 1—, —50. Nr. 5. Barcarole. Triller-Etude (Trille-Etude) 1.30, —65. Nr. 6. Scherzo. Staccato-Etude 1—, —50 *Schmidt.*
- **186** Achtzehn Geläufigkeits-Etuden für Anfänger (Velocity Etudes for Beginners), *P* 3—, Ed. 1— *Schmidt*, 1.50 *Litolff.*
- **187** 54 kleine melodische Etuden für Anfänger (Very first Studies for Beginners) 3—, Ed. 1— *Schmidt*, 1.50 *Litolff*, 1— *Johns, Lundquist.*
- **188** Sechs Sonatinen, *P*: Nr. 1. C-dur —80, —40. Nr. 2. F-dur 1—, —40. Nr. 3. G-dur 1—, —40. Nr. 4. C-dur 1—, —50. Nr. 5. B-dur —80, —40. Nr. 6. A-moll —80, —40 *Schmidt.*
- **188a** Vier Sonatinen: G 1.20, C, B, A-moll à 1.50 *Schmidt.*
- **189** Six pieces, *P:* Nr. 1. Barcarolle 3/—. N. 2. Over Hill and Dale 3/—. N. 3. Mignon 2/—. N. 4. Farewell 2/—. N. 5. Meeting 3/—. N. 6. On the River 3/— *Hammond.*
- **190** Ländliche Bilder (Rustic Pictures, 8 melodious instructive Pieces), *8ms, Augener:* 1. Abmarsch (The Start), 2. Ankunft auf dem Lande (Arrival in the Country), 3. Über Berg und Tal (O'er Hill and Dale), 4. Abends in der Waldschenke (Evening at the Inn in the Wood), 5. Ringreiten der Landleute (Country People tilting at the Ring), 6. Die Jagd (The Chase), 7. Unter der Dorflinde (Under the Village Lime Tree), 8. Rückkehr zur Stadt (Return to the Town), each 3/—, 3 books each 1/— n, N. 6. *P, 4ms, 6ms, PV* à 3/—, N. 7. *P, 4ms, 6ms, PV* à 3/—.
- **191** Jagd-Ouverture, *4ms* 1/—, *8ms* 2/— *Augener.*
- **192** Sechs Tonstücke, *4ms* each 3/—, 2 books each 1/— n *Augener:* 1. Valse noble. 2. Gavotte. 3. Capriccietto. 4. Ballata. 5. Serenata. 6. Impromptu.
- **193** 2 Morceaux, *P:* 1. Valse impromptu 5—. N. 2. Scherzetto 6— *Leduc.*
- **197** Der Hausfreund, 12 kleine Tonstücke, beide Hände im Umfange von 5 Tönen. (Fireside Fancies, 12 little tone Pictures on 5 Notes): 1. Wiegenliedchen (Lullaby), 2. Artiges Mädchen (The good little Girl), 3. Mutiger Knabe (The brave Boy), 4. Stille Betrachtung (In Dreamland), 5. Leichter Sinn (Cheerfulness), 6. Trübe Stunde (Tearful Moments), 7. Unverzagt (Undismayed), 8. Tändelei (At Play), 9. Im Grünen (In the Fields), 10. Tänzchen (The first Dance), 11. Frühlingslied (Spring Song), 12. Der tapfere Soldat (The little Hero), à —50, à —25 *Schmidt*, cplt. 1.50 *Litolff*, 1— *Lundquist.*
- **198** Sechzehn melodische Etuden für Anfänger (Melodious Studies for Beginners), *P* 2.50, 1.25 *Schmidt*, 1.50 *Litolff.*
- **199** Sechzehn melodische Etuden für Geübtere (Melodious Studies for advanced Players), *P* 3—, 1.25 *Schmidt*, 1.50 *Litolff.*
- **200** Zwei Miniatur Trios, *PVVc:* 1. F-dur, 2. G-dur à 2— *Schmidt*, cplt. 2— *Litolff.*
- **201** Nr. 1. Ländliches Fest —60. Nr. 2. Venetianisches Ständchen —60. Nr. 3. Siegesgesang —60. Nr. 4. Nachhall aus dem Dom —60, 2 books each 1— *Schmidt.*
- **202** Lose Blätter (Feuilles detachées), 6 Stücke, *P* 1.20 *Litolff.*
- **203** Aus meiner Notenmappe (Mon cahier de musique), 12 Stücke, *P* 1.20 *Litolff.*
- **204** Stammbuchblätter (Album-leaves), 6 kleine Tonstücke, *P* 1/—, from: N. 2, 3, 6 each 2/—, N. 4 1/— *Augener.*
- **205** Kleine Blumen, (12 easy, melodious Pieces), *P* 1/— *Augener.*

- **206** Hinaus ins Grüne, 6 leichte Stücke, *P* 1.20 *Litolff.*
- **207** N. 1. Playing soldiers, 2. Maypole dance, 3. Bird's evening song, 4. Always merry, 5. Forest brook, *P* à —25 *Schmidt.*
- **208** Meyerbeer-Album, 27 Transkriptionen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **209** Der Fortschritt (Le Progrès), Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger, *P* 1.50 *Litolff.*
- **210** Der erste Vortrag (Premiers débuts), 34 sehr leichte Stücke in progressiver Folge, *P* 2— *Litolff.*
- **211** Der Anfänger (Le Début), 22 melodische Übungsstücke, *P* 2— *Litolff.*
- **212** Feierstunden (Heures de fête), 12 kleine Stücke, *PV* 2— *Litolff.*
- **213** Heideblumen (Fleurs de bruyère), 12 kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 *Luckhart.*
- **214** Vier Sonatinen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **215** Spring Flowers (Frühlingsblumen), *P:* 1. Blackthorn, 2. Lords and Ladies, 3. Wallflower, 4. Daffodil, 5. Celandine, 6. Narcissus, each 3/— *Augener.*
- **216** Für die Jugend. 6 melod. Tonstücke, *P* 2—n *Carisch:* Nr. 1. Fröhliche Gesellschaft —60, —25 *Presser.* Nr. 2. Jagdstück —60, —25 *Presser.* Nr. 3. Der kühne Reiter —60, —25 *Presser.* Nr. 4. Der schneidige Soldat —60, —25 *Presser.* Nr. 5. Ernstes Gespräch —75, —30 *Presser.* Nr. 6. Zum Abschied —75, —30 *Presser.*
- **217** Valse Caprice —60 *Presser.*
- **219** Album, 24 short Pieces, *P* 2/—, N. 8. Tanz im Grünen 1/— *Augener.*
- **221** Sechs kl. Vortragsstücke, *P* 1.50 n: Nr. 1. Wiegenlied (F), 2. Menuett (D), 3. Scherzo (E-moll), 4. Verlust, 5. In der Dorfschenke, 6. Postludium, à —50 n *Rudolf Tanner;* daraus: Postludium u. Menuetto —30 *Gebethner.*
- **222** Mußestunden (Leisure Hours), 6 kurze Klavierstücke, *P* 1/— n, N. 2. separate 1/— *Augener.*
- **224** Sechs Bagatellen, *Bosworth: P* 2— n. —75 *Wood,* einzeln à —80, à 1.50 n *Hachette:* 1. Schlummerlied. 2. Menuetto (D), 3. Im Walde. 4. Nocturne (F). 5. Impromptu (B). 6. Der kühne Reiter.
- **225** Nachklänge (Echoes), 5 Tonstücke, *P* 2—n, —75 *Wood,* einzeln à —80, à 1.50 n *Hachette:* 1. Capriccietto (G), 2. Serenata (D), 3. u. 4. Scherzo, Intermezzo, 5. Impromptu (G-moll).
- **226** Siesta, 6 melodic Tone-pictures: Ländler, Scherzo, Impromptu, Etude, Adagio, and Capriccietto, *P* 1/— n, from N. 2 1/— *Augener.*
- **227** 30 melodious Pieces for B ginners, *P* 1/6 *Augener.*
- **228** Technik und Melod c, Elementar-Klavierschule, Teil I—III à 2— n; daraus 2 Tänze: Nr. 1. Spanischer Tanz 1.20, *4ms* 1.30, Nr. 2. Ungarischer Tanz —60, *4ms* —80 *Schmidt.*
- **241** Im Quellental, *P* 1.50 *Hinz.*
- A Walk in the Fields, *P* —25 *Silver.*
- Album, *P* 1.50 *Elkan.*
- Andantino (E. H. Lemare, Cecilia N. 2), *Org* 3/— *Augener.*
- 6 Bagatellen, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Brave soldier, *P* —30 *National Music Co.*
- Cavalier's song —/6 *Augener.*
- Cave of the winds, *P* —25 *Summy.*
- Chase, lamentation, and cradle song, *P* 1/— *Augener.*
- Cinderella, gavotte, *4ms* —40 *National Music Co.*
- Dancing song, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Diamond Jubilee march 3/—, *4ms* 4/— *Augener, Org* 3/— *Augener, O* Full 1/—, parts 2/6 *Augener.*
- 30 Duets for the Piano, *4ms* (Kiehl): Dancing Lesson (In der Tanzstunde). Daring Boy, The (Der kecke Knabe). Evening Hymn (Abendgebet). Evening Song (Abendliedchen). Galop. Gentle Girl, The (Das zarte Mädchen). Glad Beginning (Zum fröhlichen Anfang). Good Morning (Morgengruß). Happy Ending (Zum fröhlichen Ende). Hurrying to School. Impatience. Lonely Cinderella. Lullaby. Merry Folks (Lustige Gesellschaft). Morning Light, The (Das Morgenlicht). On the Lake (Auf dem See). Prayer. Regret. Romance (Romanze). Sailor's Song (Matrosenlied). Slumber Song (Schlummerlied). Stranger, The (Fremder Mann). Sunday Morning. Tarantella. Three little Duets in C. Vacation is Over. Viennese Waltz (Wiener Walzer). Wee Cradle Song, A (Ein Wiegenliedlein) —75 *Ditson.*
- Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgew. Stücke, *P:* op. 178 Nr. 11. Auf dem See. Nr. 17. Die Jäger. Nr. 19. Wiener Walzer. op. 187 Nr. 34. Ein lustiges Tänzchen. op. 199 Nr. 11. Eine kleine Romanze. op. 201 Nr. 9. Arietta. Nr. 10. Elegie. Ungarischer Tanz, erleichtert. Spanisch. Tanz erleichtert, à —60 *Schmidt.*
- Evening Zephyr, waltz —30 *Mc. Kinley.*
- Flood. A Reading in Church Recitation and Chorus, with *Org* 2/6: Or in 3 parts, each complete in itself: Part I. The Ark, Part II. The Rayen and the Dove, Part III. The Rainbow, à 1/— *Augener.*
- Gavotte 1/— *Augener.*
- Gavotte in F (Scharwenka X.), *6ms* —50 *Schirmer.*
- Gentle maiden, *P* —25 *Silver.*
- Hoch jetzt, Wilhelm, unser Kaiser, Chor m. *O* 1.50 *Cranz.*
- Idylle, Feuillet d'album, *PV* (Herman) 2/6, —40 *Ditson, PFl* 3/— *Augener.*
- In the springtime, N. 1 to 20, *P* each 1/— *Forsyth.*
- Join the dance —30 *Mc. Kinley.*
- 4 lätta Tonstycken, *4ms,* 1, 2 à 1— *Lundquist.*
- 12 lätttare Etuder, *P* 1— *Johnns.*
- Little Maiden, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- March of the Tin, Soldiers, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- May dance (3-parts), *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- Mazurka 1/— *Augener.*
- Mazurka in C (Weber C. v.), *6ms* —65 *Schirmer.*
- 6 melodious Pieces, *P:* 1. Over Hill and Dale. 2. Barcarolle. 3. Mignon. 4. Fare-

well. 5. Meeting. 6. On the River, *P* 2/— *Hammond.*

- Melodious Studies, book 1, 2, 3, *4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Militärmarsch 1—, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- Musikalisches Skizzenbuch, *P* 2— *Schmidt.*
- Nachklänge, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Nattlig sång: „I skogen hörs en mäktig stämma", *TTBB,* (Odinslund och Lundagard). *Hirsch.*
- Nord strains, *P* —15 *White.*
- Old time dance, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- One by one the flow'rets, 2 fem. voices —/3 *Augener.*
- Parade-Marsch (Parade March) 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Per la Gioventù, sei pezzettini melodici, *P* 2.50 n: N. 1. Allegra Compagnia —60 n. N. 2. Alla Caccia —60 n. N. 3. L'audace Cavaliere —60 n. N. 4. Il bravo Soldato —60 n. N. 5. Un serio Colloquio 1— n. N. 6. Addio! 1— n *Carisch.*
- 6 petits Morceaux, arr. *6ms:* 1. Air de chasse (Czerny). 2. Husarenmarsch (Gurlitt). 3. Le Secret (L. Gautier). 4. Mazourka (C. M. Weber). 5. Gavotte (X. Scharwenka). 6. Walzer (M. Moskowski), à 3/— *Augener,* N. 1—2 à —50, N. 3 —75 *Schirmer.*
- Pianoforte trios. Book I. Valse noble, Gavotta, Capriccietta, *6ms* 1/—. Book II. Ballata, Serenata, Impromptu, *6ms* 1/— *Augener.*
- Popular Pianoforte Tutor, consisting of the Elements of Music, Five-Finger Exercices, a Complete Manual of Scales and Arpeggios, Duets on Popular Melodies, and a Collection of Airs, chiefly by Modern Composers, *P* 5/— *Augener.*
- Rabbit; Foerster A.: The flower fairies, *P* —25 *Summy.*
- Return from the chase, male voices —25 *Molincux.*
- Rienzi, *Fl2VVc* (Thomas) 1/6 *Augener.*
- Romance, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Rondinos, *P:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major) à 3/— *Augener:* 1. Wanhal, in F. 2. D. Steibelt, in C. 3. J. Schmitt, in G. 4. A. E. Müller, in F. 5. Gelineck, in C. 6. C. Czerny, in C. 7. A. Diabelli, in C. 8. A. André, in G. 9. L. Berger, in F. 10. T. Haslinger, in C. 11. Beethoven, in G. 12. F. Kuhlau, in G.

  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major) à 3/—: 13. F. Kuhlau, in C. 14. F. Schubert, in B flat. 15. R. Schumann, in G. 16. J. L. Dussek, in A. 17. J. Haydn, in G. 18. C. Czerny, in C. 19. J. Schmitt, in A. 20. X. Scharwenka, in C. 21. M. Moszkowski, in G. 22. A. C. Mackenzie, Rustic Scene, N. 1. Arranged as a Rondo. 23. C. Gurlitt, in A. 24. C. Gurlitt, in E flat.
- Rondinos: First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major), *4ms* à 3/— *Augener:* 1. J. Schmitt, in D. 2. C. Czerny, in C. 3. C. Spahn, in A. 4. I. Pleyel, in G. 5. A. Diabelli, in G. 6. C. Reinecke, in D.

  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-maj.) à 3/—: N. 7. F. Kuhlau, in D-minor. 8. J. Haydn, in F. 9. C. M. v. Weber, in C. 10. J. L. Nicodé, in A-minor. 11. D. Scarlatti, in A-minor. 12. M. Moszkowski, in A.
- Sailor's song (Matrosen-Lied), *4ms* —40 *National Music Co.*
- School of velocity for beginners, 24 short studies, *P* —75 *Schirmer.*
- Serene Morning, Morning Song, *P* —25 *Silver.*
- 6 Småstycken, *P* 1— *Johnns.*
- Sonatinas, progressive, *P:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major) à 3/— *Augener:* 1. H. Eenckhausen, in C. 2. T. Haslinger, in F. 3. A. E. Müller, in C. 4. A. Diabelli, in C. 5. J. Schmitt, in G. 6. C. Gurlitt, in C. 7. C. Gurlitt, in G. 8. I. Pleyel, in C. 9. H. Wohlfahrt, in G. 10. D. Steibelt, in C. 11. J. Wanhal, in B flat. 12. A. André, in A minor.

  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major): 13. T. Haslinger, in C. 14. J. B. Wanhal, in C. 15. D. Steibelt, in F. 16. L. Berger, in A. 17. J. Schmitt, in G. 18. M. Clementi, in F. 19. C. Czerny, in C. 20. Gelineck, in F. 21. A. André, in G. 22. Dussek, in G. 23. J. B. Wanhal, in C. 24. C. Gurlitt, in A, à 3/—.
- Sonatinas, progresssive, *4ms* à 3/— *Augener:* First Step (leading from the easiest up to the difficulty of Clementi's First Sonatina, in C-major): 1. C. Spahn, in C. 2. J. Schmitt, in C. 3. C. Spahn, in G. 4. A. André, in G. 5. A. André, in F. 6. J. Schmitt, in D. 7. Gurlitt, in F. 8. Schmitt, in G. 9. Gurlitt, in A-minor. 10. Enckhausen, in C. 11. Gurlitt, in F. 12. Mozart, in G.

  Second Step (leading from Clementi's First Sonatina, in C-major, up to the difficulty of Beethoven's Sonatina, op. 49, N. 2, in G-major): 13. F. Kuhlau, in C. 14. C. Gurlitt, in G. 15. T. Haslinger, in A-minor. 16. J. Schmitt, in A. 17. E. Rohde, in C. 18. Clementi, in F. 19. C. Reinecke, in A-minor. 20. E. Rohde, in F. 21. J. B. Wanhal, in G. 22. A. Loeschhorn, in C. 23. C. Reinecke, in E flat. 24. A. Loeschhorn, in F, à 4/—.
- 6 Sonatines, *4ms,* 2 vol. à 2.50 *Cranz:* Vol.

I. op. 57: 3 Sonatines (F, A-m., C). II. op. 69: 3 Sonatines (A, C, H-m.).
- Sounds from home, waltzes —40 *National Music Co.*
- Standard English Songs, C, *P* 1/—, *4ms* 1/4 *Augener.*
- 6 Stücke aus den „Miniaturen", 20 melodische Tonstücke, *P, PV* (G. P. Ritter): 1. Lied (Song). 2. Ländler. 3. Frühlingslied (Spring Song). 4. Canzonetta. 5. Trinklied (Drinking Song). 6. Abendlied (Evening Song), à —80 *Schmidt.*
- Swallows (Schwalben), impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Swallows Homeward, march, *4ms* —40 *National Music Co.*
- Tannhäuser, *Fl2VVc* 1/6 *Augener.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Donajowski.*
- 'Tis sweet when the sun rising, 2 fem. voic. —/3 *Augener.*
- Toccata —50 *Jurgenson.*
- Twilight, *P* (Teaching Pieces 445) —15 *Century.*
- Valse brillante (Moszkowski M.), *8ms* 1.25, *6ms* —50 *Schirmer.*
- Valse, petite —35 *Ditson.*
- Vår om vintren: „Jag verlden nu framför mig ser", *TTBB,* (Odinslund och Lundagard). *Hirsch.*
- Violet, waltz, 2 fem. voices —/4 *Augener.*

Gurlitt, Bertini, etc. 6 Studies (E. Pauer), *P* 2/— *Augener.*

Gurlitt Jos. Weihelied —50, Chor, *mO* 1.50 *Cranz.*
- With hands entwined together, 2 fem. v. —/3 *Augener.*

Gurney Edwin L. A Child this day is born, mix. chor. —08 *Ditson.*
- All this night bright angels sing, mix. chorus —06 *Ditson.*
- Glad easter —05 *Ditson.*
- One Hundred and Fourth Psalm—80 *Ditson.*

Gurney F. H. Life waltz —40 *Brainard.*

Gurney F. L. Frolic of the Coons, a Pickininy Gambol, *O* —50 *Standard.*

Gurney L. H. When my feet have grown too weary —35 *Ditson.*

Gurney Mary, First album, songs for children —/6 *Cary.*
- Perhaps 'tis true 4/— *Cary.*

Gurney W. A. Child this day is born (Ch. car), *SATB* —08 *Ditson.*
- Halcyon days, nocturne, *P* —50 *White.*
- Herald of spring, caprice, *P* —40 *White.*
- Neuer Menuett-Walzer 1.50, 6— *Schott,* 4/— *Sheard, O* 1.50 n *Schott.*

Gurtis G. B. De, 'A Spagnola —50 *Bideri.*

Gurtner, Aboukir, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Albina, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Alerte! pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Alexandre, pour *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Artiste pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ba-ta-clan, fant. pour *Harm* 7.50 *Evette.*
- Béarnais pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Bernoise, gr. valse pour *Harm* 3—n *Evette.*
- Bords du Chelif, polka pour *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Bourgmestre pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Braque pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Brididi pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette*
- Brûle-tout, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Cabrion, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Calaisien, *Mus. mliit.* 3— *Evette.*
- Camp des Pyrénées pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Canoliers de la Seine, quadrilles pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Caraïbe pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Cassandre, *Mus milit.* 3— n *Evette.*
- Casse-noisette pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Colombe, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Eclaireur pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Eugénie, maz. pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Européen, quadrille pour *Harm* 5— *Evette.*
- Fanchonnette, polka pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fanfaron, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Fanfarons, quadr. pour *Harm* 4— n *Evette.*
- Fantaisie-polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Fête-Dieu, marche pour procession pour *Harm* 3— *Evette.*
- France, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Friquet pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fulton pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Gaillard pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Garde champêtre pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Géanges. *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Genève, ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Gitano, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Glorieux, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Grondeur, pas red. *P* 5— *Heugel,* pour *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Guides de Bruxelles, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Gustave (Auber), pas red. *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- Hélène, valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Huron, pas red. *P* 4— *Heugel, Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Jardin des Hesperides, fant. with *Cl*-solo, *Band* 4— *Hawkes.*
- J'ai du bon tabac, quadrille pour *Harm* 5— n *Evette.*
- Jove (Jupiter), quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Kadour quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes,* 3— n *Evette.*
- Lanciers de la Garde, *Mus. mil.* 3— *Evette.*
- Laurence, maz. pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Loup de mer, pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Manifestation espagnole à Alger, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Marche funèbre 3— *Evette.*
- Marinette, polka pour *Harm* 3— n *Evette*
- Marotte, barcarolies pour *Harm* 3—n *Evette.*
- Médaille d'or, ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Mercury, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Message of the bells 4/— *Cary.*

- Milianah, valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Mon petit Dernier, pour *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*
- Mont Jura, quick march, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1 4 *Hawkes,* 3— n *Evette.*
- Morceau d'Elévation, pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Moucheron pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Musulman, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Noces de Figaro, 1re fantaisie pour *Harm* 9—, 2de fantaisie 6— *Evette.*
- Orléansville, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Ortschwaben pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pas de charge pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pas redoublé pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Pontanier pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Psyché (A. Thomas), fantaisie pour *Harm* 6— n *Evette, Heugel.*
- Quatrième de ligne en campagne pour *Harm* on *Fanf* 3— n *Evette.*
- Retour d'Orient pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Retraite pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette,* Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Réveil de l'armée du Nord, *Harm* 3— *Evette.*
- Robert le Diable, fantaisie pour *Harm* 6— *Evette.*
- Roi des Mers, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Saint-Jean, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Sea Wolf, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Sibylle, valse, *Harm* 3— n *Evette.*
- Smet, *mO* 3— *Evette.*
- Souvenir de Couzon, *mO* 3— *Evette.*
- Souvenir de Douai, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Souvenir du Mont Valerien, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Souvenirs, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Taquin, *mO* 3— *Evette.*
- Ténès, ouverture, *Harm* 10— *Evette.*
- Tour Malakoff, valse, *Harm* 3— n *Evette.*
- Trocadéro, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Trois Mousquetaires, ouverture, *Harm* 6— *Evette.*
- Tropique, *mO* 3— *Evette.*
- Tyrol, *mO* 3— *Evette.*
- Une soirée à Carcassonne, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Valse, *Harm* av. *Ophicléide* 3— n *Evette.*
- Valse du drapeau, *Harm* 3— n *Evette.*
- Victoire, maz. *Harm(Fanf)Ophicléide* et *Pist* 3— n *Evette.*
- Violette, valse, *Harm, Fanf* 3— n *Evette, Ghéluwe.*
- Vive la Reforme, *mO* 3— *Evette.*
- Zéphir, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*

Gus M. J. Vergessen 1.50 *Hoffmann.*

Gus Max, Lieder: Heft I. 1. Ich hab dich lieb. 2. Muttergroll. 3. Ich liebte dich. 4. Wann wieder. 5. Liebesfrühling. 6. Weißt du. 7. Der Hagestolz. 8. Über Nacht (Duett). 9. Mitternacht. 10. Drei Zigeuner. 11. Im Krankenzimmer. 12. Gottes Sänger 2— n.

II. 1. Sehnsucht. 2. Abmarsch. 3. Erwachen. 4. Ich seh' dir oft ins Antlitz. 5. Flieder. 6. Inselglück. 7. Genesung. 8. Trost. 9. Kornblume. 10. Leichter Abschied. 11. Einberufen. 12. Der Rose Begräbnis 3— n.

III. 1. Sommerfäden. 2. Das Posthorn. 3. Nebel. 4. Frage. 5. Im Eichwald. 6. Mondlicht. 7. Reife Empfindung. 8. Geblüht. 9. Ein Sonnenblick. 10. Frau Minne. 11. Dein gedacht. 12. Der Troubadour 3—n.

IV. 1. Das Fischermädchen. 2. Zarte Weise. 3. Dein Angesicht. 4. Einsamkeit. 5. Daß du mich liebst. 6. Zigeunerlied. 7. Zum Scheiden. 8. Abendstunden. 9. Braunäuglein. 10. Erwachen. 11. Bittgang. 12. Vorüber 3— n *Schellenberg.*

- 20 Mélodies 10— n: N. 1. Je t'aime toujours 1— n. N. 2. Nostalgie 1— n. N. 3. Crépuscule 1— n. N. 4. Réveil heureux 1— n. N. 5. Chansons Tziganes: 1. Crois-tu? 1— n. N. 6. Chansons Tziganes: 2. Hors du rêve 1— n. N. 7. Chansons Tziganes: 3. Viens! 1— n. N. 8. La Fille du Pêcheur 1— n. N. 9. Psyché 1.50 n. N. 10. Le Convoi de la Rose 1— n. N. 11. Brunette 1— n. N. 12. Derniers Adieux 1— n. N. 13. Ne t'en va pas 1— n. N. 14. Amour d'Antan 1— n. N. 15. Consolation 1— n. N. 16. En vain 1— n. N. 17. Rencontre 1— n. N. 18. Requiescat 1— n. N. 19. Aux Negations 1— n. N. 20. C'est la nuit (duo) 1.50 n *Fromont.*
- Tegrinsee (Fischervolk), Zyklus von 22 Liedern als Wechselgesang, 2 od. 4 Sing-St m. *P,* kompl. 5— *Schmid.*

Guschelbauer Edm. 8 Couplets: 1. Das muß a Frauenzimmer sein. 2. Rosa mein Herzensschatz. 3. Wortspiele. 4. Das weiß man nicht bestimmt. 5. Bezugsquellen. 6. Der Mond und der Drahrer. 7. Julchen, willst du Tabak rauchen. 8. I bin a echter Weana, à 1.25 *Baha,* Nr. 7 m. Z 1.20 *Weinberger.*

- 9 Couplets: 1. I geh a bisserl baden. 2. Da muß einer hin werden, ob er will oder net. 3. Ihna kenn i. 4. Ich liebe dich so sehr. 5. Bruder, das is angenehm, à 1.20. Nr. 6. I bin a echter Weaner, so nach'n alten Schlag, *h. t.* à 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 7. Das is was, das is nix. 8. Meine Wettl am Spinettl. 9. Geh, san ma wieder guat, à 1.20, Volksausg. —10 n *Doblinger.*
- 34 Couplets Orig.: 1. Die Damenkapell'n, Wortlaut von Wilh. Wiesberg, Tonweise von Ferd. Fink. 2. Weil i a alter Drahrer bin, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Johann Sioly. 3. Drahliwaberl, Wortlaut von Engelbert Herzog, Tonweise von Ferd. Fink. 4. I kann net aussi, Wortlaut von Franz Schiferl, Tonweise von Johann Sioly. 5. Weil i a guter

Kerl halt bin, Wortlaut und Tonweise v. Karl Lorens. 6. Was sein muß, das muß sein, Wortlaut von Karl Schmitter, Tonweise von Ferdinand Fink. 7. Segen's das is z'wider, Wortlaut von Engelbert Herzog und Karl Wilhelm, Tonweise von Rich. Leukauf. 8. Jedes Hagerl hat sei Nagerl, Wortlaut von Wilhelm Müller, Tonweise von Joh. Sioly. 9. Drill und Erziehung, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Rich. Leukauf. 10. Was hast du mir getan? Wortlaut von Wilhelm Wiesberg, Tonweise von Joh. Sioly. 11. Gehst hintri! 12. Ja doda. 13. Mit der Susi, hab' i a G'spusi. 14. Empfehl' mich Ihna, schamster Diener. 15. An lann'rischen Walzer tut's spiel'n. 16. Ah, da zahl' i drauf. 17. Ah, das is dumm. 18. Imprägniert. 19. Mei Nanni, Nr. 11—19. Wortlaut von Fritz Lung, Tonweise von Ferdinand Fink. 20. Das is a G'spass vom Schuaster Franz, Wortlaut von Engelbert Herzog, Tonweise von Ferdinand Fink. 21. I bin z'schwach auf der Brust, Wortlaut von Karl Lorens, Tonweise von Louis Roth. 22. Das Leb'n is a Theaterstück, Wortlaut von Ludwig Polhammer, Tonweise von Karl Suchy. 23. Das Viecherl hat halt Flügerl. 24. Raum ist in der kleinsten Hütte. 25. Jetzt möcht er gern herunter. 26. Da krieg i a Zorn. 27. Uns geht's gut. 28. I tu nöt mit. 29. Dann hab'n ma gnua, Nr. 23—29. Wortlaut von Fritz Lung, Tonweise von Ferd. Fink. 30. Mich geht's nix an, ich bin diskret, Wortlaut und Tonweise von Karl Lorens. 31. O du schöne Adelheid. 32. Dös frißt er nöt. 33. Tour und retour. 34. Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, Nr. 31—34. Wortlaut und Tonweise von Alex. Krakauer, à 1— *Dietrich.*

Guschelbauer und **Montag,** Duette, Nr. 1 bis 10 6—: Nr. 1. Dö zwa Vegetarianer. 2. Servus, is das a Hamur. 3. Das kennt man an Weaner in die Äugerln schon an. 4. Kagel-kegel-kigel-kogel-kugelrund. 5. Pfirt di Gott, es hat da net woll'n sein. 6. Da liegt was in der Luft. 7. Im Weaner Dialekt. 8. Die Perle is mein Wien. 9. Das kann man nur aus Freundschaft tun. 10. Freunderl, der versteht grad so viel, wie der Gasbock von der Petersil. 11. A weanerischer Tanz. 12. Jetzt komm' ma erst am G'schmack'n, à 1.20 *Doblinger.*

Gushing rill —/6 *Curwen.*

Gusinde, Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts 3— n *Oehmigke.*

Guske C. A. op. 2 Gute Nacht!: „Weiche Nebelschleier hüllen ein", *TTBB,* Part u. St 1— *Otto Teich.*

Gusman F. Barcarolle, *P* 2.50 *Napoleão.*

- Brindisi, *P* 1.50, Di Provenza il Mar, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Gracieuse, mazurka 1— *Napoleão.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Papillon doré, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Traviata, Ah forse Lui che Lanima, *P* 2—.

Gussie L. Davis, Aunt Dinah's birthday party, song and chor. —35 *Ditson.*

Gussoni A. *Ricordi:* **Op. 6** Baci e Carezze, valzer 1.50.

- **7** Ora e Sempre, *P* 1—.
- **27** Dolci lusinghe, valzer 3.50.
- Dolce impressione, maz. 1.50 *Carisch.*
- Felice augurio, *P* 2.50.
- Fior di Reseda, polka brill. 2— *Carisch.*
- I thank you a thousand times, *P* 2—.
- Lieto avvenire, *P* 2—.
- Liguria, marcia milit. 2—.
- Sogni dorati, valzer 4.50.

Gustafson G. L. 1847 ars Vinter-Soiréer 1.25 *Hirsch.*

Gustafsson, Farbror Göstas, schottisch —50 *Elkan.*

Gustav, op. 6 Zwei Lieder: 1. O nur ein einzig mal, 2. Wie blickst du so unschuldig lächelnd mich an, à 1— *Heinrichshofen.*

Gustav Adolfs Feldlieb bei Lützen, *TTBB, SATB,* Part, St —60 *Zumsteeg.*

Gustav ärgere dich nicht —10 *Apollo.*

Gustav Otto, Spaß muß sein, Polka —60 *Zechlin.*

Gustav Prinz v. Schweden, Enkla melodier: Farväl: „Du undersköna dal." Vigselkransen: „När aftonrodnad tröttad." Sakuaden: „I skogen füms ej mer en gren." Tidens flykt: „Ack mot dig jag tillbaka blickar." Koral: „Jag går mot döden hvart jag går" 1.25 *Hirsch.*

- Im Rosenduft (deutsch-engl.), *h. m. t.* —80 *André, Apollo,* —40 *Paul Fischer,* —20 *Michow,* —20 *Rühle,* —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* 1— *Tonger,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —17 *Hansen; SATB,* Part, St 1.60 *Glaser,* Part —25, St 1— *Schott, P* (A. Jungmann, D. Krug, W. Kuhe) à 1.30, (A. Küchenmeister) —60, (G. Lange) 1.50 *André,* 1— *O. Forberg,* —25 *Gehrman,* 1.35 n *Durand,* —20 n *Samson,* 1.25 *Schott,* 1— *Tonger; Z* 1— *Schott,* —60 *Domkowsky, 1DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek, 2Z1AltZ1stZG* 2.40 *Domkowsky; VP* (O. Namenthal) 1—, (G. Wichtl) 1.50 *André, Georg Arnold; FlP* 1.50 *André,* 1.25 *Schott; CornetàPP* 1.25 *Schott; CornetàPO,* Part 1.50 n, St 5.50 *André,* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Georg Arnold, stO* 1.50, *IM* 3.50, *KM* 2.50, mit Paloma, Par. Bes. 1.40 *Georg Arnold.*
- Ni Sange? Haefte I: Julvisa. I rosens doft. För evigt. Hemlängtan 1—.
  II: Han vill det så. Julklockorna. O säg mig. Svanens sång 1— *Hansen.*
- Sorgemarsch, *P* —75 *Warmuth.*
- Studentersang: „Sjung om Studentens lyckliga da'r", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Traum der Rose, und Emil Neumann, op. 1: Wenn du noch eine Mutter hast, *Bandoneon* (Fr. Wolff) 1— *Wolff.*

Gustave M. Au lieu d'un Coup, buvons-en deux 1—n, *Ch. s.* —40 n (—20) *Bornemann.*

Gustavus, In woodland bowers, E u. G, *S, T* —50 *Brainard,* —30 *Ditson.*

Gustin, An old virginia cake walk, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*
- Daughter of the regiment, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *mO* —50 *Royal Music.*
- Janice Meredith, waltz —50, *O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* 75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- Lindy March —50 *Mc. Kinley.*
- Mistress Nell, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Neome, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Soldiers of fortune, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*
- Topsy Turvy, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* with *P* —50 *Royal Music.*
- Viola, waltz, *P, Mand, G* —50 *Mc. Kinley, O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- When Knighthood was in Flower, waltz, *Mand, G* —50 *Mc. Kinley, O* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* w. *P* —75, *mO* 1.50 *Royal Music.*
- X.-N. Tric, march, *O* —95, *14 pts.* —75, *10 pts.* w. *P* —50 *Royal Music.*

Gusto (G. Olterdissen), Een Poppepraatje, Voordr.: voor een meisje —40 *Mosmans.*

Gut Adolf, Perlen. Eine Sammlung von ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören: Heft I: 20 einstimm. Lieder m. *P,* 30 zweistimm. Lieder und 5 Kanons —80 n. Heft II: 30 drei- und 20 vierstimm. Lieder, *SA* St od. *SATB* —80 n *Limbarth.*
- Volkslieder, *SATB,* Part —60 n *Limbarth.*

Gut Sang! Ausgewählte Lieder, Samlg. I, II à —60, *TTBB* à 2.50 *Rühle.*

Gutau O. op. 6 Jauchze, mein Herz: „Schon fangen die Weiden", *TTBB,* Part —20, St —60 *Scheithauer.*
- **10** Vorwärts: „Die alte Losung", *TTBB,* Part —20, St —40 *Scheithauer.*

Gute Bekannte, hum. Potpourri.

Gutello, Chanson des petits canards 3— *Mennesson.*
- Lecocq-Walzer, bouquet de valses sur les plus jolis motifs de Ch. Lecocq 7.50 *Joubert.*
- Un tout p'tit Mari 3— *Sulzbach.*
- Une Soirée à Surprise 2.50 n *Digoudé.*

Guten Morgen, Fritz, mein Herzensschatz! 2st. —60 *Bloch.*

Gutenau Carl v. Herzliebchen, Polka-Maz. vide Tanzmusik-Album, *Bosworth.*

Gutenhaag M. Zur Einführung in Rich. Wagners „Tristan und Isolde" 1— n *Wilhelm Schmid.*

Guth Eduard, Robert Blums letzter Gang in die Brigittenau, Trauer-Marsch 1.50 *Klemm.*

Guth Hans, An der Söse, Walzer 1.50 *Schulze.*

Gutheil C. *Gutheil:* **Op. 1** Marien-Walzer —70.
- **2** Souvenir-Polka —35.
- **3** Elise-Polka —35.
- **4** Volpini-Polka —40.
- **5** Souvenir de Petrowsky Parc. Polka —35.
- **10** Лакомые кусочки. Кадриль —50.
- **11** Игрушечка. Полька —35.
- Минуты вдохновннья. Вальсъ —50.
- Торжественный маршъ по случаю 200 лѣтняго юбилея Императора Петра Великаго —50.
- Fest-Marsch —40.
- Эхо русскихъ побѣдъ. Торжественный маршъ —40.

Gutheil Gustav. *Kahnt:* **Op. 10** Vier Lieder 2— n: Nr. 1. Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen?" 1.20. Nr. 2. Eden: „Es liegt ein Wundergarten" —80. Nr. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" —80. Nr. 4. Ich darf dich nicht lieben 1.– *Fürstner.*
- **11** Drei Lieder 2— n: Nr. 1. Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt" 1.60. Nr. 2. Der Abend: „Auf weichen Sammetschuhen" —80. Nr. 3. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen" 1.60 *Fürstner.*
- **12** Zwei Lieder: Die Ablösung 1—. Der Beichtzettel 1.20.
- **13** Zwiegesang der Elfen, *SA* 1.50.
- **14** Sechs Lieder: Nr. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest" 1.20. Nr. 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art" 1—. Nr. 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut" 1.50. Nr. 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten" 1.20. Nr. 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan" 1—. Nr. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden 1—.
- **15** Drei Lieder: 1. Der Arbeitsmann, 2. Jüngferchen, du junges Mädchen, 3. Soundso, jenachdem, à 1.20.
- **16** Drei Liebeslieder: 1. In dämmerdunklen Wegen, 2. In gelben Ähren, 3. Nach dem Sturme, à 1.20.
- Lieder und Gesänge: Vergessen. Mondnacht. Glockenblumen 2.50 *Schott.*
- Romanze, *VP* 4— *Roeder & O'Hara.*

Guthiné Füredi Esztella, 2 ung. Lieder: Nincs őrömem. Heje-huja 1.20 *Nádor.*

Gutierrez, Gran Via, potpourri, *P* 1— *Wagner y Levien.*

Gutierrez S. Rammola, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Gutkaisz Gustav, op. 10 O weine nicht: „Ein Sohn verläßt das Elternhaus" 1.20 *Teich.*
- **12** Meine Perle: „Ein junges Ehepärchen schwimmt im Glück" 1.20 *Teich.*
- **13** O weine nicht, Walzerlied 1.20 *Teich.*
- **18** Die Weaner Schrammeln san da, Marsch 1.20 *Teich.*
- **20** Teplitzer Korso-Marsch 1.20 *Brader.*
- **21** Du, nur du: „Ein Mädchen hat mir nie gefallen", Walzerlied 1.20 *Becker.*
- **28** 's erste Busserl: „Zwei Liebesleut' sitzen Arm in Arm" 1— *Brader.*
- Komm her, du holde Kleine: „Ein Liebespärchen ganz allein" 1— *Brader.*

Gutkind Willy, op. 10 Ständchen-Marsch üb. „Lang, lang ist's her", *P* —80 *Fürstner.*
- **16** Gondoliera, *PV(Vc)* 2— *Küpper.*

Gutknecht Julius. *Wettig:* **Op. 3** Der traurige Bua, *TTBB,* Part —50, St —40.
- **4** Zur Erinnerung, *TTBB,* Part—50, St—40.
- Ich denke dein, *TTBB,* Part —50, St —50.
- Lieb' Ännelein, *TTBB,* Part, St à —50.

- Webers Jubel-Ouverture, *8ms3VcBratscheVc2P* à 1—, *Instr-St* à —20 *Schwann.*

Gutman, Glockenwaltzes (Nos. 1 and 2), Landler, Mattie's waltz, My heart's in the Highlands, Z —35 *Ditson.*

Gutmann A. Siehe auch Zither-Album.

Gutmann Adolf. *Hofmeister:* **Op. 6** Oberon, fant. *P* 3— *Schlesinger,* 7.50 *Heugel.*
- **7** Freischütz, gr. fant. *P* 2.50.
- **8** Deux Nocturnes, *P* 1.50, 3/— *Augener,* —50 *Ditson,* —75 *Fischer,* 5— *Lemoine,* —50 *Cottrau,* 1.80 *Ricordi,* —30 *Gebethner, 4ms* 1.25.
- **9** Deux Mazurkas 1.25, 5— *Lemoine,* 1.50 *Ricordi.*
- **10** Deux Marches caract. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **11** Nocturne Barcarolle, *P* 1.50, —50 *Gordon,* 5— *Lemoine.*
- **12** Dix Etudes caract. de Concert, *P* 20— *Lemoine,* 2 Cah. à 3.75: N. 1. Lanner, 2. La Tempête 1.50. N. 3. Rêverie —75. N. 4. La brise du soir 1.25. N. 5. Romance 1—. N. 6. La mélancolie —75. N. 7. La fontaine 1.25. N. 8. La sylphide —75. N. 9. Chant d'amour 1—. N. 10. Eroïca 1.25.
- **13** Deux Nocturnes, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **14** Deux Mazurkas 1.75, à 3/—, 6— *Lemoine.*
- **15** Chambourci, gr. valse brill. 1.75, 4/— *Augener,* 6— *Lemoine, 4ms* 1.75.
- **16** Deux Nocturnes, *P* 1.75, 4/— *Augener,* 5— *Lemoine.*
- **17** Au Bord du Ruisseau, mélodie, *P* 1.25, 5— *Lemoine.*
- **18** Pendant la Valse, valse 1.50, 6— *Lemoine, 4ms* 1.50.
- **19** Ballade, *P* 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **20** Septième Nocturne, *P* 1.25, —60 *Brainard,* 5— *Lemoine.*
- **21** Polonaise brill. *P* 2.25, 7.50 *Lemoine.*
- **22** Marche hongroise 1.25, 5— *Lemoine,* —30 *Gebethner.*
- **23** Impromptu, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **24** Troisième Valse 1.75, 6— *Lemoine, 4ms* 2.25.
- **25** Deux Mélodies, *P* 1.50, 6— *Lemoine.*
- **26** Le Chant du Berger, thème orig. 2.25, 7.50 *Lemoine.*
- **27** Marche heroïque 1.75, 6— *Lemoine.*
- **28** Berceuse, *P* 1.50, 6— *Lemoine,* 2.75 *Ricordi.*
- **29** Marche slave 1.50, 6— *Lemoine.*
- **30** Tarantelle, *P* 2—, 6— *Lemoine,* 3.75 *Ricordi.*
- **31** L'Elégante, valse 1.50, 6— *Lemoine, 4ms* 2—.
- **32** Nord et Midi, 2 rêveries, *P* 1.25, à 3/— *Augener,* 6— *Lemoine.*
- **33** Marche milit. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **34** Pastoral, idylle, *P* 1.50, 6— *Lemoine.*
- **35** Boléro, *P* 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **36** Marche de Guides 1.50, 6— *Lemoine.*
- **37** Le Tourbillon, galop brill. 1.50, 3/— *Augener,* 7.50 *Lemoine,* 2— *Napoleão, 4ms* 2—, 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Mariani,* —70 *Hösick, 2P* 2.50, 8— *Lemoine.*
- **38** La Mélancolie, mélodie, *P* 1.25, 5— *Lemoine,* —50 *Hansen.*
- **39** La Sympathie, rondo-valse 1.50, 2/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 3/6 *Forsyth,* 4/— *Weekes,* 6— *Lemoine,* —62 *Hansen, 4ms* 2—, 2/— *Ashdown.*
- **40** Souvenir de la Montagne, tyrolienne 1.50, 6— *Lemoine.*
- **41** Souvenir et Espoir, morceau caract. *P* 1.25, 6— *Lemoine.*
- **42** Friedrichsmärsche, 2 pas red. à 1.50, 6— *Lemoine.*
- **43** La Gracieuse, valse brill. 1.50, 6— *Lemoine.*
- **44** Le Reveil des Oiseaux, idyll 1.50, 6— *Lemoine.*
- **45** Les Adieux, autrefois, menuet, *P* 1.25.
- **46** Le Chant du Pêcheur, barcarolle, *P* 1.50, 5— *Lemoine,* 3— *Mariani.*
- **47** L'Inquiétude, impromptu 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **48** N. 1. La Désirée, valse brill. 1.75, 7.50 *Lemoine.* N. 2. Marche triomphale et pathétique 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **49** L'attente, rêve de bonheur, 2 morceaux caract. *P* 2—, 12—, à 6— *Lemoine.*
- **50** Conte du Soir, ballade, *P* 1.50, 5— *Lemoine.*
- **51** Notturno grazioso, *P* 1.50, 6— *Lemoine,* 2— *Ricordi.*
- **52** Marche magyare 1.75, 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- **53** Les saisons, 4 morceaux caract. *P:* N. 1. Printemps (Rêveil de la nature, Idylle) 2—. N. 2. L'été (Scène champêtre) 3.50. N. 3. L'automne (Choeur des chasseurs) 1.50. N. 4. L'hiver (Les patineurs) 1.50, N. 1 7.50, N. 2 9—, N. 3 & 4 6— *Lemoine.*
- **54** Le bourdonnement de l'Abeille, marche des pélerins, 2 morceaux caract. 1.75.
- **54a** Sérénade. La grand'mère au Rouet, 2 morceaux caract. (Suite V, poésies musicales) 1.75.
- **55** L'étoile, valse brill. 2—, 7.50 *Lemoine.*
- **56** N. 1. Chant de printemps, impromptu 1.75, 6— *Lemoine.* N. 2. Rêve d'or, 2me berceuse 1.25.
- **57** La danse des sylphes 2.25.
- **58** 9me Nocturne 1.50.
- **59** Le calme de la mer 1.25.
- **60** Heureuse traversée, allegro 2—.
- Coquette, pensée musicale, *P* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Forsyth.*
- Nocturne, *P* —40 *Brainard.*
- Nocturne, transcr. *H* (A. Frelon) 1.50 n *Mustel.*
- Nocturne lyrique, *P* (G. W. Smith) —40 *Brainard.*
- Nocturne poétique (Schmith), *P* —40 *Church.*

Gutmann Friedrich, op. 1 Immortellen-Kränzchen-Ländler, Z —75 *Hofmeister.*
- **3** Huldigungs-Ländler, Z —75 *Hofmeister.*
- **6** Sechs Tyroliennen, Z 1— *Hofmeister.*
- **8** Pegnitz-Klänge, Walzer, Z 1— *Hofmeister.*
- **9** Dein Wohl, mein Liebchen, Galopp, Z —75 *Hofmeister.*
- **10** Fortuna-Polka (m. Glockenspiel), Z —50 *Hofmeister.*
- **20** u. **21** Heimatsklänge, Ländler u. Jubel-Schottisch, Z —80 *Un.-Ed.*
- **22** Alpenglöckchen, Polka, Z —60 *Un.-Ed.*
- **24** Variationen über ein Thema aus „Don Juan", Z —60 *Un.-Ed.*

- 29 Walzer-Bouquet, Z —60 *Un.-Ed.*
- 31 u. 32 Flora-Polka und Tyrolienne, Z —60 *Un.-Ed.*
- 33 Erinnerung an die frohe Jugendzeit,
- 34 Alpen-Blümchen, Steierische Ländler, Z —60 *Un.-Ed.*
- 42 Studenten-Marsch, Z —50 *Un.-Ed.*
- 43 Wilhelminen-Polka und Varsovienne, Z —60 *Un.-Ed.*
- 61 Turner-Marsch, Z —50 *Un.-Ed.*
- 67 u. 68 Gruß ans Liebchen u. Elisabeth-Schottisch, Z —60 *Aibl.*
- 72 Erinnerung an Sandsee, Ländler, Z —40, 2Z —70 *Fritz.*
- 73 Helenen-Polka, Z —50 *Fritz.*
- 74 Schützen-Marsch, Z —50 *Fritz.*
- 80 Die gemütlichen Nürnberger, Walzer, Z —75 *Hoenes.*
- 81 Der Morgen auf den Alpen, Fant. Z —75 *Hoenes.*
- 84 Was kommt dort von der Höh', Marsch, Z —50 *Fritz, Stoll.*
- 93 Potpourri aus Suppé's Operette: Die schöne Galathea, Z 1.80 *Un.-Ed.*
- 100 Frühlings-Röschen, Walzer, Z —80 *André.*
- 101 Vergißmeinnicht! Steirischer Ländler, Freudengruß-Marsch, Z —80 *André.*
- 110 Sehnsucht nach der Heimat. (Nostalgie. Pining for home.) Steier. Ländler, Z —75 *Forberg.*
- 111 Bei guter Laune. (Bonne humeur. Mirth.) Walzer (im Ländlerstil), Z —90 *Forberg.*
- 112 Holdes Liebchen. (Ma bien aimée. My darling.) Polka, Z. Denke mein. (Pense à moi. Think of me.) Polka-Mazurka, Z —70 *Forberg.*
- 113 Potpourri-Quadrille, Z —90 *Forberg.*
- 114 Jugendlust-Marsch. (Marche joyeuse. Joyful march.) Z —70 *Forberg.*
- 132 Drei Stücke, Z: 1. Souvenir-Polka mit *Glockenspiel.* 2. Donauklänge, Walzer. 3. Auf grüner Au, Tyrolienne 1— *Hoenes.*
- 150 Marsch über Godfrey's Walzer: „Les Gardes de la Reine", Z —75 *Schott.*
- 151 Grüße an Leipzig, Walzer, 2Z 1— *Hoenes.*
- 153 Erinnerung an gemütliche Tage am Starnberger See, Ländler, Z 1— *Hoenes.*
- 157 Erinnerung an Salzburg, Konzert-Polka, *1* od. 2Z m. *Glockenspiel*—80 *André*
- 158 Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied von Abt, op. 137, Nr. 2, *1* oder 2Z —80 *André.*
- 170 Theoretisch-prakt. Zitherschule, 2 Bd. à 1.50 *Peters.*
- 175 Schubert-Album, 40 Lieder v. Franz Schubert. (Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. ausgewählte Lieder) mit unterlegtem Text, 2 Bände à 3— n *Eulenburg.*
- 177 Fröhliche Heimkehr, Steir. Ländler, Z —60 *Eulenburg.*
- 180 Melodienschatz für Zitherspieler, Sammlung leichter, gefälliger Tonstücke (Volks- und Nationallieder, Schnaderhüpfle, Tänze, Ländler, Märsche usw.), 4 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- 182 Nr. 1. Bei frohen Zechern. 2. S'is a Freud. 3. Silberglöckchen, 2Z à —80 *Stoll.*
- 184 Ein Herz, ein Sinn, Walzer im Ländlerstil, *1* oder 2Z —80 *André.*
- 185 Liebesgruß, Polka-Maz. *1* od. 2Z —60 *André.*
- 186 Glückauf, Galopp, Z —60 *André*, —20 *Fischer*, 2Z —60 *André*, —30 *Fischer.*
- 189 Die Gemütlichen, Z —60 *Stoll.*
- 190 Andreas Hofer-Marsch, Z —60 *Stoll.*
- 191 Frühlingsgruß, Walzer, Z —80 *Stoll.*
- 192/93 Gedenke mein, Polka, Z —50 *Stoll.*
- 194 Favorit-Marsch, Z —50 *Stoll.*
- 195 Freundschafts-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 210 Hoch Deutschland! 2Z —80 *Stoll.*
- 210 Tiroler Alpenlieder (m. Ges. ad lib.), Heft 1—8 à 1— *André.*
- 213 Gruß aus der Ferne, 2Z —80 *Stoll.*
- 214 Gruß an Berlin, 2Z 1— *Stoll.*
- 221 Gruß an Cassel, Marsch, Z —40 *Kabatek*, *Fischer*, 2Z —50 *Kabatek*, —40 *Fischer.*
- 227 Mendelssohn-Album, eine Auswahl der schönsten Melodien von Mendelssohn-Bartholdy, für Zither bearbeitet 3— *Forberg.*
- 233 Gruß aus der Ferne, Lied ohne Worte, Z —60 *Liebert.*
- 235 Chemnitzer-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 236 Erinnerung an Schliersee, Z 1— *Stoll.*
- 238 Braunschweiger Zitherklub-Marsch, *1DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 239 An der Saale, Polka-Maz. *1DiskZ* —30, *2DiskZ* —50 *Kabatek.*
- 240 Alpenröschen, Z —60 *Stoll.*
- 241 Musen-Polka, 2Z —80 *Stoll.*
- 242 Abschied vom Liebchen, 2Z —80 *Stoll.*
- 243 Hochzeits-Walzer, 2Z 1— *Stoll.*
- 244 Im Zecherkreise, Marsch, 2Z 1— *Stoll.*
- 246 Klänge aus Thüringen, Z —50 *Stoll.*
- 250 Alpglühen, Z —50, 2Z 1—, *2DiskZ1Alt* Z 1.50 *Stoll.*
- 251 Alpenveilchen, Ländler, *2DiskZ1AltZ* 2— *Hoenes.*
- 255 Mairöschen, Z —60, 2Z 1— *Stoll.*
- 256 Grüße aus Franken, Walzer, Z 1—, 2Z 1.50, *2Z1AltZ* 2— *Fritz.*
- 256 Gruß an Coburg, Z —60, 2Z 1—, *2Disk Z1AltZ* 1.50 *Stoll.*
- 257 O liebe Heimat, Melodie, *1StZ1DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 258 Heiter durchs Leben, Walzer, Z —80, 2Z 1.40, *2Z1AltZ* 1.80 *Fritz.*
- 259 Vor ihrem Fenster, Serenade, *1StZ 1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 260 Bei Mondenschein, Idylle, *1StZ1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 262 Liebesfrühling, Z —80 *Stoll.*
- 263 Weidmann's Heil! Jägerlieder-Potpourri, Z —75 *Schott.*
- 267 Potpourri aus „Flotte Bursche" von F. v. Suppé, Z 1— *Fritz.*
- 267b Frankfurter Zither-Quartett, Marsch, Z —50, 2Z 1—, *2Z1AltZ* 1.20 *Fritz.*
- 269 Sehnsucht nach den Bergen. (Désir ardent. Longing for home.) Tyrolienne. *1* od. 2Z —75 *Forberg.*
- 271 In der Sennhütte. (Dans le chalet. In the chalet.) Ländler, Z —60 *Forberg.*
- 272 Heidenröslein. (L'églantine. Heath rose.) Polka, Z —60 *Forberg.*
- 274 Serenade, Z —60 *Forberg.*
- 274b Die schöne Älplerin, Gavotte —80 *C.*

F. Schmidt, —80, *2Z* 1.20, *2DiskZ1AltZ* 1.80, *3ZP* 2.50 *Stoll.*

- **276** Sehnsucht nach Tirol, Fantasie über das beliebte Tirolerlied, *1* oder *2Z:* „Fern vom Tirolerland, wo ich die Liebste fand". La Nostalgie des Tyroliens, fantaisie sur un air populaire —75 *Gassmann.*
- **279** Der Liebe Sehnsucht, Idylle, Z mit *Philom(V, Fl)* —80 *André.*
- **284** Melodienkranz, Potp. Z 1— *Leuckart.*
- **285** Rosenzauber, Rêverie, Z —60, *2Z* 1— *Leuckart.*
- **286** Jägers Liebchen, Idylle, Z —60, *2Z* 1— *Leuckart.*
- **294** Von Herzen zu Herzen, *1StZ1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **299** B'suach auf'm Wend'lstoa, Divert. *2Z* 1.50 *Schott.*
- **301** D'Freud' auf der Alm, Z —50 *Stoll.*
- **302** Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg, Tonstück, Z —75 *Schott.*
- **303** Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', Divertissement, Z —25 *Fischer.*
- **304** Dein gedenk ich, Z —50 *Stoll.*
- **311** Nr. 1. Treu Freundschaft, Z —60, *2Z* —80. Nr. 2. Edelweiß, Tyrol. Z —60, *2Z* —80. Nr. 3. Blau Veilchen, Polka-Maz. Z —50 *Lederer.*
- **321** Nr. 1. Fortuna, Schottisch. 2. Gambrinus, Galopp. 3. Gemütlich, Tyrol. Z à —60, *2Z* à —80 *Lederer.*
- **322** Im Waldesgrün, Gavotte, *1DiskZ* —50, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20, *1StZ3DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- **324** N. 1. Salut à Vevey, polka, Z 1— n, *XylophonZ* 1.60 n, *XylophonZG, 2ZG* ad lib., *Xylophon2ZG, Foetisch.* N. 2. Sur le Lac de Genève, tyrolienne, Z 1— n, *2ZG* (ad lib.), *Xylophon* av. *1* ou *2ZG. Foetisch.*
- **325** Die ersten Etüden für jeden Zitherspieler. (20 Etudes pour la cithare. 20 studies for the zither.), 2 Hefte à 1— *Forberg.*
- **327** Gruß an Uffenheim, Marsch, Z —50, *2Z* —80, mit *AltZ* 1— *Lederer.*
- **328** Mei Liab dös is a Almerin, Divertissement, *1DiskZ* —70, *2DiskZ* 1.20, *2DiskZ 1AltZ* 1.60, *2DiskZ1StZ1AltZ* 2— *Kabatek.*
- **329** Mei Schatzerl, Tyrol. Z —60, *2Z* —80 *Lederer.*
- **330** Lieder-Album, Z, 4 Hefte à 1.20 *Merseburger.*
- **332** Gruß an Choten, Marsch, *2Z* —60, *3Z* —80, mit *AltZ* 1— *Lederer.*
- **340** Alpenveilchen, Z —50 *Hainauer.*
- **341** Tanz-Album, Z, 4 Hefte à 1.20 *Merseburger.*
- **353** Sehnsucht nach Tirol, Idylle, *2Z* 1.20 *André.*
- **360** Elsa-Gavotte 1—, *2Z* —75 *Praeger.*
- **361** Erinnerung an Bregenz, *2Z* —50 *Praeger.*
- **366** Gruß an Thüringen, *1* oder *2Z* —80 *Praeger.*
- **367** Mairöschen, Z —50, *2Z* 1— *Praeger.*
- **372** Auf der Alm, Tyrolienne, Z —80, *2Z* 1.20 *Holzmann.*
- **373** Überm Bacherl steht a Hütt'n, Tyrolienne, Z —60, *2Z* 1—, *Z1StZ(V)* 1—, *2Z 1StZ(V)* 1.40 *Fries.*
- Album: Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg, *Z* 2— *Cranz.*
- Alpensträußerl, Ländler, Z —60 *Wernthal.*
- Annie Laurie, Home sweet Home, Z —20 *Fischer.*
- Auswahl beliebter Lieder, arr. f. Z (mit Gesang ad libitum). *Challier:*
  1. O Jugend, wie bist du so schön, v. Abt 1.20.
  2. Wer ist so verlassen wie ich, v. Cooper 1.20.
  3. Schneeglöckchen, v. Dorn 1.20.
  4. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann 1—.
  5. Aprillaunen, v. Gumbert 1—.
  6. Einen Brief soll ich schreiben, v. Hauer —60.
  7. Die Träne, v. Heiser 1—.
  8. Wenn du noch eine Heimat hast, v. Heiser 1—.
  9. Wenn du noch eine Mutter hast, v. Heiser 1—.
  10. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser 1—.
  11. Gott grüße dich, v. Mücke —60.
  12. Mädele guck raus, v. Vollmer 1—.
- Auswahl beliebter Salonstücke, *Z. Siegel:*
  1. Egghard Jules, op. 215: Oh, ma chère Styrie! —60.
  2. Oesten Theodor, op. 175: Alpenglöckchen —60.
  3. Spindler Fritz, op. 140, Nr. 3: Husarenritt —60.
  4. Kafka Johann, op. 78: Märzveilchen. Frühlingsgedanken —60.
  5. Jungmann Albert, op. 107, Nr. 3: Im Sternenschein —50.
  6. Oesten Theodor, op. 193: Alpenglühen, Idylle —50.
  7. Krug D., op. 126, Nr. 1: Lebewohl! —50.
  8. Spindler Fritz, op. 116, Nr. 1: Glöckchenspiel —50.
  9. Pfeil H., op. 6, Nr. 1: Beim Liebchen zu Haus —60.
  10. Lichner H., op. 73: Klänge aus dem Riesengebirge —60.
  11. Spindler Fritz, op. 96, Nr. 1: Alpenveilchen —60.
  12. Brinkmann Minna, op. 10: Wenns Abendglöckchen klingt —60.
  13. Hennes A., op. 55: Waldkirchleins Glöcklein —60.
  14. Pfeil H., op. 10, Nr. 1: Still ruht der See —60.
  15. Bach E.: Frühlings-Erwachen —60.
  16. Kafka Joh., op. 79: Abendläuten —80.
  17. Kéler-Béla, op. 73: Lustspiel-Ouverture —80.
  18. Suppé Frz. v.: Ouverture zu Pique-Dame 1.20.
- Bei fidelen Leuten, Potp. Z 1— *Lederer.*
- Belisar, Arie: „O welche Seligkeit", *StZ* m. Z —60, 2 Themata, *StZ* m. Z, 2 Hefte à —60 *Stoll.*
- Blumengarten, Z, 14 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Brabançonne, belg. Nationalhymne, Z —50, *WienerZ* —50 *Schott.*
- Chant du Soir, Z —50, *2Z* —75 *Schott.*

- Choralbuch, 90 Choräle, m. Z 2— n *Aibl:* Ach Gott und Herr. Ach, was soll ich Sünder. Allein Gott in der Höh. An Wasserflüssen Babylon. Auferstehn! etc.
- Ein Abend im Gebirge, Z 1— *Stoll.*
- Erinnerung an Stolzenfels, Z —80, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- Frühling im Herzen, Idylle, Z —60 *Wernthal.*
- Gardes du Roi (Godfrey), Z —75 *Schott.*
- Gruß an Garmisch, *1* oder *2Z* 1— *Praeger.*
- Heimweh, Z —80 *Stoll.*
- Heinerichs-Française, Z 1— *Stoll.*
- Hoch Nürnberg, Marsch, *1* oder *2Z* —50 *Praeger.*
- Home again, My cottage by the sea, Old Oaken Bucket, with Text, Z —20 *Fischer.*
- Home sweet Home, engl. Volkslied, Z 1— *Praeger.* —20 *Fischer.*
- Im Lenz derLiebe, Polka, Z —60 *Wernthal.*
- In der Blumengrotte, Z 1— *Stoll.*
- In der Heimat, Z —80 *Stoll.*
- Indiana, Z 1— *Schott.*
- Jetzt gang i an's Brünnle, Diver.. über das Volkslied, Z 1— *Hoenes.*
- König Karl-Marsch, Z —80 *Stoll.*
- Leipziger Zither-Album 6— n *Stoll.*
- Lied ohne Worte, Z —60 *Lederer.*
- Lieder-Album m. Text, Z, Band 4 1— *André.*
- Liederschatz, 100 Volkslied. m. Z 2— *Peters.*
- Lustiger Münchner, Schottisch, Z —60, *2Z* —80, *3Z* 1—. m. *G* 1.20 *Lederer.*
- Maryland my Maryland, Swiss boy, How can I leave Thee, air rigoletto, Z —20 *Fischer.*
- Musikalisches Bilderbuch, eine Auswahl melodischer Tonstücke, Z. Heft 1. Walzer-Sträußchen. Marsch nach einem Thema aus Lortzing's Wildschütz. Arie aus demselben. Der Gemsjäger. Seelenspiegel, Lied. Duett aus Mozart's „Titus" 1—. 2. Troubadourmarsch. Heimweh, Lied. Romanze aus Fra Diavolo —80. 3. Ein Blümchen für die Liebste, Fantasie. Aus Figaro's Hochzeit. Aus der Stummen von Portici —80 *Aibl.*
- Musikstücke aus Richard Wagner's Opern, Z, Heft I: Der fliegende Holländer 1—. Heft II: 1.60 *Aibl.*
- Muß i denn, muß i denn, Loreley, Lauterbach Waltz, Clara Polka, Z —20 *Fischer.*
- Narrhalla-Marsch, Z —50 *Schott.*
- O Sanctissima, Z —20 *Fischer.*
- Oberon: Arie, Z —60, *2Z* 1—, *2DiskZ1Alt-* u. *1StZ* 1.80 *Stoll.*
- Pariser Einzugs-Marsch, Z —25 *Schott.*
- Preußische Volkslieder in Marschform, Z —50 *Schott.*
- Redowa, Z —60, *2Z* —80 *Lederer.*
- Romanze, *1St-* u. *1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Salon-Album, Z 1.50 n *André.*
- Sammlung beliebter Lieder, Z mit unterl Text (Ges. ad lib.), 4 Bände à 1—: Nr. 1. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind —40. Nr. 2. Abt: Es hat nicht sollen sein —60. Nr. 3. Abt: Schlaf' wohl, du süßer Engel du —40. Nr. 4. Abt: Postillon d'amour —40. Nr. 5. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied —60. Nr. 6. Der kleine Postillon —40. Nr. 7. Champagnerlied —30. Nr. 8. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher" —40. Nr. 9. Reichardt: Ich kenn' ein Auge —60. Nr. 10. Hölzel: Ännchen im Garten —40. Nr. 11. Gust. v. Schweden: Im Rosenduft —60. Nr. 12. Santa Lucia —30. Nr. 13. Cottrau: Leb' wohl, Neapel —40. Nr. 14. Fahr' mich hinüber Gondoliera —40. Nr. 15. Von meinem Bergli —30. Nr. 16. Bin ein- und ausgange —30. Nr. 17. Du Mond, i' hätt' a Bitt' —30. Nr. 18. Bin i net a lust'ger Schweizerbu —30. Nr. 19. Hoch vom Dachstein an —30. Nr. 20. So viel' Stern am Himmel steh'n —30. Nr. 21. Abt: In den Augen liegt das Herz —30. Nr. 22. Ja, auf der Alm —30. Nr. 23. Rosenstock, Holderblüt' —30. Nr. 24. Wo a kleins Hüttle steht —30. Nr. 25. Mei Dianderl is harb auf mi —30. Nr. 26. Morgen muß ich fort von hier —30. Nr. 27. Der Tiroler und sein Kind —40. Nr. 28. Vöglein im Tannenwald —30. Nr. 29. O Tannenbaum, o Tannenbaum —30. Nr. 30. Stigelli: Die schönsten Augen —40. Nr. 31. Speyer: Der Trompeter —80. Nr. 32. Z'nächst bin i halt gange (Der Jodelplatz) —30. Nr. 33. F. Schubert: Leise flehen meine Lieder —40. Nr. 34. F. Schubert: Das Meer erglänzte weit hinaus —40. Nr 35. Conr. Kreutzer: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" —40. Nr. 36. Abt, op. 465, Nr. 2: O Schwarzwald, o Heimat —40. Nr. 37. Mozart. Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde" —30. Nr. 38. Lang, lang ist's her (Denkst du daran), englisches Volkslied —30. Nr. 39. Hüt' ich im Wald (Der Hirt), schwedisches Volkslied —30. Nr. 40. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht! (In der Christnacht) —30. Nr. 41. L. André, op. 39, Nr. 1: Zwa Sterndlan am Himmel, Volkslied a. Kärnten —30. Nr. 42. L. André: op. 78: O Diandle, tief drunt' im Tal, Volkslied a. Kärnten —30. Nr. 43. Mozart: Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n, Wiegenlied —30. Nr. 44. Koschat, op. 63: Is das nit a Nachtigall (Mei Zartele) —40 *André.*
- Schöne Sennerin, Tyrolienne, *P* —50 *Neldner,* 1—, Z —60 *Wernthal.*
- Schule, *P* 4— *Hofmeister.*
- Schule, *StZ* 1.50 *Stoll.*
- Schule, theor.-prakt. *Chit,* 2 Hefte à 1.80 *Urbánek.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Z —80, *1StZ* m. Z —80 *Stoll.*
- Tanzkränzchen, Samml. beliebter Tänze: Heft I: Harmonie-Polonaise von Birkner. Lustig zum Tanz! Walzer und Potpourri, Z —80.
  II: Röschen-Polka-Mazurka. Künstler-Polka. Am Spinnrad, Rheinländer-Polka 1.30 *Aibl.*
- Torrent, Z 1— *Schott.*
- Träumende Blumen, Z 1—.
- Transkriptionen, Z: Nr. 1. Th. Giese: Blümlein Vergißmeinnicht, Gavotte —60. Nr. 2. Th. Giese: Weiße Rosen, Polka-

Mazurka —80. Nr. 3. Max Spicker: Mein Glück im Traum, Lied —50. Nr. 4. La Guardia: Am Golf von Neapel, Walzer 1—. Nr. 5. Washington Post-Marsch 1— *Schuberth jr.*

- Transkriptionen, Z, *Cranz:* I. Folge: (Die Begleitung im Violinschlüssel):

1. Strauß Joh. op. 314: An der schönen blauen Donau, Walzer —80.
2. Strauß Joh. op. 328: Sängerlust, Polka —80.
3. Strauß Joh. op. 329: Erinnerung an Covent-Garden, Walzer 1—.
4. Strauß Joh. op. 333: Wein, Weib und Gesang, Walzer 1—.
5. 20 Kärntner Volkslieder 1—.
6. Strauß Joh.: Der Karneval in Rom, Potpourri 1.50.
7. Strauß Joh. op. 354: Wiener Blut, Walzer (für *1* u. *2Z)* 1.30.
8. Jungmann A. op. 319 Nr. 1: Schiffers Abschied, Gondellied —80.
9. Strauß Joh. op. 357: Karnevalsbilder, Walzer 1—.
10. Strauß Joh. op. 361: Bei uns z' Haus, Walzer 1—.
11. Jungmann A. op. 324: Steirer's Heimweh, Melodie —80.
12. Gutmann F. op. 188: Troubadour-Quadrille —80.
13. Strauß Joh. op. 325: Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer 1—.
14. Strauß Joh. op. 367: Du und du, Walzer 1—.
15. Strauß Joh. op. 370: Cagliostro, Walzer 1—.

II. Folge. (Die Begleitung im Violin- oder Baßschlüssel.):

16. Strauß Joh. op. 375: O schöner Mai! Walzer 1.30.
17. Strauß Joh. op. 279: Morgenblätter, Walzer 1—.
18. Strauß Jos. op. 166: Frauenherz, Polka-Mazurka —80.
19. Strauß Ed. op. 150: Das Leben ist doch schön! Walzer —80.
20. Strauß Ed. op. 136: Fatinitza-Quadrille 1—.
21. Strauß Ed. op. 110: Angot-Quadrille 1—.
22. Rothschild M. de: Si vous n'avez rien à me dire —50.
23. Suppé F. v.: Boccaccio-Marsch —80.
24. Suppé F. v.: Boccaccio, Potpourri 2—.
25. Suppé F. von: Stern meiner Liebe, Walzer (Teufel auf Erden) 1.30.
26. Strauß Joh. op. 346: Tausend und eine Nacht, Walzer 1—.
27. Strauß Joh. op. 381: Kennst du mich? Walzer 1—.
28. Strauß Joh.: Blindekuh, Potpourri 2—.
29. Strauß Ed. op. 155: Märchen aus der Heimat, Walzer 1—.
30. Strauß Ed. op. 175: Boccaccio-Walzer 1—.
31. Verdi G.: Il Trovatore, Potpourri I 1.30.
32. Verdi G.: Il Trovatore, Potpourri II 1.50.
33. Strauß Joh.: Prinz Methusalem, Potpourri 1.50.
34. Strauß Joh.: Fledermaus, Potp. 1.50.
35. Jungmann A. op. 342: Mein liebes Heimatland —50.
36. Strauß Joh. op. 390: Nordseebilder Walzer —80.
37. Strauß Ed. op. 190: Juanita-Walzer 1—.
38. Suppé F. v.: Fein parfümiert, Polka-Mazurka (Donna Juanita) —50.
39. Suppé F. v.: Juanita-Marsch —80.
40. Strauß Joh. op. 387: Ins Zentrum, Walzer 1—.
41. Strauß Joh. op. 388: Rosen aus dem Süden, Walzer 1—.

42a. Strauß Joh. op. 395: Myrtenblüten-Walzer (Violinschlüssel) 1—.

42b. Strauß Joh. op. 395: Myrtenblüten-Walzer (Baßschlüssel) 1—.

43a. Suppé F. v.: Gascogner-Marsch (Violin-Schlüssel) —80.

43b. Suppé F. v.: Gascogner-Marsch (Baß-Schlüssel) —80.

44a. Suppé F. v.: Mary-Walzer (Gascogner) (Violin-Schlüssel) 1—.

44b. Suppé F. v.: Mary-Walzer (Gascogner) (Baß-Schlüssel) 1—.

45a. Strauß Ed. op. 200: Schleier und Krone (Violin-Schlüssel) —80.

45b. Strauß Ed. op. 200: Schleier und Krone (Baß-Schlüssel) —80.

(Die folgenden Nr. im Violin-Schlüssel.)

46. Strauß Joh. op. 398: Frisch ins Feld, Marsch 1—.
47. Strauß Joh. op. 400: Kuß-Walzer 1.50.
48. Millöcker C.: Der Bettelstudent, Potpourri 1.30.
49. Millöcker C.: Laura-Walzer, aus Der Bettelstudent 1—.
50. Strauß Joh. op. 410: Frühlingsstimmen, Walzer —80.
51. Suppé F. v.: Fanfani-Marsch a. der Operette: Die Afrikareise —50.
52. Strauß Joh. op. 411: Lagunenvalzer aus „Eine Nacht in Venedig" 1.50.
53. Genée R.: Annen-Walzer a. „Nanon" 1.50.
54. Genée R.: Minnelied a. „Nanon" 1—.
55. Genée R.: Rosina-Walzer nach Motiven a. d. Oper „Rosina" 1.50.
56. Strauß Joh.: Eine Nacht in Venedig, Potpourri Nr. 1 1.50.
57. Millöcker C.: Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger" 1.50.
58. Czibulka A.: Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz" 1.50.
59. Czibulka A.: Lied der Rita aus „Pfingsten in Florenz" 1—.
60. Millöcker C.: Freikorps-Marsch a. „Der Feldprediger" 1—.
61. Millöcker C.: O du himmelblauer See aus „Das verwunschene Schloß" —80.
62. Millöcker C.: I und mei Bua aus „Drei Paar Schuhe" —80.

63. Millöcker C.: Carlotta-Walzer n. Motiven d. Operette „Gasparone" 1.50.
64. Millöcker C.: Da Burgei ihr Jodler, Lied in oberösterr. Mundart aus Alois Berlas Posse: „Durchgegangene Weiber" —80.
65. Millöcker C.: Zillerthaler Gstanz'lu, Einlage zu der L. Held'schen Posse: Die Näherin —80.
66. Dellinger R.: Maritana-Walzer a. d. Operette: Don Cesar 1.30.
67. Dellinger R.: Don Cesar-Marsch a. d. Operette: Don Cesar 1—.
68. Strauß Joh. op. 418: Schatz-Walzer a. „Der Zigeunerbaron" 1.50.
69. Strauß Joh.: Wer hat euch denn getraut, Lied a. „Der Zigeunerbaron" 1—.
70. Millöcker C.: Schiffsjungenmarsch a. d. Operette „Der Vizeadmiral" 1—.
71. Millöcker C.: Gilda-Walzer a. der Operette „Der Vizeadmiral" 1.50.

- Vom Herzen zum Herzen, Z —60 *Stoll.*
- Wanderer's Dream in the Mountains, fantasia, Z —30 *Fischer.*
- Weihnachtsglocken, Z 1—, 2Z 2—, 2SchlZ 1StZVFl 2.50 *Stoll.*
- Zither-Album, 2 Bd. à 1.50 *Peters.*
- Zither-Album 1—: Nr. 1. Abendlied von Schumann. 2. An Adelheid, von Krebs. 3. Champagnergalopp, v. Lumbye. 4. Kl. Konzert-Polka, v. Wallace. 5. Fahnenwacht, v. Lindpaintner. 7. Hail Columbia (amerik.). 8. Der Heimatsstern, von Canthal. 9. Nachtigallpolka, v. Mollenhauer. 10. Rakoczy-Marsch, v. Liszt. 11. Sehnsucht am Meere, v. Willmers. 12. An den Sonnenschein, v. Schumann. 13. Sonntags am Rhein, v. Schumann. 14. The star spangled banner (amerik.). 15. Yankee doodle (amerik.), à —30 *J. Schuberth.*
- Zitherfreund, Sammlung beliebter Stücke, Z 2.50 n *Wilhelm Schmid.*
- Zitherschule, 2 Teile, à 1.50 *Böhm.*

Gutmann James, Hedwig, Rheinländer —10 *Kunz.*

- Kosakenritt, Reiterstück, *P* 1.20, Par. Bes. 1— *Scheithauer,* (Cavalcata dei Cosacchi), pic. *O* 2.50 n *Carisch.*
- Mathilde, die reizende Konfektioneuse, Rheinländer-Gavotte m. humor. Text ad lib. 1—, *O* 1.20 n *Scheithauer,* pic. *O* 2.50 n *Carisch.*

Gutmann R. Die Holzauktion, Rheinländer, Z —60, *V*-Schl., *B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*

Gutmannsthal Rudolf, Wenn die Katze nicht zu Hause ist, Ballett-Pantomime, KA 3— *Wiener Musikverlagshaus.*

Gutmannsthal W. *Hoffmann:* Horimir's Sprung, Galopp (Horymírův skok, kvapík) —84.

- Loučení se s vlastí, táborská polka, Roudnická polka, Sudoměřický kvapík —90.
- Narodní zvuky Čechů, starožitná polka. Byzantická polka. Čestmir, kvapík —90.
- Patriotische Klänge (Drahotínka, u. Strahovská, Polka, Pernunůvblesk, Galopp) 1— *Hofmeister.*
- Slawin (Slovanka), Polka —60.
- Zizka's Traum, Galopp (Žižkův sen, kvapík) —60.

Guttenberger, Hobo Days in Georgia, *P* —50 *Swisher.*

Guttenberger G. Holy, holy, holy, sanctus, *V* obl. ad lib. —75 *Church.*

Gutteridge W. Oh! lady fair 1/— *Augener.*

Gutterman R. E. Kiss, mazurka —50 *Church.*

Gutterson A. C. *Ditson:* Christmas —80.

- Cry out and shout, *S*-solo and mix. chor. —08.
- Fisherman's Glee, quart. —06.
- Glory be to God, *ATB*-solos & mix. quart. & chor. —10.
- House of Rechab, We will drink no wine, *SATB* —05 *Church.*
- I was glad, *SATB* —05 n *Church.*
- Lord is my shepherd, *S, T, B*-solos & quart. & Tanner: Glorious things of Thee are spoken, quart. —06.
- Make a joyful noise, chorus —08.
- O holy Saviour, quart. & L. O. Emerson: Breathe low thou gentle wind, quart. & Kreutzer: Saviour, breathe an evening blessing, quart. —06.
- Shepherds, haste your Lord to meet, mix. chorus —08.
- Singing merrily, quartet —06.
- There's a charm in spring, *SATB* —05 *Church.*
- Welcome may, *SATB* —05 *Church.*
- Whiter than Snow, quart. & N. Barker: Breathe Holy Spirit! quart. fem. voic. & chor. mix. voic. —06.

Gutterson F. H. Decoration Day, mix. octovo. *Homeyer.*

- We wait for Thy loving kindness, *A*-solo & quart. —06 *Ditson.*

Gutterson J. Doll rosa —30 *Evans Music Co.*

- If I was a man —30 *Evans Music Co.*
- When I grow up —40 *Evans Music Co.*

Guttinguer R. Ah! si tu savais! *Maurel.*

- Amour et Téléphone. *A la Chanson joyeuse.*
- Baigneur amoureux 5— *A la Chanson moderne.*
- Barbe, Bleuse, *Girier.*
- Bon soir et bonne nuit. *Maurel.*
- C'est pas quell' soit beche! *Chavat.*
- Ce n'est qu'une femme. *Maurel.*
- Chantez beau yeux. *Aux Répertoires réunis.*
- Cordons. *Joullot.*
- Délire, valse lente sur les motifs de „L'Amour né de lui-même. *Chavat.*
- Demoiselle des P. T. T. *Aux Répertoires réunis.*
- Dis-moi le nom de ta soeur. *Maurel.*
- Duettistes de l'amour. *Aux Répertoires réunis.*
- Elle demeure au second! *Chavat.*
- Excès d'l'amour. *Maurel.*
- Femme fait souffrir l'homme. *Duthreth.*
- Il me faut d'l'amour! *Maurel.*
- Il me faut une femme. *Aux Répertoires réunis.*
- J'en' amuse. Aux *Répertoires réunis.*
- Jeu d'amoureux. *Halet.*

- Lentement, Vivement. *Aux Répertoires réunis.*
- Loin de la valse, valse chantée 2— n *Répertoires réunis.*
- Main sur le choeur. *Dutreih.*
- Mais comment donc, avec plaisir, j'demand pas mieux 5— *Maurel.*
- Mérite agricole. *Répertoire réunis.*
- Mes créanciers. *Maurel.*
- Mes suiveurs. *A la Chanson joyeuse.*
- Mon p'tit ange! *Labbé.*
- Notre Dodo. *Bruant.*
- P'tit marchande. *Répertoires réunis.*
- Par un soir de printemps. *Aux Répertoires réunis.*
- Polka des demoiselles. *Chavat.*
- Quequ'chose pour vous! *Répertoire réunis.*
- Régiment d'amour. *Maurel*
- Retour de Marinette. *Halet.*
- Rita l'Espagnole. *A la Chanson joyeuse*
- Soir à Montmartre. *Bruant.*
- Tendresse, valse chantée 2— n, *Ch. s* —35 n *Harquet.*
- Trottinata. *Répertoires réunis.*
- Zut et flûte. *Maurel.*

Guttinguer R. et **E. Daulnay,** Lorsque sonne minuit. *Chavat.*

Guttinguer R. et **Ducreux,** Mie! *Chavat.*

Guttinguer R. et **Favart,** Fourreurs. *A la Chanson moderne.*
- Petites Propositions. *Maurel.*

Guttinguer R. et **J. Graves,** Premières caresses, valse lente, *O* av. *P* coud. 2— n *Salabert.*

Guttinguer R. et **G. Maquis.** *A la Chanson moderne:* Amour guette.
- Celles qui n'font pas d'chichis.
- Fête de la Première.
- Ma Mie Rosette.
- Toc-to du choeur.
- Y a pas poss.

Guttinguer et Mortreuil, Comment on a les femmes. *Maurel.*

Guttinguer R. & E. Zamor, La vraie Mondaine. *A la Chanson joyeuse.*

Guttler J. Tantum Ergo, *SA* —10 *J. Fischer.*

Guttmann. *White:* Distant friends, schottische —35.
- Hazel eyes, polka —35.
- Soprano polka —35.
- Warbling of the lark, polka —60.

Guttmann A. Tralala. Kuplety: „Znam ja płochy męski rôd dokładnie. Tekst polski i niemiecki (Bawmy się N. 5) —45 *Gebethner.*

Guttmann Arthur, Der fidele Hauslehrer: „Die Endung as, es, is, u, o", Couplet 2— n *Zipser.*

Guttmann H. 2 Lieder 1— *Ehrlich:* 1. Quod erat demonstrandum: „Qui bene bibit". 2. Trinklied: „Tief versteckt liegt der Humor".
- 2 Märsche 1.50 *Ehrlich.*
- Tanzlied: „Sie ging zum Sonntagstanze" —80 *Ehrlich.*
- Turners Lebenslauf, Melodrama 2— *Glaser.*

Guttmann Paul, 6 Lieder à 1.20 *Aronhold:* 1. Am Schlehdorn. 2. Schöne Junitage. 3. Weißt du noch?

Guttmann Stefan, Attacke, Marsch 1.50, *mO,* Part 1.60 n *Berte.*

Guy, Echoes from the snowball, club, waltz —50 *Mc. Kinley.*
- Hankey-pankey, galop 4/— *Ascherberg.*

Guy d'Arlande, Air à danser, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Au cirque, galop, *O* 1.50 n *Le Boulch.*

Guy d'Hardelot. *Grus:* A vous 5—.
- Chanson de ma Mie 5—.
- Fermière 5—.
- Mignon 5—.
- Sans toi 5—.
- Sérénade 6—.
- Sous les branches 6—.
- Valse des Libellules 5—.

Guy Fawkes 1/— *Ashdown.*

Guy H. Belle of the Créoles, march and two-step —50 *Evans Music Co.*
- Gentle winds that woo the roses 2/— *Boosey.*
- Gondola Waits, barc. with *PV(Fl)* ad lib. in C and E flat 4/— *Schott & Co.*
- I prithee send me back my heart, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Philomel (Guitar Vocalist 108) 1/— n *Turner.*
- Safe, safe at home 4/— *Willcocks.*
- Silver moon, *ATTB* —/6 *Leonard.*
- Sleep thy last sleep, *SATB* —/6 *Novello.*

Guy Hely Geo Exiled —35 *Ditson.*

Guy L. Trilogie: 1. Captivité, 2. Nostalgie, 3. Délivrance, *P,* Guy, à Alençon.

Guy Maxime, Le Blackboulé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Guy Oléme, Suzanne, valse 2— n *Alleton.*

Guy Ropartz vide Ropartz Guy.

Guy T. J. *Ditson:* **Op. 8** Musical thoughts (Caprice de concert), *P* —75 *Gordon.*
- As fades the glowing orb of day, *TTBB* —10.
- As the dewy shades of evening, *TTBB* —10.
- Crépuscule (Twilight), rêverie, *P* —65 *Schirmer.*
- Festival Mass of St. Joseph, *SATB* —80 *White.*
- Friendship, love and truth, quart. —50 *Gordon.*
- Hail! Queen of the heaven, *TTBB* —10.
- Holy God, we praise Thy name, *TTBB* —10.
- Hymn to St. Joseph, *TTBB* —10.
- Jesus, Saviour of my soul, *TTBB* —10.
- Mary, star of the sea, *TTBB* —10.
- O Salutaris in A b, E b, *TTBB* —10.
- Rakoczy march, transcription, *Pipe Org* —60.
- Soldiers of Christ arise, *TTBB* —10.
- Tantum ergo, *TTBB* —10.
- Veni Creator Spiritus, *TTBB* —10.
- Vesper hymn, *Pipe Org* —75.

Guyard Roger de Beaumercy, Caprices de Rose, mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n *Pomier.*
- En Tandem, pas de deux, *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Marche du Touring Club 1.70 n *Gaudet.*
- Patineuses norvégiennes, pas des patin, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*

- Petite Moqueuse, caprice, *Maud* —50 n, *MandP* 1.50 n *Pomier.*

Guyer J. F. Berceuse, *PV(Vc)* 3/— *Paterson.*
- Gracieuse, gavotte, *PV(Vc)* 3 — *Paterson.*
- Méditation, *PV(Vc)* 3/— *Paterson.*

Guylott Robert, Bells on the water 3/— *Williams.*
- Cracovian maid, polish melody —50 *Brainard.*
- For Me, Let Fall a Tear —30 *Willig.*
- There was an old woman went up in a basket 1/— *Curwen.*
- We met at sunset —40 *Brainard.*
- With my village fair 2/— *Ashdown.*

Guynemer C. *Novello:* Ave Maria, *SS* —/6.
- Ave Verum 1/—, *S* with chorus —/6.
- O salutaris —/6.
- Tantum ergo, *S* and chorus with *V(Fl)* obl. 2/6.

Guynetto E. Si l'on s'aimait, *Ondet.*
- Soleil rit au Lilas 1.75 n *Costil.*

Guyon, Lapin sauté, duetto 3— *Sulzbach.*
- Nos bons domestiques, Saynète-monologue 1.50 n *Eveillard.*
- Un Mariage manqué 3— *Sulzbach.*

Guyon & Bruet. *Sulzbach:* Ayoli, duetto 3—.
- Bouillabesse, duetto 3—.
- Cantiniers, duo 3—.
- Cloches de Bois, duetto 3—.
- Musette, duetto 3—.
- Musique d'Antichambre, duetto 3—.
- O' Karina, duetto 3—.
- Pas de fumerons! duetto 3—.
- Toutous là ou là, duetto 6—.
- Trois pour un sous, duetto 3—.
- Turlututu et Rataplan, duetto 3—.
- Vieille et Cornemuse, duetto 3—.
- Xi-lo-lo, duetto 3—.

Guyon A. fils, Ah! si c'était à r'faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avant! Aprßs! 1.50 n *Ondet.*
- Beau Pédicure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'agace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est du Nanan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Joufflu qui m'a battu 3— *Sulzbach.*
- Célèbre craquenvie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coiffures, scène com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Distraits 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecervelé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En suivant un petit Trottin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Five o'clock, duo 5— *Sulzbach.*
- Fumeurs et Priseurs 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gêneurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommage à la Nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai du mal à ga 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'peux pas me r'tenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettres 1.50 n *Ondet.*
- Maman l'a défendu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchand d'habits 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marionnettes, duetto 3— *Sulzbach.*
- Mon Vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Parigotte et Parigot, duo 3— *Sulzbach.*
- Plus de Cors, duetto 3— *Sulzbach.*
- Poète et Savetier, 2 hom. 3— n *Eveillard.*
- Près d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j' s'rai grand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quatre Règles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Semaine comique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tondeurs, duo 1.75 n *Joubert.*

Guyon P. Ma blonde Rosine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Guyonnet E. Bouquets de chansons, *Gregh.*
- Dors, petit! 1.75 n *Hachette.*

Guyot, Echos du calvaire, fant. relig. *Harm* 1.50 n *Monvoisin.*
- Frère et soeur, marche, *Harm* 2— n *Monvoisin.*

Guyot A. *Pinatel:* Ave Maria, Solo *B, Bar* ou *SATB* av. *Org* —50.
- Noël, *Org* —25.
- O Salutaris, Solo *B, Bar* ou 3 voix av. *Org* —50.
- Pie Jesu, *S, T* av. *Org* —50.
- Regina coeli, *SATB* av. *Org* —25.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org* —25.
- Tu es Petrus, *SATB* av. *Org* —25.

Guyot de Fère, Fille des Champs 3—*Benoit.*
- Galope, mon âne, Ch. 3— *Benoit.*
- Venez, venez, petits Oiseaux 3— *Benoit.*

Guyot G. Humoresque, *P* 5— *Demets.*

Guyot L. Alice, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Amours d'une pervenche (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Baby-Polka, *OP* 15— n *Leduc.*
- Bretagne, valse 2— *Le Beau.*
- Brise, polka-maz. 1.25 *Le Beau.*
- Nébuleuse, valse 6— *Heugel.*
- Pervenche, valse 2— n *Ghéluwe.*
- Primavera, valse 6— *Heugel.*
- Rêves de Toto, valse 2— n *Bossard.*

Guyroche Zé, Pão pão queijo queijo, valsa 1— *Guimarães.*

Guyton, I will lift up mine eyes (Levavi oculos meos), *A, B* (l.-engl.) —60 *Ellis.*
- Just for to-day, *S, T, A, Bar* —50 *Ellis.*
- Picture —60 *Ellis.*

Guzlau L. Skating Rink's, polka 3.50 *Carisch.*

Guzmán C. Concha, schottisch —50, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*

Guzman F. *Schott:* **Op. 16** La Pluie de roses, polka di bravura 1.25.
- 17 La belle Chilienne, polka-maz. —75.
- 18 La fille du Régiment, caprice, *P* 2—.
- 29 Polka-Mazurka 1—.
- 31 Sabina, polka-maz. 1—.
- 32 Une Larme, nocturne, *P* 1—.
- 33 El Pescador (paroles espagn.) —75.
- 34 Linda di Chamounix, gr. valse 1.75.
- 35 Il Trovatore, caprice de salon, *P* 1.50.
- 36 L'Américaine, gr. polka de concert 1.50.
- 42 Amélie, schottisch de salon 1.25.
- 43 Rosenda, daz. de concert 1.25.
- 44 Souvenir, nocturne, *P* 1.50.
- 45 La Pensée, galop brill. 1.50.
- 50 Deux Mazurkas à 1.50.
- 51 Polonaise 1.50.

- **52** Valse en la min. 1.50.
- **53** Rapelle toi, duetto m. *P* 1.25.
- **54** Scherzo et Danse, *P* 1.50.
- **58** Mazurka brill. 1.50.
- **59** Marche funèbre 1.50.
- **75** Danse brésilienne, tango 2.50 n *Gregh.*
- Adieu —75.
- Ais d'Alma, mazurka 1— *Napoleão.*
- Barcarolle, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Chilena, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Douleur passé 1—.
- Espoir perdu, mazurka 2— *Bevilacqua.*
- Gracieuse, mazurka 1— *Napoleão.*
- Guarany, fant. *PCl* 7.50 *Ricordi.*
- Heróe á forca, polka brilhante 1.50 *Napoleão.*
- Heróe á Forca, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Hymno de Reis 1— *Guimarães.*
- J'aime tes yeux, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Joyeuse, polka 1.50 *Guimarães.*
- Macbeth, quadr. 1.25.
- Marquez de Pombal, quadrilha 1.50 *Guimarães.*
- 1. Mazurka 1.50 *Bevilacqua.*
- M'aimez-vous? mazurka 1.50 *Bevilacqua.*
- Mefistofele, fantasia brillante, *P* 2.50 *Napolcão.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mon Espoir, mazurka 1.50 *Napoleão.*
- Prantos, A memoria de Matheus d'Andrade, elegia, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Quanto soffro (O welch' Leiden!) (it.-e.-al.) —75.
- Rêve évanoui, nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Senorita, polka 1— *Guimarães.*
- Soupir 1—.
- Tristesse de l'âme, nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Tu ne saurais m'oublier —50 *Schott.*

Guzman J. Chanson espagnole, *P* 1.75 *Loret.*
- Mignonnette, *P* 1.35 n *Loret.*

Guzman M. op. 3 Caprice espagnol, *P* 6— *Noël.*

Guzman Nita, Blow thou soft west wind, *SATB* —/3 *Leonard.*

Guzmán Rdo. Padre. *Salvat:* Ave Maria, solo, *S*, *T* y coro 1—, terceto de *S*, *T* y coro 5—.
- Ave Maria y un Adiós á la Santisima Virgen 2—.
- Beata es Virgo Maria, a 3 voces 1.50.
- Benedictus Dominus, *T*-s. y coro 1.50.
- Cantate Domine á tres voces 1.50.
- Canto religioso al Patriarca San José, solo y coro unisonal 1—.
- Canto triunfal á la Virgen Maria, solo y coro unisonal 1—.
- Christus y Miserere, 3 voces 2.50.
- Cinco Moteles al Santisimo Sacramento, solo y coro unisonal 1—.
- Consummatus in brevi, 3 voces 1.50.
- Credidi, á 4 voces y coro, alternando con el coro, con *OrgVcKb* 2—.
- Domine, quis habitabit, *T*-solo y coro 1.50.
- Domine Exaudi orationem meam, *T*-s., cor, 3 voces 1.50.
- Iste est, á 3 voces y coro 2—.
- Jesus dulcis memoria, á tres voces 1—.
- Jubilate Deo, *TB*, coro, 3 voces 2—.
- Lamentación 1a, 2a, 3a de Jueves Santo, 4 voces 6.50.
- Lamentación 1a, 2a, 3a del Miércoles Santo, 4 voces 8—.
- Lamentación, 1a, 2a, 3a del Viernes Santo, 4 voces 6—.
- Laudate, pueri Dominum, 3 voces 1—.
- Letrillas Populares, para misiones, N. 1, 2, y tres Trisagios á la Santisima Trinidad, á 2 y 3 voces 3—.
- Libera me, Domine, 3 voces y coro 1.50, 4 voces y coro con *HVcKb* 4—.
- Magnificat, 6 voces 4—.
- Misa, á 2 voces y coro 6—, 3 voces y coro (1a colec. 7—, 2a colec. 10—, 3o colec. 5—).
- Misa, 4 voces y coro con *OrgVcKb*, 3a colec. 12.50, 4o colec. 9—.
- Misa de Requiem, 3 voces y coro 7.50.
- Misa de Requiem, á 4 voces y coro con *HVcKb* 12.50.
- Miserere, 4 voces con *H* 6—.
- Miserere, á varias voces para Semana Santa 10—.
- O, beata Virgo Maria, *S*-solo *T* y coro 2—.
- O quam suavis es Domine, 3 voces 1—.
- O sacrum convivium, *B*-solo y coro con *OrgVcKb* 2—.
- Padre nuestro Dios te salve Maria, N. 1, 2, 3, 4, 5, Gloria patri y tres Trisagios á la Santisima Trinidad 3—
- Panis Angelicus, *S*-solo *T* y coro unisonal, (3 voces) 1—.
- Plegaria á la Virgen Maria, solo y coro unisonal 1—.
- Salve Montserratina, 3 voces y coro, *Org VcKb* 2—.
- Sit nomen Domini benedicti, *S*-solo y coro 1—.
- Timebunt gentes, *B*-solo y coro 1.50.
- Tota Pulchra es Maria, 2 voces 1.50, *T*-s. y coro 2—.
- Trisagio Mariano, Salve y Dolores de Nuestra Señora, 2 voces 3—.
- Trisagio Mariano, Salve Regina y Plegaria á la Santisima Virgen, á 2 voces 2.50.
- Trisagio Mariano y Salve, 2 voces 2.25, 3 voces 3—, 3 voces y coro 2.50.
- Trisagio solenne, á 3 voces y Letrillas populares al Corazòn de Jesus, N. 1, 2, 3 3—.
- Veni sponsa Christi, *S*-s. *T* y coro 2—.
- Virgo prudentissima, á solo y coro unisonal 1—.
- Virolay á Nuostra Señora de Montserrat, solo, coro popular —75.

Guzmann E. *Schott:* **Op. 7** Aurelia, schottisch 1—.
- **9** Fugitive, galop 1.25.
- **42** 2 Nocturnes: Una Lagrima. Su Recuerdo, *P* 1.50.
- **61** Trio (C-dur), *2VP* 4.50.

Guzmann Giovanni, Mélodies verdianes, *HP* (A. Leoni), cah. 1 5—n, cah. 2 4—n *Mustel.*

Guzmann J. Tantum ergo, *SATB* 2—n *Pérégally.*

Guzmann V. A memoria de Matheus de Andrade, elegia, *P* 1.50 *Napoleão.*

- A Rival, polka 1.50 *Guimarães.*
- Cancão do Senador 1— *Guimarães.*

Gwiazda, (Ujrzałem twą postać jak w niebie anioła). Głos do gwiazdy. (Gdy twej gwiazdy jasność). Dwa śpiewy z tow. i reformą pisma nut przez A. I. —45 *Gebethner.*

Gwin, Frank M. Christ is risen from the dead, *B*-solo and chorus, *SATB* —,9 *Novello.*

Gyászdalok férfikarra átirta Káldy Gy. Vezérkönyv 2—. Szólamok —80 n *Rózsavölgyi:* 1. Erkel F.: Gyászdal: „A halálnak éjszakája". 2. Egressy B.: „Mért oly borus". 3. Szerdahely J.: „Isten ki ott fenn uralkodik". 4. Bognár J.: Végső búcsút vön tölünk".

Gyde Margaret. *Ashdown:* Chansonnette, *PV* 2/6.

- Dainty Dot, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Fête Napolitaine, tarentelle 4/—.
- Impromptu, *P* 4/—.
- Menuet fantastique, *PV* 4/—.
- Rêverie, *PV* 3/—.
- Rose d'un Jour 4 — *Chappell.*
- Sabina, minuet and trio, *P* 4/—.
- Song of the Robin 4/—.
- Suite de pièces: 1. Barcarolle. 2. Smiles and tears. 3. Fairy story. 4. Valse romantique, *PV* à 3/—.
- Suite of Norwegian Airs and Dances, *VP* 2— *Augener.*
- Sunlight plays on the golden heaves 4/—.
- Zephère Caresse 4/— *Chappell.*

Gyene Gusztáv, 7 eredeti dal 2.40 *Harmonia:* 1. A gőmöri nagi erdöben. 2. Kivirit a rózsabokor. 3. Kesely az én paripamnak a lába. 4. Nem kérdem én. 5. Kalapomon elhervadt a gyöngvirág. 6. Hogyha minden sóhajtásom. 7. Szeretlek de titkoltam.

Gyigiy Laczi, Erzebet indulo, Marsch, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Gyldenstolpe E. R. Grande Valse 1.50 *Hirsch.*

Gyllenhaal Aurore, Fem sånger utan ord, *P* —85 *Hansen.*

Gyllenhaal M. Dryckesvisa: „Jag icke någon vällust känner" (Sjung, 2dra delen), *Hirsch.*

Gyllenhammar P. Hambopolska och schottisch —60 *Lundquist.*

- Polska —60 *Lundquist.*

Gymla K. Kivilagos, Kiviradtig, Csárdás, Miska Farkas: Ilona, Csárdás (Dance Ed. 709), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

Gymnastique —50 n *Bornemann, Joubert.*

Gynla B. Lagerbeer March 4/— *Ascherberg.*

Gynrits Michajlo, Lohengrin (Wagner), tableaux musicaux, *H* av. texte ad lib. 3.75 n *Mustel.*

Györe Béla, Solti nóta: Homályosan fénylenek a csillagok, ung. Lied —80 *Nádor.*

Györgyi K. Művész-csárdás zongorára (Künstler-Csárdás), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Györy Jenő, Ida tipegő, polka française 1— *Nádor.*

Gyp, Amoureuses, valse 3— n *Serra.*

- Demi Monde, valse 3— n *Serra.*

Gyra Irene, op. 9 Nocturne, *P* 1.80 *Eberle.*

- **12** Nocturne, *P* 1.50 *Eberle.*
- **14** Berceuse, *P* 1.20 *Eberle.*

Gyra Josef, op. 12 Abendlied: „Es hüllet sich die Mutter Erde", *h. m.* —50 *Bosworth.*

- **16** Ich denke sein, Nocturne, *P* —80 *Bosworth.*
- **18** Die Liebe, Duett 1.50 *Cranz.*
- **20** Schmiegen und Wiegen, Walzer, *SATB,* Part, St 3.50 *Cranz.*

Gyrowetz A. op. 35 Notturno, *PVVc* 2— *Schott.*

- Agnes Sorel, Ouverture, *P* —75 *Hofmeister,* gr. *O, Schott.*
  Duett: „Vergebens will die Liebe", 2 Singst m. *G* —50.
- Augenarzt, Singspiel, KA 7.75 *Schott,* Ouverture, *P* —50 *Cranz,* 1— *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —75 *Schott, 4ms* —80 n *Hoffmann,* 1.50 *Schlesinger, 2Fl* —80 *Schlesinger,* 1— *Schott.*
  Schott:
  1. Chor: Bald sehen wir ihn wieder 1—.
  2. Duett: O süße Himmelsfreude —75.
  3. Quintett: Drei Wanderer —75.
  4. Romanze: Es schmolz der Schnee —75.
  5. Arie: Was sagt uns wohl der Spiegel —50.
  6. Arie: Mir leuchtet die Hoffnung —50, mit *G*-Begl. —50.
  7. Sextett: Ach! könnt' ich dich erblicken 1.50.
  8. Finale: Kommt Kinder 1.50.
  9—10. Arie: Hier an dem großen Ringe —75.
  11. Terzett: Dem gütigen Himmel —75.
  12. Duett: Kann ich froh die Hoffnung —75, m. *G*-Begl. —75.
  13. Duett: Hochbeglückt ist der Mann —50.
  14. Romanze: Die Ruh' ist mir —75, mit *G*-Begl. —50
  15. Duett: Wir wandeln beseligt —50.
  Transkr. *V* (Poessinger) 8— *Cranz.*
- 12 Ecossaises, *P* —80 *Simrock.*
- Gode save the queen, variations, *V* 1/— *Ashdown.*
- Lied: „Nimm dies kleine Angedenken", m. *G* —50 *Schott.*
- Quatuor (Es), *ClVaVc* 3.80 *Simrock.*
- Ständchen, Serenade für Chor: „Wenn laue Abendlüfte wehen", Part m. *P* —10 *Heinrichshofen.*

Gys Emile, Fantaisie pastorale, *VcP* 3— n *Costallat.*

Gysi G. op. 6 Die Alpenrose, Idylle aus den Schweizerbergen (La Rose des Alpes, Idylle suisse), *P* 1.50 *Gassmann.*

Gyujtó Tassilo v. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge!" —60 *Musikwoche.*

Gyula Bokros, Lager Beer, march 4/— *Ascherberg.*

Gyula Bruck, Twenty-Five Etudes: Interesting one page studies. Edited by Alvah Glover Salmon, *P* 1— *Thompson.*

VOL XI.

Fr. Pazdírek

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR

MANUEL UNIVERSEL
DE LA
LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK
OF
MUSICAL LITERATURE

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Äibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, Teplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.,* Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris

Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon M^lle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il., Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.

Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Degen Georg, Bukarest
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London

Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-mer, „
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Fauchey P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer Ludwig, Lodz, Russland
Fischer M., Galatz
Fischer Otto, Laibach
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gabsch Friedr., Waldheim, Deutschland
Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland

Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin.
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerle J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland

Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew vide *Ascherberg*
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Huhle Alwin, Dresden
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Husmann, Laer bei Münster, Deutschland
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jubelt Reinhold, Zeitz, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Kassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, „
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika

Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C. & L. Kraus, Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, Aix-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München

Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lengnick Alf., London
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lung Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il., Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse,
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Massard, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Maxo E., Paris

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meißner Robert, Berlin
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Meisel Friedrich, Breslau
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Mischonzniky N., Bukarest
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe., Charlottenburg,
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl) Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben.
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius) Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Paxdirek L. R., Olmütz, Österreich
Paxdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perione G., Neapel
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie, Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just., Mannheim
Schierwater A., Hamburg, „
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin,
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle) Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel Bernhard, Berlin
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Siever G., Paris
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris

Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores, españoles Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tournayre L., Paris
Tourbié R., Berlin
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal»*Edition*, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Van Eeerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag „Freie Nordland" Rostock
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag Helianthus, Berlin-Halensee
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlag des Traktathauses, Bremen
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W., Leipzig
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland.

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S.
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz
Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weber W., Berlin
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weygand, Haag
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wiener Musikverlagshaus, Wien
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Winkelmann Hugo Bernhard, Leipzig
Winkler Rudolf, Leipzig
Winterling William, Leipzig
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig
Wolters J. B., Groningen, Niederlande
Wolthers W., Groningen, „
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber, St. Gallen, Schweiz vide *Hug & Co.*
Zwissler J., Wolfnbüttel, Deutschland.

H.

H. A. P. Fan-Tom, galop, *4ms* —50 *Ditson.*
H. B. 's Binkerl: „I bin a kloans Binkerl" 1— *Coppenrath.*
- Souvenir 2— *Mariani.*
- Souvenir de la jolie fille de Gand 1.50 *Mariani.*
H. B. C. Benedicite —/1½ *Novello.*
H. B. S. 12 Esercizi per Violino, con accompagnamento di un 2.° ad libitum, *Cl*, 4— *Ricordi.*
H. C. As Joseph was a walking —06 *Ditson.*
- „Der Bua aus dem Zillerthal", *SA* —90 *Groß.*
H. D. Gracinha, valsa 1— *Bevilacqua.*
H. E. Tidt er jeg glad og vil dog gerne graede —35 *Hansen.*
H. E. G. Alcyone March, *P* —40 *Fischer.*
H. H. Captein, revelje, *P* —50 *Warmuth.*
- Christmas Morn —/1 *Novello.*
- Julie Vals —35 *Hansen.*

H. J. Sleeps, baby sleep 4/— *Ascherberg.*
- Watched by the silver robed Queen 4/— *Ascherberg.*
H. J. B. Bluebell-mazurka (Brainard—Holland), Magic Flute (Mozart—Sor.), *G* —15 *Brainard.*
- Deutsches Schützenlied, Chor —60 *Hoffheinz.*
- Magic Flute (Sor), Bluebell, mazurka (Brainard—Holland), *G* —15 *Brainard.*
- Princess Amelia, march (Harris), *G* —15 *Brainard.*
- Western's belle schottische (Brainard —Holland), *G* —15 *Brainard.*
H. J. L. Time l've lost in wooing, *SATB* —05 *Ditson.*

H. K. E. Awake Love awake! —30 *Schirmer.*
- I love thee —35 *Schirmer.*
- To morrow, love to morrow —35 *Schirmer.*
H. P. J. March —15 *Ellis.*
H. R. W. Kilcoy schottische, *P*, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
H. W. B. Locker's Park School Song, fem. & boys voices —/2 *Novello.*
H. W. C. Musser Hall, polka, *G* —50 *Pond.*
H. W. N. Etiquette, galop 4/— *Ascherberg.*
Ha! Ha! Ha! He! He! He! 4/— *Francis.*
Ha! hi! ho! hu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ha-le-na-lo, waltz, *Band* —50 *Stern & Co.*
Ha'meyer, My mother is my sweetheart —30 *National Music Co.*

Haack C. Tiergarten-Polka —70 *Jakubowsky.*

Haack James. *Gagel:* Mon Ange (My angel), valse lente —50, *14 parts* 1—, *10 parts* —75.
- Moonlight Visions, morceau sentim., *P* —50.
- Rag-time Sports, cake walk —50, *FullO* —85, *14 parts* —60, *10 parts* —40.
- Round-Up, an idyl on the Rio Grande, char. marche —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Under the Palm Tree, *P* —50, *O*, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* 1—.
- When I gave my heart and hand to you —50.

Haag E. Kreuzfidel, humor. Gesangs- und Pfeif-Polka, *Z* —60, m. Text 1—, *2Z* 1.20, *3DiskZ* 1.70, *3DiskZ & 1AltZ* 2.20 *Voigt.*

Haag J. *Bosworth:* **Op. 1** Schottischer Tanz (in C) —60.
- **2** Babetten-Polka —80.
- **3** „Stelldichein", Polka-Mazurka —60.
- **4** „Tiroler Alpenklänge", Walzer 1.50.
- **5** Wiedner Polka (française) —80.
- **6** „Früher und jetzt", Walzer 1.50.
- **7** Connaissance-Quadrille 1—.
- **8** „Ein Röschen", Polka-Mazurka —80.
- **9** „Kränzchen", Schottisch —60.
- **10** „Ach wie herzig", Polka française —80.
- **11** „Ein Blick nach Westen", Polka-Mazurka —80.
- **12** Stadtgut-Polka —80.
- **13** „Malvina", Schottisch —50.
- **14** „Liebesschwingen", Polka française —80.
- **15** „Blümchen Tausendschön", Polka-Mazurka —50.
- **16** „Kommen und Scheiden", Polka-Mazurka —50.
- **17** „Con amore", Polka-Mazurka —50.
- **19** „Feldsträußl'n, Walzer 1.50.
- **20** „Schneeflocken", Polka française —80.
- **22** „Der Gamsjäger", Polka-Mazurka —80.
- **23** Nixenpolka, française —80.
- **24** „Was wir lieben", Schottisch —50.
- **25** „Josefine", Polka-Mazurka —80.
- **26** „Die Schöngeister", Walzer 1.50.
- **27** Magyaren-Quadrille 1—.
- **28** Reichenauer-Polka, française —50.
- **29** „Forgeron", Polka française —50.
- **30** „Heimatslieder", Walzer 1—.
- **31** „Centifolie", Polka-Mazurka —50.
- **32** „Zart und fein", Polka française —50.
- **33** Philomelen-Quadrille 1—.
- **34** Annen-Polka —50.
- **35** Touristen-Schottisch —50, 6—, 17st. *O* 1— n, *sO* 1.20 n.
- **36** Preßburger Kör —80.
- **37** „Toll und Voll", Walzer 1—.
- **38** „Die Sennerin", Polka-Mazurka —50.
- **39** Magnet-Polka, française —50.
- **40** Liaison-Quadrille 1—.
- **41** Coterie-Polka (schnell) —50.
- **42** „Immergrün", Schottisch —50.
- **43** „Vorstadtg'schichten", Walzer 1.20.
- **44** Signal-Polka, française —50.
- **45** „Eß-Bouquet", Polka-Mazurka —50.
- **46** „Jugendstreiche", Walzer 1—.
- **47** „Frag' und Antwort", Polka-Mazurka —50.

- 48 „Die Gauklerin", Polka française —50.
- 49 Operetten-Quadrille 1—.
- 50 Amant-Polka (schnell) —50.
- 51 „Frauengunst", Schottisch —50.
- 52 „Tanz-Offerte", Walzer 1—.
- 53 „Der Dorfgeiger", Polka-Mazurka —50. *Cranz:*
- 54 Juristenpolka (française) —80, *O*, Part 1.30.
- 55 Amalia, Schottisch —80, kl. *O* —90 n, *O*, Part 1.30.
- 56 Volksblätter, Walzer 1.50, *O*, Part 4—.
- 57 Maßliebchen, Polka-Mazurka —80, *O*, Part 1.30.
- 58 Rekruten-Polka —80, *O*, Part 1.30.
- 59 Jour fixe-Polka —80.
- 60 Saitenrufe, Walzer 1—.
- 61 Stilleben, Polka-Mazurka —50.
- 62 Crambambuli, Polka française —50.
- 63 Feen-Quadrille 1—.
- 64 Frisch, froh, frei! Polka schnell —50.
- 65 Juventa, Schottisch —50.
- 66 Ilka, Körtanz —50.
- 67 Charlatan, Polka française —50.
- 68 La première rose, 3 Mazurkas —80.
- 69 Asmodi, Polka française —80.
- 70 Sang und Klang, Polka-Mazurka —80.
- 71 Anemonen, Polka française —80.
- 72 Fridericia-Marsch —80.
- 73 Possen, Walzer 1—.
- 74 Lebenslust, Polka-Mazurka —50.
- 75 Savoyarden-Polka française —50.
- 76 Schäfer-Quadrille 1—.
- 77 Valet! Polka schnell —50.
- 78 Sängerpreis, Schottisch —50.
- 79 Die Preinthaler, steirische Tänze mit *V* ad libitum 1.30.
- 80 Soldatenliebchen, Polka française —50.
- 81 Die Sängerbündler, Walzer 1.50.
- 82 Das Heimchen, Polka-Mazurka —50.
- 83 Künstlerlaune, Polka française —50.
- 84 La liberté, Quadrille 1—.
- 85 Sorgenlos, Schottisch —50.
- 86 Techtl-Mechtl, Polka schnell —50.
- 87 Kernsprüche, Walzer 1—.
- 88 Bonhomie, Polka française —80.
- 89 Lückenbüßer, Walzer 1—.
- 90 Das erste Fensterln, Polka-Maz. —50.
- 91 Maskenscherz, Polka française —50.
- 92 Hokus-Pokus, Polka française —50.
- 93 Operetten-Quadrille 1—.
- 94 Goldtäubchen, Polka-Mazurka —50.
- 95 Wirrwarr, Polka schnell —50.
- 96 Moosröschen, Schottisch —50.
- 97 Pariser Leben, Operette von Offenbach, Polka française —50.
- 98 Amusant und picant, Polka française —50.
- 99 Lachpolka française —50.
- 100 Mitteilungen aus der Tanzwelt, Walzer 1—.
- 101 Randglosse, Polka-Mazurka —50.
- 102 Hinüber, herüber, Polka française —50.
- 103 Promenade-Quadrille 1—.
- 104 Zierlich und manierlich, Polka-Mazurka —50.
- 105 Wanderlust, Polka française —50.
- 106 Wiener Straßenleben, Polka schnell —50.
- 107 Die Schützenbrüder, Walzer 1—.
- 108 Alt-Deutsch, Polka française —50.
- 109 Aus dem Stegreif, Quadrille 1—.
- 110 Lob der Fröhlichkeit, Polka-Mazurka —50.
- 111 Wiener Karneval, Polka française —50.
- 112 Frei, einig und stark, Polka schnell 1—.
- 113 Land und Leute, Walzer 1.30.
- 114 Rumor-Quadrille 1—.
- 115 Wilhelminen-Polka française —50.
- 116 Die Bergveilchen, Polka-Maz. —50.
- 117 Cordial und jovial, Polka franç. —50.
- 118 Picknick, Polka schnell —50.
- „Da sehnsüchtige Steirerbua", Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- Juristen, *4ms* 2.50, *Fl* 1.50, *FlP* 2— *Mariani.*
- Model, polka —20 *Gordon.*
- Stessa ridotta facile (di Berra) 1.50 *Mariani.*
- Tanzalbum, 4. Jahrg. (op. 60, 67), 5. Jahrgang (op. 73, 80), 6. Jahrg. (op. 81, 88), 7. Jahrg. (89, 98), 8. Jahrg. (100, 106), 10. Jahrg. (113, 118), 6 Hefte à 2—n *Cranz.*

Haagensen-Hansen F. *Hansen:* Erinnerung an Berlin, Gavotte —60.
- Gracieuse, Gavotte —70, *O*, St 2—.
- Marketendersken (Marketenderin), Marsch 1—.

Haagh J. *Pustet:* **Op. 3** Litaniae lauretanae B. M. V., 3 voces aequ. & *Org*, Part 1—, St —45.
- 4 Litaniae lauretanae B. M. V., 2 voces aequ. & *Org*, Part —90, St —30.
- 5 Requiem, *TTBB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*
- 6 Ruhm des Priestertums, Festlied, 5st. gem. Chor oder *TTBB* m. *PH* oder *Org* (holländ. u. deutsch. Text), Part 1.50, 5 gem. St —50, 4 St —45.
- 7 Cantos sacri diversi, ad duas vel 3 voces aequ., praesertim feminas, *Org:* 1. O sacrum convivium, 3 voc. 2. O quam suavis, 3 voc. 3. Pange lingua, 2 voc. 4. O salutaris, 2 voc. 5. Tantum ergo, 3 voc. 6. Alma Redemptoris, 3 voc. 7. Ave Regina, 3 voc. 8. Ave Maria, 3 voc. 9. Ave Maria, 2 voc. 10. Magnificat, 3 voc. 11. Magnificat, 2 voc. 12. Te Joseph celebrent, 3 voc. Part 1.75 n, St 1—n *Mosmans.*
- 8 Feestgroet, *TTBB*, Part —60 n, St —60 n *Mosmans.*
- 9 De Kerk, cantate, *TTBB*, *T*, *Bar*-s. en duo, Part 1.75 n, St 1—n *Mosmans.*
- 10 Novi Cantus sacri diversi ad duas vel tres voces aequalet, praesertim fem. *Org:* 1. Veni Creator, 3 voc. 2. O salutaris, 3 voc. 3. Adoro Te, 2 voc. 4. Tantum ergo, 2 voc. 5. Tantum ergo, 3 voc. 6. Quid retribuam, 3 voc. 7. Regina coeli, 3 voc. 8. Salve Regina, 3 voc. 9. Salve Regina, 3 voc. 10. Ave Maria, 3 voc. 11. O Doctor optime, 2 voc. 12. Si quaerit miracula, 2 voc. Part 1.75 n, St 1—n *Mosmans.*
- Antiphona „O Doctor Optime" quam oc-

currente Jubilaeo a beata S. Alphonsi morte primo saeculari ad duplicem chorum aequalium vocum composuit J. H. Part 1—, St —40.

- Hulde aan het priesterschap, Feestlied voor 5stemmig gemengd koor of 4stemmig mannenkoor en soli, *P, H, Org(O)*, Part —90, St voor mannenk. —25, St voor gem. koor —30 *Rossum.*
- VIII Hymni Eucharistici (3 Pange lingua, 1 Sacris solemniis, 1 Verbum supernum, 1 Salutis humanae sator, 1 Jesu dulcis memoria, 1 Adoro te) ad 4 voces aequales, Part 1—, St —80.

Haagsma P. Militair Atchinlied —25 *Alsbach.*

Haak C. Fanfare de chasse, *P* 2— *Gebethner.*

Haak F. G. op. 2 Gr. Sonate (C), *P* 2— *Breitkopf.*
- **3** Zwei Rondo (A, Es), *P* 1—n *Breitkopf.*
- **8** Caprice als Rondo (Es), *P* 1—n *Breitkopf.*

Haake Wilhelm. *Kistner:* **Op. 2** 24 Leipziger Ball-Tänze, *FlP* 2.50.
- **4** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1—, *P* 1—.
- **6** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1—.
- **7** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1.50.
- **8** Schweizer-Hütten-Tänze 1.25, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **9** Sechs neue Kontertänze mit Bez. der Tanz-Touren 1— *Klemm.*
- **9** Phantasie und Variat. (Die Nachtwandlerin), *Fl* mit *P* 2.60, mit *O* 6— *Breitkopf.*
- **10** Neueste Leipziger Redouten-Tänze 1.25 *Klemm.*
- **10** Konzertino, G-dur, *Fl* 1—n, *Fl* mit *P* 2.60, mit *O* 5.70 n *Breitkopf.*
- Schlitten-Galopp, *O* —50.
- White rose, galop, *P* —10 *Brainard.*
- Wilhelm Tell-Galopp (nach Themen von G. Rossini), *O* (Vergriffen) —50.

Haakman, Callistrate-Galop 5— *Grus.*
- Coquetterie, mazur 1.75 n *Hachette.*
- Escadre, marche 6— *Grus.*
- Folies Bergères, polka 4—, *O* 1—n *Joubert.*
- Franche-Gaité, polka 5— *Joubert, O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Gavotte Clémentine 5— *Grus.*
- I love you 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Je viens pour rigoler, polka 4— *Joubert, O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Marche hindoue 5— *Joubert.*
- Nitchévo 4— *Grus.*
- Petit Moujik, opérette (Paris, 1896). *Joubert:* Ch. *P* 12—n, Berceuse cosaque: Fais dodo, mon Vania, sois sage 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Polichinelle-Fantoches, polka-marche 4— *Joubert, O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Roi Soleil, galop 1—n *Gaudet.*
- Sévillana, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Sur les Flots, valse 7.50, *PFl* 2.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*

Haakman A. Chant des Bois, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Polichinelles, polka 4— *Katto.*
- Stances à la Mort, *P* —30 n *Ista.*

Haakman G. op. 9 Marche caucasienne 1.75 n, *O* 2—n *G. Beyer.*
- **108** Marche Tscherkesse 1.35 n, *O* 2—n *G. Beyer.*
- Algues, valse 1.70 n *Société nouvelle.*
- Almeria, valse espagnole 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Berceuse, *P* 1.35 n, *Instr à cordes* 2—n *G. Beyer.*
- Boyardski, polka-marche 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Caresses, valse lente, *P* 3—n *Ista.*
- Entre deux danses, polka 2.50 n *Ista.*
- Gavotte-Directoire, *P* 5—, *O* 2—n *Salabert.*
- Gavotte Manon 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Gentlemen athlètes, polka 1.70 n *Gras.*
- Giocoso, fant. brill. *P* 2—n *G. Beyer.*
- Impetuosa, caprice de concert, *P* 6— *Katto.*
- Joie, polka-marche 2—n *Haakman.*
- Larmes, valse lente, *P* 3—n *Ista.*
- Lieve kleine 1—n *G. Beyer.*
- Loïe, valse, *O* 2—n *Dupont.*
- Madame la Pluie! 1.70 n *Haakman.*
- March-Bostock, *P* 1.50 n *Haakman.*
- Marche des Parisiens, *P* 2.50 n *Ista.*
- March des pupilles, *P* 1.50 n *Haakman.*
- Marche du Schah de Perse 1.30, *O* 3—n *Cranz.*
- Marche russe 1.35 n, *O* 2—n *G. Beyer.*
- Mazurka des Walkyries 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Névrose, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Orgues de Frauenbourg, kom. Oper, 3 Akte, KA 16—n *Haakman.*
- Orientalische Düfte (Parfums d'Orient), Ballett, 1 Akt, KA 4.80 n *Haakman.*
- Pamiat Azowa, maz. 5— *Noël.*
- Papillons d'aprés, valse lente 1.30, *O* 3—n *Cranz.*
- Paris-Pierrots, valse 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Passe-pied Louis XIII, *P* 1.70 n, *VVaVc Kb* 4—n *Ista.*
- Pendant le Bal, intermezzo-valse 1.70 n, *2VVaVcKb* 1—n, *O* 2—n *Société nouvelle.*
- Polka des Coucous 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Primrose, spring Idyl, valse 1.50 n, *O* 1.50 n, *PV* (J. Cottin) 2—n, *PMand* (J. Cottin) 2—n *Haakman.*
- Printania, valse 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Rêve d'un Ange 1.75 n *G. Beyer.*
- Sarmate-Polka 5— *Haakman.*
- Sartarelle, *P* 1.80, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Tarentelle, *P* 1.35 n, *O* 2—n *G. Beyer.*
- Teuf-Teuf, marche 2—n *Haakman;* Valse de la Loïe 2—n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Valse des Fiançailles 1.80, *O* 4.50 n *Cranz*
- Valse exquisse 2—n *Haakman.*
- Valse sifflée 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Vive l'Auto, polka, *P* 2.50 n *Ista.*
- Vrais Parisiens, *P* —30 n, *H* 3—n *Ista.*

Haakman J. J. op. 1 Zwölf Lieder 1— *Breitkopf.*

Woolhouse:

- **2** Trois Morceaux de Salon, *P* 4/—, N. 1 1/—, N. 2, 3 à 2/—: N. 3. 1. Sae far awa (Burns). In two keys. N. 3. 2. Sweetest May; 3. Her Flowing Locks. Two Songs (Burns). N. 4. A Rosebud by my early walk (Burns). N. 5. 1. Afternoon in February (Longfellow). Two keys. N. 5. 2. The Young Rose, in two keys (Moore). N. 5. 3. The East Indian (Moore), à 4/—.
- **6** Berceuse, *PV* 4/—.
- **7** Souvenir, morceau de salon, *PV*, *PVc* à 4/—, à —75 *Schirmer.*
- **8** Three Character Pieces, *PV (Va):* 1. Prière, 2. Méditation, 3. Espoir 4/—.
- **9** N. 1. Feuille d'Album, *PV* 3/—. N. 2. Chant du Soir, *PV* 3/—, *2VVaVc* 2/6.
- **11** In foreign lands, *P*, 2 books à 1/6 n *4ms* à 2/— n, à 1.25 n *Schirmer.*
- **12** Fantasia on Sctoch Airs, *PV* 8/— 2.50 *Schirmer.*
- **13** I know the hour, *VP*, in two keys 4/—.
- **14** Three Legends, *P2V* 7/— *Woolhouse*, 2— *Schirmer.*
- **16** Fantasia on Irish Airs, *VP* 5/—, 1.50 *Schirmer.*
- **17** Method for the Violin, with carefully drawn illustrations 4/— n.
- **18** Steadiness and flexibility of the Bow: Six Exercises in the First Position for the Violin 1/6 n, with ad lib. *P* acc. 3/— n.
- **20** Three Remembrances, *PP* à 4/—.
- **22** In Distant Lands, 3 pieces, *PV(Va)* 6/—, 2— *Schirmer.*
- **24** Four easy Pieces in the first position, *PV* à 3/— *Chanot:* 1. Mélodie, 2. Feuille d'Album, 3. Valse, 4. Thème avec Variations.
- **26** Dix Mélodies, *PV(Alto)*, cah. I 3—, II 2.50 *Schott.*
- Barcarolle, *VP* 1— *Simrock.*
- 12 Char. pieces, *PV*, *PVc* à 2/6 *Novello.*
- Cradle Song, *VP* —50 *Fischer.*
- 3 Drawing room Pieces, *PV* à 4/— *Chanot:* 1. A l'Espagnole. 2. Romance en Fa. 3. Espoir!
- For Thee Alone 4/— *Woolhouse.*
- Method for the *VP* 2.50 *Schirmer.*
- Song of Hercules to his daughter 4/— *Woolhouse.*
- Song of the Nubian Girl 4/— *Woolhouse*
- Steadiness and flexibility of the bow compl. 1.50 n, *P* acc. 1—, *V*-St —75 *Schirmer.*
- Twilight 4/— *Woolhouse.*
- When Evening Shades are falling, *SATB* 4/— *Woolhouse*, —15 *Schirmer.*

Haaland Ingebret, Berceuse, *PV* 1— *By.*

- Gammel Vestlandsmelodi —60 *By.*
- Syttende Mai, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Vinter Storm, *TTBB* —20 *Warmuth*

Haan Alphons, op. 2 Zehn Weihnachtsgesänge, 3 gl. St (m. Texten aus dem Münsterschen Gesangbuch, 1897), Part —80 n, St —72 n *Pustet.*

- Sakramentsgesänge, vier- u. mehrst. gem. Chor, teils mit, teils ohne obl. *Org* · Drei O salutaris zu vier Stimmen. Vier Tantum ergo zu vier Stimmen. Vier Laudate Dominum zu vier Stimmen in falsibord Ein O salutaris zu sechs Stimmen, Part 1.40, 4 St. *Coppenrath.*

Haan Willem de, op. 1 Acht vermischte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 1.75 *Schott.*

- **3** Sonate, *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- **4** Drei Lieder 1— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Skizzen zu H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, *P* 1— *Rühle.*
- **6** Zwei Duette: 1. Sehnsucht: „Hörst du nicht die Quellen". 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoß kommt", *SA* 2.50 *Simrock.*
- **7** Aus dem Mittelalter, 5 Gedichte aus d. 12. Jahrhundert, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott.*
- **8** Der Königssohn, Ballade, Soli *(T, Bar, B)*, *TTBBO*, Part 20— n, *O*-St 22—, KA 5— n, Chorst m. deutsch. Text 3—, mit holländ. Text 3— *Thies.*
- **9** Die Grazien: „Schwestern, was ich sehe", *SSA* m. *P*, KA u. St (1.50) 4.25 *Thies.*
- **10** Harpa, Ballade, Soli *(S, A, Bar)*, *SATB* u. *O*, deutsch u. engl. Part 21— n, *O*-St 27—, KA 5— n, Chorst 4— *Thies.*
- **11** Das Grab im Busento, *TTBBO*, Part 7.50 n, *O*-St 9—, KA 3—, Chorst 1.20 *Thies.*
- **12** Die Kaiserstochter, Oper in 3 Akten (Darmstadt, 1885), KA 10— n, Potpourri, *P* (Brissler) 2.50, Textbuch mit szenischen Anmerkungen 2— n, Ausgabe der Arien und Gesänge —50 n *Fürstner.*
- **13** Vier Lieder: 1. Gondelgruß. 2. Weißt du noch? 3. Über Tag und Nacht. 4. Ständchen 2— *Fürstner.*
- **14** Zwei symphonische Sätze, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **15** Fantasiestücke, *PV:* Am Strande. Barcarolle. Scherzo 4.25 *Schott.*
- **17** Drei Lieder, *SSMSA* (Chor- oder Solo-St), deutsch u. holländisch): 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". 2. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal". 3. Kanon: „Ein Gems auf dem Stein", à Nr., Part u. St (—80) 1.60 *Thies.*
- **20** Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde ließen", *TTBB*, deutsch u. holländ. Part u. St (1.60) 2.90 *Thies.*
- **21** Das Lied des Zwergen (Lied van't kleine dwergje), deutsch u. holländ. 1.50 *Rieter.*
- **22** Das Lied vom Werden und Vergehen, *SATBO, Org* (ad lib.) (deutsch-holländ.) 10— n, *O*-St 12— n, KA 2.50 n, Chorst 2— n *Thies.*
- **3** Albumblätter: 1. Marsch. 2. Menuetto galante. 3. Märchen, *P* 1.50, Nr. 2, *Z* (A. Ferrando, op. 60, Nr. 2) —40 *Rühle*
- Stimmen der Nacht!: „Hebt aus d. Tiefe", *TTBB, SATB*, Part u. St (2—) 3.50 *Luckhardt, Mand* 1.50 *Carisch.*

Haar Carl, Polka gracieuse 1/6 n *St. Cecilia.*

Haarbeck August, op. 3 Der Weinbau an der Nahe: „Das Jahr ist gut gewesen" —80 *Glock & Sohn*-Kreuznach.

Haaren Louis F. *Goggan:* Famous 33rd Regiment, two-step —50.

- Our state fair waltz —50.
- Roosevelt's rough riders, march, two-step —50.
- Thirty miles beach, march milit. —50.
- Yellow Kid, march —50.

Haarklou Johannes. *Warmuth:* **Op.** 2 N. 1 Synøves Sang (Synøves Lied). 2. Moderens Bøn (Gebet der Mutter). 3. Ved Havet (Am Meere), à —75 *Hals.*

- 4 Norske Folkeviser, arrangerede for Sang. 1. Dalebu Jonson. 2. Je sku au ha Løst t'aa gjifte mei sa'n. 3. Kjølstadgutten. 4. Paal paa Haugen. 5. Aa kjøre Vatten 6. Strilevise, Eg rodde meg ut. 7. De er den største Daarlehet. 8. I fjol gjett'e Jeitinn. 9. Ho Guro. 10. Saeterreisen, à —50 *Hals.*
- 6 Ung Magnus: Aa! lad mig engang faa se —50.
- 7 Hymne for 5stem. blandet Kor a capella: „Sehet die Nacht mit ihrem Schatten" —50.
- 8 Marche triomphale 1— *Hals.*
- 9 To Sange (Zwei Lieder), deutsch von E. von Enzberg: 1. Vaarvon (Lenzesahnen), Per Sivle. 2. Sommernat (Sommernacht), Sigurd Bødtker) à —75 *Hals.*
- 15 Norsk Bryllupsmarsch, *P* —75.
- 16 Musikalske Momenter (Musikalische Augenblicke), 8 Stykker, *P* 3—.
- 18 N. 1. Little Boy Blue (lille „Botta"), med norsk og eng. Text —75.
- 19 Fem Julepraeludier, *Org, II* 1.25.
- Adagio religioso, *PV* 1.50.
- Alt for Norge, *SATB* —15 *By.*
- Amors Magt 1—.
- Bondeidyl, *P* —75.
- Ford Foleson! Mandskor med *T*-solo, Part 1—.
- Fremtidens Land —20 *By.*
- Frondhjem, *TTBB* —15.
- Gangspilvise, *TTBB* —25 *By.*
- Graendsevagten 1905, *TTBB* —25 *By.*
- Helsing fraa Norig, *TTBB* —25 *By*
- Kirke-Aria (Davids, 6te Salme), med *P, Org,* Norsk og tysk Text 1—.
- Olaf den Hellige, Legende, *P* —75.
- Per Sivles sidste Digt, „Gjøym meg Mor" —50 *By.*
- Praeludium og Fuga, *4ms* 1.50.
- Sørgemarsch, komp. til Math. Skeibroks Begravelse arr. *P* —50.
- Spørgsmål og Svar (Frag' und Antwort) Duet, *SBar* —50 *Hals.*
- Syvende Suni, *TTBB* —25 *By.*
- Tonen —75.
- Ungdomssang, *TTBB* —20.
- Vort frie Flag, *TTBB* —25 *By.*

Haarmann M. Maiglöckchen, Polka de Salon —75 *Portius.*

Haas A. *Voigt:* **Op.** 4 Tanzlust, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.

- 5 Herzglöckerl, Walzer *Z* —60, *2Z* 1—.
- 6 Abendglöcklein im Gebirge, *Z* —40, *2Z* —80.
- 7 Auf den Bergen, Melodie, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk & 1AltZ* 1.60.
- 9 Meinem Könige, Marsch, Z (m. op. 12: „Stilles Glück", Lied) —80 *Hans Gruber.*
- 11 Mädchenlaune, Polka, *Z* (m. op. 13, Amazonenmaz.) —80 *Hans Gruber.*
- 14 Germaniens Triumphzug, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*
- 16 Konzert-Ouverture, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Liebert.*
- 18 Weihnachts-Festmarsch, *Z* —70.
- 26 Donau-Bilder, Walzer, *Z* —80.
- 27 Straubinger, Schießstätt-Polka-Maz. *Z* —60.
- 28 Treu zur Fahne, Marsch, *Z* —60.
- 30 Urgemütlich, Konzert-Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk & 1AltZ* 1.70.
- 39 Jägerleben, Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk 1StrZ* 2—, (m. *1AltZ)* 2.60.
- 40 Jubiläums-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk1StrZ* 1.30, (m. *1AltZ*) 1.80, *2DiskZ 1Alt* u. *1StrZVc* 3—, *2DiskZ1AltZStr*-Quart 3.80.
- 41 Friede auf der Alm, Melodien aus dem Gebirge, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- 48 Ein deutscher Gruß, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Z(B*-Schl.) 1.40, *2Disk1AltZ* 1.90, *2Disk1StrZ(B*-Schl.) 1.70, *2Disk1Alt* u. *StrZ* 2.30, *2Disk1Alt1StrZ(B*-Schl.) 2—, *2Disk1AltZ* u. *Str*-Quart. 3.20, 3— *Liebert, 2DiskZVc(B*-Schl.) 2.60, *2Disk1Alt 2StrZ(B*-Schl.) 2.60.
- 53 Konzert Nr. 1, *Z* 1.50.
- 54 Duett aus „Norma", *1DiskZ & 1StrZ* —90, *1Disk1Alt & 1StrZ* 1.20.
- 55 Deutsche Lieder, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1StrZ* 2—, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.60, *2Disk1Alt & 1Str Z & Vc* od. Baßst-*Z* 3—.
- 56 Turner-Reigen, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1StrZ* 2—, *2Disk & 1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.60, *Vc* od. Baßst-*Z* —40.
- 58 Weihnachtsfreuden, Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *2Disk & 1StrZ* 2.20, *2Disk1AltZ* 2.40, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.80.
- 59 Christnacht-Empfindungen, Rêverie, *Z* —60.
- 60 Deutsche Landwehr, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1StrZ* 1.50, *2Disk1Alt 1StrZ* 2—, *2Disk1AltZ* 1.70.
- 61 Zwei Salonstücke f. *Z:* 1. Christabendklänge, Lied ohne Worte. 2. Ein Wanderer zieht auf fernen Wegen, Lied mit unterlegtem Text —70.
- 66 Auf Bayernwald's Höh'n, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.
- 72 Universal-Zither-Album, großes praktisches Übungs- und Unterhaltungs-Album, 2 Bände, à 1.50 n.
- 76 Fahnenweih-Marsch, *2Disk1AltZ* 1.80 *Hoenes.*
- 77 Abendfreuden, Walzer, *2Disk1AltZ* 2.25 *Hoenes.*
- 78 Trompeterlust, Polka (Rheinländer), *2Disk2AltZ* 2.40 *Hoenes.*
- Auf den Bergen, Melodie, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.60.
- Auf grüner Au, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- Deutsche Lieder, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt u. StrZ* 2.60, *2Disk1Alt1StrZVc* 3—.
- Donau-Bilder, Walzer, *Z* —70.

- Duett aus Norma, *1Disk1StrZ* 1—.
- Konzert 1. Solo, *Z(B*-Schl.) 1.50.
- 2 Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Hoenes.*
- 6 schwäbische Ländler 1— *Hofmeister.*
- Straubinger Schießstatt, Polka-Maz. *Z* —60.
- Turner-Reigen, Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt1StrZ* 2.60, *2Disk1Alt1StrZVc* 3—.
- Universal-Zither-Album, 2 Bände, à 1.50 n.
- Urgemütlicher Konzert-Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.
- Volkslieder, *Z* im *V*-Schl. (m. Text), à —50 *Grude*: 1. Tief im Böhmerwald. 2. Siebenbürger Jägerlied. 3. Ich bete an die Macht.
- Weihnachts-Festmarsch, *Z* —60.

Haas Carl siehe auch Haass C.

Haas Carl, op. 3 Polka gracieuse, *O*-St 3— n *Schuberth jr.*
- **4** Valse Esquisse, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Frühlingsskizzen, 2 Hefte, *P* à 1.30 *Schuberth jr.*
- **9** Valse à la Strauß 1.80 *Gutmann.*
- **12** Romance, *HP* 1— n *Mustel.*

Haas Ch. op. 12 Romanze, *HP* —80 *Simon.*
- **14** Spinning Song, *P* —20 *Presser.*
- **15** Barcarolle, *HP* 1.20 *Simon.*
- **16** Weihnachtslied, *HP* 1.20 *Simon.*
- **24** Lenznacht, Berceuse, *P*, Tormann 1.20.
- **31** Der Damen-Wettstreit im Kirchengesang-Verein: „Wir sind der Kirchengesang-Verein" (F. Schmidt), musikalischer Scherz, *SSAP*, KA 2—, Chorst —75, Text —50 *Forberg.*
- **34** Bethlehem, Weihnachtsfestspiel für Frauen- oder Kinderchor, *A*- od. *MS*-Solo, Part 2—, St à —30, Text —10 *Coppenrath.*
- **35** Gretel im Märchenreich, Märchenspiel f. Kinderreigen, *SSMSAS*-Solo *P* u. Deklamation, Part 3—, Chorst à —40, S.-St à —20 *Coppenrath.*
- **54** L'Art du Chant 3— n *Gallet.*
- Aimons les fleurs, duo 3— *Mathieu.*
- Attends, attends encore (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Aux jeunes Filles, 2 voix —30 n *Joubert,* 2.50 *Le Boulch.*
- Beau lac de Constance 1— *Margueritat.*
- Belle Helvétie, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Bluets, bluette à une voix avec *P* —50 *Schott, Bar, MS(T, S)* 1— n *Gregh.*
- Bonheur, Tristesse, Amour, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Boucle de cheveux 2.50 *Heugel.*
- Bouquet des Champs, quadrille 5— *Grus.*
- Catarina 2.50 *Heugel.*
- Chasseur de la montagne, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chasseur égaré, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Cinq Notes, quadr, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Coeur de Mère, *Ch.* av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Echo du Chalet 2.50 *Heugel.*
- Echos, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Enfant du Pauvre 2.50 *Heugel.*
- Fauvette, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Flower of remembrance (ein Sträußchen) 3/— *Ashdown.*
- Frêle nacelle, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Gazelle, polka parisienne 3— *Heugel.*
- Guirlandes, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- H-a-a-s-Polka, KA —60 *Gutmann.*
- Heureuse 2.50 *Heugel.*
- Jardinier du Roi, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Jardinière du roi (Le Troubadour du jour) 1/6 *Williams.*
- J'attends ma Mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeunes Tyroliennes, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Joli Bouquet 2.50 *Le Boulch.*
- Laissez-moi l'aimer —50 *Schott, S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Lenznacht, *P* 1.20 *Tormann.*
- Märchen aus Aschenbrödel, *P* 1.20 *Tormann.*
- Mal du Pays 4.50 *Heugel.*
- Marsch des Kaiserl. Reg. Preobraschensky aus Petersburg, *IM* 5.50 *Schlesinger.*
- 15 Mélodies ou vocalises, pour le médium de la voix, suite de l'Art du Chant 3— n *Gallet.*
- Minna, mes amours, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Montagnard des Alpes, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Nuit, j'ai peur, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Nocturne (si b), *P* 1.25 *Verlagsanstalt Deutsche,* 5— *Heugel.*
- O Salutaris, av. *Vc* 3.70 *Heugel.*
- Par pitié ne me parlez pas 2.50 *Heugel.*
- Passé, rêverie, *MS* av. *Vc*-s. *P* 4.50 *Heugel.*
- Pauvre gondolier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Polka Gracieuse 1— *Schuberth jr.*
- Premier Bal, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Printemps 2.50 *Heugel.*
- Printemps de Fleurs 2.50 *Le Boulch.*
- Riante Aurore, 2 voix. ég. 4— *Heugel.*
- s'Sträußli, Lied 1— *Cranz,* —75 *Schott, Verlagsanstalt Deutsche,* Part, St —75, *PCornet* 1.50 *Schott.*
- Styrien, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Sympathie, *ST(SB)* 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Templier, Ch. av. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Tendre Fleur, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Through meadows green, tyrolienne, *S* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* e. g. —35 *Gordon.*
- Tic-tac 2.50 *Heugel.*
- Une Fleur 2.50 *Heugel.*
- Vive l'Orage (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Haas E. op. 8 Sérénade, *P* 1.25 *Hug.*
- **11** Nocturne, *P* 2— *Cranz.*
- Amour est de Retour d'Exil 1— n *Bigot.*
- Aubépine en Fleurs 1— n *Bigot.*
- Rêve d'amour, barcarolle 1— *Bigot.*
- Un Bouquet de Roses de Mai 1— n *Bigot.*
- Valse du Château des Fleurs 2.50 *Le Boulch.*

Haas F. W. Sparkling gems, waltzes —50 *Gordon.*

Haas J. de, Elégie, *PV* 1.75 *Schott.*
- Fuga für *Org* über die Buchstaben

DEHAAS (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) —50 *Forberg.*

- Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht", Gedicht von Jul. Sturm, St —60 *Forberg.*
- Marche des Uhlans, *P* —50 *Alsbach.*

Haas J. C. Siona, Samml. 4st. Gesänge, in 9 Heften à —15, geb. 1.50 *Schaeffer.*

- Liederkranz für christliche Schulen, 1st and 2d part à —15, geb. —25 *Schaeffer.*
- Tempelklänge, Nr. 1—4 à —25, geb. 1— *Schaeffer.*

Haas J. Ed. A une Inconnue, intermède, *P* 2— n *Fatout.*

Haas Josef, op. 1 Drei Lieder: I. Goldene Brücken seien. II. Morgengang: „Ich gehe auf stillen Wegen". III. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern", à 1— *Lauterbach.*

- **2** Fünf Stücke, *P* 2— n *Lauterbach.*
- **3** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Forberg Otto.*
- **4** Zwei Sonatinen, *VP* à 2— n *Lauterbach.*
- **5** Vier Lieder: 1. Das Hummelchen. 2. Der verschwundene Stern. 3. An meine Königin. 4. In der Früh, im Morgenrot, à 1— *Forberg O.*
- Ballade (E-m.), *P* 2.50 *Schmid.*

Haas Paul, Röslein, wann blühst du auf? f. *TTBB,* siehe: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 47.

Haas Peter, op. 8 Es war einmal ein schlankes Kind, f. *TTBB,* Part u. St (—60) 8°. 1.20 *Ullrich.*

- **9** Nun sind die letzten Rosen, f. *TTBB,* Part u. St (—80) 8°. 1.20 *Ullrich.*
- **12** Getröstet: „Da fliegt sie schon wieder zur Gartenlaube", f. *TTBB,* Part u. St (—40) 8°. —80 *Ullrich.*
- **13** Zu Andernach am Tore, f. *TTBB,* Part u. St (—40) 8°. —80 *Ullrich.*
- **27** Geheimnis, *TTBBT*-s. 1— *Tonger.*
- **28** Die kleine Beerensucherin, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **85** Wiegenlied, *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges. 225), Part —40, St —80 *Ullrich.*
- Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Dorflied: „Wir ziehen wohl singend", *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*

Haas Robert, op. 68 Je länger, je lieber, Polka franç. —60 *Bosworth.*

- **69** Vom alten Schlag, Polka-Mazur, *P* 1— *Robitschek.*
- **70** In zarten Liebesbanden, Polka franç. *P* 1.20 *Robitschek.*
- **78** Wie gerne dir zu Füßen, Lied (M. Graf Strachwitz), für 1 Singst mit *P*-Begl. 1.50 *Robitschek.*
- **90** Lob der Liebe: „Schöne Zeit der ersten Liebe", für 1 Singst m. *P* 1.25 *Robitschek.*
- **84** Neue Zeiten, Polka française, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **90** Lob der Liebe (Louis Taufstein) 1.25 *Robitschek.*
- Denkst du daran? 2.25 *Weinberger.*
- In der Kochschule nach Motiven: Probieren und Studieren, Walzer 2— *Weinberger.*
- Lerchentriller 1.50 *Blaha.*

Haas S. de, op. 8 Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2.75 *Schott.*

- De mislukte Kraamvisite, komische Scène voor 8 Heeren, Muziek van W. Jacobs, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*
- Naar de Chocolade-Meeting, komische Scène voor 10 à 12 personen. Muziek van W. Jacobs, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*
- Saar en Piet, kom. Duet (W. Jacobs) —60 *Mastrigt.*
- Twee leden van de Blauwe Knoop, kom. Duet, Muziek van W. Jacobs —60 *Mastrigt.*

Haase, Marsch aus Warschau, *IM* 2— *Schlesinger.*

Haase A. Sorprendermi vorresti (Romulo ed Ersilia), aria 1/6 n *Augener.*

- Vielliebchen, Gavotte, *2VVaFlClB* 2— n *Oertel.*

Haase Aug. At Manhattan, march —40, *Mil. Band* —50 *Coleman.*

- Salute to the golden gate, march, *Mil. Band* —50 *Coleman.*

Haase C. op. 19 Ja, schön ist mein Schatz, *TTBB* 1— *Seeling.*

- **36** Träumerei, Salonstück, *P* —75.
- **37—39** Drei Salonstücke, *P* 1—.
- **40** Zwei Salonstücke, *P* —80 *Beyer.*
- **62** La belle Amazone, Salonstück, *P* 1— *Beyer.*
- Mädchen mit dem roten Mündchen —20 *Michow.*

Haase Eugen, op. 1 Über Nacht —50 *Schuberth jr.*

- **6** Zirkus Renz, Galopp —60 *Heinrichshofen.*
- Breech loader, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Haase Gerhard, op. 1 Vier Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer". 2. Du: „Du strahlst mir in der Sonne Rosengluten". 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich". 4. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben" 2.50 *Küpper.*

- **2** Liederzyklus für 1 Singst m. *P:* 1. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n" 2— *Küpper.*

Haase J. En avant, marche —30 *Jurgenson.*

- Воспоминаніе объ Рейнѣ. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- Лѣтняя прогулка. Кадриль —50 *Gutheil.*
- M-me. Sokolow, quadrille —75 *Jurgenson.*
- Wenzel kommt, Polka —40 *Leopas.*

Haase Knud, Sange til Tekster af Drachmann, J. P. Jacobsen og A. Munch: I den stille Nat: Helt ofte, naar i den stille Nat. Der sad vi Side om Side: Jeg sejled en Nat over Havet. Du Blomst i Dug. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat 1.25 *Nordisk Musikforlag.*

Haase L. *Bandonion:* **Op. 24** Sechs Salontänze. Heft I. 1. Jubel-Polonaise. 2. Heidenröschen-Walzer. 3. Frühlingsgrüße,

Polka-Mazurka 1—. Heft II. 4. Die Tanzlustige, Schottisch. 5. Bei schlechter Laune, Konzert-Polka. 6. Auf dem Eise, Gallopade 1—.

- 25 Vor der Schlacht, Marsch mit dem Kriegsgebet: Vater ich rufe dich —60
- 26 Gruß an's Herzliebchen, Marsch mit dem Liede „O bitt euch liebe Vögelein" —75.
- 27 Mit frohem Mut, Militär-Marsch —60. Drei schneidige Märsche, welche sich durch Kraft und Fülle auszeichnen.
- 28 Tanzreigen: 1. Schmeichelkätzchen, Rheinländer. 2. Liebesweh, Gavotte. 3. Einmal rum, Schottisch 1.20.
- 29 Rheinwogen, Konzertwalzer 1.50.
- 30 Europa's Abrüstungsmarsch —75.
- 31 Militär-Quadrille 1.25.
- 32 Hochzeitsreigen, Walzer 1.50.
- 33 Verliebte Augen, Polka-Mazurka —75.
- 34 Boeren-Marsch, Stundenstück des Bochumer Bandonionwettstreits —75.
- 35 Die lustigen Kumpane, Polka-Schottisch —75.
- 36 Im Arm der Liebe, Rheinländer —75.
- 37 Ein Melodienstrauß, Potpourri 1.50.
- 38 Andreas Hofer, Marsch (vom Wettstr. z. Caternberg) 1—.
- 39 Hoch Germania, Marsch (sehr zu empfehlen) —75.
- 40 An mein Vaterland, Marsch (effektvoll) —75.
- 41 Ballfreuden, Walzer —75.
- 42 Im Kreise froher Zecher, Polka-Schottisch —75.
- 43 Der zärtliche Liebhaber, Rheinländer —75.
- 44 Kaiser Friedrich, Marsch 1—.
- 45 Edelweiß, Marsch —75.
- 46 Abschieds-Ständchen (Sentimental)—75.
- 73 Подъ хмѣлькомъ. Полка —30 *Rosé.*
- 74 Чего хочешь, того просишь. Кадриль —60 *Rosé.*
- 75 Восторгъ моей любви. Вальсъ —75 *Rosé.*
- 75 Диде-рай, диде-рау, диде-раллала. Кадриль —60 *Rosé.*
- 77 Вейка. Полька —40 *Rosé.*

Haase Rud. op. 2 Zwei instruktive Sonaten: 1. A-dur, 2. F-dur, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*

- 3 Instruktive Sonate, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- 6 Aus der Ferienzeit, 6 Tonbilder in kleinem Rahmen 1.50 *Vieweg.*
- 10 Zwanzig Vorspiele für die Orgel nach Choralmotiven oder mit Benutzung des Cantus firmus, qu. 4°, 2— n *Leuckhart.*
- 11 Nr. 1. Der himmlische Lobgesang (8-stimmig), 2. Himmelfahrt und Pfingstlied, à —60 *Oppenheimer.*
- 12 16 Vorspiele für *Org* nach Choralmotiven oder mit Benutzung des Cantus firmus 2— n *Leuckart.*
- 13 Zwei Lieder für *TTBB:* 1. Ständchen. „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind". 2. Abschied: „Ade, ade, du Röschen mein", Part u. St (1—) 8° 2.20 *Fischer.*
- 14 Frühlingsblumen: 1. Schneeglöckchen. 2. Das erste Veilchen. 3. Schlüsselblume. 4. Anemone, *P* à 1— *Petersen.*
- 15 So wandelt denn vereint durchs Leben, Gott segne euren schönen Bund, *S* m. *P* od. *Org*, Part 1—, *SA* m. *P* oder *Org*, Part 1—, *S* I/II u. *Bar* m. *stO (Fl* ad lib.). *Oppenheimer.*
- 16 Zwei Lieder: 1. Kommt die Nacht mit ihren Schatten. 2. Stille, stille Nacht, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Vieweg.*
- 20 Zwölf Vorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- Anhaltisches Choralbuch, auf Veranlassung des herzogl. Konsistoriums 6— n *Schulze.*
- 12 Präludien, *Org* —75 n *Heinrichshofen.*

Haasenvetter Friedr. *Uertel:* **Op. 7** Goldene Soldatenregeln, humor. Lied, 1 Solost m. Chor ad lib. u. *P* 1—.

- 20 Tabaksmonopol, humor. Couplet 1—
- 21 Neue Krachpolka (m. Gesang ad lib.) 1—; op. 21 u. 20 zusammen, *blM*, kl. *O*, *mO* 1.25 n.

Haasis J. op. 7 Abschied, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Haasler J. R. Isis Intermezzo, A b, *P* —40 *Thompson.*

Haass C. op. 10 Eine Verlobung aus der guten alten Zeit, musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite, *SMSBar* m. *P*, Part u. St 3.60 *Rühle.*

- 33 Des Oberlehrers Leiden und Freuden: „Wer hat es denn wohl schwerer", heiteres Singspiel für eine Solost *(MS, T, Bar)*, dreistimmigen Frauenchor mit *P*, KA 2—, Chorst (à —25) —75 *Forberg.*

Haasum, Ave Maria med *P, Org* —50 *Lundquist.*

- Bittida i skog —50 *Gehrman.*

Habanera, spansk dans —25 *Hansen.*

Habans P. I'suis patenté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Габель С. И. *Bessel:* Романсы: N. 1. Сосна, „На сѣверѣ дикомъ" С. или Т. —30. N. 2. Мой геній, „О памятъ сердца" Бар. —40. N. 3. Голосъ въ лѣсу, „Давно какой то дѣвы пѣнье". М.-с. или Бар. —40. N. 4. Пахарь и цвѣтокъ, „Цвѣтокъ смиренный полевой". С. или Т. —40. N. 5. Зачѣмъ поблеклирозы. С. или Т. —40. N. 6. Море воетъ, море стонетъ. С. или Т. —60. Въ одной тетради 1.60. Репертуръ пѣвцовъ и пѣвицовъ. Собраніе ґарій, каватинъ и романсовъ изъ лучшихъ классическихъ и совреМенныхъ произведеній, съ указаніемъ характера исполненія, фразировки, оттѣнковъ и удареній Русскій текстъ Н. М. Спасскаго N. 1—100.

Habel Ferdinand, Scheiden: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.35 *Winkler.*

Haben muß man's! Norddeutsches Coupl. —60 *Bloch.*

Habeneck A. F. ainé (1781—1849), Adagio et Polonaise, *PV* 1.25 *Schirmer,* 10/— n *Woolhouse,* 12—, *OV(Vc)* 18— *Girod.*

- Au Clair de Lune, *V* av. quart. 4— n *Costallat.*
- 3 Caprices, *VP* 9— *Heugel.*
- 2e Concerto. *VP* 5— n *Costallat.*

Habeneck et Schunke C. Duo sur des motifs de la Cenerentola, *PFl* 5—, *PV* 4.50 *Ricordi.*

Habeneck C. Ronde du Solitaire, variée, *VP* 3— n *Costallat.*

Haber Pepi, Des Lebens erster Roman, Vortrag 1— *O. Dietrich.*

- Ist das nicht wahr? Ja! Couplet, 2 Personen 1— *Meißner.*
- Kann so was sein? Nein! Couplet, 2 Personen 1— *Meißner.*
- Wiener u. Berliner Herzen 1.20 *Wernthal.*

Haberas, *P* 1— *Bergali.*

Haberbier C. Alexandra-Polka —50 *Bachmann.*

Haberbier Ernst (1813—1869). *Cranz:* **Op.**

1 La Fontaine, étude, *P* 1.75 *Schott.*
- 2 Trois Pensées fugitives, *P* 1.75 *Schott.*
- 5 Othello, romance, *P* 2.75 *Schott.*
- 18 La Cascade —85 *Bernard.*
- 24 Souvenir de Norvège, arabesques sur des airs nationaux norvégiens, *P* 2— *Siegel.*
- 43 Deux Chansons russes: 1. Barcarole, 2. Romance, *P*, à 1— *Schuberth jr.*
- 44 Illustration sur Loreley d'Ignace Lachner, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 45 Le Ruisseau, étude, *P* 1.50, 1/— *Augener.*
- 46 Coeur insensé, sois calme ou brise toi, étude, *P* 1—.
- 47 Grande Marche de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I., *P* 1.30, —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 2—, —85 *Hansen,* —50 *Warmuth.*
- 48 Paraphrase über das Volkslied: Die Loreley, *P* 1.80.
- 49 Valse-Impromptu 1.50.
- 50 Scherzo capriccioso (à Liszt), *P* 2—, —85 *Bessel.*
- 51 La clochette, thème du 2d concert de paganini, transcr. *P* 1—.
- 52 Souvenir de Pologne, mazurka de concert, *P* 1.80.
- 53 Etudes-Poésies, 24 pièces caract. (Poetische Studien), *P*, Liv. 1, 2, 3, à 2.50, (Ruthard) 1.50 *Peters, Un.-Ed.*, à 4— *Bevilacqua,* à —75 *Nordisk Musikforlag, Gutheil;* daraus: N. 2. Barcarolle —15, N. 5. Sérénade —25 *Gutheil.*
  1. Prélude, Vorspiel —80.
  2. Barcarolle, Gondellied —50, —20 *Presser,* —35 *Silver,* —50 *Lundquist,* —25 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —15 *Gutheil,* —25 *Lyre.*
  3. Une fleur printaniere, Frühlingserwachen —50, (Flower of Spring) —35 *Century,* —25 *Presser,* —25 *Schirmer.*
  4. Mauvais Humeur, üble Laune —50.
  5. Sérénade, Ständchen —50, —35 *Century,* —30 *Presser.* 1.50 *Bevilacqua,* —35 *Bessel,* —15 *Gutheil.*
  6. Le temps qui s'envole, Flüchtige Zeit —50, (Fleeting Time) —35 *Century,* —25 *Schirmer.*
  7. Inquiétude, Ungeduld; 8. Chant du barde, Bardengesang —80.
  9. Toccata —80, (av. N. 16) —50 *Bessel.*
  10. Scherzino —50, —25 *Ditson.*
  11. Regrets, Bedauern —50.
  12. Reproche, Vorwurf —50.
  13. Impromptu —50.
  14. Bächlein —50.
  15. Chanson sans paroles —50, —50 av. N. 22. *Bessel.*
  16. Scène de chasse, Jagdlied —50.
  17. Romance —50.
  18. Der Spinnerin Klagelied —50.
  19. Fragment —50, —30 *Gebethner.*
  20. Tremolo —50, —30 *Gebethner.*
  21. Capricietto —50.
  22. Etude Impromptu —50.
  23. Angoisses —50.
  24. Herbstnacht —50.
- 54 Saltarella, *P* 1.80, (Norwegian, Peasant Dance) —75 *Schirmer,* —75 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 55 Die ersten Schritte für Kunstfertigkeit, kurze Fantasien über beliebte volkstümliche Themen (Oktaven sind vermieden), *P* à —80: 1. Ach wie ist's möglich. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Der Wirtin Töchterlein. 4. Lebewohl. 5. Von meinem Bergle. 6. Ännchen von Tharau. 7. Du, du liegst mir am Herzen. 8. Loreley. 9. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 10. Wiegenlied. 11. Rheinweinlied. 12. Üb' immer Treu' und Redlichkeit.
- 56 Zwölf deutsche Volksmelodien mit Veränderungen, *P* à —80: 1. Fridolin: „Das Schiff streicht durch die Wellen". 2. Kommt ein Vogel geflogen. 3. Einsam bin ich nicht alleine. 4. Abschied: „Es ritten drei Reiter". 5. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt". 6. Dessauer Marsch: „So leben wir". 7. Tiroler Lied: „Alma-Lied". 8. Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz". 9. Tagsbefehl: „Nur fröhliche Leute". 10. Der alte Feldherr: „Denkst du daran". 11. Des Mädchens Klage: „Wenn ich am Fenster steh'". 12. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtle 'naus".
- 57 Paraphrases sur des thèmes russes favoris, *P*: Nr. 1. Herzensmädchen, von Dargomijsky —80. Nr. 2. Klage eines Jämschik, von Bachmetieff 1—, Air: Душечка дѣвица —40 *Gutheil.*
- 59 8 Nouvelles Etudes-Poésies, cahier 1, 2, *P* à 1.80: N. 1. Prélude —50. N. 2. Près de la source —50, 1/— *Augener.* N. 3. Le chemin du couvre-feu —50, —30 *Gebethner.* N. 4. En pleine mer —80, 3/— *Augener.* N. 5. Prélude —50. N. 6. Chansons sans paroles —50, (Sang uden Ord) —25, *PV(Vc)* —75 *Warmuth.* N. 7. Scherzino —50. N. 8. Les cloches enchantées —50, (Enchanted Bells) —25 *Schmidt,* 1/— *Augener,* —25 *Schirmer.*
- 60 Yankee doodle, air national américain paraphrasé, *P* 1.50.
- 61 Roselille, mélodie nationale danoise, varié, *P* 1.30.

- **62** Paraphrase sur l'hymne national Anglais: Rule Britannia, *P* 1.30.
- **78** 44 Daily Studies (Edit. A. R. Parsons), *P*, Book I (1—20) 1.25, Book II (1—24) 1.50 *Schirmer*, I 1—, II 1.35 *Hansen*, 1— *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- **82** Trois pensées fugitives: Romance, Berceuse, Rêverie, *P* 1— *Hansen.*
- Allegro Scherzando, fragment, *P* —60 *Schirmer.*
- Appendice aux Méthodes de *P*, I. Partie 3.50 *Schott.*
- Bächlein, *P* —35 *Hansen.*
- Divertissement over en bøhmisk Folkesang, *P* —35 *Hansen.*
- Divertissement over svenske Sange, *P* —35 *Hansen.*
- Elegi, Sang uden Ord af Oscar Nielsen, varieret, *P* —50 *Hansen.*
- 25 Exercitier til fuldkommen Uddannelse af Fingrene og Haandleddet, *P* 1— *Hansen.*
- Fantasi for Harpe af Fr. Pönitz, transkription, *P* —50 *Hansen.*
- Faust, melodramatisk fant. over melodier, *P* 2—, Potpourri, *P* —67 *Nordisk Musikforlag.*
- Finger gymnastics modern, *P* (Anot. A. R. Parsons) —75 *Schirmer, Summy, White,* (Anhang til E. Hornemans Klaverskole) —85 *Hansen.*
- Jugendzeit, *P* —35 *Hansen.*
- Marche funèbre of Chopin —35 *Hansen.*
- Meditation over Bachs Praeludium, *P* —50 *Warmuth.*
- Opera-Album: 6 Operafantasier, *P* 2.50, *4ms* 4.50, à 1—, *Pfl(Vc)*, N. 1, 5 à 1.25, N. 2, 3, 4 à 1— *Hansen*: N. 1. Rossini: Wilhelm Tell —85. N. 2. Donizetti: Regimentets Datter —67. N. 3. Meyerbeer: Dinorah (Le pardon de Ploërmel) —67. N. 4. Gounod: Faust —67. N. 5. Mozart: Don Juan —85. N. 6. Weber: Jaegerbruden —67.
- Poésies Musicales (E. Pauer), *P*, édit. 1/— n *Augener.*
- 32 Poetische Studien (Etudes-Poésies), *P* (op. 53, 59) 1.50 *Litolff, Steingräber,* darunter 12 Studien 1/8 *Bosworth.*
- Poetiske Etuder, *P:* Haefte 1. Foraarshilsen. Vandringen til Kapellet. Den lille Kokette. Gondolsang. Haefte 2. Ungdomsminder. Laengsel. Den fortryllede Klokke. Sommerfuglen, à Haeft —75 *Hansen.*
- Polka brill. 1— *Hinz.*
- Prelude, *P* 1/— *Augener.*
- Prelude and trémolo Etude, *P* —60 *Church.*
- Preludes in all Major and Minor Keys, *P* (Edit. A. R. Parsons) —75 *Schirmer,* —85 *Hansen.*
- Roselil, dansk Folkemelodi, transk. *P* —70 *Hansen.*
- Scherzo, *P* —85 *Bessel.*
- Tägliche Übungen, *P* (Neupert) 2— *Hansen.*
- Tekniske Studier (Klaverskole), Bendel 2— *Hansen.*
- Themaer med Variationer for Begyndere, som have spillet 5- og 6tonige Smaastykker: Gammel dansk Melodi. Roselil og hendes Moder. Fransk Sang: Au clair de la lune af Mozart. Karnevalet i Venedig, *P* —50 *Hansen.*
- Thyringer Folkesang, Transkription, *P* —35 *Hansen.*
- Til Saeters, Fantasi, *P* —50 *Hansen.*
- Tremolo, *P* —35 *Hansen.*
- Vademecum des Pianisten, 390 Øvelser (Schytte) 2— *Hansen*, 1— *Wood.*
- Wilhelm Tell, Terzett, *P* —35 *Hansen.*

Haberkorn E. Mein Edelstein, Walzer, *O* 2.50 n *Lehne.*

Haberkorn Max. *Voigt:* **Op. 18** Das Echo von Gennevilliers, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- **22** Das Heideprinzeßchen, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **29** Dorchen-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **30** Willy-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **31** Betty-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **32** Unter'm Akazienbaum, Lied ohne Worte, *Schl-* u. *StZ* —60 *Stoll.*
- **33** Frühlingsbotschaft: „Es muß doch Frühling werden", Tonstück, *Z* —60
- **34** Kuckucks-Walzer, *Z* —60 *Schütz.*
- **37** Arion-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **38** Ich gratuliere! Ständchen, *Z* (m. Text) —50.
- **41** Waldfrieden, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Spinn! spinn! Esthländisches Volkslied, *Z* —40.

Haberl F. S. Missa pro defunctis, canto fermo corale con *Org* —70 *Musica sacra.*

Haberl Franc. Xav. (1840). *Pustet:* Giovanni Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum der editio Medicaea von 1614 —50.
- Gradual- u. Meßbuch 2—.
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1886 bis 1890 6—, 1891, 1893—1897 7—, à 2—, 1898—1901 6—, à 2.60, 1901—1902 à 3—.
- Magister Choralis, theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen, römischen Choralgesanges 1.40.
- Motetten v. Orlando di Lasso, Giov. Mar. Nanino und Giov. Pierluigi da Palestrina, zwei für fünf, eine für sechs Stimmen 1—.
- Psalterium Vespertinum, Psalmi ad Vesperas et Completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati —60, Volksausgabe —50.
- Vorübungen zum Lesen und Treffen im Choralgesange —30.

Haberl Franc. Xav. & Jos. Hanisch. *Pustet:* Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura sacrorum rituum congregationis editum scripserunt. In hac quarta editione revisum, festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum p. Jac. Quadflieg 13— n.
- Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura Sacror. Rituum Congregationis editum Jos. Hanisch, in hac

quarta editione revisum, Festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum per Jac. Quadflieg 13—.

- Proprium für Köln (A. Wiltberger) 1.40.
- Supplementum ad Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura Sacr. Rit. Congr. editum, continens Festa nova et novissima transposita et harmonice ornata a Jac. Quadflieg 2.20.
- Supplement zur dritten Auflage des Organum comitans ad Graduale —60.
- Supplement: Organum comitans ad Tonos Versiculorum, Gloria Patri etc. pro diversis Introitibus Missarum —30.
- Wechselnde Gesänge vom Feste des hl. Grabes Christi, harmonisierter greg. Choral —10.

Haberl J. Au bord du Rhône, maz. 1.50 n *Decourcelle.*

Haberland A. op. 4 Liebchens Gruß, Salonstück, *P* —80 *Glaser.*

- **5** Gedenke mein, Lied ohne Worte, *P* —80 *Glaser.*
- Lied ohne Worte, *P* 1—, *PV* 1— *Heinrichsrichshofen.*

Habern C. J. op. 18 Gedichte (Wessenberg): Der Liebe Glut. Sehnsucht der Liebe 1.50 *Hofmeister.*

Habert, op. 38 Miniaturen, *P* 1— *Breitkopf.*

Habert F. A travers les Bois et le Champs, duo ou choeur av. *P* 2— n *Jullien.*

- Chantilly, *P* 2— n *Lesigne.*
- Conseils sur les Principes du Chant, d'après la méthode de F. Delsarte, 1 vol. 2— n *Voissière.*
- Marche solennelle 2— n *L'Auteur.*
- Petits chemins 5— *Mathieu.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Voissière.*

Habert J. op. 7 Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Habert J. E. op. 4 Mondnachtbilder, *P:* Nr. 1. Träumerei am See 1—. Nr. 2. Auf dem See —80 *Cranz.*

Habert J. F. op. 5 Ein Schlachtfeld an der Weichsel: „Geendet hat die Schlacht" —80 *Cranz.*

Habert Johannes Ev. (1833—1896). *Breitkopf:* **Op. 8** Messe (G-m. u. G-dur), *SA TB* u. *Org,* Part 3— n, Chorst 1.20, *Org*-St 1.50 n, Textbuch 10— n.

- **9** Messe (Es), *SATB* u. *T* ad lib. Part 2— n, Textbuch —10 n.
- **10** Orgelkompositionen, Heft I 1—: Versette. Praeludium. Fuge. 5 kontrapunktische Kleinigkeiten für 4 Stimmen (Vor- u. Zwischenspiele). Praeludium. Fuge. Praeludium (Creator alme siderum). 3 Versetten. 2 Sätze für 5 Stimmen über das sonntägliche „Kyrie" und „Ite missa est". 5 Versetten. 3 Praeludien.
- **11** Messe (F), *SATB* m. *Org,* Part 2— n, Textbuch —10 n.
- **12** Graduale vom Pfingstsonntage, *SATB* u. *Org,* Part 1— n.
- **13** Die Offertorien der 4 Adventsonntage, *SATB* u. *Org,* Part 1— n.
- **14** Messe (C), Exaltet jam angelica turba coelorum, *SATB* u. *Org,* Part 2— n, Chorst 1.20 n, *Org*-St 1.50 n, Textbuch —10 n.
- **15** Sechs Motetten, *SATB* mit oder ohne *Org,* Part 1— n: Nr. 1. Offertorium vom Palmsonntage. Improperium expectavit. 2. Graduale vom Ostersonntage Haec dies quam fait Dominus. 3. Motette f. d. Fest eines hl. Apostels oder f. d. Fest Aller Heiligen. Beati estis. 4. Graduale auf das Fest d. hl. Reliquien. Exulta bunt sancti in gloria. 5. Offertorium auf das Fest d. hl. Reliquien. Mirabilis Deus in Sanctis suis. 6. Graduale auf das Fest d. hl. Apostels Bartholomaeus. Constitues eos Principes super omnem terram.
- **16** Praktische Orgelschule, Bd. 1, II. Auflage 6—.
- **17** Variationen in B-dur, *P* 2—.
- **19** Verschiedene Gesänge: Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton, für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral, 2. verb. Aufl. Part 1— n.
- **20** Messe (D), *TTB* u. obl. *Org,* Part 2— n, Chorst —90, Textbuch —10 n.
- **23** Lauretanische Litanei (F) Nr. 1, *SA TB* m. obl. *Org,* Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **24** Requiem (F) Nr. 1, *SATB2V2Hörner VVa* u. *O* oder *Org,* Part 2— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1.20 n.
- **25** Lauretanische Litanei (A) Nr. 2 über den Choral, *SATB* u. *Org,* Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **26** Orgelkompositionen, Heft II 1—: I. 55 kurze Vor- und Zwischenspiele für 3 und 4 Stimmen in den gebräuchlichsten Tonarten. II. Zwölf Versetten für 3 Stimmen in D-dur. III. Vier kleine Studien im doppelten Kontrapunkt der Non.
- **27** Lauretanische Litanei (F) Nr. 3 (kontrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A-dur, op. 25), 4 Solost u. *SATB2VVaVc Violon2Hörner* u. *Org* 2— n.
- **28** Introitus, Graduale, Offertorium und Communio z. Missa pro sponso et sponsa, *SATB* a capella, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **29** Messe (F), *SATB2V2HörnerV* u. *Org T* u. *2Cl* ad lib.), Part 2— n, *O*-St 2.10 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n.
- **30** Drei Männerchöre a capella: Heft 1. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün". Heft 2. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh". Neues Volkslied: „Es ist bestimmt im hohen Rat", Heft à Part —45, St —60.
- **31** Zwei Tantum ergo, harmonisierter Choral, *SATB,* Part —45 n, St —60.
- **32** Messe über den Hymnus „Ad regias Agni dapes", *SATB* a capella, Part 1— n, St 1.20 n.
- **33** Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz 8— n.
- **34** Fünf Damenquartette, *SSAA,* Part 1— n.
- **35** Die Offertorien der Apostelfeste, *SATB* u. *Org (T* u. Verstärkung durch kl. *O* ad lib.), Heft I. Mihi autem und In omnem terram, Part 1— n, Chorst —60.

- **36** Orgelkompositionen, Heft III, 100 kurze Vor- und Zwischenspiele 1—.
- **37** Te Deum laudamus, *SATB* u. *Org (T* und Verstärkung durch das *O* ad lib.), Part 1— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 3.60 n, Chorst 1.20 n.
- **38** Miniaturen, 4 charakt. Tonstücke, *P* 1—.
- **39** Messe (Es) über die Ant. „Veni sponsa Christi", *SA* u. *Org* (od. *H*), Part 1— n, Singst —60 n, *Org*-St 1.50 n.
- **40** Messe (D), *SATB2V2HörnerVc* u. *Org (T* ad lib.), Part 2— n, *Org*-St 1— n, *O*-St, 5 Hefte 1.50 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n.
- **41** Lauretanische Litanei (G), *SATB*, Part 1— n.
- **42** Lauretanische Litanei (F), *SATB*, Part 1— n.
- **43** Lauretanische Litanei (G), *SATB* u. *Org*, Part 1— n, *Org*-St 1— n, Chorst 1.20 n.
- **44** Lauretanische Litanei (G), *SATB* u. *Org*, Part 1— n, *Org*-St 1— n, Chorst 1.20 n.
- **45** Lauretanische Litanei (F), *SATB* u. *Org*, Part 1— n.
- **46** Lauretanische Litanei (A), *SATB*, Part 1— n.
- **47** Lauretanische Litanei (A), *SATB*, Part 1— n.
- **48** Lauretanische Litanei (B), *SSMSA*, Part 1— n.
- **49** Lauretanische Litanei (B), 7st. *SATB*, Part 1— n.
- **55** Messe (C), *SATB (T* ad lib.) *2VVcVa 2Hörner* u. *Org* (Jordani Messe), Part 4— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St, 6 Hefte 1.80 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n.
- **69** Orgelkompositionen, Heft IV 2—: Nr. 1. Zwölf sehr leichte Versetten. 2. Zwölf kurze Sätze. 3. Zwölf Versetten. 4. Sieben Sätze zu dem Fastenliede „O Haupt voll Blut und Wunden". 5. Zwölf Sätze zum Osterliede „Der Heiland ist erstanden". 6. Zwölf Versetten in Es-dur für 3 und 4 Stimmen. 7. Zwei Präludien und zwei Fugen.
- **70** Theoretisch-prakt. Elementar-Klavierschule 20— n, in 10 Lief. à 2—.
- **101** Kl. prakt. Orgelschule 6— n.
- Gesänge: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" 1—.
- Lauretanische Litaneien (op. 41—49), Buch II, Part 6— n.
- Liber Gradualis (Ges.-Ausg., Ser. II, Buch I, N. 1 —65) 30— n.
- Orgelkompositionen, Band I (op. 10, 26, 36, 69) 5— n.
- Prakt. Orgelschule, Band II (Orgelkompositionen, 1. Buch, Ges.-Ausg., Ser. VI, Band I siehe op. 16) 10— n.
- Theoretische Werke, Beiträge zur Lehre v. der musikalischen Komposition. (Ges.-Ausg. Ser. XIII.) I. Buch: Harmonielehre, mit vielen Notenbeispielen, XVIII, 382 S. 8 6— n.

  II. Buch: Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte. XIV, 190 S. 8 3— n.

  III. Buch: Die Lehre von der Nachahmung, VIII, 215 S. 8 3— n.

  IV. Buch: Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkte, XII, 277 S. 8 4— n.
- 3 Trauermärsche, *Harm* 1— n.
- Werke: Serie III. Buch I. Litaneien. Nr. 6. op. 94. Litanei vom süßesten Namen Jesu, *SATB2VVcKb2Hörner* u. *Org*, Part 4— n.

  Serie VI. Orgelkompositionen. Buch 2. op. 101. Kleine praktische Orgelschule z. Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten 6— n.

Habert Jordan, Offertorium zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit, *SAB* m. *Org*, Part u. St —90 *Coppenrath.*

Haberzettl Jos. op. 40 Postillon-Lieder, Walzer 1.80 *Wetzler.*

- 2 Lieder: 1. Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen", Gedicht von Ferd. Stolle. 2. Du liebes, kleines Mägdelein, Gedicht von W. Osterwald, à —75 *Forberg.*

Habington Prof. Comrades (Mc. Glennon), with *G* —50 *Brainard.*

- Marching through Georgia, (Work) Warriet Song & Chorus with *G* —40 *Brainard.*
- Sheriff's sale (Mullely), sg. & ch. with *G* —50 *Brainard.*

Habit de Cour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Habit des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Habitude 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Habrekorn G. *Ondet:* Commis-voyageur et Cliente.

- J'y explique qu'il m'explique c'que j'explique 1— n.
- Souvenir de Printemps, redeau-valse chantée 3—.
- Vendeur des Halles, ch. parlée 3—.

Habricht Mrs. Sun is in the west, *A, B* —50 *Brainard.*

Hache Theo de la, op. 409 Bohemian glass blower, polka —50 *Ditson.*

- Amour et Fanatisme, *P* 1— *Ditson.*
- Bacio, waltz —35 *Ditson.*
- Beloved star, waltz —25 *Ditson.*
- Blossom, waltz —25 *Ditson.*
- Bonnie blue flag, improvisation, *P* —70 *Ditson.*
- Brightest eyes, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Dearest spot on earth, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Faust (Gounod), *P* —35 *Ditson.*
- Fille du régiment, *P* —30 *Ditson.*
- First love, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —60 *Ditson.*
- How can I leave thee, galop, *P* —25 *Ditson.*
- I would like to change my name —35 *Ditson.*
- Lee's quick march (Young), *4ms* —70 *Ditson.*
- Love and fanaticism, improvisation, *P* 1— *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *P* —35 *Ditson.*
- Martha, *P* —35 *Ditson.*
- May day, new picnic, polka —50 *Ditson.*

- Messes. *Schott:*
  1. Messe de St. Thérèse, *2TBOrg*, Part 3.25, St 2—, *O*-St 10.50.
  2. Messe solennelle, F, Part 2—, St —50, 1— *Ditson.*
  3. Messe, G, Part 1.25, St —25, —60 *Ditson.*
  4. Messe brêve et facile de la Sainte Croix, D, 2 voix égales, Part 1.50, St —75.
  5. Messe de St. Louis, *ST* ou *ABOrg*, Part 3.50, St 2.25.
  6. Messe de St. Patrick, *ST* ou *AB*, Part 1.75, St 1—.
  7. Messe de Corpus Christi, *SBar* ou *AB*, Part 2.50, St 1.50.
  8. Messe jubilaire, *SATB*, Part 3—, St 1.50.
  9. Grande Messe festivale, *MSTB*, Part 2.50, St 1.25.
- Nathalie (Labitzky), waltz —35 *Ditson.*
- Near the banks of that lone river —35 *Ditson.*
- Norma, *P* —35 *Ditson.*
- O come let us sing, quart. —08 *Ditson.*
- Peri, waltz —35 *Ditson.*
- Picnic, polka —50 *Ditson.*
- Sans souci, galop, *P* —30 *Ditson.*
- Service for the Holy Communion, score 3/— n, Parts 1/— n *Schott & Co.*
- Stone wall Jackson's, march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Take me home, march, *P* —25 *Ditson.*
- Washington artillery, polka march, *P* —25 *Ditson.*
- Wearing at the green, var. *P* —50 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly, *P* —35 *Ditson.*

Hachemback M. Menuet poudré, *P* 2.50 *Perosino.*

Hachen H. Mes trois Amours 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Hachmeister L. Post-Walzer 1— *Hug.*

Hachmeister W. op. 1 Zwei Stücke (Menuett u. Walzer), *P* —80 *Teich.*
- 2 Mazurka —60 *Oertel.*
- 3 Wo ist, o Liebe, deine Tiefe —60 *Oertel.*
- 4 Schließe mir die Augen beide —60 *Oertel.*

Hack Alf. d', A l'étape 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la dérive 3— *Sulzbach.*
- A tes Amours Suzon 3— *Sulzbach.*
- A une jeune Fille 3— *Sulzbach.*
- Adieu Pension 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ailes de l'amour 2/— n *Ascherberg.*
- Ame du Vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ami raisin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amitié d'une hirondelle 2/— n *Ascherberg.*
- Amour à vingt ans 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour des Fleurs et des Oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Amour sous les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amours d'un Roitelet 3— *Sulzbach.*
- Anniversaire d'une Fauvette 1— n *Jullien.*
- Artiste, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au bois, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au Bord du Lac, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au gré du vent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aumonier 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Ave Maria, *SMS* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Avenir de la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Barra 3— *Benoit.*
- Bateau pêcheur 2/— n *Ascherberg.*
- Beppo le Lazzarone 3— *Sulzbach.*
- Bête du Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Billet de Loterie 3— *Sulzbach.*
- Blondine 3— *Sulzbach.*
- Bon vin, bon gîte et caetera 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bonheur de Rose 3— *Sulzbach.*
- Bonheur éphémère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bonsoir, mon ami cupidon 3— *Benoit.*
- Bouquet de lilas 3— *Benoit.*
- Bouts de l'an de la patrie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise des nuits 2/— n *Ascherberg, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Buveurs de rosée 3— *Benoit.*
- Buvons de la Bière de France, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ça mord! 3— *Sulzbach.*
- Cabaret de Suzon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caravane orientale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Carillon de Cupidon 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Lise 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Rome, valse, Ch. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que disent les Feuilles, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ce que m'ont dit les Fleurs 3— *Sulzbach.*
- Ce temps là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cela vaut bien une Image 3— *Sulzbach.*
- Chaise cassée 3— *Sulzbach.*
- Chancelier de fer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson d'hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chant de l'Espérance 3— *Benoit.*
- Chant des braves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant des oiseaux 2/— n *Ascherberg.*
- Chant des Peuples 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant du Gondolier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant du Laboureur, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chante Rossignol, j'ai perdu mon coeur 3— *Sulzbach.*
- Chanteur du Matin 3— *Benoit.*
- Chantez gais Rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemin du Foyer 3— *Benoit.*
- Chérubin 2/— n *Ascherberg.*
- Cheveu-blanc 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chien du Berger, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

- Cigarette, rondeau valse 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clef des Champs 3— *Sulzbach.*
- Clos enchanté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme les Hirondelles, duo 1.75 n *Joubert.*
- Connaissez-vous ma Jeanne? *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Connaissez-vous Mignonne? 3— *Sulzbach.*
- Coquelicot, opéra, 1 acte, Part, Ch. et *P* 5— n *Choudens.*
- Croyez-en la Vieillesse! 3— *Sulzbach.*
- Dans la Montagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans un Rêve d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Départ des Volontaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Dernier Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernière Valse, Ch. dram. 3— *Sulzbach.*
- Deux Etourdies, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Deux Inventrices, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Deux Jacasses, duo com. 4— *Sulzbach.*
- Deux Pandores 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Deux Pêches 3— *Sulzbach.*
- Dieu ne le défend pas 3— *Sulzbach.*
- Dieu vous aime ainsi 3— *Sulzbach.*
- Dormez mes chers petits! 4— *Sulzbach.*
- Double Attrape 3— *Sulzbach.*
- Ecole du Buisson 3— *Sulzbach.*
- Eh! Bonjour mon ami Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Embuscade 3— *Benoit.*
- En chasse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En vendange, duo 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant du vieux sergent 3— *Sulzbach.*
- Esclave blanche 3— *Sulzbach.*
- Etoile 3— *Heugel.*
- Fantômes roses, bluette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fée aux Miettes 3— *Sulzbach.*
- Fée des ondes, valse 6— *Le Boulch.*
- Femmes de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête du Printemps, valse maz. chantée 6— *Sulzbach.*
- Fiancée alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fiancée du Caucase 6— *Sulzbach.*
- Fille de l'Onde, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fille du Soudan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de Mai, polka-maz. 4— *Le Boulch, Rouhier, Cl, Flageolet, Fl* —20 n *Le Boulch.*
- Fleur du Bengale 3— *Sulzbach.*
- Fleur du Souvenir, valse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleur qui tue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Folie 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- France et Goëlette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frisolinette, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Gentille Cantinière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Géorgienne 1— n *Eveillard.*
- Gitana 2/— n *Ascherberg.*
- Glaciers, polka-maz. 5— *Le Boulch.*
- Gondolier noir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Goutte d'Eau 3— *Benoit.*
- Grand-mère et l'Enfant 3— *Sulzbach.*
- Graziella 3— *Sulzbach.*

Grenade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Gringalet 3— *Sulzbach.*
- Grosse Vengeance 3— *Sulzbach.*
- Hirondelle d'Hiver 3— *Benoit.*
- Hirondelle de l'Espérance 3— *Sulzbach.*
- Homme et le Nuage, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Hymne des Pins 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il est un Dieu pour les Amours 3— *Sulzbach.*
- Il neige, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Immortelle, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Imprimeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ivresse de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ons trois Amoureux, paysannerie 1— n *Raux.*
- J'vois ben que vous n'm'aimez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jardin du Pauvre 3— *Sulzbach.*
- Je bois dans mon verre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je Braconne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je ne le dirai pas 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas rapporteuse 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas sourde, duo com. 5— *Sulzbach.*
- Je suis bonne Fille 3— *Benoit.*
- Je veux t'aimer encore, romance-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bouart.*
- Jean et Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Jeannot, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Joliette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Joujoux de Noël 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Là-bas! *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Lanterne magique, duo com. av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Légende du Myosotis 3— *Sulzbach.*
- Lettre de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Livre du bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Lorsque tout s'endort, barcar. 1— n, *Ch. s.* —30 n, av. *PMand(2Mand)* 1.70 n *Rouart.*
- Lune est curieuse 3— *Sulzbach.*
- Ma maîtresse est partie, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ma Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Touche-à-tout, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Pas-de-Chance, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Marguerite ce n'est plus toi 3— *Sulzbach.*
- Marionnettes 3— *Sulzbach.*
- Marseillaise des Travailleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maudite soit la guerre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mignon revoit le Ciel de sa Patrie 4— *Sulzbach.*

- Millions du Troubadour 3— *Sulzbach.*
- Minuit 3— *Sulzbach.*
- Mirabelles, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Miroir 3— *Sulzbach.*
- Mon Amie Octavie 3— *Sulzbach.*
- Mon bien Aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Frère qui fume, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon Pays, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Mon petit Mari 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Voisin d'en fac. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mûres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musette et Tambour 3— *Sulzbach.*
- Naples, *ST* 2— n, *P* (Trojelli) 3— *Joubert.*
- Nid d'Hirondelles, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Nid de l'Aigle, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Noël d'amour, duo 2— n *Joubert.*
- Nos Souvenirs, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Notre Soleil c'est l'espérance 1— n *Jullien.*
- O Salutaris, *T, SBar(ST)* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Orientale, polka-maz. 3— *Le Boulch.*
- Où je voudrais vivre, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Oublié 3— *Benoit.*
- Ouvre-moi, lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Palerme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papa Bonhomme, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pauvre Folle 3— *Sulzbach.*
- Pauvre Jardin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pêché d'Hélène 3— *Sulzbach.*
- Pendant le Boléro 1.05 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pendant qu'il pleut, duo 1— n *Fromont.*
- Pendons la crémaillère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père la Jeunesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Crâne 3—, *Ch. s.* —30 n *Sulzbach.*
- Petit Poltron 3—, *Ch. s.* —30 n *Sulzbach.*
- Petite Blonde 3— *Sulzbach.*
- Petite Prétentieuse 3— *Sulzbach.*
- Petites Perles, valse 5— *Le Boulch.*
- Petits bonheurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petits Secrets de Mariette 3— *Sulzbach.*
- Peupliers, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pièce d'Or 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Place à la Vérité 3—. *Ch, s.* —30 n *Eveillard.*
- Place de l'Absent, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Plainte d'une Mère 3— *Sulzbach.*
- Plaisirs de la Ferme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pluie et le Beau Temps, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Polka des Fauvettes 5— *Sulzbach.*
- Polka des Vingt ans 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pont des Soupirs, *BMS* 2— n, *P* (Trojelli) 3— *Joubert.*
- Poupée désobéissante 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Pourquoi j'aime Dieu, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi je déménage, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Première valse, Ch. 1— n *Rouart,* 3— *Sulzbach, Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Près de mes boeufs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pressons le Vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Promesse d'Amour, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Quatre Etages 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quatre Saisons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Quel malheur d'être amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quels nigauds 3— *Benoit.*
- Qui me dira s'il m'aime encore? 3— *Sulzbach.*
- Reçois-moi dans les Cieux, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rendez-vous de Chasse, 2 voix, *P* 5— *Sulzbach.*
- Restez Petits, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Retour du Prisonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rêve de Djalma 4— *Sulzbach.*
- Réveil des Roses, polka 3— *Le Boulch.*
- Réveil-matin, 2 voix, *P* 5— *Sulzbach.*
- Reviens, ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Revue des Oiseaux, polka-marche 1.35 n, *4ms* 2— n *Jullien.*
- Richesse d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Robe aux trois Couleurs 3— *Sulzbach.*
- Rocher noir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Roi des Jungles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosario, boléro-valse 2— n, *Mand(2Mand)* —20 n *Rouart.*
- Rose de Mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rossignol et le petit Soldat 1— n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Rouet de la grand-mère 3— *Sulzbach.*
- Saisons d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Semeur de Blé, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Sentinelle Perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Soeur ainée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soirée d'été, polka 2.50, quadr. 5— *Grus.*
- Sommeil de Lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soupirs, gr. valse 6— *Joubert.*
- Souris verte, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Sous la Charmille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sous les Bambous 5— *Sulzbach.*
- Souvenirs du Père Aintoine, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Toujours dernier 3— *Sulzbach.*
- Tour de Nesle, romance dramatique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tourne, tourne le Moulin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Tourterelles captives 1— n *Eveillard.*
- Tout pour ma Mère 3— *Sulzbach.*
- Trois Alliés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu ne vaux pas la Fleur de mon Pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu ne viens pas de mon Pays, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Un joli Rêve 3— *Sulzbach.*
- Un Nid pour nos vingt ans 3— *Sulzbach.*

- Une Femme du peuple 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une Fête à Sorrente, scène lyrique 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une Légende (Ne m'oubliez pas) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une matinée rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Va-t'en! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vaisseau de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse de Marguerite, ch. 3— *Sulzbach.*
- Valse folle, gr. valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Valse maudite 6— *Joubert.*
- Valsez, gr. valse chantée 6— *Joubert, Sulzbach, Harm(Fanf)* (P r é a u) 1.50, Cond. —20 *Margueritat.*
- Vengeons notre mère, duo dram. 1.75 n *Joubert.*
- Venise dort 3— *Sulzbach.*
- Vieux Drapeau 3— *Benoit.*
- Vieux Sergent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ville morte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin français 3— *Sulzbach.*
- Vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voici l'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voisin d'eu face 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix de la Nature 3— *Sulzbach.*
- Vole toujours! 3— *Sulzbach.*
- Vous-avez beau dire, compère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Hacke v. Albert, Baron, op. 20 Ein alter Lebemann, Couplet 2— *Bosworth,* 2.40 *Eberle,* 2— *Siegel, Wiener Musik-Verlagshaus.*

- **36** Im Waffenschmuck, Marsch 1— *Urbánek.*
- Ach, wenn ich dein gedenke, da wird mein Auge feucht 1.50 *Praeger.*
- Das Wiener Lied, 1 Singst 1.80 *Maas.*
- Kurhaus-Polka, *P* 1—.
- Souvenir de Davos, Polka, *P* 1.50 *Häuser.*

Hacke Albrecht v., op. 52 Singvögelchen, Polka franç. —70 *Pechel.*

Hacke Comt. de H. Une fleur de Carnaval, valse, *P* 1.50 *Bote.*

Hacke Heinrich, Lerne singen! Volkstümliche Sprech- und Singlehre zum Selbstunterricht, 2 Bde. geb. 50— n *Lorelei-Verl.*-Berlin.

Hackebeil Ernst, Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Fahnenschwur: „Die Fahne hoch! so soll die Losung schallen". 2. Ich kenn' ein Auge, das so mild, Part u. St (—60) 1.20 *Oelsner*-Leipzig.

Hackebeil Wilhelm, op. 30 Jubiläums-Festlied: „Hell' erklingen laßt die Saiten", *TTBB,* Part u. St 1.60 *Ebling.*

Hackel Anton. *Leuckart:* **Op. 30** Drei Lieder für eine Singstimme, *P* 1.75: Nr. 1. Sängers Lebewohl: „Es schwebt auf Zephirs Flügel" —75, 1/— n *Augener,* mit *G* —75. Nr. 2. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl, leb' wohl, mein Lieb" —50. Nr. 3. Die Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein" —75.

- **31** Die beiden Nachtigallen, Duett für 2 Singstimmen, *P, 2B(2S)* à 1—, *MSA(Bar B)* 2½ Bg. *André, 2S(2B)* 1— *O. Forberg, SA(2B)* —50 *Schlesinger, SC* 3/— *Ashdown, SMS* 1/— n *Augener,* e.-g. —60 *Brainard, TB, MSA* 2/6 *Cramer, 2S* —40 *Schirmer,* (tva näktergalar). *Hirsch.*
- **31** Nr. 2. Aufmunterung: „Komm' holde Engelreine" —75. Nr. 3. Wand'rers Lust: „Ich wandle fröhlich, wandle hin" 1—.
- **32** Die deutschen Sänger, Quartette und Chöre für Männerstimmen, *P* oder *G,* 2 Hefte à 1.75. Heft I: 1. Die Gegenwart: „Wer eine Trennung". 2. Lebensfreude: „In wonniger Lust". 3. Die Sterne: „Es schweigt die Nacht". 4. Des Ständchens Schluß: „Sanft verhallen unsere Lieder". Heft II: 1. Die Zeiten: „Wenn nach langer Winternacht". 2. Morgengruß: „Schöne Schlummernde, erwache".
- **33** Sehnsucht und Stimmen für eine Singstimme, *P* 1—: Nr. 1. Sehnsucht: „Soll ich ewig um dich weinen" —75. Nr. 2. Stimmen: „Blick' ich in des Tales Tiefen" —75.
- **34** Das Ständchen, Herbstmelancholie und Wand'rers Liebesfrage, für eine Singst, *P* 1.50: Nr. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —50, m. *G* —50. Nr. 2. Herbstmelancholie: „Abendwölkchen seh' ich ziehen" —75. Nr. 3. Wand'rers Liebesfrage: „Vöglein! Vöglein! in den Lüften" —75, mit *G* —75.
- **37** Der müde Pilger und Gebet, für eine Singstimme, *P* 1—: Nr. 1. Der müde Pilger: „Am Dorn umhegten Lebenssteg" —50. Nr. 2. Gebet: „Gib, Herr, daß heil'ges Sehnen" —75.
- **38** Die Biene, Die Ruine, Lila's Gesang aus Prinz Zerbino, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Die Biene: „Die liebe Morgensonne blickt" —75. Nr. 2. Die Ruine: „In Trümmer ist zerfallen" —75. Nr. 3. Lila's Gesang aus Prinz Zerbino: „Bald hier, bald dort" —50.
- **39** Mariechen: „Mariechen saß am Rocken" für eine Singstimme, *P* 1.50.
- **40** Auf der See, Der Abendhimmel, Der Fischerknabe, für eine Singstimme, *P* 2—: Nr. 1. Auf der See: „Das Schiff durchfurcht die Wogen" —75. Nr. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 1—. Nr. 3. Der Fischerknabe: „Fischerknabe sieht allein" 1—.
- **41** Frühlingswehmut, Die Berge, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Frühlingswehmut: „Wenn auf all' den grünen Bäumen" 1—. Nr. 2. Die Berge: „Wer bist du Geist" 1—.
- **43** Das Weib des Räubers: „Die Sonne geht nieder", für eine Singstimme, *P* 1.50.
- **44** Herein! Der blinde Knabe, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Herein: „Herein! Herein! Wer lauscht" 1—. Nr. 2. Der blinde Knabe: „Armer blinder Knabe" —75.
- **45** Glockenstimmen, Duett, *SA(TB)* 1— *Schlesinger.*

- 46 Das Lied von der Treu. Des Mädchens Blumentrost. Der Heidegang 1.50 *Schlesinger.*
  Cranz:
- 47 Gewonnen und verloren: „Es saßen im Wirtshaus der Burschen gar viel" 1—.
- 48 Ein Traum: „Der Träume schönsten träumt' ich", *B* 1—, m. *Waldhorn(Vc)* 1.50.
- 49 Dichterlied: „Erste Liebe", *B* 1.50.
- 50 Von Dir. Dein Bild. Gruß in die Ferne 1.50.
- 51 Die letzte der Rosen, *SA, AB* à 1—.
- 52 Wie nah ist mir der Himmel heut, *T* 1—.
- 53 Nach dem Scheiden. Sonne und Meere, *SA, AB* à 1.50.
- 54 In der Ferne: „Siehst du am Abend" 1—.
- 55 Des Jägers Haus: „Hier in dem grünen Walde" 1—, m. *Waldhorn(Vc)* 1.50.
- 56 Ein Blick. Wunsch. Wohin? 1—.
- 57 Der Sänger, *SA, TB* à 1—.
- 58 Der Einsame: „Es ist nicht mein dürftig Los" 1—.
- 59 Alpenunschuld: „Von der Alpe ragt ein Haus" 1—.
- 60 Der Rubinring. An die Sehnsucht 1—. *Schlesinger:*
- 65 Erinnerung an die Kindheit 1—.
- 66 Der wandernde Knabe 1—.
- 67 Der Gang auf die Wahlstatt: „Es flie der Mond" 1— *Cranz.*
- 68 Rheinlied 1—, *TTBB,* Part, St 2—.
- 69 Die Wellenbraut 1—.
- 70 Alpenjäger: „Ich wandre fort" 1— *Cranz.*
- 71 Seelieder. Wanderbriefe 1—.
- 72 Weihnachtslied: „Gott sei Ehre in der Höhe" 1.50 *Cranz.*
- 73 Getrübtes Glück, *A* 1—.
- 74 Berglied, *MS* 1—.
- 75 Der Deserteur: „Zu Straßburg auf der langen Brück'", Ballade, *T B* 1—, *(B)* 2 Bg. *André, T, B* à 1— *O. Forberg, O* 2.50 n, *(Kl)* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 76 Drei Nocturnes: Es schweigt die Nacht. So sind denn wieder. Komm' gib Seele meinem Liede 1.50 *Cranz.*
- 77 Zwei Gedichte: Türmers Nachtlied. Des Geistes Nachtlied, *B* 1.50.
- 79 Abendlied der Waise: „Sein Haupt war müde" 1— *Leuckart.*
- 80 Finden und Scheiden: „So warm wir uns trafen", *BarB, MSA* à 1.50 *Bote.*
- 84 Was willst du mehr: „Mein Herz was trauerst du" 1— *Leuckart.*
- 85 Das hast du nie getan: „Ich liebte dich so heiß und treu" 1— *Leuckart.*
- 86 Die beiden Rosen: „O nimm mich auf", *SB* m. *P* 1.50 *Leuckart.*
- 87 Nacht-Fantome, 5 Lieder 2—.
- 88 Der alte Matrose 1.25 *Schott.*
- 90 Ich möchte schlafen gehen, für 1 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*
- 91 In die Ferne: „In die Ferne geht mein Sehnen", für 1 Singst, *PWaldhorn(Vc)* · A. *PHorn(Vc)* 2—, B. *P*-Solo 1— *Leuckart.*
- 93 Die Schildwacht: „Ich möcnte wohl die Schildwacht sein" 1— *Bosworth.*
- Bei den Nachtigallen, Lied, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Heimweh —80 *Cranz.*
- Küsse, die man stiehlt —50 *Schott.*
- Mariechen, m. *G* 1— *Leuckart.*
- Nachtigallenlied, *MS, A* 1— *Cranz.*
- Nächtliche Heerschau, Ballade 1.25, m. *G* —75 *Schott.*

Hackelbein Jaromir, Fidele Pflasterer, Babys erstes Stückchen, musikal. Scherz, *4ms* (obere Partie m. 2 Fingern ausführbar) —60 *Bosworth,* (De glada stenläggarne) —50 *Nordisk* .....*förlag, 2P* —50 *Gehrman.*

Hackelberg W. op. 1 Höchstes Glück — tiefster Schmerz: „Du sprachst zu mir in einer ernsten Stunde" 1— *Burmester.*

Hackelton M. W. Bells across the Hudson —35 *Ditson.*
- Come where the south wind wanders, *S, T* —40 *Brainard.*
- Ever in dreams, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Willie's coming home, *MS* —40 *Brainard.*

Hackenberg, op. 5 Puppenlied 1—.
- 4 Lieder: 1. Schöne Tage. 2. Veilchengabe 3. Im Rosenbusch. 4. Ich sah bei jener Linde, à 1— *Hartmann.*

Hackenschmidt A. J. op. 4 Preßnitzer Schützenkorps - Defilier - Marsch 1— *Fritzsche.*
- 8 Transvaal-Freiheits-Festmarsch (m. *T)* 1.20, *O* 1.20 n, *MM* 1.20 n *Fritzsche.*

Hackensöllner L. *Carisch:* Ad una rondine 3—. Primo Album 12—: N. 1. La lontananza, romanza 3.50. N. 2. Barcarola 2—. N. 3. Sei bella sì nel riso che nel pianto, valzer 2—. N. 4. L'ultima ora, romanza 3.50. N. 5. A chi più tira la cord. si strappa, stornello 2—. N. 6. Ave Maria 3—.

Secondo Album 12—: N. 1. A te! Romanza 3—. N. 2. I tuoi occhi, romanza 2.50. N. 3. Seconda Barcarola 2.50. N. 4. Senza te! Romanza 3.50. N. 5. Requie 3—. N. 6. La passeggiata in gondola duettino 3—.

Terzo Album 12—: N. 1. Se tu lo vedi romanza 2—. N. 2. Meglio Fringuello ecc. Stornello 3—. N. 3. Tristezza, romanza 3—. N. 4. L'anello, romanza 2—. N. 5. M'han detto, stornello 2—. N. 6. Mi scorderò di te, duettino 3—.

Quarto Album 12—: N. 1. L'orfanello, romanza 2—. N. 2. La confessione, stornello 2—. N. 3. Il fior del pensiero, romanza 2.50. N. 4. Il capriccio, stornello 3—. N. 5. Se vuoi saper, stornello 2— N. 6. La stella ed il fiore, duetto 3.50.

Quinto Album 12—: N. 1. Aspirazione, melodia 2.50. N. 2. Mezzanotte, serenata spagnuola 2—. N. 3. Pensa a me, melodia 2—. N. 4. La mendicante, romanza 2.50. N. 5. Sospiro d'amore, romanza 3—. N. 6. Scivola non posar, valzer 3.50.

Sesto Album 12—: N. 1. La schiava bianca, romanza. N. 2. Aura, melodia 2—. N. 3. Ghita, melodia 2—. N. 4. La fede,

stornello 2—. N. 5. Fuvvi un tempo nella vita, romanza 3.50. N. 6. Polacca di concerto 4—.

Settimo Album 20—: N. 1. Fanciulla che cosa è Dio? Romanza 3.50. N. 2. A Maria, romanza 3—. N. 3. Il cucù, stornello 2.50. N. 4. Lamento materno, romanza 3—. N. 5. Margherita, ballat 3.50. N. 6. Il Brigantino, melodia 2— N. 7. Non si può rubare, stornello 2.5 N. 8. Valzer per 2 voci *S* e *MS* 4.50. N. 9. Barcarola, solo e coro per voce di donne 3—. N. 10. La danza, idem 4—.

Ottavo Album 12—: N. 1. Ricordati di me, romanza 3—. N. 2. La Graziella, barcarola 2—. N. 3. Canzone africana 2.50. N. 4. La farfalla, melodia 2—. N. 5. A Nea, romanza 3.50. N. 6. Il maggio, stornello 3.50.

Nono Album 12—: N. 1. Mandolina (Mandolinata) 4—. N. 2. Il mazzolino, melodia 1.50. N. 3. Vision (Visione), romanza 2.50. N. 4. La Saracena, romanza 2.50. N. 5. Ritorna, melodia 2.50. N. 6. L'orfanella, romanza 2.50.

Decimo Album 10—: N. 1. Nulla ti chieggo 3—. N. 2. Ti fo promessa 2.50. N. 3. Desiderii! 2.50. N. 4. Non posso vivere senza di te 3—. N. 5. Messaggio d'amore, 2—. N. 6. Preghiera con acc. di *P* o *Harm* 2.50.

- Alla Marcia, caprice, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Aspirazione (Seit dem Tag) 1— *Schlesinger.*
- Barcarola, *P* 3—, 3— *Mariani,* 1— *Goll.*
- Befana 3.50.

Berceuse, *P* 3— *Mariani.*

- Brunettino, stornello 2—.
- Canto d'amore, *MST* 3.50, *ST* 1.50 *Schlesinger.*
- Canto della zingara, bolero 4—.
- Canzone del Maniscalco, pensiero caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- Chante ma mandoline! (Dans la nuit étoilée), *h. t.* 4— *Ricordi.*
- Chi ami? Gran Valzer, *C* o *S* à 4—, *P* 3.50.
- Danza, solo e coro per voci di donne 4—.
- Danza fantastica, *P* 4— *Mariani.*
- Danze carnevalesche, valzer 5—.
- Desolazione (Triste, misero, obliato) 2— *Ricordi.*
- Ditale, opera, KA 8— n *Ricordi.*
- Douce Causerie, *P* —75 *Goll.*
- 3 Duetti in chiave di sol: N. 1. Il cuore 3—. N. 2. Consiglio 3.50. N. 3. Un cor privo di palpiti d'amore 2.50.

Famm' ippiacere!... Polka brillante 2—.

- Festa campestre, capriccio caratteristico, *P* 4—.
- Feuillet d'album, *P* 2.50 *Carisch,* —75 *Goll.*

Fidanzata, romanza 4—.

- Folâtrerie, *P* 1— *Goll.*
- Ghita (So geh, so geh) 1— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* 4—, 1— *Schlesinger.*

Leggenda, *P* 4—.

- Leggiadria, scherzo, *P* 4—.
- Libellules de l'Oder, morceau de salon, *P* 4.50.
- Libellules du Danube, *P* 2— *Schlesinger.*
- Mandolinata (Mandolinenständchen).
- Marcia Chinese, *P* 4—, 1.50 *Schlesinger,* 4— *Carisch, 4ms* 6—, 2.50 *Schlesinger,* gr. *O* 3— n *Schlesinger,* kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- Mariage d'Isabelle, romance 3.50 *Ricordi.*
- Mazurka 3—, 1— *Goll.*
- Mezzanotte (Mitternacht) 1— *Schlesinger.*
- 6 Momenti musicali, *P* 10—: N. 1. Un pensiero, romanza senza parole 2—. N. 2. Capriccio-Polka 2.50. N. 3. Secondo Carillon 2.50. N. 4. Meditazione, romanza senza parole 2—. N. 5. Galop 2.50. N. 6. Notturno 2—.
- Moulin du village, morceau caractéristique, *P* 3—.
- My Mandoline, *S, MS* à —75 *Schirmer.*
- Notturno N. 3, *P* 3.50, N. 4, *P* 4—.
- Pachita, bolero, *P* 3.50.
- Pendule, morceau de concert, *P* 3—.
- Pickpocket, polka brillante 2—.
- Preghiera 2.50.
- Pressentiment, *P* —75 *Goll.*
- Primola veris, *P* 3— *Mariani.*
- Printemps, *h. t.* 3— *Ricordi.*
- Regrets! Nocturne, *P* 2.50. 1— *Schlesinger.*
- Ruscello, pensiero caratteristico, *P* 4—.
- Schiava mora, romanza 3—.
- Se siete buona, stornello 2—.
- Song of love, *ST* —50 *Ditson.*
- Styrienne, *P* 4— *Mariani.*
- Sulla spiaggia! Pensiero caratteristico, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3.50 *Mariani.*
- Trainage, morceau caractéristique, *P* 3— *Mariani.*
- Tsin-Tsin, rhapsodie chinoise, *P* 4.50, 2— *Schlesinger.*
- Una gocciola di miele, stornello 2—.
- Valse brillante, *S* 1.50 *Schlesinger.*
- Zwiegesang der Liebe, Canto d'amore, *ST* 1.50 *Schlesinger.*

Hacker C. W. G. Bayrische Volkshymne: „Empor die Fahne weiß und blau", *TTBB* od. *SATB* m. *Blasinstr.* Part (m. unterlegt. KA) 1.50 n, *Instr.*-St 1.20 n, Chorst —40 n, *P* (m. Text) —50 *Feuchtinger.*

Hacker F. Heimliche Liebe, *SATB* (Bel. Chorges. 2), Part, St 1— *Böhm.*

- Mein Lieb schön wie der Maienglanz, *SATB* (Bel. Chorges. 1), Part, St 1— *Böhm.*
- Wiegenliedchen, *SATB* (Bel. Chorges. 3), Part, St 1— *Böhm.*

Hacker Franc. Xav. op. 7 Litaniae Lauretanae quàs in honorem Beatae Mariae Virginis „Matris dolorosae", *SATB,* Part & St —80 *Pustet.*

- **18** Ecce sacerdos, *SATB,* Part & St —80 *Pustet.*

Hacker Friedr. op. 3 Röslein, wann blühst du auf? *TTBB,* Part, St 1.20 *Robitschek.*

- **7** Ich ging ein Blümlein suchen, *TTBB,* Part, St 1.20 *Robitschek.*

Hacker G. P. *Gaudet:* Amoureux naïf —60 n, *Ch. s.* —25 n.

- Ça m'fait rigoler —60 n, *Ch. s.* —25 n.

- Faut d' l'Argent dans sa Poche —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ma Femme ne me cache rien —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Rien n'est si bête que ça —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Y en a qui n'ont pas d'chance —60 n, *Ch. s.* —25 n.

Hacker H. Schlummerlied: „Der Kranke", Z m. Text —75 *Stoll.*

Hacker P. M. Epler's Whiskers, march —50, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *P* acc. *Stern & Co.*
- Preston, march —50 *Stern & Co.*

Hackett Hy. Lovesight 2/— *Orpheus.*
- Pastorale in F, *Org* 1/— n *Novello.*
- Romance in F, *Org* 1/6 n *Novello.*

Hackh Otto. *Cranz:* **Op. 5** Ich möchte heim —50 *Bosworth,* —60 *Zumsteg.*
- 6 Das erste Lied —60 *Zumsteg.*
- 7 Mondnacht 1— *Bosworth.*
- 10 Gruß an Straßburg, Walzer 2.50 *Bosworth.*
- 12 Nocturne II, *P* 1— *Bosworth.*
- 14 Mazurka-Caprice, *P* 2— *Zumsteg.*
- 16 Barcarolle Venetienne, *P* —60 *Ditson.*
- 22 Carmen de Bizet, fanetaisie, *P* —90 *Ditson.*
- 23 Berceuse, *P* —50 *Ditson.*
- 24 Dem König Heil, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 30 Napolitana, tarantella, *P* 1— *Ditson.*
- 43 Oreole, valse brillante 1— *Schirmer.*
- 43 Gavotte des Mandarins 1—, *4ms* 1.50, *O* (Otto Venth) 2— *Dickmann.*
- 50 Spinning Song, *P* —60 *J. H. Schröder.*
- 54 Carmencita, morceau caractér. *P* 1.20 *Dickmann.*
- 55 Premier Bolero, *P* 1.80 *Dickmann.*
- 56 Le Reveil des Elfes, morceau caractér. *P* 1.20 *Dickmann.*
- 57 Barcarolle Andalouse, *P* 1.20 *Dickmann.*
- 58 Florence, mazurka de salon 1.20 *Dickmann.*
- 59 La Piquante, polka brillante 1.20 *Dickmann.*
- 60 Polonaise de la Cour 1.20 *Dickmann.*
- 60 Rococo sérénade, *P* —40 *Gordon.*
- 61 Sérénade espagnole, *P* 1.20 *Dickmann.*
- 63 Pierrot amoureux, humoresque fant. *P* 1.20 *Dickmann.*
- 66 La Ballerina, morceau de genre, *P* 1.20 *Dickmann.*
- 67 Marche orientale 1.80 *Dickmann.*
- 68 Chanson d'Amour, *P* 1.20 *Dickmann.*
- 70 Chansonette Mauresque, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- 72 Marche triomphale, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- 73 Danse espagnol, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- 74 Menuet fantastique, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- 82 La Coquette, *P* 1.20 *Dickmann.*
- 102 Souvenir d'Espagne, *P,* Par. Bes. à 2.50, *O* à 2— n, *sO* à 1.50 n *Harm, Fanf* à 2— n: N. 1. Alla moresca 1.20, kl. *O* —70 n. N. 2. Aubade espagnole 1.50, kl. *O* —90. N. 3. Alla Bolero 1.50, kl. *O* 1.10 n *Cranz, HP,* quint. à cord. *FlBatteric,* N. à 2— n *Mustel.*
- 103 Valse noble 1.50.
- 104 Le Chant de la Fileuse (Spinnlied) 1.50.
- 105 Rose d'Automne, romance, *P* 1.20, —30 *Gebethner,* 1.44 *Maas, PMand(V)* 1.80.
- 106 Stella, mazurka brill. 1.50.
- 107 Valse chromatique 1.50.
- 108 Aux Indes, morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Au Bord du Gange (Am Ganges), rêverie-nocturnes 1.20. N. 2. Danse des Bayadères 1.50. N. 3. Danse des Fakirs 1.50. N. 4. Marche indienne 1.50.
- 109 Barcarolle espagnole, *P* 1.50.
- 110 La Fontaine enchantée, étude caractéristique, *P* 2—, —50 *Gebethner,* —50 *Leopas.*
- 111 Polka coquette 1.50, —50 *Wood, O* av. *Pist* 2.50 n.
- 112 Caprice américain, morceau de concert *P* 1.50.
- 113 Fantaisie brill. sur: „Le Baron tzigane" (Der Zigeunerbaron) de J. Strauß, *P* 2—.
- 114 Circe, valse brillante, *P* 1.50.
- 115 Deux Romances sans paroles, *P* 1.50.
- 116 Der träumende See, nocturne, *P* 1.30.
- 117 Danse des Elfes, impromptu, *P* 1.80.
- 118 Caprice écossais, morceau de concert, *P* 1.80.
- 119 L'Oiseau du Paradis, caprice, *P* 1.50.
- 120 Au Soir, méditation, *P* 1.50.
- 121 Souvenir de Barcelone, caprice, *P* 1.50.
- 122 Sept Humoresques à l'Antique, *P:* N. 1. Menuet 1.50. N. 2. Pavane 1.30. N. 3. Sarabande 1.50. N. 4. Gavotte 1.30. N. 5. Bourrée 1.50. N. 6. Chaconne 1.50. N. 7. Gigue 1.50.
- 123 Sérénade romantique, *P* 1.50.
- 124 Danse Espagnole, *P* 1.80.
- 125 Alla Marcia, *P* 1.30.
- 126 Alla Tarantella, *P* 1.30.
- 127 Le Papillon bleu, impromptu, *P* 1.50.
- 128 Thème original et Etude de Trémolo, *P* 1.50.
- 130 La Balançoire, morceau de salon, *P* 1.50.
- 130 L'Escarpolette, morceau de salon, *P* 1.50.
- 131 Le joyeux Postillon, morceau de salon, *P* 1.80.
- 132 La jolie Patineuse, morceau brillante, *P* 1.80.
- 133 Grande Marche fantastique, morceau de concert, *P* 1.50.
- 134 Les Feux follets, deuxième Etude de concert, *P* 1.50.
- 136 N. 1. Quasi Valse, 2. Aubade italienne, *P* à 1.30.
- 140 Le Carnaval de Bruxelles, galop de concert 2—.
- 141 Les deux Papillons, étude en octaves, *P* 1.30.
- 146 Valse de Nuit 1.30.
- 149 Le Rossignol, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- 150 Frou-Frou, polka de salon —50 *Gordon.*
- 151 N. 1. Valse de Fleurs, scène de Ballet.

2. La Reine de Bayadère. 3. La Naïade, *P* à —50 *Schirmer.*

- **153** Berceuse, *P* 1.30.
- **201** N. 1. Sérénade fantastique, *P* —40. N. 2. Second Pavane, *P* —35. N. 3. Menuet antique, *P* —50 *Schmidt.*
- **224** 4 Sonatinas, *P* à 1/— *Reynolds:* N. 1. in C —25. N. 2. in G —25. N. 3. in F —25. N. 4. in A-min. —35 *Schmidt.*
- **226** Rural pleasures, andante, *P* —35 *Gordon.*
- **226** Mountain échoes, *P* —35 *Gordon.*
- **230** N. 1. Zephyr, valse. 2. The Tin Soldier, march. 3. Message of the flower, melody. 4. On the Meadow, dance rustique. 5. On the sea, barcarolle. 6. Rose d'été, maz. *P* à —25 *Schirmer.*
- **249** Rêverie-Barcarolle, *P* —40 *Schmidt.*
- **309** Sur le Lac, barcarolle, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **314** Sérénade italienne, *P* —50 *Schmidt.*
- **314** Nuit d'Eté, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **320** 3 ième Pavane, *P* —25 *Schmidt.*
- **320** Barcarolle vénétienne, *P* 1.50 *Dickmann.*
- **321** Harlequin et Colombine, *P* —40 *Schmidt.*
- **333** Papillon doré, valse élég. *P* —50 *Schmidt.*
- **336** N, 1. Sevillana, *P* —40. N. 2. Dance of the Gnomes, *P* —40 *Schmidt.*
- **340** Merry bells, gavotte —50 *Gordon.*
- **380** N. 3. Rose d'Autumne, mazurka —30 *Ditson.*
- Little Soldier, march —30 *Gordon.*
- Our Summer Journey: 1. Through Grassy Meadows, polonaise. 2. On Mountain Top, idyl. 3. Sunlit Hills, polketta. 4. Rippling brooks, danse espagnole. 5. Smiling Valley, mazurka. 6. Golden Sunset, waltz, *P* à —35 *Gordon.*
- Sarabande, *P* —60 *Schirmer.*

Hacking J. Beatrice, polka 3/— *Hopwood.*
- Evelyn, mazurka brillante, *P* 4/— *Hopwood.*

Hacking R. Doth not wisdom cry —05 *Ditson.*

Hackl A. op. 58 Berg und Tal (ital.-deutsch), Duett 1.50 *Cranz.*
- **61** Andante, rondo, *H* 2— *Cranz.*

Hackleman. *Thomson Music Co.*: Oh, Cling to the saviour, my boy —40.
- Saved By a Mother's Prayer —30.
- Songs of Jesus, *sSATB* —35.
- Then shine, bright soul —30.
- This way, Papa, song & chorus —35.

Hackman, Love's pure light 4/— *Ascherberg.*

Hackman L. Ye Franklyn, *SATB* 5/— n *Leonard.*

Hackmann, En allant à la Revue, marche 5— *Le Boulch.*

Had, I a heart for falsehood framed 1/6 *Ashdown.*

Hada de Roses, maz. —35 *Goggan.*

Hadden J. W. Un jour d'été, lancers —40 *Gordon.*

Hadden Minna, Diana Waltz —25 *Brainard.*

Haddock Bayard, Henrietta, polka 3/— *Heller.*

Haddock Edgar. *Novello*: 2 American melodies, *PV* 3/—.
- Ballade Norvégienne, *VP* 2— *Schott.*
- Bourrée, *PV* 2— *Schott.*
- Carnival de Venise, *PV* 5/— *Whittingham.*
- 2 Christmas carols, *PV* 3/—.
- Dawn, romance, *PV* 3/— *Woolhouse.*
- 3 Drawing room pieces, *PV:* 1. Waltz, 2. Gavotte, à 4/—. N. 3. Second Waltz 5/—.
- 6 easy Transcriptions, *PV:* 1. Marche Funèbre, de Chopin. 2. Thème de Mendelssohn. 3. Trois petits morceaux par Schumann. 4. Marche de Handel. 5. Aria de Giordani, à 3/—. N. 6. Fantasia on old English airs 4/—.
- 3 English airs, *PV* 3/—.
- 4 English melodies, *PV* 3/—.
- Huguenots, fantasia, *PV* 5/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *PV* 3/— *Williams.*
- Lucia di Lammermoor, *PV* 5/— *Whittingham.*
- 2 Marches by Händel, *PV* 3/—.
- Mazurka, *PV* 4/— *Whittingham.*
- 2 Melodies by Weber, *PV* 3/—.
- 2 National airs, *PV* 3/—.
- Nocturne, in A flat (John Francis Burnett), *VP* 4/— *Ashdown.*
- 2 Operatic melodies, *PV* 3/—.
- 2 Pieces in a mine, *PV* 3/—.
- Popular Transcriptions of Classical Movements, *VP* vide the original composers,
- Practical Violin School, a companion work to the „Halle" Pianoforte School: Selection I. Elementary, N. 1 to 12. Selection II. Easy, N. 1 to 30. Selection III. Moderately Difficult, N. 1 to 40. *Forsyth.*
- Sérénade, *PV* (Pierné) 3/— *Williams.*
- Swiss and german melodies, *PV* 3/—.
- Student's Series of Violin Solos. Division 1 (the first position only), *VP:* N. 1. R. Schumann: Four little pieces 4/—. N. 2. E. Haddock: English airs (transcribed) 4/—. N. 3. E. Haddock: Scotch melodies, fantasia 4/—. N. 4. Mendelssohn: Two Christmas pieces 3/—. N. 5. E. Haddock: Reverie and moto perpetuo 4/—. N. 6. E. Haddock: Irish melodies, fantasia 4/—. N. 7. E. Haddock: Yankee doodle, caprice 4/—. N. 8. Mendelssohn: Three songs without words 3/—. N. 9. E. Haddock: Russian airs (transcribed) 4/—. N. 10. E. Haddock: Impromptu, in A-minor 3/—. N. 11. Corelli: Suite, in A 4/—. N. 12. E. Haddock: French melodies, brillant caprice 5/—. Division 2 (the first and third positions): N. 1. Haydn: Serenade 3/—. N. 2. Beethoven: Rondo, in G 4/—. N. 3. F. Burgmüller: Two nocturnes 4/—. N. 4. Händel: Andante and allegro 3/—. N. 5. Mendelssohn: Allegretto (Hymn of praise) 5/—. N. 6. Schubert: Ave Maria 3/—. N. 7. Mozart: Sonata, in E-minor 5/—. N. 8. Schubert: Military march 4/—. N. 9. M. Hauser: Wiegenlied and Abendlied 3/—. N. 10. C.

de Beriot: Two Italian melodies 4—. N. 11. Schubert: Sonata, in D 6—. N. 12. B. Molique: Two melodies 4/—. N. 13. Rode: Adagio 4/—. N. 14. Weber: Sonata, in C major 5/—. N. 15. L. Spohr: Adagio 3/—. N. 16. Haydn: Minuet and trio 3/—. N. 17. Chopin: Nocturne 3/—. N. 18. Beethoven: Sonata, in F-major 6/—. N. 19. Kuhlau: Duet, in C-major 6/—. N. 20. Mendelssohn: War march of the priests 4—. N. 21. Haydn: Adagio cantabile 3/—. N. 22. J. S. Bach: Adagio, in E-major 3/—. N. 23. Mozart: Sonata, in D-major 7/—. N. 24. J. S. Bach: Gavotte and rondo 3/— *Ashdown.*

- Tannhäuser, *PV* 5/— *Whittingham.*

Haddock George Percy. *Schott:* **Op. 16** Grande Fantaisie sur Guillaume Tell, *PV* 4.25.

- **22** Gr. Polonaise brill. de l'opéra „Faust" (Spohr), *VP* 2.50.
- **23** Fantaisie brill. sur Preciosa (Weber), *VP* 4—.
- **24** Spohr's Celebrated Quartett, G-min. N. 2, *VP:* 1. Allegro Moderato. 2. Adagio. 3. Scherzo. 4. Rondo, à 4—.
- **24** Practical School of Violin (vide Spohr L., op. 4, N. 2), Part 1, 2 à 6—n, compl. 10—n.
- A Crown of Thorns (Sacred song): N. 1 in G, with *PVHarpOrg* 2/6, N. 2 in E 2/6, N. 3 in G, with *P* only 2/—, N. 4 in E 2/—.
- A Crown of Thorns: „Dim was the light in a faded room", sacred song: N. 1 (G) f. *SPVHarpOrg* (chorus ad lib.) 2.50 n. N. 2 (E) f. *MSPVHarpOrg* (chorus ad lib.) 2.50 n, *Harp* (in both Keys) 1—n. N. 3 (G) *SP* 2—n. N. 4 (E) *MS* (or *Ca*) *P* 2—n.
- Adagio religioso du 21e quatuor en mi b (Onslow G.), *VP* 2.25.
- Air et Gavotte de la suite en ré (J. S. Bach) 2—.
- An evening reverie (Loge H.), transcription, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Andante du quatuor (Mendelssohn-Bartholdy F., op. 44, N. 2 en mi-mineur), *VP* 2—.
- Andante du quatuor (Beethoven, op. 16), *VP* 4—.
- Andante du 3ième quintuor (Mozart), en ut-min. *VP* 4—.
- Andante non troppo lento du 6e quatuor (Onslow G.), *VP* 2—.
- Bach Air et Gavotte de la suite en ré, *VP* 4—.
- Ballet de Rosamonde, *VP* 1.75.
- Berceuse, *PVVc* 3/— *Swan.*
- Canzonetta du quatuor (Mendelssohn F.), op. 12 en mi b, *VP* 4—.
- Cavatina et Danza alla tedesca du quatuor (Beethoven, op. 130), *VP* 2—.
- Célèbre Menuet du quintuor (Boccherini), *VP* 2—.
- Chant du Berceau, *PV, PVc* à 1.50.
- 6 Easy Transcriptions (Händel G. F.) complete, *VP* 6/—: N. 1. March from „Scipio". 2. Air in F from „Judas Maccabaeus". 3. March, ditto. 4. Air in A, ditto. 5. Pastoral Symphony from „The Messiah". 6. Air, Love in her Eyes, from „Acis and Galatea", à 2/6.
- Entr'acte de Rosamonde, *VP* 1.75.
- Evening Murmurs, *P* 3/— *Forsyth.*
- Guilleaume Tell (Rossini G.), gr. fant. op. 16, *VP* 8—.
- I love you best 4/— *Ashdown.*
- In the twilight, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- King of Kings: „The clouds are dark above the holy city", sacred song with *P, Org* ad lib. N. 1 *S, T,* N. 2 *MS, Ca, Bar* à 2—, *PHarp* ad lib. 4—.
- Liebeslied, *PV, Vc* 3/— *Chanot.*
- Maj. and min. scales in all positions, with exercises on double notes, octaves, and staccato bowing, *V* 5/— *Ashdown.*
- Mandolin Player 4/— *Williams,* with *V Mand* 2/— *Boosey.*
- Menuet du III. quatuor, op. 44, N. 1, de Mendelssohn, op. 44, N. 1, *PV* 2.25.
- Menuet et Trio de la 3me Symphonie (Mozart W. A.), en mi b, *VP* 1.75.
- Menuet et Trio du 2me quintuor (Mozart W. A.), en ré-min. *VP* 4—.
- Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques pour *V* av. acc. *P:* Bach J. S.: Air et Gavotte de la suite en ré 2—. Boccherini L.: Célèbre Menuet 2—. Cherubini L.: Scherzo du 1er quatuor 2.50. Mendelssohn F.: Andante du 4me quatuor en mi-min. 2—. Mozart W. A.: Menuet et Trio de la 3me Symphonie en mi b 1.75. Onslow G.: Andante non troppo lento du 6me quatuor 2—, Adagio religioso du 21me quatuor en mi b 2.25. Schubert Fr.: Entr'acte de Rosamonde, Ballet de Rosamonde, à 1.75.
- Pax Domine w. *VOrg* 4/— *Williams.*
- Practical School for *V* in 3 parts à 6—n, cpl. 10—n.
- Proverb song for children 1/— *Ashdown.*
- Scherzo du I. quatuor de Cherubini, *PV* 2.50.
- Somebody's waiting 4/— *Ashdown.*
- Soul's Awakening 4/— *Williams, P* 2/—, *VP* 2/—, *Vc* 2/—, with *VOrg* acc. ad lib. 2/—, simplified 2/—, *CornetP* acc. 2/3 *Boosey.*
- Stabat mater de Rossini G., 2 morc. de salon, *VP:* 1. Cujus Animam. 2. Inflammatus, à 4—.
- 6 Transcriptions (Haydn J.), *VP:* The Seasons, 3 Transcriptions. The Creation, 3 Transcriptions. Separate: 1. Air: Come, Gentle Spring, from The Seasons. 2. Air: Most beautiful appear, from The Creation. 3. Air: In native worth, from The Creation. 4. Air in C, from The Seasons. 5. Air in G, from The Seasons. 6. Air: The Heavens are Telling, from the Creation, à 3—.
- 6 Transkriptionen (G. F. Händel), *VP* 3.75: Nr. 1. Marsch aus Scipio 1—. Nr. 2. Arie in F 1—. Nr. 3. Marsch aus Judas Makkabäus —75. Nr. 4. Arie in A 1—. Nr. 5. Pastoral-Symphonie aus Messias

—75. Nr. 6. Liebe sitzt gaukelnd aus Acis u. Galathea 1—.
- Violin School, complete method of instruction for the *V*, cplt. 15— n, 3 parts à 6—, 2 parts 10—, 6—.
- What somebody did 2/— *Boosey*
- William Tell, *PV* 5/— *Whittingham.*

Haddow J. M. En Drøm: Jeg stod, hvor Øresundets Vove —35, Uden selvst.. Akkomp. —17 *Hansen.*
- Isola Bella 4/— *Willcocks.*
- Uden selvst, akkomp. —17 *Hansen.*

Haddow W. H. Quartett in E flat, *2VVaVc* 5/— *Novello.*

Hade Lyne, Marie, valse 2— n *Gregh.*

Hadebeck Carl Gilbert. *Bayley:* **Op. 7** Sonata Fantasia, *PV* 8/—: N. 1. Allegro ma non troppo 4/—. N. 2. Andante sostenuto 3/—. N. 3. Allegro scherzoso 4/—.
- Brighest, Fairest, Come Away, choral —/3.
- Coulin, choral —/2.
- Fisherman's Prayer 1/— n.
- Moon doth Shed its Quiv'ring Light, choral —/2.
- O God of my Salvation, choral —/3.
- Plead Thou my cause, choral —/3.
- Red Hand of Ulster 1/6.
- Sail on, good ship, choral —/2.

Hadeln E. von, Ungarische Melodien, *P* —20 *Kunz.*
- Zwei schwer geprüfte Seelen oder Bleibt nur ledig: „Guten Tag, mein liebes Jettchen", kom. Duett, *SS* m. *P* 3.50 *Praeger.*

Hadeln Nancy v. *Gries:* **Op. 1** Kleine Bitte: „Möchte euch in Liedern sagen" —60.
- **2** Wunsch am Meer: „Wie gerne möcht' ich dir zur Seite" —60
- **3** Wenn ich im Traum dein Auge sehe —60.
- **4** Wie frischer Tau fällt's —60.
- **5** „Bis morgen" hattest du gesagt —60.
- **6** Noli me tangere!: „Du mit deinem Schelmenauge", *h. t.* —60.
- **7** Sehnsucht: „Ihr Mauern der winterlich düstern Stadt" —80.
- **8** Einsamkeit: „Die bleiche Wasserrose trauert" —75.
- **9** Die Rose: „Die Rose dort in meinem Garten" —75.
- **10** Bei Sonnenuntergang: „O du gluthauchende" 1—.
- **11** Kaum ein Lufthauch fächelt Kühlung —75.
- **12** Am Wasser: „Nieder hangen hier die Weiden" —60.
- **13** Dein Auge: „Dein Aug' ist wie der Wald" —50.
- **14** Nachklänge: „Ich hab' so lang' nichts geschrieben" —80.
- **17** Ich kann nicht schlafen heute Nacht —80.
- **18** Ich kniete einst in eines Domes Pforte —60.
- **19** O weile noch!: „Wärst du dahin" —75.
- **20** Am Waldsee: „Senkt wieder tief zum See" —75.
- **21** So lieb' ich dich: „Wie der Sonne brennende Glut" —60.
- **22** Er und Sie: „Frage nur immer", *h. t.* —50.
- **23** Treue Liebe: „Es rastet ein Wanderer am Erlenbach", Melodram m. *P* —80.
- **24** Altdeutsch: „Singe Mädchen, o singe", *h. m.* —50.
- **25** Traumvergessen: „Das ist nun wied'rum ein Tag" —80.
- **28** Zwei dreist. Frauenchöre mit *P* ad lib. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist". 2. Was soll die welke Rose, Part 1.50, St —60.
- **29** Nun gute Nacht: „Gute Nacht, nun geht der laute Tag" —60.
- **30** Am Kamin: „Feuer prasselt im Kamine" —80.
- **31** Halte mich lieb: „Blumenumkränztes, sonnenbeglänztes" —80.
- **32** Praeludium, *P, Org* 1—.
- **33** Viel hundert Gluten braucht's —75.
- **34** Sei getrost: „Warum senkst du hin und wieder" —50.
- **35** Letzte Bitte: „Mißgönne nicht dem lebensmüden Schwan" —60.
- **36** Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze", *SSA* m. *P*, Part u. St (—45) 1.15.
- **38** Eine Romanze, *V* m. *OPV(Vc)* 1.20 n, *OV(Vc)* 3— n *C. F. Schmidt.*
- **41** Legende, *Vc* m. *O* 3— *Ries & Erler.*
- **47** Pappeln im Winde 1— n *Ebner.*
- Im Übermut: „Einen Kuß nur möcht' ich drücken", *h. t.* —60.
- Meine Lieder in Wort und Ton, 16 Lieder 4.50 *Ries & Erler.*

Haden A. C. Alla Danza, *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Andante Cantabile, *VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Barcarolle, *VVa(Vc)P* 1/— n *Donajowski.*
- Elementary Exercises and Intervals for Violin pupils with *P* acc. 1/— *Donajowski.*
- My Rose 3— *Paterson.*
- Ride, *PFl* 4/— *Rudall.*
- Shepherds Song 2/— n *Wickins.*
- 4 Short pieces, *PFl* 4/6, *ClP*, 2 books à 2/3 *Rudall.*

Haden & Solman, Paris by Night: In sweet love land —50 *Stern & Co.*

Haden H. Sängergruß für Männerchor: „Willkommen, willkommen im fröhlichen Sängerverein" 1—, Part —40, St —60 *Luckhardt.*

Hadik Caroline, Glut und Asche, Liederzyklus für 1 Singst m. *P:* 1. Ange de l'Amour. 2. Boten der Liebe. 3. Nirwana: „O Mutter, wo ist Sakuntala". 4. Ritornell: „O weh, die Jugend verblüht". 5. Im Westen, wo die Sonne scheidet. 6. Rastlos: „Wenn die Sonne scheint". 7. Dich, blasser Mond, umschweben 6— *Harmonia.*

Hadley Henri K. op. 4 N. 1. Come back, *S* —50. N. 2. Felice, song, *S* —40. N. 3. Might Love be bought, *S* —50. N. 4. Thou are so like a flower, *S* —40. N. 5. Love's Matins, *S* —40. N. 6. I arise from dreams of thee, *S* —60. N. 7. Joy, *S, MS* with *V, Vc* obl. —60. N. 8. Barter, *S* —50 *Schirmer jr.*

A. P. Schmidt:
- **12** Twelve Songs f. Medium Voice with *P*, gr. 8° 2— n.
- **13** Lelawala: „Wild and lovely fair and deadly". A Legend of Niagara, ballade f. mixed chorus, KA, gr. 8° 2—.
- **14** Vier Heine-Lieder f. 1 mittlere Singst m. *P:* Nr. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'" —50. Nr. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt" —80. Nr. 3. „Auf Flügeln des Gesanges" 1—. Nr. 4. „Mir träumte von einem Königskind" —80.
- **14** *Ditson:* Six Tone Pictures, *P* 1—: N. 1. Fascination —40. N. 2. Fate, canon —30. N. 3. Fidelity —30. N. 4. Folly —40. N. 5. Fury —40. N. 6. Festivity —60.
- **20** N. 1. You'll love me yet, *m. h.* —50.
- **22** *A. P. Schmidt:* Seven Pieces, *P:* N. 1. Love Song 1.60. N. 2. Capriccioso 2.40. N. 3. Scherzino 2—. N. 4. Humoreske 2—. N. 5. Bagatelle 1.60. N. 6. Albumblatt 2. N. 7. Sarabande 2—.
- **30** *A. P. Schmidt:* Die vier Jahreszeiten, Symphonie, Nr. 2. gr. O, Part 15— n.
- **42** *Lewy:* Vier Gedichte: Nr. 1. Stille, träumende Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Gib, schönes Kind, mir deine Hand —80. Nr. 3. Morgengesang 1.20. Nr. 4. Rosen 1—.
- A red red rose, *SATB* —10 *Schirmer jr.*
- **A song ofrest** 4/— *Williams.*
- Annie polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Asra, *h. m. t.* à —40 *Ditson.*
- Ballet suite, intermezzo, *P* —75 *Church.*
- By moonlight, with *P* —40 *Church.*
- Christ our Passover, easter anthem, *S* s. *A* s. —25 *Schirmer jr.*
- Fairies, The, Ballad, *S* s. *SATB* with *O* —40 *Schirmer jr.*
- Garden old, The, *h., V* obl. —50 *Ditson.*
- Good might, *TTBB* —10 *Schirmer jr.*
- How do I love thee! *h. m.* à —60 *Ditson.*
- Hunting Song, mix. voic. —15 *Thompson.*
- I Plucked a Quill from Cupids Wing, *h. m.* à —40 *Ditson.*
- If Love were what the rose is, *P* —50 *Church.*
- In music Praise 1—, *O* 10— *Ditson.*
- In thy clear eyes, *h.* —40 *Ditson.*
- Love's Calendar, *h.* —40 *Ditson.*
- May Day, vocal march, *SATB* with *O* 2— *Schirmer jr.*
- Nevermore alone, *h. m.* à —50 *Ditson.*
- Pixies, The, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Radiant, polka —15 *Gordon.*
- Sleighing Song, *SATB* —15, with *O* 2— *Schirmer jr.*
- To Mistress Rose, *h.* —40 *Ditson.*
- Water Lily, The, *TTBB* —06 *Schirmer jr.*
- Welcome 4/— *Williams.*
- What the flowers say, *h. m.* à —40 *Ditson.*
- With flying colors, *P* —50 *Ditson.*

Hadley Henry K. Siehe auch Universal-Handb. d. Musikl., Bd. I, S. 151, Album of new Songs by American composers.

Hadley Howard, op. 1 Mazurka-Impromptu, *VP* 2— *Boswerth.*
- Harmonies, 2 songs 2/— n *Elkie.*

Hadley Sarah A. A Drop o' Dew, *m.* —30 *Presser.*
- Princesse, polka de concert —60 *Presser.*

Hadlich Egmont, op. 3 In Couleur, Studenten-Polka 1— *Apollo.*
- **4** Gruß aus der Ferne, Polka 1— *Apollo.*

Hadow, Songs of the British Islands, *P*-St 2/6, Vocal-St 1/— *Curwen.*

Hadrawa Josef, Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt! Rinderspacher Marsch 1.20 n, *Z* 1— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Drah'n ma um und drah'n ma auf 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*

Hadrill A. J. Bourrée, *P* 3/— *Pitman.*
- Echo 2/— n *Vincent.*

Hadwen-Chandler Herbert, Original Voluntaries, am. *Org, H, Org* 1/— n: 1. Aubade (A Morning Song). 2. March Pomposo. 3. Andante Delore. 4. Romance. 5. Lieder ohne Worte. 6. Menuet Royale. 7. Offertoire. 8. Tranquility. 9. Nocturne. 10. Berceuse Pathétique. 11. Final Chorus and Quartette from an Original Anthem „Make a joyful Noise", Psalm C. 12. An Evening Song. *Reynolds.*

Häberer A. op. 8 Konzert-Ouv. O 1.75 n, *HarmM* 1.75 n, *blM* 1.75 n, (kl.) 1.50 *Lehne.*

Häberlein Hans, op. 9 B'hüt di Gott —75 *Zierfuß.*
- **10** Serenade, *P* 1— *Zierfuß.*
- **12** Im Mai, Duett 1— *Zierfuß.*
- **13** Ständchen, *PVc(Horn)* 1.20 *Merseburger.*
- **17** Der König in Thule, Ballade für eine Singst, *P* 1.20 *Kahnt.*
- **18** Drei Lieder 1.50 *Kahnt:* 1. Gruß: „Durch die tiefen Waldesschatten" 2. Osterglocken: „Die Osterglocken". 3. Leb' wohl: „O leb' wohl mein süßes Leben".
- **18** Zwei Klavierstücke —60 *Feuchtinger.*
- **22** Zwei Lieder f. 1 Singst *P:* 1. „Komm', o komm', du stille Nacht". 2. „B'hüt di' Gott! du Schatzerl mein" 1.50 *Ries & Erler.*
- **24** Vier Stücke, *P* 1.50 *Kahnt:* 1. Lied ohne Worte. 2. Moment musical. 3. Lied ohne Worte. 4. Ständchen.
- **26** Vier Lieder für eine Singst, *P* 1.20 *Kahnt:* 1. Liebesleben. 2. Frage nicht! 3. Gute Nacht! 4. Veränderung.
- **27** Sechs Lieder 3— *Ries & Erler:* Wandert. Heimweg. Lied. Schlummerruf. Niedlich Schätzchen. Ich denk.
- **28** Stimmungen, *P* 2— *Ries & Erler:* Prélude. Lied ohne Worte. Traumverloren. Gedenkblatt. A rivederci. Arabeske.
- **29** Zwei Lieder 1.20 *Ries & Erler:* 1. Wanderbursch, 2. Ein Vöglein.
- **30** Hochzeitsmarsch 1.50 *Aibl.*
- **35** Ein Königsschloß: „Es steht ein einsam Königsschloß" 1.50 *Schmid.*
- **36** Melodie (Des), *PV(Vc)* à —20 n *Carl Rühle.*
- Ein Königsschloß 1.50 *Schmid.*
- Emmy's Wiegenlied, *P* —60 *Zierfuß.*
- Komm, o komm du stille Nacht —80 *Zierfuß.*

-Melodie, *VP* —20 *Rühle.*
- Prinzessin Dietlindes Wiegenlied, *h. t* m. *P* à 1— *Aibl.*

Haeck A. Gavotte Marie-Louise. *Biloir.*

Hädrich E. Abschied v. Liebchen: „Wie wird mir so bang", *TTBB, P,* St 1— *Dietrich,* —80 *Eulenburg,* 1— *Tonger.*

Häfele Ant. 4 Antiphonen: Alma, Ave, Regina, Salve, für *SAB* u. *Org* oblig., *T2V VaVc2Hörner* od. *Tr* ad lib. 2.60, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Vesper-Psalmen, 17 kurze, sehr leicht ausführbare für *SAB* u. *Org* oblig., *T2VVaVc* u. *2Hörner* ad lib. 10.30, 3 od. 4 Singst u. *Org* 6— *Böhm.*

Haefele C. Marsch: Infanterie-Regiment Großherzog Friedr. v. Baden, *IM,* Part 1.50 *Bote.*

Haeffner J. C. F. *Hirsch:* „Hulda Rosa fjäriln frågar", qvartett för blandade röster (Sjung; 2:dra delen).
-„Kong Christian stod vid höjen Mast", sanger.
- Lejonriddarne: „Vikingasäten åldriga lundar", sanger.
- Marsch: „Låt dina portar upp", sanger, *TTBB.* (Odinslund och Lundagard.)
- Skadesklagen: „Satt i sin sal", arr. *TTBB* (Odinslund och Lundagard).
- „Skål för den jord som först drufvorna födde", * *TTBB* (Uddén. Gamla svenska sånger).

Haeffner Rob. L. Réminiscences champêtres, vals 1.50.
- Souvenir de Gårdveda, vals-polka 1—.

Häfner Baron von, The Beggar 2— *Hopwood.*
- She that I love 2'— *Hopwood.*

Haegen L. Vander, Bal du Printemps 2— n *G. Beyer.*
- Berceuse, *VP(PMand)* 2— n *G. Beyer.*
- Chant héroïque 1.75 n *G. Beyer.*
- Envoi de la Rose 1.75 n *G. Beyer.*
- Gulden Sporenslag 1— n, *TTBB,* Part 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Mijn Land 1.35 n *G. Beyer.*
- Moedertaal en Vaterland 1.35 n *G. Beyer.*
- O Salutaris (latin) 1.35 n *G. Beyer.*
- Oudekenswals, Ch. 1.75 n, *TTBB,* Part 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Si vous deviez 1.75 *G. Beyer.*
- Sommeille en paix 1.75 n *G. Beyer.*
- Vieille Valse 2— n, chantée 1.75 n, *TTBB* 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Zeelied 1— n *G. Beyer.*

Hägg, Bröllopsmarsch 1— *Elkan.*
- Fem Gotlands-Polokor, *PV* 1— *Elkan.*
- Festmarsch och Sorgmarsch, *Org* 1— *Elkan.*
- Stämnings-Stunder vid Orgelharmonium, Häft 1, 2, 3, à 1.50 *Elkan.*

Hägg Gustav, op. 10 La coquette, valse de salon 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 11 Valse lente 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 12 4 Morceaux, *Org:* N. 1. Prélude 1—. N. 2. Pastorale 1—. N. 3. Invocation 1—. N. 4. Marche triomphale 1— *Kistner.*
- 15 Trio, G-moll, *PVVc* 12— *Leuckart.*
- 18 Fyra Pyanostycken 1.50 *Elkan.*
- 21 Fem Pianostycken 1.50 *Elkan.*
- 26 Romanze Nr. 2, *PV* 2— *Hofmeister.*
- Album för *Kammarorgel* 1.50 *Lundquist.*
- Amorosa —75 *Gehrman.*
- Bylgia Vals 1— *Gehrman.*
- Farväl —75 *Lundquist.*
- Finlands skönaste Folkvisor 3—, *P* 2— *Gehrman.*
- Från dal och fjäll, nord. folkv. och folkdansar, *P* 1.50 *Gehrman.*
- Julsång, *S,T*-s. *SATBOrg(P),* Part 1—, St à —10 *Gehrman.*
- Maj —75 *Gehrman.*
- Orgelkompositionen: Aftonfrid 1—, Cantabile 1—, Festhymn 1.50, Méditation 1—, Sorg —75 *Gehrman.*
- Sommartankar, 6 pianostycken 2— *Gehrman.*
- Sonat, *P* 3— *Gehrman.*
- Sorgetoner vid Viktor Rydbergs bår, *P* —75 *Elkan.*
- Stämningar, Fyra pianostycken 1.50 *Gehrman.*
- Till minuet af *Z,* Topelius, Elegi, *P* 1— *Gehrman.*
- Trio, *PVVc* 6— *Gehrman.*
- Ungdomsåren. Värdefulla, lättare föredragstycken af kända tonsättare, Häft 1, 2 à 1.50 *Gehrman.*
- Ungdomsdrömmar 1— *Gehrman.*

Hägg J. Ad. op. 1 Sonate, *PVc* 3.90 *Breitkopf.*
- 17 Bilder ur Barnalifvet, *P* 1— *Elkan.*
- 20 Sonate (F-m.), *P* 3— *Nordisk Musikforlag, Hofmeister.*
- 21 Zwei Impromptu, *P* à 1— *Nordisk Musikforlag,* à 1.50 *Hofmeister.*
- 22 Suite sentimentale, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 23 Tarantella (A-m.), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 27 Kobolde u. Nixen, Fantasiestücke, *P* 3— *Hofmeister.*
- Album, 16 Klavierstücke: Frage. Lied ohne Worte. Kleiner Walzer. Gondellied. Capriccietto. Impromptu. Melodie. Primula veris. Humoreske. Am Bache. Wiegenlied. Barkarole. Scherzo. Sarabande. In der tiefen Waldesstille 3— n *Hofmeister.*
- Albumblätter, *P* 2— *Nordisk Musikforlag,* 3— *Hofmeister.*
- Ballade kleine (A), *P* —80 *Nordisk Musikforlag,* 1.50 *Hofmeister.*
- Ballettstück, *P* 1— *Nordisk Musikforlag,* 1.50 *Hofmeister.*
- Blumenlieder u. andere Lieder, *P,* 2 Hefte à 2— n: Heft I: Anemone. Nachtviole. Primula veris. Tulpe. Am Bache. Jasmin. Kleeblume. Dahlie (Georgine). Unterm Eichenbaume.
  Heft II: Vergißmeinnicht. Kornnelke. Blaue Glockenblume. Tanzlied. Fröhlicher Morgenwanderer. Frage. Antwort. In der tiefen Waldesstille. Kränze binden. Mondnachtlied. Auf der Wiese. *Nordisk Musikforlag, Hofmeister.*
- Blumenstück, *P* —80 *Nordisk Musikforlag,* 1.25 *Hofmeister.*
- 9 Charakterstücke: Ballade. Mazurka. Romance. Etüde. Volkstanz. Serenade (B-m.). Gruß an Frau Mathilde Gade. Ca-

priccio. Serenade (E), *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3.50 *Hofmeister*.
- 3 Charakterstücke, *PV* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hofmeister*.
- Eksempler (2-, 3- og 4-stemmige Koraler), udarbejdede til Brug ved Kursus i Kontrapunkt 4— *Nordisk Musikforlag*.
- 5 Fantasiestücke, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 2.50 *Hainauer*.
- 20 Gotlands-Polskor, Häft 1, 2 à 1.50 *Elkan*.
- Impromptu, *P* 1— *Elkan*.
- 2 Klavierstücke: Frühlingsstück. Herbstlied, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hofmeister*.
- Kobolde und Nixen, Fantasistykker, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Lieder ohne Worte u. Praeludien, kleine nordische, *P* 1— *Elkan*, 5 Hefte à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, à 1.50 *Hofmeister*.
- Marsch, *P* —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.
- Miniaturbilder, smärre stycken, *P* 1.50 *Hirsch*.
- 24 Präludien, *P, Org, H* à 2— *Nordisk Musikforlag*, à 3— n *Hofmeister*.
- Praeludium und Andante, *PVc* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hofmeister*.
- Romance ur Suite, *P* —50 *Elkan*.
- Romanze und Intermezzo, *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hofmeister*.
- 12 Sånger och Viser, à —50 *Nordisk Musikforlag:*
  1. Blomman: Dofta, dofta, blomma min, af Malmstrøm.
  2. Härlig är högsommarens prakt.
  3. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla, af Franzén.
  4. Junfrau i det gröna: Det var engång en jundfru, af Malmström.
  5. Stemning: Hvil sødt, hvil sødt, af H. C. Andersen.
  6. Du är min ro, af Topelius.
  7. Lokkeleg: Kom Bukken til Gutten, af Bjørnson.
  8. Hvem är din lefnads ljus: Och hade jag allt godt, af Topelius.
  9. Vårkänslor: Dig, mäktiga natur, af v. Qvanten.
  10. Hvar är hon?: Jag går i ensliga skogar, af v. Qvanten.
  11. Flickan i skogen: Ensam i dunkla skogarnas famn.
  12. Flickans födelsedag: Mild belyser dagens Gud, af Malmström.
- Sonate (D-moll), *P* 3— *Nordisk Musikforlag, Hofmeister*.
- Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister*.
- Sonatine, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Suite, *P* 2— *Elkan*.
- Suite N. 6, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Suite sentimentale, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Suiten, kl., *P* à 1— *Nordisk Musikforlag*, à 1.25 *Hofmeister*.
- Symphonie (Es-dur), *4ms* 7— *Nordisk Musikforlag*, 7.50 *Hofmeister*.
- Tarantelle (A-moll), *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Valse de salon —50 *Elkan*.
- 2 Walzer: N. 1 —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*, N. 2 1— *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.

Haeggbom. *Johnns:* Aftonfrid, duett —50.
- Jag ville bortgå —75 *Elkan*.
- Kärleksgudar, 2 schottisch —50.
- Med Henne, hambo-polska, *P* —50.
- På brusande våg, polka —50.
- Till Segels, polka —50.

Haehlen Emmy, Unter den grünen Tannen 1.50 *Neldner*.

Haehn B. Backfischchen, Polka —80 *Mörike*.

Haein A. Marche des Banknotes, pas réd. *Mus. milit.* 3— n *Evette*.

Haeling J. Hymne à l'Epée 1.70 n *Klein*.

Haemel Adalbert, op. 6 Recuim ad duas voces aequules cum organo, Part 1.20 n, St —40 n *Attenkofer*.
- 8 Litaniae Lauretanae super „Salve Regina", 4 ungl. St mit Tantum ergo, 5 St, Part 1.50, St —30 *Schwann*.
- 9 XIII Offertorien für hohe und höchste Feste des Jahres, Kompositionen f. 4-, 5- u. 6st. gem. Chor, Part 1—, 4 St —80 *Pustet*.
- 10 Missa in hon. S. Francisci Xaverii, ad 4 voces viriles, Part 1.20, St —60 *Pustet*.
- 12 Petrus Canisius, Oratorium in sieben Bildern, Part 4—, 4 St 2.40, Textbuch —40 *Pustet*.
- 3 Lieder zu Ehren d. allerseligsten Jungfrau Maria, *sSATBO*.
- 6 Lieder zu Ehren d. göttlichen Herzens Jesu, *MS* od. *BarOrg* od. *H*, Part 1.20 n, St —20 n *Attenkofer Cl.*
- Meßgesänge f. d. Volksschule, Part, *Org* —25 *Attenkofer Cl.*
- 2 Tantum ergo, 2st. *O*, Part 1— n, St —30 n *Attenkofer Cl.*
- 3 Tantum ergo, 4—5st. *SATB*, Part 1— n, St à —15 *Attenkofer Cl.*

Haemmerlein Georg, op. 1 Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein, *P* —50 *Schmid Wilhelm*.
- 14 „Ich möchte heim" —80 *Wolff*.

Haendel Barry, Mother bunch, polka, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis*.

Händel Georg Friedrich (1685—1759).

- A travers l'abe, choeur à 5 v. m. —50 *Sine*.
- **Acis und Galathea,** Pastoral (1716) (Eine Serenade), *Simrock*: Part 9— n, KA (e.-d.), 8° 3— n, 2.40 n *Rieter*, Chorst 1.30 n, 2.50 n *Rieter*, Textbuch —20 n *Rieter*. *Novello:*
  Part, e.-g. 12/—, (Mozart's Arrangement) 31/6, *O*-St 3/6, *V* I/II *VaVcKbFlOb ClBassonI*/II *Horn* 27/—, KA 10/—. 8° 1/—, 1/— *Boosey*, St 4/—, Book of Words (per 100) 7/6, Ouverture, *P* —/6, 2/6 *Ashdown*, (Noble, Pauer) 3/— *Augener*, 2— *Cramer, (Org)* (John Watts) à 3/— *Williams, Rieter*:
  3 u. 4. Rez. u. Arie f. *S:* „Fort, du süßer" —40 n.
  5. Arie f. *T:* „Wo find' ich sie" —40 n.
  7. Arie f. *T:* „Schäfer, laß dein Liebeswerben!" —40 n.
  9. Arie f. *T*: „Liebe sitzt" —40 n.

10 u. 11. Rez. u. Arie f. *S:* „So wie die Taube" —20 n, 1½ Bg. *Bote,* —80 *Ries,* 1— *Schlesinger,* —50 *Jurgenson,* „Голубка кротко" M.-c. —40 *Bessel.*
12. Duett f. *ST:* „Selig, selig wir" —40 n.
15 u. 16. Rez. u. Arie f. *B:* „O rosig wie die" (fehlt) —40 n.
17 u. 18. Rez. u. Arie f. *B:* „Treffe Fluch" —40 n.
19. Arie f. *T:* „Willst du dir die Nymphe" —40 n.
20. Arie f. *S:* „Laß mich zum Kampf" —40 n.
22. Arie f. *T:* „Bedenke, o Knabe" —40 n.
24. Terz. f. *STB:* „Dem Berge mag" —40 n.
28 u. 29. Arie f. *S:* „Herz! der Liebe" —40 n.

Novello:
As when the dove, *S* 1/—.
Cease to beauty to be suing, *B* —/9.
Consider, fond shepherd, *T* —/6.
Dry thy dears, g.-e., *SATB* —06 n *Church.*
Flocks shall leave, *STB* 1/—, 3/— *Ashdown.*
Galatea, dry thy tears, mix. v. —/1½.
Happy we —/1.
Heart, the seat of soft delight, *S* —/6, 2/— *Cramer.*
Hush, ye pretty warbling, choir, *S* 1/—, *P* 3/— *Chappell.*
I rage, I rage, O ruddier than the cherry 1/6 n *Augener.*
Love in her eyes sits playing, *T* —/6.
Love sounds the alarm, *T* —/6, 2/— *Cramer.*
Mourn, all ye muses —/1, g.-e. *SATB* —10 n *Church.*
Must I my Acis still bemoan, *S* w. quart. 1/—, —06 n *Church.*
O ruddier than the cherry, *B* 1/—, —40 *Church,* 2/6 *Cramer, Org* (W. T. Best) 2/— *Schott & Co.*
O the pleasure of the plains —/1½, —/6 n *Augener, SSA* —3 *Curwen.*
Shepherd, what art thou pursuing, *T* —/6.
Where shall I seek the charming fair, *T* —/6.
Would you gain the tender creature, *T* —/6.
Wretched lovers —/1½.
Fantasia (Smallwood W.), *P* 4/— *Ashdown,* select. *O* 2/6 n *Blockley.*
Dans son regard limpide 1.20 *Lemoine.*

- Adagio, allegro, adagio, fugue, *P* 2/— *Ashdown.*
- Adagio de la Sonate N. 10, *PV* 1.50 *Breitkopf.*
- Adagio aus einer Sonate, *2V* m. bez. *BP Vc* —80 *Schott.*
- Adagio e Fuga, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- Adagio et Pastorale de la Sonate célèbre en la, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Adagio religioso ed Allegro, *PV* 1/—, *PVc* 2/— *Augener.*
- Admeto: Ariette „Le Sort sévère sur l'heure change" (F. A. Gevaert) 1.20 n *Lemoine.*
- Admetus, Overture, *Org* 3/— *Williams.*
Sen vola sparvier, aria 1/— n *Augener.*
Spera si mio-caro-ben, aria 1/— n *Augener.*
- Aetius, Overture (Dr. J. C. Bridge), *Org* 3/— *Weekes,* (John Watts) 3/— *Williams.*
He layeth the beams 2/— *Cramer.*
- Aétius: Air „Fol est celui qu'attirent tes promesses" (F. A. Gevaert) 1.50 n *Lemoine.*
- Affanni del pensier, in D min. 3/— *Ashdown.*
- Affettuoso, *P2V* 1— *Schott.*
- Agnus Dei, av. *P* ou *Org* 1.35 n *Choudens.*
- Agrippina, Oper (1708), Ouv. *OS* 1.80 n *Breitkopf.*
O kenntest du die Qual (O didst thou know), Rec. u. Arie 2½ Bg. *Brockhaus.*
- Ah! forbear (Ah! crudel) (Rinaldo), i. 2/6 *Chappell.*
- Ah! padre degg'io, la passione in D-min. 3/— *Ashdown.*
- Ahi di spirti (Que de spectres), Allessandro, aria 1/— n *Augener.*
- Air à la Bourrée, *P* (Brocca) —40 *Wood, PV* 1/— n *Williams.*
- Air & Gavotte, *VcP* 3/— *Augener.*
- Air de Rinaldo, *4ms* —25 *Pond.*
- Air de Suzanne (Lavignac), *PV* —35 *Schmidt.*
- Air du rossignol, pour soprano, de l'allegro ed il pensioroso (texte français et allemand) 1.25 n *Schott Frères,* —60 *Gebethner.*
- Air from the Overture to „Ariadne", *TB* 2/6 *Augener.*
- Air gracieux d'Othon: Tu te lasses enfin de me poursuivre (F. A. Gevaert) 1.50 n *Lemoine.*
- Air varié, in B flat (O'Leary Arth), *P* 3/— *Ashdown.*
- Air varié en mi naturel maj. *P* (Marmontel) 3.75 *Heugel,* 2— *Napoleão, PV* (Vogel et Lefort) 1— n, *PVc* (Vogel et Gueroult) 1— n, *PFl* (Vogel et Gariboldi) 1— n, *PCornetàP* 3— *Enoch.*
- Airs classiques (A. L. Hettich), voix moy., 1er volume 6— *Baudoux:*
1. Serse: Air de Serse (célèbre largo), 2 tons. Bois de lent oubli 1.70.
2. Ottone: Air de Teofane. Tourments de mes pensers 1.70.
3. Ottone: Air de Gismonda, 2 tons. Viens, mon fils aimé 2—.
4. Tamerlano: Air de Bajazete, 2 tons. Fille aimée, ne pleure pas 1.70.
5. Rinaldo: Air d'Almirena. Pleure, pauvre âme, ton sort funeste 1.70.
6. Rinaldo: Air d'Argante. Viens, chère âme! 2—.
7. Poro: Air de Gandarte. Si vivre loin de ta beauté 1.70.
8. Scipione: Air de Bérénice. Triste du rêve enfui 1.70.
9. Admète: Air d'Admète. Plaisir qui passe 1.70.
10. Alexander Balus: Air de Cléopatra, 2 tons. Ah! dis un lieu tranquille et sûr 1.35.

- Airs classiques (A. L. Hettich), en 3 volumes, *h. m. t.* à 6— n *Bellon:*
  Acis et Galatée: L'oiselle en pleine, 2 tons 6—.
  Admète: O mon époux, o mon amant! 6—. Plaisir qui passe, 2 tons 5—.
  Alcina: Branches d'ombre, 2 tons 4—.
  Alexander Balus: Ah! dis un lieu tranquille, 2 tons 4—.
  Berenice: Mieux que l'aube 7.50.
  Flavio: Amour! 2 tons 6—.
  Héraclès: Mon père! Ah! je vois encore, 2 tons 5—.
  Jules César: Sans amour, sans espoir, 2 tons 6—. Tremble devant César 7.50.
  La Passion: Mon Père 7.50. Vous dont l'âme, 2 tons 3—.
  Muzio Scevola: Beaux yeux de sourire 7.50.
  Ottone: Tourments de mes pensers 5—. Viens, mon fils aimé, 2 tons 6—.
  Partenope: O papillon que séduit 6—.
  Pastor fido: Ombre profonde 4—.
  Poro: Si vivre loin de ta beauté 5—.
  Radamisto: Dieux grands, dieux bons! 2 tons 4—.
  Rinaldo: Chère épouse, 2 tons 7.50. Pleure, pauvre âme, 2 tons 5—. Viens, chère âme 6—.
  Rodelinda: Chère absente, 2 tons 6—.
  Rodrigo: La même flamme 5—.
  Scipione: Triste du rêve enfui 5—.
  Serse: Foi de lent oubli, 2 tons 5—.
  Siroe: Que moi j'oublie 5—.
  Sosarme: Rouvre tes yeux, 2 tons 4—.
  Tamerlano: Fille aimée! ne pleure pas, 2 tons 5—.
  Tolomeo: Parlez, échos des bois, 2 tons 5—.
- Al Signor con lieto suon (Praise the Lord with cheerful noise), aria „Esther" 1/— n *Augener.*
- Alas! can Otho send this (Agrippina) 3/— *Chappell.*
- Album: Chor, Arie des Simon, *S*-Arie u. *T*-Arie aus Judas Maccabäus. Hallelujah aus Messias. Menuett aus Alexanderfest. Pastorale aus Messias. Lascia Ch'io Pianga. Trauermarsch aus Saul. 2 Arien aus Deborah. Duett und Arie aus Susanne. The Harmonious Blacksmith. Gavotte. Sarabande. Air varié. Allemande. Sonatine. Allegro aus dem 4. Orgel-Konzert. Menuett. Polonaise aus dem 3. Orgel-Konzert. Bourrée und Andante aus dem 7. Orgel-Konzert. Menuett aus dem 5. Orgel-Konzert. Gigue und Menuett aus dem 9. Orgel-Konzert. Musette aus dem 6. Orgel-Konzert. Sicilienne aus dem 8. Orgel-Konzert. Gavotte aus dem 11. Orgel-Konzert, *P* 1.20 *Litolff.*
- Album, *P* Orig. u. Bearb. 2 Bde. (Reinecke, Krause), (V. A.) *P* à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, 25 berühmte Stücke (Ad. Grünwald). Inhalt: Chor aus Judas Maccabäus. Lascia ch'io pianga. Allegretto aus Wassermusik. Dove sei. Gigue aus Almira. Largo. Arien: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, und Er weidet seine Herde aus Messias. Sarabande aus Trio, op. 5, Nr. 3. Verdi prati. Marsch aus Herakles. Gigue aus Trio, op. 5, Nr. 4. Menuett aus Orgelkonzert Nr. 9. Hornpipe. Allegro aus Violin-Sonate, op. 1, Nr. 3. Bourrée aus Orgelkonzert Nr. 7. Arie: Ihr Söhne Israels aus Samson. Sicilienne aus Orgelkonzert Nr. 5. Courante aus Almira. Andante aus Violin-Sonate, op. 1, Nr. 3. Menuett aus Herakles. The harmonious Blacksmith. Trauermarsch aus Saul. Bourrée aus Flöten-Sonate, op. 1, Nr. 5. Gavotte aus Orgelkonzert Nr. 11, *VP* 1.50 *Litolff.*
- Album, *P* 1.20 *Peters.*
- Album, 18 Stücke in 3 Heften, *PV(Vc)* (Moffat) à 1— n *Schott.*
- Album, ausgewählte Stücke (A. W. Gottschalg und Rob. Schaab): 1. Judas Maccabäus, 2. Trauerhymne, Athalia, 3. Saul, 4. Israel in Ägypten, 5. Samson, *Org*, à 3— *Rieter.*
- Album, 3 Transkriptionen (Wallace), *P* —50 *Steingräber.*
- Album, Canto completo 6— n *Fantuzzi.*
- Album, Grosvenor, N. 5, *P* 1/—n *Ashdown:* 1. Sarabande, in G. 2. Gigue, in E-minor. 3. Allegro, in F. 4. Variations, „The harmonious blacksmith". 5. Sarabande, in G-minor. 6. Passacaille, in G-minor. 7. Sarabande, in D-minor. 8. Gigue, in D-minor. 9. Gigue, in G. 10. Dead march, from „Saul". 11. Aria, „Lascia ch'io pianga". 12. Courante, in G. 13. Allegretto, in F. 14. Chorus, „See the conquering hero comes". 15. Capriccio, in G-minor. 16. The water music.
  Augener:
- Album. Containing Extracts from Instrumental Music (W. T. Best) Oblong: Superior Edition, with contents, classified index, and index of major and minor keys, &c. In 2 vols., Bd., à 15/—, à 10/6. In 20 Books à 1/—: Book I. 1. March from „Rinaldo"; 2. March, „Giulio Cesare"; 3. Dance of Spectres, „Admeto"; 4. Sinfonia da Caccia, from ditto; 5. Sinfonia, „Alcina"; 6. Minuet from „Joseph"; 7. Prelude from „Agrippina"; 8. Arietta from ditto; 9. Sinfonia from „Amadigi"; 10. March from „Partenope"; 11. Sinfonia, „Partenope"; 12. Sinfonia from „Alessandro"; 13. Fuga 1/—.
  Book II. 14. March from „Judas Maccabaeus"; 15. Sinfonia from „Scipio"; 16. Gavotte from Overture, „Ottone"; 17. Musette from the Second Sonata for Two Violins and Violoncello; 18. Sinfonia, „Alexander Balus"; 19. Minuetto from the 5th Grand Concerto for Stringed Instruments; 20. Hornpipe from the Water-Music; 21. Bourrée from the Fire-Music; 22. Allegro from the Fire-Music; 23. Sinfonia, „Lotario"; 24. Fuga from the 2nd Oboe Concerto 1/—.
  Book III. 25. March from „Riccardo"; 26. Sinfonia from „Almira"; 27. Allegro from the Water-Music; 28. Adagio and Fuga from the 9th Solo Sonata; 29. Triumphal March from „Scipio"; 30. Ga-

votte from Overture, „Lotario"; 31. Arietta from „Rodrigo"; 32. Gavotte from „Alcina" 1/—.

Book IV. 33. Chorus from „Alcina"; 34. Tamburino and Final Chorus from „Alcina"; 35. Passacaille from the 7th Suite de Pièces; 36. Fuga; 37. Courante from Overture, „Scipio" 1/—.

Book V. 38. Concerto for Stringed Instruments, with Horns and Oboes; 39. Pastoral Symphony from „The Messiah"; 40. Andante from the 4th Oboe Concerto; 41. Minuet from „Arminio"; 42. Finale to the 3rd Grand Concerto for Stringed Instruments 1/—.

Book VI. 43. Bourrée from the 7th Organ Concerto; 44. Arietta from „Agrippina"; 45. Fuga from the 4th Suite de Pièces for the Harpsichord; 46. Rigaudon from „Ariodante" 1/—.

Book VII. 47. Passacaille from „Rodrigo"; 48. Finale to the Water-Music; 49. Air from the 10th Grand Concerto for Stringed Instruments; 50. Chorus from „The Messiah". 51. Sonata from „Il Trionfo del Tempo" 1/—.

Book VIII. 52. Sarabande from the Overture to the Oratorio „Theodora"; 53. Chorus, „Il Nume vincitor trionfi" from the Oratorio „La Resurrezione"; 54 Fantasia in C-major, from the Harpsichord Lessons; 55. Gloria Patri, from the Psalm „Dixit Dominus" 1/—.

Book IX. 56. Musette, for Stringed Instruments and Flute, from a Masque; 57. Presto, from the 5th Grand Concerto for Stringed Instruments; 58. Minuet from the 9th Organ Concerto; 59. Passacaille from the 4th Sonata for Two Violins and Violoncello: 60. March from the Opera „Deidamia"; 61. Final Chorus from the Opera „Silla" 1/—.

Book X. 62. Gavotte from the Overture to the Opera „Amadigi"; 63. Final Chorus from the Opera „Amadigi"; 64. Courante from the Suite de Pièces in G-major (Second Collection). 65. Fuga in B-minor, from Six Organ Fugues (N. 4); 66. Overture to the Opera „Tolomeo" 1/—.

Book XI. 67. Siciliana from the 8th Grand Concerto for Stringed Instruments: 68. Finale to the 8th Organ Concerto; 69. Final Chorus from the Opera of „Teseo"; 70. Minuet from the 2nd Oboe Concerto; 71. Sinfonia from the First Act of the Opera „Poro" 1/—.

Book XII. 72. Air, „Pensa a serbarmi", from Opera of „Ezio"; 73. Overture to the Opera „Giulio Cesare"; 74. Introductory Chorus from the Opera „Giulio Cesare"; 75. Bourrée from the 8th Solo Sonata; 76. Gigue from the Suite de Pièces in G-minor (Second Collection) 1/—.

Book XIII. 77. March from the Opera „Floridante"; 78. Introduction and Chaconne from the 11th Grand Concerto for Stringed Instruments; 79. Final Chorus from the Opera of „Tamerlano"; 80. Overture to the Second Act of the Opera „Amadigi"; 81. Duet and Chorus, „Joys, in gentle train appearing", from the Oratorio of „Athalia" 1/—.

Book XIV. 82. Minuet from the 4th Oboe Concerto; 83. Overture to the Opera „Sosarme"; 84. Allegro from the Water-Music; 85. Minuetto from the Water-Music; 86. Prelude to the Anthem „O praise the Lord, ye angels of His"; 87. Choral Fugue from the Anthem „The King shall rejoice" 1/—.

Book XV. 88. Minuet from the Overture to the Opera „Rodelinda"; 89. Final Chorus from „Flavio"; 90. Overture to the 2nd Act of „Admeto"; 91. Siciliana from the Fire-Music; 92. Allegretto from the Overture to „Pastor Fido"; 93. Chorus, „Hymen, fair Urania's son", from the Oratorio of „Alexander Balus" 1/—.

Book XVI. 94. Overture to the Opera of „Semele"; 95. Air, „Ombra mai fù", from the Opera of „Serse" (known as „Largo"); 96. Introduction and Fuga in F sharp minor, from the 6th Suite de Pièces; 97. Air (in D) from the Overture to the Opera „Ariadne" 1/—.

Book XVII. 98. Overture to „Atalanta"; 99. Chaconne with Variations (Harpsichord Lessons) 1/—.

Book XVIII. 100. Introduction and Opening Chorus, „Ye sons of Israel, ev'ry tribe attend" (Joshua); 101. Sinfonia to „Berenice"; 102. Overture to „Alcina"; 103. Final Chorus from the Opera of „Scipio" 1/—.

Book XIX. 104. Allegro meastoso (Water-Music); 105. Sarabande (Third Trio Sonata); 106. Polonaise (Third Grand Concerto); 107. Allegro giocoso (Water-Music); 108. Introduction and Allegro (Third Oboe Concerto) 1/—.

Book XX. 109. Allegro Fugato (Ninth Organ Concerto); 110. Andante (Overture to „Faramondo"); 111. Overture to „Giustino" 1/—.

- Album, 36 pieces (for small Hands by E. Pauer), *P*, edit. 3/— n *Augener.*
- Album of Favourite Pieces, *P* 1/— n *Augener.*
- Album (100 favourite Oratorio and Operatic Airs), *P* 2/6, 57 Oratorios, Part 1, 2 (Callcott), *P* 1/— *Boosey.*
- Album, *PV* à 3/— (Alfred Burnett): 1. Largo et Marche. 2. Menuetto et Gavotte. 3. Sarabande et Menuetto 4. Adagio et Gavotte. 5. Gavotte et Rondo. 6. Bourrée et Gavotte. *Chanot.*
- Album, containing the Messiah, *P, Org, H* —/6 *Pitman.*
- Album, 22 Miscellaneous Pieces, *P* —60 *Schirmer.*
- Album, *VP(Vc):* 18 Easy Transcriptions (A. Moffat, op. 14). Book I. Bourrée, Sarabande, Gavotte (B flat), Minuet, Gavotte (D), Marche (D) 2/— n.

  Book 2. Melodie (G-minor), Musette (D), Gigue (G), Gavotte (E-minor), Minuet (G), Gavotte (A) 2/— n.

  Book 3. Gavotte (C), Largo (D), Arioso (B flat), Allemande (D-minor),

Adagio and Gigue, Andante (B-minor) 2/— n *Schott & Co.*

- Album (Dr. W. J. Westbrook), *Org* 4/— n *Weekes:*
  1. Fixed in His everlasting Seat (Samson).
  2. Then round about the starry Throne (Samson).
  3. Let their celestial Concerts all unite (Samson).
  4. Oh, had I Jubal's Lyre (Joshua).
  5. March (Hercules).
  6. Sound an alarm (Judas Maccabaeus).
  7. See the Conquering Hero comes (Judas Maccabaeus).
  8. May no rash Intruder (Solomon).
  9. Let me wander not Unseen (L'Allegro).
  10. Worthy is the Lamb (Messiah).
  11. „Amen" Chorus (Messiah).
  12. And the Glory of the Lord (Messiah).
- Alceste, Part 12/—, KA 2/— *Novello.*
- Alcina, Oper (1736), Ouverture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams;* Ah mio cor, aria I 1/— n *Augener.*
  Affani del pensier, *MS* —30 *Bessel.*
  Ah mio ben schernito sei, aria, *S, MS, Bar* 1— n *Ricordi.*
  Das süße Mädchen, das schwarze Auge, *A* —30 *Breitkopf.*
  Ariosa: Rez. u. Arie: „Ha, nun versteh' ich", „Ach mein Herz", *P* —50 *Klemm.*
  Verdi prati (Blühende Wiesen), *h. m. t.* 2 Bg. *André,* —32 *Bote, A* 1 Bg. *Brockhaus,* —50 *O. Forberg,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —25 *Pohl,* 1— n *Durand, MS, C* (F. A. Gevaert) 4— *Heugel,* 1— *Schott Frères, C* 1.50 *Ricordi,* „Зеленый лугъ ты поблекнешь" M-c. или Бар. —30 *Bessel, Gebethner,* —15 *Jurgenson, P* —25 *Pohl, PVc* 1— *Rieter,* —75 *Schott.* „О горькія мечты" M-c. —30 *Bessel.* Lasy łakiwonne —30 *Gebethner.*
- Alexander: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams;* Il mio cor, aria 1/— n *Augener.*
- Alexander Balus, Oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 12/—, KA 3/—, Book of Words. Convey me to some peaceful shore, *S* —/6. Fair virtue shall charm me, *MS* —/9. Her, amid the shady woods, *S* —/9. O calumny chorus —/2. O Mithra, with thy brightest beams, *MS* 1/—. O sword, and thou all daring band, *B* 1/—. O take me from this hateful light, *S* 1/—. Ye happy nations chorus —/2.
- Alexander's Feast. An Ode, *Novello:* Part (Mozart's Accompaniment), g. 26/—, e.-g. 13/6, *V* I/II *Va Vc Kb Fl Ob Cl Basson* I/II *Tr Drums* 21/6, KA 10/—, 8vo 2/—, St 1/— n, Book of Words (per 100) 7/6, Overture, *P* —/6, (Noble, Pauer) à 3/— *Augener, Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown,* (John Watts) 3/— *Williams.*
  At last divine Cecilia came (chor.) —/1½.
  Bacchus' blessings are a treasure; Bacchus ever fair and young, *B* & chor. 1/—.
  Bacchus' blessings are a treasure, chor. —/1.
  Behold, Darius, great and good, chor. —/1.
  Break his bands of sleep asunder, chor. —/1.
  Happy pair (*S*-solo and chor.) —/1½.
  He sung Darius, *S* —/6.
  Let old Timotheus yield the prize, chor. —/1½.
  Let's imitate her notes, *SS* 1/—.
  Listening crowd, chor. —/1½.
  Many rend the skies, chor. —/2, *SATB* —/2 *Curwen, P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
  Prince, unable to conceal, *S* —/9.
  Princes applaud, chor. —/1, *T* —/9.
  Revenge Timotheus cries, *B* 1/—, 2/— *Cramer.*
  Softly sweet in Lydian measure, *T* —/6.
  Thais led the way (*S*-solo and chor.) —/9.
  War, he sung, *T* —/6.
  With ravished ears, *T* —/9.
  Your voices tune, chor. —/1½.
- **Alexanders Fest** oder die Macht der Tonkunst, eine Ode zu Ehren der heil. Cäcilia von John Dryden (1737), Part 12—n *Rieter,* KA, d.-e. 2— *Litolff, Peters,* gr. 8° 2.40 n *Rieter,* 3—n *Simrock,* Chorst à 1.20 n *Heinrichshofen,* à —30 *Peters,* à —75 n *Rieter,* 3.25 *Schott,* à —20 n *Simrock,* Textbuch —20 n *Rieter.*

  Simrock:
  3. Solo f. *S* u. Chor: „Selig', selig', selig' Paar" —60 n.
  7. Arie f. *T:* „Der König horcht mit stolzem" —40 n.
  8 u. 9. Solo u. Chor *(ATB):* „Bachus, ewig jung und schön" —60 n.
  11 u. 12. Rez. u. Arie f. *S:* „Er sang den Perser" —40 n.
  15 u. 16. Rez. u. Arie f. *T:* „Töne sanft, du lydisch" —20 n, 1 Bg. *Brockhaus.*
  17. Arie f. *T:* „Krieg, o Held, ist Sorg'" —40 n.
  19. Arie f. *S:* „Der Held, der seine Liebe" —40 n.
  21. Arie f. *B:* „Gib Rach', gib Rach'" (fehlt) —40 n, —75 *Heinrichshofen.*
  22. Arie f. *B:* „Ha! welche bleiche Schar" —40 n.
  23 u. 24. Rez. u. Arie f. *T:* „Es jauchzen die Krieger" —40 n.
  25. Arie f. *S* u. Chor: „Thais führt ihn an" —40 n.
  Süß und sanft in lyd'schem Liede, *PVc* —80 *Breitkopf.*

  Fête d'Alexandre ou le pouvoir de la musique, Ode, KA (J. Dryden) 5— n, éd. pop. 2— n *Heugel,* 7— n *Costallat.*
  Air, fr.-it. 1— n *Costallat.*
  Venez, esprits, *B* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n *Choudens.*
  Deux airs: *a)* Hymne à Bacchus, *b)* Chant de guerre (F. A. Gevaert) 2.10 n *Lemoine.*
  Choeur, *PH* (L. Landskron) 1.90 n *Mustel.*
- All his mercies shall endure, *SATB* —/2 *Köhler.*

- All we like Sheep have gone astray —/1 *Pitman*, chor. *O full* 2/—, *Small* 1/4, *P* —/6 *Hawkes.*
- All we like Sheep, and Behold the Lamb of God, choral —/2 *Bayley.*
- Allegretto, *PV* (Hofmann Rich.) 3/— *Laudy.*
- Allegretto moderato from the Violin Sonata (Eyken), *P* 2/— *Augener.*
- Allegro, *P* 3/—, from 8th suite 2/—, (B b) 1/— *Augener.*
- Allegro (H. J. Stark), *Org* 1/6 n *Schott & Co.*
- Allegro: Let me wander not unseen, *4ms* 2/— *Williams.*
- Allegro in F, 2nd Suite, *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Hammond.*
- Allegro in G (Suite 14), *P* 3/— *Ashdown*, 2/—, (Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Hammond*, —/9, (w. Paradies: Toccata in A) *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro in A maj. *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Allegro, sarabande and passacaille, in G-min. Seventh suite (Macfarren W.), *P* 4/— *Ashdown*, 4/— *Hammond.*
- Allegro, air et final, *H* (A. Guilmant) 2.50 n *Mustel.*
- Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, oratorische Komposition m. ausgeführtem Accompagnement (Rob. Franz), *Leuckart:* Part, d.-e., Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann, geb. 30— n, *O*-St 31.50 n, Duplierst *V* I 4.20, *V* II 3.60, *Va* 2.70, *Vc* u. *Kb* 3.60 n, KA: *a)* Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann, geb. 17— n, *b)* billige Ausgabe, geh. 6— n, Chorst in 8° (à 1.20) 4.80, Textbuch —25 n.
  1. Arie: „Kommt und reiht euch leicht geschart", *S* od. *T* —50.
  2. Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn", *S* 1—.
  3. Szene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend", *S* 1.50, dieselbe mit obligater *Fl* 2.50.
  4. Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn", *B* —75.
  5. Siciliana: „Laß mich wandern, laß mich ziehn", *T* od. *S* —50.
  6. Arie: „Neue Freude schaut mein Auge", *S* —75.
  7. Canzona: „Birg' mich vor des Tags Geräusch", *S* —75.
  8. Arie: „Will Sorg' und Gram", *S* —75.
  9. Arie: „Beugt mich einst des Alters Last", *S* —75.
  10. Duett: „Lichtflammend steigt die Sonn' empor", *ST* 1.50.

  Ariette: „Mes Chants t'invoquent pleins d'amour" —90 n *Lemoine.*

  Recitativ u. Arie: „Seht, es sinkt herab" (Nachtigallen-Arie) 1— *Schott Frères.*
- **Allgero, Il Pensieroso ed Il Moderato,** Cantata, *Novello:* Part 12/—, e.-g. 13/6, (R. Franz) 40/—, *O*-St (Franz) 42/—, *V* I 1/—, *V* II 5/—, *Va* 4/—, *VcKb* 6/—, KA 21/—, 8vo 2/—, St 1/—, Vocal-St à —/10½, Book of Words.

  Haste thee, nymph, *T*-solo and chor. KA, 8vo —/1½, String *(A)* and *Ob*-Parts 1/3.

  From: Allegro:

  But come thou goddess, *S* 1/—.

  Come and trip it as you go (*T* and chor.) —/1, 1/6 *Cramer.*

  Haste thee, nymph (*T*-solo and chor.) —/1½, *SSA* w. *P* —/3 *Curwen*, *SATB* —05 *Ditson.*

  Let me wander not unseen, *S* 1/—, 2/6 *Cramer.*

  Mirth, admit me of thy cew, *S* 1/—.

  Or let the merry bells ring round (*S* or *T*-solo and chor.) —/½.

  Populous cities (*B*-solo and chor.) —/1½.

  Sweet bird 2/6.

  These delights if thou canst give (Air and chor.) —/1½.

  These pleasures melancholy give, chor. —/1½.
- Allegro af Suiten, *P* —25 *Warmuth.*
- Allegro fa maj. —40 *Johansen.*
- Allegro moderato, *P* 1—, *PV* 2—, (mit Reigenlied) 1.50 *Praeger*, *PVc* —80 *Breitkopf.*
- Allegro und Variationen über die Passacaglia (G-moll), *P* —80 *Schlesinger.*
- Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue, *P* —50 *Gebethner.*
- Allemande, *P* —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson.*
- Allemande-Courante, *P* —40 *Johansen*, —30 *Jurgenson.*
- Allemande und Fuge aus der E-moll-Suite, für den Konzertvortrag (Wilh. Speidel), *P* 1— *Schweers.*
- Almahide, Ouv. *4ms* (Ch. F. Rinck) 1— *Schott.*
- Almira (Der in Krohnen erlangte Glückwechsel oder Almira, Königin von Castilien, in einem Singspiel auf dem großen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Januar 1705.), Singspiel in 3 Handlungen, Part 36— n, KA 6— n, Textbuch —20 n *Leuckart.*

  „Ахъ если сердца на вѣки" T. —50 *Bessel.*

  Sarabande u. Chaconne (Franz Liszt) in G 3— *Kistner.*
- Almira, overture and sarabande, String parts 2/—, wind 1/6.

  Leggi' deh, leggi, Aria and „Per obbedir del padre" (Leset mit funkelnden Augen) 1/— n *Augener.*

  Mi da Speranza 3/— *Weekes.*
- Already See the Daughters of the Land (Saul), *SSAB* 3— *Silver.*
- Alt-Arien, d.-e. *VA* 5— *Breitkopf:* Heft I (Nr. 1—6) 3—: Nr. 1. O Amor! nel mio penar aus Flavio. O Amor! in all meine Qual. 2. Chi può mirare aus Flavio. Wer kann die blauen Augen wohl schauen. 3. Return, oh God of hosts! aus Samson. O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott! 4. Generoso chi sol brama aus Scipione. Nur das Herz, das nichts begehret. 5. Se dolce m'era già aus Floridante. Wenn süß, ach süß es mir war. 6. Dove sei aus Rodelinda. Ach, wo bist du.

Heft II (Nr. 7—12 3—: Nr. 7. Bella Asteria! aus Tamerlano. O Asteria! 8. Più non cerca libertà aus Teseo. Nicht begehret andre Lust. 9. Ah! tu non sai aus Ottone. Ach! fühl' einmal. 10. Pena tiranna aus Amadigi. Qualen ohn' Ende. 11. Son pellegrino aus Scipione. Ich bin ein Wandrer. 12. La bocca vaga aus Alcina. Aus rotem Munde.

- 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche m. *O* (Rob. Franz). Zweite Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*

2. Sì sì, minaccia, e vinta (Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme, Part 2— n, *O*-St 1.80 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —15, *Vc* u. *Kb* —30 n.
3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg ich sage dir) aus Giulio Cesare, Part 4— n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
8. Furibondo spira il vento (Wütend brausen Wetterstürme) aus Partenope, Part 2.50 n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrübnis erlüget die Falsche) aus Rodelinda, Part 2.25 n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio, Part 2.50 n, *O*-St 2.25 n, *V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —15 n.

- 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* (Rob. Franz), Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*

1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmeltönen) aus Rodelinda, Part 3— n, *O*-St 2.55 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n.
4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola, Part 3.25 n, *O*-St 2.25 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n.
5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone, Part 4.25 n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro, Part 3.25 n, *O*-St 3.30 n, *V* I —60, *V* II —30, *Va* —15, *Vc* u. *Kb* —30 n.
7. Stille amare già vi sento (Bittre Tropfen sehnend fühl' ich) aus Tolomeo, Part 1.50 n, *O*-St 2.10 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
9. Giacchè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto, Part 4— n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.

- 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit *P* (Rob. Franz). *Kistner:*

Heft I (Nr. 1—3) 3—.
Heft II (Nr. 4—6) 2.50.
Heft III (Nr. 7—9) 3—.
Heft IV (Nr. 1—12) 2.50.

Einzeln:

1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmeltönen) aus Rodelinda 1—.
2. Sì, sì, minaccia, e vinta (Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme 1—.
3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg, ich sage dir) aus Giulio Cesare 1.50.
4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola 1—.
5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone 1.50.
6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro 1—.
7. Stille amare già vi sento (Bittre Tropfen sehnend fühl' ich) aus Tolomeo 1—.
8. Furibondo spira il vento (Wütend brausen Wetterstürme) aus Partenope 1.50.
9. Giachè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto 1.50.
10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrübnis erlüget die Falsche) aus Rodelinda 1.50.
11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio 1—.
12. Io sperai trovar riposo (Ruhe glaubt' ich zu erlangen) aus Othone 1—.

- „Amadigi", Sussurate onde lucenti, aria and „Jo ramingo men vado", recit. 1/6 n *Augener.*
- Amadis: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Amor nel mio pena, in B b-min. 2/— *Ashdown.*
- An die Nachtigall: „Quando spighi i tuoi tormenti" („Holde Nachtigall, dein Klagen") aus der Oper: Orlando, für *S* m. *P* —75 *Leuckart.*
- And the glory of the Lord —10, chorus —12 *Echo Music Co.*, —/1 *Pitman*, (w. Then Round About the Starry Throne), choral —/2 *Bayley.*
- Andante, *PV* 3/— *Laudy*, *PVc* (Swert) 2/— *Schott & Co.*
- Andante, *PV* (de Swert-Ritter) —75 *Schott*, *PVa* 1.25 *Schott Frères.*
- Andante aus der Violin-Sonate für *Vc* u. *P* (C. Hessel) 1.20 *Hug.*
- Andante, Allegro, *P* sol min. —40 *Johansen.*
- Andante et Menuet du 4e concerto, *Ob*-solo et quint. (orch. p. Gevaert), *O*, Part ou parties 2— n *Durand.*
- Angels ever bright and fair, in F 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, E flat, F 2/— *Chappell*, *S* —40 *Church*, —/1½ *Curwen*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —10, —40 *Mc. Kinley*, —35 *National Music Co.*, Eb, F 1/6 n *Wickins*, 4/— *B. Williams*, —30 *Willig*, 2 part or unison song —/3 *Forsyth*, fem. duet —/2 *Weekes*, 2 trebles (Loder), F w. *Fl* obl. à 2/—, *P* —/6 n *Wickins*, *Org* —25 *Ditson*, —20 *Presser*, (J. Wodehouse) 4/— *Weekes*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *PV* (Diehl) 3/—, *PFl* 2/— *Ashdown.*
- Anges, toujours brillants et beaux, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*

- Anthologie aus Opern und Oratorien, für 1 Singst m. *P* (Rob. Franz). *Kistner:*
  1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann') aus Muzio Scevola, *S* (d.-e.) 1.50.
  2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi, *S* 1.25.
  3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante, *S* 1—.
  4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb') aus Susanna, *T* 1—.
  5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit, *S* 1—.
  6. Ist's möglich, aus der Passion, *B* 1—.
  7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio, *A* 1—.
  8. Vi sento, sì, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lotario, *T* 1.25.
  9. Szene und Arie: Leave me (Laß mich) aus Semele, *B* —75.
  10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante, *S* 1—.
  11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda, *S* 1.25.
  12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson, *T* —75.
  13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia, *A* 1.25.
  14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh', mein Sohn, in Tränen mich) aus Belsazar, *S* 1—.
  15. Lascia ch'io pianga (Laß mich! Ich weine) aus Rinaldo, *S* —75.
  16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet, aus der Passion, *S* —50.
  17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk' an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina, *B* 1—.
  18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa, *S* 1—.
  19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi, *S* 1.25.
  20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto, *A* 1—.
  21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna, *S* —75.
  22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo, *S* 1—.
  23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus Floridante, *B* 1.25 *Kistner.*
- Antienne: Dieu choisit Nathan le prophète (Zadock the Priest), fr.-angl. 1.25 n *Schott Frères.*
- Arduo inver, acciar (Il fabbro armonioso) in F 3/— *Ashdown.*
- Aria 1— n *Durand, H(Org)* 1— *Giuseppe, HPV* (J. Hellmesberger) 2.25 n *Mustel.*
- Aria af Klaversuite Nr. 10, *2VVaVc* (Ed. Singer), Part u. St 1.50, *V* I —60, *V* II, *Va, Vc* à —30 *Hansen.*
- Aria con Var. from Suite (Bülow), *P* —60 *Schirmer.*
- Aria con variazioni, B, *P* —40 *Johansen,* D-m., *P* (Marmontel) 6— *Choudens,* —40, (Harthan) —30 *Jürgenson,* auch vede: Variationen.
- Ariadne, overt. *P* (Noble, E. Pauer) 3/— *Augener, Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- 12 Arien 3— *Eck.*
- Arien, transkribiert *VP* (Josef Hellmesberger sen.): 1. Siciliano, 2. Larghetto 3.60 *Gutmann.*
- Ariodante: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Arioso, Worte im Psalmenton (Armin Wegener), *MSBar*-Solo und *SATBOrg* (Max Peters), *Org*-St 2— n, Chorst —60 n, *S, A, T, B* à —15, Solost —30 n, *MS, Bar* à —15 *Rieter,* (Dank sei dir, Herr) (F. W. Franke), f. 1 Singst 1—, m. *PV* (*H* ad lib.) 1.75, m. *VOrg* (*H* ad lib.) 1.75, m. *PH* (*V* ad lib.) 1.75 *Schott, P* —80 n *Cranz,* —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *Org(H)* —80 *Cranz, PH* (J. Hellmesberger et Zellner) 1.65 n *Mustel, PVH* 1.50, *VVcKbHaOrg* (Hellmesberger) 2.80 *Cranz, HHaVVcKb* 3.50 n *Mustel, PV* 1— *Cranz,* (Burmester) 1— *Schlesinger, PFl* 1— *Cranz, V*-s. gr. *OHaOrg* 4— n *Bote, V* kl *O* 3—, *O* —80 n *Cranz,* (aus einer Sonate) f. *2V* m. bez. *B* f. *2VP* (A. Moffat), *P*-St 1— n und 2 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf,* (*Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Arioso, *PV* 3/— *Landy, PVOrg* ad lib. —50, *O* (w. Mozart: Ave Verum Corpus) w. *V, Fl, Cornet*-s. (or *2 Cornets*), Full 1.50 n, *14 parts* 1.25 n, *10 parts* 1— n, *P* —40 n *Ellis, PH* 1/—, *PVH* 1/6 *Novello, 2VVc, P* acc. (Moffat, op. 16, N. 12, 14) à 3/—, *VVcKbHaOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co., PV(Vc)* 2/6 *Williams.*
- Arm, arm ye brave —40 *Ditson,* 1/6 n *Wickins,* 2/6 *Williams.*
- Arminius, overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- As Pants the Hearth (T. W. Bourne), *Org, P* 2/— *Weekes,* med *V* obl. —30 *Presser.*
- As when the dove 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Ask if yon damask rose (Susannah) 1/— *Ashdown.*
- Atalanta, overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*

- **Athalia** (1733), geistliches Drama aus d. Englischen, in 3 Akten (C. F. Crain), Part 15— n *Rieter,* KA 9— *Breitkopf,* d.-e. 3— n, Chorst 3— n, Textbuch —20 n *Rieter.*
  Rez. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n" —75 *O. Forberg, MS, A* 1 Bg. *Heinrichshofen, A* —80 *Schlesinger,* „Господь, услышь мольбы" —40 *Bessel,* Tröste dich, *SA,* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- **Athaliah,** oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 18/—, KA (Dr. Clarke) 21/—, 8vo 3/—, St 6/6, Strings 20/—, Book of Words (per 100), 10/—, Overture strings 2/—, *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*

Ah! can'st thou but prove, *B, Bar* 1/—.
As great Jehovah lives, *B, Bar* —/6.
Cheer her, O Baal, KA —/1.
Gentle airs, melodious strains, *S* —/6, 1/6 *Cramer.*
In the days of Herold, *ST* 1/9.
Mighty power, KA —/3.
O Lord, Whom we adore, *Ca* —/9.
Softed sounds, *S* —/9.
Tyrants would in impious throngs, chor. 1/—.
When storms the proud, w. chor. *B, Bar* 1/6.
Will God whose mercies, *S* —/6.

Aure deh! per pietà (Giulio Cesare), in F 3/— *Ashdown.*

Aus einer Cantate: „Ach Herr, mich armen Sünder", Arie für *S* —50 *Heinrichshofen.*

Ausgewählte Gesangstücke aus dessen Opern, KA (Wollank), Heft I., it.: 1. Sosarme: „Rendi 'l sereno al ciglio". 2. Floridante: „Se dolce m'era gia". 3. Alcina: „Verdi prati o Selve amene". 4. Rhadamisto: „Somni dei". 5. Rhadamisto: „Tu vuvi ch'io parta". 6. Arianna: „So che non e più mio" 3—.
Heft II., i.-d.: 1. Giulio Cesare: „Priva son d'ogni con forto". 2. Floridante: „Ma pria vedro le Stelle". 3. Atalanta: „Care Selve". 4. Rodelinda: „Dove sei amato bene". 5. Ottone: „Del minacciar del vento". 6. Ottone: „A tene ri affetti" 2.25. Acis und Galathe, eine Serenade, (Schaum) 9—. Arie aus Ezio: „Caro padre" (R. Wüerst), *S, A* à —75 *Heinrichshofen.*

Ave Maria, *MS, Bar* 1— n *Durand,* av. *Org, H* —50 n, *S, T, MS, Bar* et *SCTB* (ad lib.) av. *Org, H* à 1— n *Costallat.*

Ave Maris Stella (Aloys Kunc) —50 n *Joubert,* av. *P, Org* 1.35 n *Choudens.*

Ave verum, *MS, Bar* 1.50 n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*

Awake the trumpets and then round about (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*

Awake, the trumpet's lofty sound —/1 *Pitman,* (T. Haigh) *4ms* 2/—.

Beauties of Händel, Org (E. Travis) 4/6 *Schott & Co.*

Bel ristoro, i. 2/— *Chappell.*

Bella pastorella, in D 3/— *Ashdown.*

Belsazar (1745), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n *Rieter,* 22.50 *Schlesinger,* O-St 25— n *Rieter,* 22.50 *Schlesinger,* KA, e.-d. 3— n *Rieter,* 13— *Schlesinger,* Chorst 3— n *Rieter,* 5.70 *Schlesinger,* Textbuch —20 n *Rieter.*
Ihr Brüder freuet euch, *B* —50.
O harter Spruch und Blick her, mein Sohn, *S* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
O heil'ger Wahrheit, *MS, A* 1 Bg., —40 *Bessel.*
Wahn, schwankend menschlich und erstarkt strebst du, *S* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Belshazzar, oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 21/—, KA, 8vo 3/—, St à 1/9, Strings 22/—, Book of Words, vide: Works VII.
All empires upon God, KA —/2.
Behold, by Persia's hero, KA —/2.
Bel boweth down, KA —/1½.
By slow degress, KA —/3.
O God of Truth, *Ca* 1/—.
O sacred oracles of truth, *Ca* —/9, 2/— *Cramer.*
Oh, glorious Prince, KA —/2.
Recall, O King, KA —/1½.
Regard, O son, my flowing tears, *S* —/9.
See from his post, KA —/3.
Sing, O ye heavens, chor. 1/3, KA —/3.
Tell it out among, KA —/4.
Thou God most high, and Vain fluctuating state, rec. *S* 1/6.
Thus saith the Lord to Cyrus, *B, Bar* —/9.
To arms, to arms, KA —/3.
Ye tutelar gods, KA —/2.

- Benedictus, av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Berenice, overt. *P* (Noble, E. Pauer) 3/— *Augener,* 2/— *Cramer, Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XXIII.
Si tra i ceppi, aria I 1/— n *Augener.*
- Berenice, Menuet, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Blacksmith's Song (Ed. Talbot Erle) 1/— *Weekes.*
- Boatman's Serenade, fem. duet —/2 *Weekes.*
- Bourrée (Burmester), *PV* 1— *Schlesinger, P2V(Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Bourrée from Organ Concerto (L. Schumann), *V* with *P* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, D-min. *P* 1/6 *Augener.*
- Bourrée in G, *P* (Foote) —35 *Schmidt.*
- Bourrée, *PV* 3/— *Hammond,* (Borowski) 3/— *Laudy, 2VVc, P* acc. (Moffat A., op. 16, N. 28) 3/— *Schott & Co.*
- 2 Bourrées, *P* (Tours) 1/—, (from the Water Music and Sonatas), Strings 2/—, Wind 1/— *Novello.*
- Bow Thine ear, O Lord, *S* —/6 *Novello.*
- But Oh! what art can teach (Ode for St. Cecilias Day), *S* —20 *Church, HP* (E. Prout) 1/6 n *Augener.*
- But thou didst not leave (Messiah) 1/6 *Ashdown,* 2/—, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- But who may abide the day of His coming (Messiah), *bass* clef 3/— *Ashdown.*

- **Caecilien-Ode,** Part, d.-e. (Dörffel) 12— *Peters,* 9— n, KA 2— n, Chorst 2— n, Textbuch —10 n *Rieter.*
vide: St. Cecilia's Day.
Arie: „Wie hebt und senkt sich der Seele Flug", *PV* —80, *PVc* —80 *C. F. Schmidt.*
- Calm, friendly shade (Ombra mai fu), in E-flat, F, G, A-flat 4/— *Lucas.*
- Cangio d'aspetto (Admeto) in D, Eb 3/— *Ashdown,* i. 2/6 *Chappell.*
- Cantate Domino (Rép. de St. Sulpice, N. 4) —20, *SATB* —80 n *Pérégally,* Part —10 n *Procure.*
- Canzone, gr. *Org* av. péd. obl. (Thorley) 2.50 n *Durand.*
- Capriccio, *P,* fa maj. —50 *Johansen,* (E. Pauer) 1— *Breitkopf,* —50, G-m. —25 *Bessel,* —40 *Johansen.*
- Capriccio, *P* —50 *Church.*
- Capriccioso in F, G min, *P* 3/— *Moore.*

- 2 Capriccios: G, G-m. (C. Reinecke), *P* 1— *Breitkopf.*
- Captive and the bird 3/— *Williams.*
- Cara sposa (Rinaldo) in E-min. 3/— *Ashdown.*
- Celebrated largo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Celebrated water music, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Ch'io mai vi possa (Wie sollt' ich's lassen), *ST* in D-moll (i.-d., i.-e.), *MS* oder *Bar* in C-moll (i.-d., i.-e.), *A* oder *B* in H-moll (i.-d., i.-e.) à 2 Bg. *André*, 3/— *Ashdown.*
- Ch'io parta (Partenope) 2/— *Chappell.*
- **Chaconne**, F-dur, *P* —80 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —70 n *Cranz*, 1— *Schlesinger*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, 5— *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, (Marmontel, Neustedt) à 5— *Heugel*, 4.50 *Joubert*, 1.50 n *Leduc*, 2— *Mariani*, —60 n *Ricordi*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 7.50 *Leduc*, Part (C. Schulz-Schwerin) 6— *Cranz.*
- Chaconne (G-dur), *P* 4/— *Hammond*, —60 *Schmidt*, mit 21 Variationen (Aug. Winding)), *P* 1— *Hansen.*
- Chaconne avec 62 variat. *P* 5/— *Augener.*
- 2 Chaconnen, *P*, als Etuden mit Vortragsbezeichnung und Fingersatz (G. Ad. Thomas): 1. *G* 1.20, 2. *G* 3— *Kistner.*
- Chamber music, vide: Works XIX.
- Chandos Anthems, vide: Works X, XII, *Novello*:
  First: Every day will I give thanks, *T* 1/—, 2/6 *Cramer.* Lord is righteous, *S* —/9. Let the righteous be glad, *S* 1'—.
  Fourth: Against Thee only have I sinned, *T* —/6.
  Fifth: For look how high the heaven is, *T* —/6. Lord preserveth, *T* —/9. O come, let us worship, *T* 1/—, KA 1/—, St 2/6, Strings 7/6, Wind 14/6. O magnify the Lord, *S* 1/—, 1/— *Augener*, 2/6 *Cramer.*
  Sixth: O praise the Lord, with one Consent (E. Silas), KA 6/—, 8vo 1/—, St 3/—, Strings 4/6, Wind 6/—. O sing unto the Lord, w. chor. *S* —/9. O worship the Lord, *ST* —/9. Ye boundless realms of joy and Your voices raise, KA —/3. Zadok, the Priest, KA —/3.
  Eighth: Tears are my daily food, *S* —/9.
  Ninth: Lord is my light, *T* 1/—. One thing have I desired of the Lord, *T* 1/—.
  Tenth: Let God arise, KA 4/—, St 1/3, Strings 2/6, Wind 3/—. Lord who hears, *T* —/6. Righteous Lord, *T* —/6.
  Eleventh: Let God arise, Part 21/—, St à —/6. That God is great, *B*, *Bar* —/9.
  Twelfth: Lord hath been mindful of us, *B*, *Bar* —/9. O praise the Lord, *B*, *Bar* —/6. O praise the Lord, ye Angels, KA 2/6, St 1/—, Strings 2/—, Wind 3/6. So great is His mercy, *Ca* 1/—. Sweet as sight to the blind, *Ca* —/6.
- Chandos Te Deum, Part 12/—, KA, 8vo 1/—, St à —/9, Strings 6/— *Novello*: Day by day, and we worship, KA —/3.
  Glorious company of the Apostles, KA —/3.
  O Lord, in Thee, KA —/4, *Org* 3/— *Augener.*
  Thou art the king of glory, KA —/3.
  Thou didst open the kingdom, KA —/2.
  Thou sittest at the right hand, KA —/4.
  Vouchsafe, O Lord, KA —/1½.
  We believe that Thou shalt come, KA —/2.
  We praïse Thee, O God, KA —/2.
- Chant de l'avenir, choeur à l'unisson av. *P* —25 *Siné.*
- Chantons victoire, 4 voix mixtes, Part 1.50 n *Costallat.*
- Charfreitags-Cantate (C-moll): „Klagt wehmutsvoll" von Zitzmann, entnommen aus dem Oratorium Saul, für Solo und Chor *(SATB)* mit kl. *O*, Part 3— n *Leuckart.*
- Chi se fiera poi-mi nieghi (Arianna) 2/6 *Chappell.*
- Chi vive amante (Pora) in F 3/— *Ashdown.*
- Children of the Heavenly King (Hy. 146), w. Seek my soul, the narrow gate (Hy. 195) (Weber), w. Ye saints and servants of the Lord (Ps. 92) (Bach) —06 *Ditson.*
- Children's Handel. Short Pieces (30 Solos, 6 Duets), (without Octaves) (E. Pauer), *P*, Bd. 4/—, 3— n Edit. *Augener.*
- Choeur des Prêtres de Dagon, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Choral: „Wenn Christus der Herr", *TT BB*, Part, St —40, *S*, *A* —20 *Bote.*
- Choruses for the *Organ* (with *Pedal* obl.), compl. 2 vol. à 4/— n *Augener:*
  1. Fixed in His everlasting seat (Samson).
  2. The horse and his rider (Israel in Egypt).
  3. They loathed to drink (Israel in Egypt).
  4. Hallelujah (Messiah).
  5. Let us break their bonds (Messiah).
  6. And the glory of the Lord (Messiah).
  7. Let their celestial concerts (Samson).
  8. But as for His people (Israel in Egypt).
  9. The King shall rejoice (Coronation Anthem).
  10. From the censer (Solomon).
  11. For unto us a Child is born (Messiah).
  12. He smote all the first-born in Egypt (Israel in Egypt).
  13. O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus).
  14. We worship God (Judas Maccabaeus).
  15. Sing unto God (Judas Maccabaeus).
  16. Thus rolling surges rise (Solomon).
  17. All the earth doth worship Thee (Dettingen Te Deum).
  18. May no rash intruder (Solomon).
  19. Worthy is the Lamb (Messiah).
  20. Amen, Sequel to Worthy is the Lamb
  21. Zadok the Priest.
  22. How excellent (Saul) (Dr. Spark)
  23. Blest be the man (Joseph) (Dr Spark).
  24. Kings shall be thy nursing fathers (Coronation Anthem) (Dr. Spark) à 3/—.

  Ashdown:
- Choruses (arr. by A. C. Whitcombe)

P à 2/— *Ashdown:* N. 1. Hallelujah (Messiah). 2. Lift up your heads. 3. And the glory of the Lord. 4. For unto us a child is born. 5. All we like sheep. 6. Worthy is the Lamb. 7. He gave them hailstones. 8. The horse and his rider.

- Chorus, Ye boundless Realms of Joy, (Eleventh Chandos Anthem), *Org* (P r o u t), *Augener.*

- Choruses, celebrated, from the Oratorios (W. H. C a l c o t t), *P,* 8 books à 6/—, or singly à 2/— *Augener.*

- Choruses Celebrated from the Oratorios (W. H. C a l c o t t), *4ms* à 3/— *Augener:*

3. All the earth doth worship Thee, „Dettingen Te Deum" 2/—.
4. All we like sheep, and the Lord hath laid, „Messiah" 2/—.
5. And the glory of the Lord, „Messiah" 2/—.
6. Angel ever bright and fair, „Theodora" 1/—.
7. Arm, arm ye brave, „Judas Maccabaeus" 1/6.
8. Awake the trumpet's lofty sound, „Samson" 2/—.
9. Behold the Lamb! and His yoke is easy, „Messiah" 2/—
10. But thou didst not leave, „Messiah" 1/—.
11. Cherub and Seraphim, „Jephtha" 2/—.
12. Come ever smiling liberty, „Judas Maccabaeus" 1/—.
13. Comfort ye my people, and Every valley, „Messiah" 2/—.
14. Crown with festal pomp the day, „Hercules" 2/—.
15. Envy eldest born of Hell, „Saul" 2/—.
16. Fall'n is the foe, „Judas Maccabaeus" 2/—.
17. Fix'd in His everlasting seat, „Samson" 2/—.
18. For unto us a child is born, „Messiah" 2/—.
19. From mighty kings, „Judas Maccabaeus" 1/6.
20. Glory to God! and O Thou that tellest, „Messiah" 2/—.
21. Hailstone Chorus, „Israel" 2/—.
22. Hallelujah, „Messiah" 2/—.
23. He saw the lovely youth, „Theodora" 2/—.
24. He shall feed His flock, „Messiah" 1/—.
25. Holy, Holy, Lord God Almighty, „Redemption" 1/—.
26. Honour and arms! „Samson" 1/6.
27. How beautiful are the feet, „Messiah" 1/—.
28. How excellent Thy name, O Lord, „Saul" 2/—.
29. I know that my Redeemer liveth, „Messiah" 1/—.
30. Immortal Lord of earth and skies, „Deborah" 2/—.
31. Lascia ch'io pianga, „Rinaldo" 1/6.
32. Lead on, and Disdainful of danger, „Judas Maccabaeus" 2/—.
33. Let the bright Seraphim, „Samson" 1/6.
34. Let their celestial concerts, „Samson" 2/—.
35. Lift up your heads, O ye gates! „Messiah" 2/—.
36. Lord remember David, „Redemption" 1/—.
37. Lord, to Thee each night and day, „Theodora" 1/—.
38. O Father! whose almighty power, „Judas Maccabaeus" 2/—.
39. O Lord in Thee have I trusted, „Dettingen Te Deum" 2/—.
40. O lovely peace, „Judas Maccabaeus" 1/6.
41. O magnify the Lord, „Chandos Anthem" 1/—.
42. O thou that tellest, „Messiah" 1/—.
43. Oh! had I Jubal's lyre, „Joshua" 1/—.
44. Pious orgies, „Judas Maccabaeus" 1/—.
45. Plead thy just cause, and Let our glad songs, „Deborah" 2/—.
46. Rejoice greatly, „Messiah" 1/6.
47. See the conquering hero comes, „Judas Maccabaeus" 2/—.
48. Shall I in Mamre's fertile plain, „Joshua" 1/—.
49. Sing unto God, „Judas Maccabaeus" 2/—.
50. Sound an alarm, „Judas Maccabaeus" 1/6.
51. The depths have covered, and Thy right hand O Lord, „Israel in Egypt" 2/—.
52. The horse and his rider, „Israel in Egypt" 2/—.
53. The king shall rejoice, „Coronation Anthem" 2/—.
54. The many rend the skies, „Alexander's Feast" 2/—.
55. Then round about the starry throne, „Samson" 2/—.
56. To Thee all angels, and To Thee Cherubin, „Dettingen Te Deum" 2/—.
57. We never will bow down, „Judas Maccabaeus" 2/—.
58. We praise Thee O God, „Dettingen Te Deum" 2/—.
59. What tho' I trace, „Solomon" 1/—.
60. When his loud voice in thunder spoke, „Jephtha" 2/—.
61. When the ear heard him, „Funeral Anthem" 1/—.
62. Why do the nations, „Messiah" 2/—.
63. Worthy is the Lamb, and Amen, „Messiah" 2/—.
64. Zadok the priest, „Coronation Anthem" 2/—.

- 12 Choruses from the Oratorios, *Org* (Scotson Clark), ed. 2/— n *Augener.*

- 36 Choruses (W. H. C a l c o t t), *P,* 3 books à 2/6 n, *4ms* à 4/— n, *4msVVcFl* à 6/— n, *PVVcFl* à 5/— n *Augener.*

- Choruses for *Org* (with *Pedal* obl.) (R i m b a u l t) 1/6 n, à 3/—. *Chappell:* 1. Zadok the Priest (Coronation Anthem). 2. From the Censer (Solomon). 3. We never will bow down (Judas Mac-

cabaeus). 4. He gave them hailstones (Israel in Egypt). 5. Sing unto God (Judas Maccabaeus). 6. Hallelujah (Messiah). 7. Lift up your heads (Messiah). 8. Let us break their bonds (Messiah). 9. For unto us a child is born (Messiah). 10. They trusted in God (Messiah). 11. But the waters overwhelmed their enemies (Israel in Egypt). 12. The Horse and his Rider (Israel in Egypt).

Novello:

- Choruses (H. G. Nixon), 2 vols. cloth à 20/—, or, 100 numbers, *Org* —/6 *Novello:*

1. Sing unto God (Judas Maccabaeus)
2. Then round about the starry throne (Samson). Surely He hath borne our griefs (Messiah).
3. O God, Who in Thy heavenly hand; We will rejoice (Joseph).
4. Lift up your heads, and Behold the Lamb of God (Messiah).
5. Worthy is the Lamb, and Amen (Messiah).
6. Let old Timotheus yield the prize (Alexander's Feast).
7. The depths have covered them; Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt). Shall we of servitude complain (Esther).
8. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus). Swell the full chorus (Solomon).
9. He trusted in God (Messiah). Ye sons of Israel, mourn (Esther).
10. For unto us a Child is born (Messiah)
11. He is my God, and I will exalt Him (Israel in Egypt).
12. And He shall purify; The Lord gave the word (Messiah).
13. Fixed in His everlasting seat (Samson).
14. How beautiful are the feet; Break forth into joy (Messiah).
15. Zadok the Priest (Coronation Anthem).
16. How excellent Thy name (Saul).
17. For all these mercies; Glory to God (Joshua).
18. O thou that tellest good tidings (Messiah). Alleluia (4th Coronation Anthem).
19. Welcome, mighty King; David his ten thousand slew; Our fainting courage (Saul).
20. Glory to God; And with His stripes (Messiah).
21. Moses and the children of Israel; He gave them hailstones (Israel in Egypt).
22. Thou art the King of Glory; O Lord, in Thee have I trusted (Dettingen Te Deum).
23. And the Glory of the Lord (Messiah).
24. O glorious prince (Belshazzar). Let all the angels of God (Messiah).
25. Ye happy nations round (Alexander Balus).
26. Hallelujah (Messiah).
27. To man, God's universal law (Samson). Hail, Judea, happy land (Judas Maccabaeus).
28. Sing, O ye heavens (Belshazzar).
29. To fame immortal go (Samson). Hallelujah. Amen (Judas Maccabaeus). Who is like unto Thee? The earth swallowed them (Israel in Egypt).
30. All we like sheep (Messiah).
31. Lead on, lead on (Judas Maccabaeus). To Thee, Cherubim and Seraphim (Dettingen Te Deum).
32. Let thy hand be strengthened (3rd Coronation Anthem).
33. Hear, Jacob's God (Samson). At last divine Cecilia came (Alexander's Feast).
34. O death, where is thy sting; But thanks be to God (Messiah).
35. Day by day we magnify Thee; And we worship Thy name (Dettingen Te Deum).
36. The Lord shall reign (The horse and his rider) (Israel in Egypt).
37. His yoke is easy; Their sound is gone out (Messiah).
38. Immortal pleasures crown this pair; Zaphnath Egypt's fate foresaw (Joseph).
39. Let us break their bonds asunder (Messiah).
40. We praise Thee, O God (Dettingen Te Deum).
41. Awake the trumpet's lofty sound (Samson). May all the host of Heaven (Joshua).
42. And in the greatness; Thou sentest forth Thy wrath (Israel in Egypt). The Dead March (Samson).
43. And with the blast of Thy nostrils (Israel in Egypt)
44. Let their celestial concerts (Samson).
45. Introduction; Ye Sons of Israel (Joshua).
46. See the conquering hero comes (Judas Maccabaeus). Bring the laurel; Glorious hero (Samson).
47. As from the power of sacred lays; The dead shall live (Ode on St. Cecilia's Day).
48. March (Ode on Cecilia's Day). Tremble, guilt (Susanna).
49. Then shall they know (Samson). The Lord commands (Joshua).
50. When His loud voice (Jephtha).
51. Introduction to Part III (Alexander Balus). To song and dance (Samson)
52. Wretched lovers (Acis and Galatea).
53. The mighty power (Athaliah).
54. Avert these omens (Semele).
55. From the censer (Solomon).
56. The Trumpet's loud clangour (Ode on St. Cecilia's Day). O Judah, boast His matchless law (Athaliah).
57. O filial Piety (Hercules). Forbear thy doubts (Deborah). Happy we (Acis and Galatea).
58. The clouded scene (Athaliah).
59. Come, mighty Father (Theodora). Is there a man (Saul).
60. Rise youth, and Lowly the matron

bowed (Theodora). Introductory Air: Thro' the nations, and All applauding crowds (Esther).
61. He rebuked the Red Sea; He led them through the deep; But the waters overwhelmed them (Israel in Egypt).
62. O Father, Whose Almighty power (Judas Maccabaeus). Hear us, our God (Samson).
63. Let our glad songs (Deborah). Bless the glad earth (Semele).
64. All empires upon God depend (Belshazzar).
65. Haste thee, nymph (L'Allegro). Hymen fair! Urania's son (Alexander Balus).
66. Immortal Lord of earth and skies (Deborah).
67. O blast with Thy tremendous brow (Deborah). O the pleasure of the plains (Acis and Galatea).
68. When Thou hadst overcome; Thou didst open the kingdom of heaven (Dettingen Te Deum). Thy pleasures, Moderation, give (L'Allegro).
69. We come, we come, in bright array (Judas Maccabaeus). God found them guilty (Occasional Oratorio).
70. May God from Whom all mercies spring; Millions unborn shall bless the hand (Occasional Oratorio).
71. Ye servants of the eternal King (Alexander Balus). So shalt thou gain (Choice of Hercules).
72. But as for His people (Israel in Egypt).
73. From Harmony (Ode on St. Cecilia's Day).
74. Break his bands of sleep asunder (Alexander's Feast). From the East unto the West (Solomon).
75. Fallen is the foe (Judas Maccabaeus)
76. Mourn, ye afflicted children (Judas Maccabaeus). The list'ning crowd (Alexander's Feast).
77. Great Dagon has subdued our foe (Samson). Now a different measure try; Shake the dome (Solomon).
78. Shall we the God of Israel fear (Esther). Thus rolling surges (Solomon).
79. Bel boweth down (Belshazzar). To our great God (Judas Maccabaeus).
80. Bacchus, ever fair and young (Alexander's Feast). These delights, if thou canst give (L'Allegro).
81. May no rash intruder (Solomon). Arise! mount the steep ascent (Choice of Hercules).
82. All the earth; We believe that Thou shalt come; We therefore pray Thee Make them to be numbered (Dettingen).
83. O thou bright orb; Behold the list'ning sun; We with redoubled rage (Joshua).
84. Your harps and cymbals (Solomon).
85. Sound an alarm, and We hear (Judas Maccabaeus).
86. Galatea, dry thy tears (Acis and Galatea).
87. My heart is inditing (Coronation Anthem).
88. We never will bow down (Judas Maccabaeus).
89. The many rend the skies (Alexander's Feast).
90. Your voices tune; Let's imitate her notes above (Alexander's Feast). Crown with festal pomp (Hercules).
91. Populous cities (L'Allegro). The King shall rejoice (4th Coronation Anthem).
92. Hail, mighty Joshua (Joshua).
93. O first created beam (Samson). He smote all the first-born (Israel in Egypt).
94. Now the proud insulting foe (Deborah).
95. A virtuous wife (Susanna). Music, spread thy voice around (Solomon).
96. King's daughters (Coronation Anthem). See from his post (Belshazzar)
97. Upon Thy right hand (Coronation Anthem). Hallelujah (Saul).
98. The name of the wicked (Solomon). Love and Hymen (Hercules).
99. They loathed to drink (Israel in Egypt). Blessed be the day (Susanna).
100. With pious hearts (Judas Maccabaeus).

- Choruses (John Goss), *Org, Novello:*
1. Hallelujah (Messiah) 1/—.
2. O God, behold our sore distress (Jephtha) —/9.
3. And the glory of the Lord (Messiah) 1/—.
4. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus) —/9.
5. Let their celestial (Samson) —/9.
6. For unto us a Child is born (Messiah) —/9.
7. But thanks be to God (Messiah) —/6.
8. O Father Whose almighty power (Judas Maccabaeus) —/9.
9. Sing, O ye heavens (Belshazzar) 1/—.
10. Preserve him for the glory (Saul) —/6.
11. We praise Thee, O God (Dettingen Te Deum) 1/—.
12. Lift up your heads (Messiah) —/9.
13. Immortal pleasures (Joseph) —/6.
14. Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt) —/6.
15. When His loud voice (Jephtha) 1/—.
16. Sing unto God (Judas Maccabaeus) —/9.
17. Come mighty Father (Theodora) —/9.
18. Thou art the King of Glory (Dettingen Te Deum), and
19. They loathed to drink (Israel in Egypt) —/9.
20. O fatal day (Saul) —/6.
21. The great Jehovah (Joshua), and
22. O God, Who in Thy heav'nly hand Joseph) —/9.
23. Fix'd in His everlasting seat (Samson) —/9.
24. Let us break their bonds (Messiah) —/6.
25. The Lord commands (Joshua) —/6.

26. Worthy is the Lamb, and Amen (Messiah) 1/—.
27. Of things on earth (Belshazzar) —/6.
28. From the censer (Solomon) 1/—.
29. Glory to God (Messiah) —/6.
30. He gave them hailstones (Israel in Egypt) 1/—.
31. Fall'n is the foe (Judas Maccabaeus) —/9.
32. To Thee, cherubim (Dettingen Te Deum) —/9.
33. He trusted in God (Messiah) —/9.
34. From the east unto the west (Solomon) —/9.
35. Zadok, the Priest (Coronation Anthem) 1/—.
36. Shall we the God of Israel (Esther) —/6.
37. Let all the angels (Messiah) —/6.
38. Theme sublime (Jephtha) —/9.
39. The horse and his rider (Israel in Egypt) —/9.
40. Shall we of servitude complain (Esther) —/9.
41. Hail, Judea, happy land (Judas Maccabaeus) —/9.
42. O Lord, in Thee (Dettingen Te Deum) —/9.
43. Behold the Lamb of God (Messiah) —/6.
44. Thus rolling surges rise (Solomon) —/6.
45. Cheer her, O Baal (Athaliah) —/6.
46. Tremble, guilt (Susanna) 1/—.
47. O Thou that tellest (Messiah) —/6.
48. Be wise at length (Occasional Oratorio) —/9.
49. Then shall they know (Samson) —/6.
50. The king shall rejoice (Coronation Anthem —/9.
51. The youth inspired (Saul) —/9.
52. The Lord gave the word (Messiah) —/6.

- Choruses (Vincent Novello), *Org (P):*
  1. Hai'stone Chorus (Israel in Egypt) —/6, *2Org(4ms)* 1/—.
  2. But as for His people (Israel in Egypt) —/9, *2Org(4ms)* 1/3.
  3. But the waters overwhelmed (Israel in Egypt) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  4. O Father, Whose almighty pow'r (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  5. Jehovah (Belshazzar) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  6. Of things on earth (Belshazzar) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  7. Let none despair (Hercules) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  8. As pants the heart; In the voice of praise (Chandos Anthems) —/9, *2Org (4ms)* 1/—.
  9. And the children of Israel sighed (Israel in Egypt) —/6, *2Org(4ms)* —/6.
  10. Hallelujah (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(4ms)* —/9.
  11. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(4ms)* 1/—.
  12. Your harps and cymbals sound (Solomon) —/6, *2Org(4ms)* 1/—.

- Choruses (E. J. Westrop), *Org* à —/6 *Novello:*
  1. And the Glory of the Lord (Messiah).
  2. O Thou that tellest (Messiah).
  3. Glory to God (Messiah).
  4. Lift up your heads (Messiah).
  5. Their sound is gone out (Messiah).
  6. The Hallelujah Chorus (Messiah).
  7. Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt).
  8. Moses and the Children of Israel; I will sing unto the Lord (Israel in Egypt).
  9. We come in bright array; Lead on, lead on, and Hail! Judea (Judas Maccabaeus).
  10. Fallen is the foe (Judas Maccabaeus).
  11. We never will bow down (Judas Maccabaeus).
  12. See the conq'ring hero, solo & duet (Judas Maccabaeus).
  13. Sing unto God (Judas Maccabaeus).
  14. Throughout the land (Solomon).
  15. Bel boweth down (Belshazzar).
  16. All empires upon God depend (Belshazzar).
  17. Tell it out among the heathen (Belshazzar).

- 3 Choruses (S. Wesley), *4ms* 1/— *Novello:* All his mercies (Occasional Oratorio). The earth swallowed them (Israel). Who is like unto thee (Israel).
- Choruses popular (C. Müller), *VP, Vc* ad lib.: N. 1. The Hallelujah, from „The Messiah", 2. For unto us a child is born, 3. How excellent is Thy name, 4. Fixed in His everlasting seat, 5. The Lord shall reign, 6. Let their celestial concert, 7. He gave them hailstones, 8. All we like sheep „Messiah", 9. The flocks shall leave the mountains, 10. To song and dance, 11. Awake the trumpets, 12. Welcome, mighty King; Deard March in Saul; See the conquering hero, *(PFl)*, à 2/6 *Schott & Co.*
- Clari, Duetti 5/— n *Schott.*
- Cleopatra, Arie I: Caesare, *S* —80 *Schlesinger.*
- Come and watch the daylight dawning (Quart.), w. Ah, could I with fancy stray (Quart.) (Emerson) —06 *Ditson.*
- Come, ever smiling liberty, duet 1/6 n *Ashdown, Wickins.*
- Come unto Him (Quart.), with Sanctus (Quart.) (Beethoven) —06 *Ditson.*
- Comfort, O Lord, *SSAB,* and Learn: Ye to Suffer, unison 2.50 *Silver.*
- Comfort ye, and Every valley 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* (Smallwood), *P* 4/—, (Bruguier), *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Comfort ye my people 2/— *Chappell,* 3/— *Pitman.*
- Componimenti, vide: Works XXX.
- Concert N. 1. En sol min. N. 2. En si b maj. *OrgHPVVc* (W. Waege), à 4.15 n *Mustel,* en si b, *4ms* (Naumann) 2.70 n *Costallat,* en ré min. (av. Martini: Gavotte en fa), *Org* (Alex. Guilmant), (liv. II, N. 4) av. F. Couperin: Soeur Monique, rondeau, *Org* à

3.35 *Schott Frères,* Andant du 4e, *PH* (A. Méreaux) 2.50 n *Mustel.*

- Concerto in C, *P* 3/— *Ashdown.*

Augener:

- 6 Concertos (Old. Ed.), *P* 3/—n, *Org* (Noble) 3/—n.
- Concerto in G-min. (E. Pauer), *P* 4/—; *FlP* (E. Pauer) 3/—.
- Concertos for *OrgO* (W. T. Best):

1st in G, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/—n, *4ms* Ed. 1/—n.

2th Allegro (E. Pauer), *4ms* 2/—.

4th in F, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/—n.

7th in E flat, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/—n, *4ms* 2/6.

8th in A-major for *Org*-s. with a Cadenza 1/—n.

9th in B flat, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Parts, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/—n.

- 6 Concertos, *Org* à 2/—, compl. 7/6: N. 1. in D-minor. 2. in A-major. 3. in C-minor. 4. in G-minor. 5. in F-minor. 6. in D-major. *Boosey.*
- Concerti grossi N. 7 in C (Seiffert), score 3/—n, *Cembalo* I, II 1/6 n, *10 parts* —/4 n, N. 16, Part 3—n, *O*-St 2.40 n, *Cimbalo*-St 1.50 n, N. 23, in B-minor, op. 6, N. 12, Full score 3/—n, *Cembalo* I, II, parts 1/6 n, Seven *O,* parts à —/3 n *Breitkopf.*
- Concerto Organ N. 10 (Seifert), Full score 3/—n, parts 1/6 n, *80 parts* à 4/—n.
- 6 Concertos, *Org,* Set I 6/—, Set II 7/6 *Leonard,* vide: Works IX, X.

Novello:

- Concertos Organ (Best W. T.), *Org* 7/6: N. 1. G 3/—. N. 2. B-flat 2/6. N. 3. G-min. 2/—. N. 4. F 3/6. N. 5. F 1/6. N. 6. B-flat 2/—.
- Concerto, *Org,* N. 1, in G, Part, complete 15/—, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcB* and *Ob* 2/6.
- Concerto, *Org,* N. 2, in B-flat, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcB* and *Ob* 2/6, *P* (Zimmermann) 2/6.
- Concerto, *Org,* in B-flat, N. 3 of the Second Set, *Org*-solo 2/—, *O*-St, *3VVaVcB Ob* and *Bassoon* 3/6.
- Concerto, *Org,* N. 4, in F, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcBOb* and *Bassoons* 3/—.
- Concerto in D (N. 6 of the Ob Conc.), Strings 2/—.

Schott & Co.:

- Concertos (C. Loret), *HP:* 1. in B flat, 2. in G-minor, 3. in B flat, 4. in F, 5. in B flat, 6. in G minor, 7. in A, 8. in B flat, 9. in D minor, à 4/—n.
- Concertos for *Org* and *O* (arranged for *Org* alone by S. de Lange), op. 4: N. 1 in G-minor 3/—n. N. 2. in B flat 2/6 n. N. 3. in G-minor 2/—n. N. 4. in F 3/—n. N. 5. in F 1/6 n. N. 6. in B flat 2/—n.
- Concertos for *Org* and *O* (arranged for *Org* alone by S. de Lange), op. 7, N. 1, 2, 3, 5: N. 1. in B flat 5/—, (R. Sulze) 6/—. N. 2. in A 5/—. N. 3. in B flat 6/—. N. 4. in G-minor 4/—.
- 2 Concertos in D-minor, *Org,* N. 1, 2 à 3/6 n.
- Concerto in D, *Org* (F. Lux) 4/—.
- Concerto second, *Org* arr. (Pauer), *P* 4/—.
- Concerto in A, cadenza, *Org,* (T. W. Bourne), *Org* 1/—
- 1st Concerto: Bourrée (C. Bridge), *Org* 4/— *Weckes.*
- Concerto *(Org),* Allegro, *Org* (Westbrook) 3/— *Williams.*
- Concertos pour *Org* et *O* (Clément Loret): 1. En si bémol. 2. En sol mineur. 3. En si bémol. 4. En fa. 5. En si bémol. 6. En sol mineur. 7. En la majeur. 8. En si bémol. 9. En ré mineur. 10. En sol mineur. 11. En si bémol. 12. En fa, *PH, 2P* à 4—n *Durand.*
- Concerto, *Org* (W. T. Best): 1. in G maj., 2. in F maj., 3. in B flat, à 2.50 *Ricordi.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (Pauer E.) 1/—n Edit. *Augener.*
- Conquering Hero comes (Dufaure), *H* 2/— *Duff.*
- Constant lovers, air (Hercules), *Org* (Spark) 2/6 *Forsyth.*
- Córko moja, Figlia mia —20 *Gebethner.*
- Coronation Anthem, King shall rejoice, KA 3/6, 8vo —/6, St 1/9, Strings 2/3, Wind 4/—, vide: Works V.

Let Justice and Judgement, KA —/1.

Let thy hand be strengthened, KA 1/6, 8vo —/6, *O*-St 4/—.

My heart is inditing, KA 3/—, 8vo —/8, St 1/6, Strings 2/—, Wind 3/6.

Zadok the Priest, KA 1/6, 8° —/3, He brew Words), St 1/1½, Strings 1/3, Wind 2/9, *4ms* (Bates) 1/6, *Org,* duets 1/6.

- Coronation anthem, the King shall rejoice (J. B. Logier), *4ms* 3/— *Ashdown, Augener,* Zadok the friest, *P* 2/— *Augener.*
- Courante in A-maj. 1st suite (O'Leary Arth), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Courante in E-min. from the 1st suite 1/— *Augener,* Fourth suite (Lott Edw.), *P* 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener.*
- Courante and air, from fourteenth suite de pièces (Clark), *P* 3/—. *Augener.*
- Courante, *P* —20 *Gebethner.*
- Courante, gigue (fa min.) *P* —40 *Johansen.*
- Cri des nations —40 *Sine.*
- Crown with festal pomp de day (Hercules), *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Dance Movements (H. Heale), 2 fem. voices: Hear how the Birds, sarabande —/3. Philomel with Melody, courante —/3. Waken, lords and ladies gay, gigue —/4 *Augener.*
- Dead March (Saul) (w. March in Judas Maccabaeus) 1/—, (w. March in Samson) 1/6 *Ashdown,* —/2 *Broome,* (w. Occasional Oratorio, *P)* 3/— *St. Cecilia,* 1/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —15 *Ellis,* (Hallé) 3/— *Forsyth,* (w. Beethoven, Funeral March) —/4 *Sheard, 4ms* (w. March in Judas Maccabaeus) 2/6 · *Ashdown, PV* (Montgomery) —/4 *Sheard.*

- **Deborah** (1733), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, Chorst 4.80 n *Rieter*, KA 2.10 n *Simrock*, Part 21/—, KA 12/6, 8vo 2/—, *SATB* 9/10½, *O* 42/9.
Overture Strings 1/—, Wind 1/6 *Novello*, vide: Works X.

Simrock:

3 u. 4. Rec. u. Duett, *ST:* „O wohin" —40 n.
12 u. 13. Rec. u. Arie, *A:* „Wie ruhmvoll glänzt" —20 n.
15. Arie, *S:* „Rings umlagern Engelscharen" —40 n.
16 u. 17. Rec. u. Arie, *T:* „Er kehrt in Freude" —40 n.
18 u. 19. Rec. u. Arie, *B:* „Ruf' auf den Kampfmut" —40 n.
20 u. 21. Rec. u. Arie, *A:* „Umgebt mich, Gefahren" —40 n.
27 u. 28. Rec. u. Arie, *A:* „Tief vor mir zum Staub" —40 n.
30. Arie, *S:* „Von Jehovah ist die Pracht" —20 n.
31 u. 32. Rec. u. Arie, *A:* „Weil du prahlst" —40 n.
33. Arie, *A:* „Frevler du! aus deinen Ketten" —20 n.
41 u. 42. Rec. u. Arie, *A:* „In dem Kampfe Ruhm" —40 n.
44. Arie, *B:* „Wirf mit dem Schwerte" —40 u.
45 u. 46. Rec. u. Arie, *S:* „Nein, nein, nicht mehr" —40 n.
48. Arie, *T:* „O, wie jauchzet die Brust" —20 n.
49 u. 50. Rec. u. Duett, *SA:* „Holde Freiheit" —40 n.
53 u. 54. Rec. u. Arie, *S:* „Nun freundlich" —40 n.
55 u. 56. Rec. u. Arie, *B:* „Sohn! sieh' deinen" —40 n.
59. Arie, *S:* „Nun ist mein Auge nicht mehr feucht" —40 n.
60 u. 61. Rec. u. Arie, *T:* „Wüt'rich! nicht mehr" —40 n.
62 u. 63. Rec. u. Arie, *S:* „Der Glanz des Lichtes" —40 n.
64 u. 65. Rec. u. Arie, *A:* „Tief fiel er hin" —40 n.

Äddla frihet ljufva gäst, duet, *P* (Sangarens bibl.) *Hirsch.*
Choeur, *6ms* (Ch. Czerny) 2.50 n *Costallat.*
Friedenslied, *S* —50 *Schlesinger.*
Gefahren verachtend, *B* —50 *Heinrichshofen.*
9 Sologesänge (Fr. Chrysander), *P* 3— *Breitkopf:* 1. Duett: „O, wohin winkt dein Geist". 2. Arie: „Wecke den Kampfmut". 3. Arie: „Ich trotze Gefahren". 4. Arie: „Tief vor mir zum Staub gebeugt". 5. Arie: „Vor Jehovas Angesicht". 6. Arie: „Rasch enteil' ich". 7. Arioso: „Sohn, sieh deinem greisen Vater quillt". 8. Arie: „Wütrich, nicht mehr scheut dies Land dich". 9. Duett: „Ich verkünde all' die Gnaden".
All danger disdaining, *Ca* —/6.
All my feet extended.
All your boast will end in woe, chor. 1/3, 8° —/1½.
Awake the ardour of thy breast, *B, Bar* —/6.
Choirs of Angels, *S* —/9.
Despair all round them and Alleluja, chor. 1/3, 8° —½.
Doleful tidings, chor. —/6.
For ever to the voice of prayer, chor. 8° —/1.
Forbear thy doubts; For ever to the voice, chor. —/9, 8° —/1.
Glorious sun shall cease to shed —/6.
Great king of kings, chor. —/9.
How lovely is the blooming fair, *Ca* —/6.
Immortal Lord, chor. 2/6, *P* 2/— *Augener*, *4ms* 3/— *Augener.*
Impious mortal, *Ca* —/6.
In the battle fame pursuing, *Ca* 1/—, *A* —60 *Church.*
Let thy deeds be glorious, chor. —/9, 8° —/1½.
Let thy hand be strengthened, chor. 8° —/1½.
Low at her feet, *Ca* —/6.
Lord of eternity, Plead thy just cause, chor. 1/—, 8° —/1½.
No more disconsolate I'll mourn, *S* —/6.
Now sweetly-smiling peace descends, *S* —/6.
Now the proud insulting foe, chor. —/9, 8° —/1½.
O Baal, monarch of the skies, chor. —/9, 8° —/1½.
O blast with Thy tremendous brow and O hear Thy lowly servants prayer, chor. 8° —/1½.
O the pleasure my soul is possessiug, *S* —/6.
Our fears are now for ever fled, *S* —/6.
Plead thy just cause, and Let our glad songs, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
See the proud chief, chor. 1/6, 8° —/2.
Smiling freedom, *SA* —/9, —/2 *Curwen.*
Swift inundation of desolation, *B, Bar* —/6.
Tears such as tender father's shed, *B, Bar* —/6, 1/6 *Ashdown, Cramer.*
To joy he brightens my despair, *S* —/6.
Tyrant, now no more we dread thee, *S* —/9.
Where do thy ardours, *SA* —/9.
Whilst you boast the wondrous stranger story, *Ca* —/9.
- Deeper and deeper still and Waft her, angels, recitative and air (Jephtha) 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell, Williams.*
- Deh! tu m'assegna (Alexander Balus) in E 2/— *Ashdown.*
- Deidamia: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, v. Works XXV.
- Del minacciar del vento (Ottone) in D-min., C-min., *B* 3/— *Ashdown*, i. 4/— *Chappell.*
- Dettingen Te Deum, Part 10—n, KA (e.-d.) gr. 8° 2— n, Chorst 8 2.50 n, *S* 1, 2, *A, T, B* je —50, Textbuch —10 n *Rieter*, Part 9/—, (Mendelssohn) 20/—, *O* 14/6 *Novello*, KA 1/— *Boosey*, —50 *Church, Ditson*, vide: Works VIII.

Novello:

Dettingen, Te Deum, Part 9—, (Mendelssohn) 20/—, *O* 14/6, KA 1/-- *Boosey*, —50 *Church*, *Ditson*.

All the earth To Thee all angels, chor. —/9, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.

Day by day we magnify, chor. 1/—, (w. Make them to be numbered), 8° —/2, *SATB* —06 *Church*.

Make them to be numered, chor. —/6.

O Lord, in Thee have I trusted, chor. 1/— *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.

Thine honourable, true and Glorious company, chor. 8° —/1, *SATB* —06 *Church*.

Thou art the king of glory, chor. —/9, 8° —/1, *SATB* —06 *Church*.

Thou sittest, *ATB* —/6.

To Thee all angels, *STB* —/6, *SATB* —06 *Church*, (w. To Thee cherubim), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*,

To Thee cherubim, chor. 1/—, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church*, —/1½ *Curwen*.

Vouchsafe, O Lord, *B*, *Bar* 1/—, *SATB* —08 *Church*.

We praise Thee, O God, chor. 1/—, 8° —/2, *SATB* —06 *Church*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.

We therefore pray Thee, chor. —/6.

When Thou hadst overcome, chor. 1/—, (w We therefore pray Thee), chor. 8° —/1½, *SATB* —06 *Church*.

When Thou tookest upon Thee, *B*, *Bar* 1/—.

Selection, *O* 2/6 n *Blockley*, vide: Te Deum.

- Dimmi caro (Saynot, dearest) (Scipio) 3/— *Chappell*.

- Dixit Dominus, The Opening Movement for Soli and Five-Part Chorus of a Setting of Psalm CX. in Latin, with *P* or *Org*, *KA* (Sedley Taylor) 8vo 1/— *Novello*.

- Dolce riposo (Theseus) in Eb 3/— *Ashdown*.

- Double for *O*, Strings 3/—, Wind 5/— *Novello*.

- Dove sei dolce mia vita, and two other songs 4/— *Ashdown*.

- Dove sei, mio bel tesore? 4/— *Ashdown*.

- Droop not, young lover 3/— *Williams*.

- 6 Duette aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* (Robert Franz), Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*

1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto, *2S*, Part 3.75 n, *O*-St 2.40 n (*V* I —60, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* à —15).
3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda, *SA*, Part 3.50 n, *O*-St 2.10 n (*V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n).
5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Tor der Schmerzen) aus Sosarme, *SA*, Part 5.50 n, *O*-St 3.30 n (*V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n).
7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano, *SA*, Part 3.50 n, *O*-St 1.80 n (*V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —30 n).
8. A teneri affetti il cor s'abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone, *SA*, Part 3.50 n, *O*-St 2.25 n (*V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n).
11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare, *SA*, Part 3.75 n, *O*-St 3.30 n (*V* I, II à —15, *Va* —30, *Vc* u. *Kb* —60 n.

- 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, mit *P* (Robert Franz). *Kistner:*

1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto, *2S* 1.50.
2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfallen) aus Floridante, *ST* 1.50.
3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda, *SA* 1.50.
4. Tacete, ohimè, tacete (O schweiget, still laßt uns stehen, Nr. 10 der Kammer-Duette), *SB* 2—.
5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Tor der Schmerzen) aus Sosarme, *SA* 2—.
6. Ricordati mio ben (Verlasse dich darauf) aus Flavio, *SA* 1.50.
7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano, *SA* 1.50.
8. A teneri affetti il cor s'abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone, *SA* 1.50.
9. Langue, geme (Schmachte, seufze. Nr. 13 der Kammer-Duette), *SA* 2—.
10. Deh, perdona (Ach, verzeih') aus Flavio, *SA* 1.50.
11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare, *SA* 1.50.
12. Và, speme infida, pur! (Geh' schnöde Hoffnung nur. Nr. 7 der Kammer-Duette), *2S* 2.50.

- Duette für *SA* (d.-i.): 1. Die Blume prangt am Morgen. 2. Nein, ich werde nimmer trauen. 3. Amor, dir werd' ich nie trauen. 4. O glücklich in Wahrheit. 5. Schwerer als Laub vom Hauch bewegt. 6. O, in dem Schicksalsbereiche, Part u. St 3— *Peters*.

- Duett: In generoso onor (In edler Anmut Zier), *SA* m. *P* aus der Oper Alexander (Carl Banck) —75 *Kistner*.

- Ecce quomodo, *SATB*, Part —10 n *Procure*.

- Elévation sol maj. *Org* 1.50 n *Procure*.

- Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, Part 1—n, Chorst 2.75 *Schott*, 1.60 n *Simrock*.

- Ensembles Classiques (Duos) (A. L. Hettich) en recueil 6— n *Baudoux:*

Flavio, duo pour *SCa:* Ah! pardonne 2— n.

Floridante, duo pour *ST:* Loin des tristesses 2— n.

Héraclès, duo pour *ST:* O prince aimable 3— n.

La Passion, duo pour *SB:* C'est donc vrai... 2— n.

Ottone, duo pour *SMS:* Coeur jeune et tendre 2— n.

Radamisto, duo pour *SMS:* Si tes soupirs sont vrais 2.50 n.
Rodelinda, duo pour *SMS:* Ah! de l'adieu c'est l'heure! 2— n.
Sosarme, duo pour *SCa:* Par l'épreuve amère des larmes 2— n.
- 12 Easy Pieces (Dr. Hans v. Bülow), *P* edit. 1/— *Augener*, —50 *Schirmer.*
- Elijah: He that shall endure to the end, chorus —/1 *Boosey.*
He watching over Israel, chor. —/1 *Boosey.*
Thanks be to God, chorus —/1 *Boosey.*
- Erba, vide: Works XXVIII.
- Ercole avvenelato, in C-min., *B* 3/— *Ashdown.*
- Espérance du peuple, *SATBP* —50 *Sine.*
- Esther (1733), Oratorium in 3 Abteilungen, KA (J. J. Maier) 9—, Chorst 1.50 *Breitkopf.*
Célèbre Aria, *HHaV* (J. Hellmesberger) 2.25 n, *HHaVVc* (Hellmesberger) 2.50 n *Mustel.*
Hallelujah, d.-e., *S, MS* 1.30 *Zumsteeg.*
Harfenarie: „Stimmt die Harf' zum frohen Sang", *P* —50 *Klemm.*
O Jordan, heil'ger Strom, *MS, A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, („О Іорданъ, святой потокъ") —40 *Bessel.*
Novello:
Esther, oratorio, Part 21/—, KA (Dr. Clarke) 21/—, 8° 3/—, 3/— *Ashdown*, St 5/—, Book of Words, vide: Works XXII.
Overture, *O*-St 1/6, *P* (Noble, Pauer E.) 3/— *Augener*, 2/— *Cramer, Org(P)* (John Watts) à 3/— *Williams.*
He comes, KA, 8° —/4.
How art thou fallen, *B, Bar* —/9.
I'll fear no more and Air: Pluck root & branch, *B* 1/— n *Augener.*
Lord our enemy has slain, chor. 8° 1/—.
O beautious Queen, *T* 1/—.
O Jordan, sacred tide, *Ca* 1/—.
Praise the Lord, *S* 1/—, 2/6 *Cramer.*
Shall we of servitude complain? chor. 8° —/1½.
Shall we the God of Israel fear? chor. 8° —/2.
Sing songs of praise, *S* 1/—, 2/— *Cramer.*
Tear assist me, *S* —/9.
Tune your harps, *T* —/9, 2/— *Cramer, PVII* (Hellmesberger) 2/—.
Virtue, truth and innocence, chor. 8° —/2.
Watchful angels, *T* —/6.
Who calls my parting soul from death, *ST* —/9.
Ye sons of Israel mourn, chor. 8° —/1½.
- Exceeding glad shall he be, chor. 8° —/1½ *Novello.*
- Ezio, vide: Works XX.
- Ezio (1731), Aria 1.50 *Carisch;* Rez. u. Arie *(B):* „In des Landmanns niederer Hütte" —32 *Bote.*
O welch' ein banger Schmerz, *SA* —50 *Schlesinger.*
Selbst den Armen, *B* 1— *Schlesinger.*
Tutta raccolta ancor, *C* 1— *Ricordi.*
Арія „Въ лѣсѣ, въ колыбели дикой" —40, *P* —40.
Арія „Я вся еще дрожу" —30, *P* —40 *Bessel.*
- Ezio: E'en the shepherd, i. g. e. —50 *Chappell.*
Nasce al bosco, aria and Folle è colui, rec. 1/— n *Augener.*
Se un bell'adire (If scornful ever), aria 1/— n *Augener.*
- Fabbro armonioso, *P* 2.50 *Mariani*, —25 n, (Bülow) —60, (A. Jaell) 3—, (E. Marciano) —25 *Ricordi.*
- Fall'n is the Foe, and (Mendelssohn) She what love hath the Father, choral —/2 *Bayley.*
- Fallen is the foe (T. Haigh), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Fanfare triomphale, gr. *Org* av. *Péd.* obl. 1.25 n *Le Beau.*
- Fantasie (C), *P* (Germer's Akad. Ausg. 3) —40 n *Hug.*
- Fantasia, in C (Opera Quinta), *P* 2/— *Ashdown, Augener,* 3/— *Forsyth, Hammond,* (Foote) —50 *Schmidt,* 1/6 *Vincent,* 3/— *Weekes.*
- Fantasie, *P* —50 *Chappell.*
- Faramondo: Barbaro traditor, aria I 1/— n *Augener.*
Movement, Alcina Minuet, Deidamia March (W. H. Callcott), *P* 1/6 *Augener,* vide: Works XXIV.
- Farewell, ye limpid streams (Jephtha) 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell, Williams.*
- Father, O hear us (Quart.), w. Lord of Heaven (Quart.) —06 *Ditson.*
- Father of Mercy, hear my Prayer, *Augener.*
- Favourite Pieces, *P* 1/—: 1. Chaconne in G. 2. Fantasia in C. 3. Allegro in F. 4. Allegro, Sarabande and Passacaille in G-min. *Hammond.*
- Fest-Ouverture (D), *4ms* 1.50 *Tonger.*
- Figlia mia „Córko moja" —15 *Gebethner.*
- Figlia mia (Rinaldo), in D-min. 2/— *Ashdown,* —/6 n *Augener.*
- Fioridante, vide: Works XVI.
- Fire Music: Aria, *4ms* 2/— *Augener.*
- Fixed in his everlasting seat (F. Haigh) *4ms* 2/6 *Ashdown, 6ms* 3/— *Augener.*
- Flavio, vide: Works XV.
- Flavius: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
Amor nel mio penar, aria I 1/—n *Augener.*
- Flocks shall leave (L. Schumann), *V* with *P* 2/—n *John Turner.*
- 2 Flötensonaten (F. W. Francke): N. 1. Sonate 1.50. N. 2. Sonate 1—. Flötensonate, für *Org* (F. W. Francke) 1.50 *Lauterbach.*
- Floridante (1721), Oper in 3 Akten, KA (V. Gervinus) 6— n *Breitkopf.*
- Floridante: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- For unto us a child is born —/1 *Pitman,* (with: See the Conquering Hero Comes, choral) —/2 *Bayley,* (J. B. Burrowes) *4ms* 3/— *Ashdown, 6ms* 3/— *Augener, Org* (Westbrook) 3/— *Ashdown, Williams.*
- Forest Music, *P* 1/— *Augener,* (Judas Maccabaeus) 2/6 *Ashdown.*
- Forgeron Harmonieux, air et variations, *P* 5— *Benoit,* 2— n, (Bizet) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* (Henri Rou-

bier) 1.25 n *Costallat,* 2— n, en mi 1.35 n *Durand,* 4— *Grus,* (F. Le Couppey) 4.50 *Hamelle,* (Alfred Jaell) 6— *Heugel,* 3— *Joubert,* (av. choeur de Judas Macchabée et air de Rinaldo, d'Alexandre) —50 *Noël, Org, H* 1.35 n *Choudens, H* (L. Engel) 1.35 n, *PH* (Fr. Nava) 4.50 n *Mustel, PV* 3— *Enoch.*

- Foudre en main (Samson), 4 voix mixtes, Part 1— n *Costallat.*
- Fragment du 1er concerto (orchest. p. Gevaert), *O,* Part ou parties 2— n *Durand.*
- Fragment du 5e concerto, *2Hautb* et Quint. (*O*-St Gevaert), *O,* Part ou parties 2— n *Durand.*
- Frohsinn und Schwermut, Oratorium. *Simrock:* KA 6— n, Singst 1.20 n.

  13 u. 14. Rec. u. Arie, *T:* Lerchengesang: „Nimm mich" —40 n.

  15 u. 16. Rec. u. Arie, *S:* Nachtigallengesang, Mondaufgang: „Wie süß"—60 n.

  17 u. 18. Rec. u. Arie, *B:* Jagdfreude: „Auf zur lustigen Waldeshöh'!" —40 n.

  20. Arie, *S:* Grille: Nachtwächterruf: „Hier, wo" —20 n.

  28. Arie, *S:* Orpheus' Klagelied: „Und o! könnt" —40 n.

  48. Duett, *ST:* Der Wahrheit Tag: „So wie der Tag die Nacht" —40 n.
- From mighty kings 2/— *Chappell,* —50 *Ditson,* 2/6 *Williams.*
- From the censer curling rise (J. F. Burrowes), *4ms* 3/— *Ashdown, H* 2/6 *Chappell.*
- Fuga, E-moll, *P(Org)* —75 *Leuckart,* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf,* (Hummel) 1—, (Liszt) —80 *Schlesinger,* —30, (Harthan) —25 *Jurgenson, 4ms* (Klage) 1.50 *Schlesinger.*
- Fuga finale, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Fugen, *4ms* (Pohl) 1.50 *Peters.*
- 12 Fugen, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 3 Fugen, *H* (*Org, P*) (Hassenstein): 1. F-dur, Allegro mod. 2. H-moll, Andante. 3. G-moll, Moderato, à —80 *Simon.*
- 6 Fugen, Capriccio, *Org*(*P*) 2.25 *Heinrichshofen.*
- Fughetta in C, N. 1, *P* 1/— *Augener.*
- Fughetta in F (Clark W.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fughette, *P* —50 n *Cranz,* 4— *Santojanni.*
- Fughetten, 6 kl. Fugen (Dörr W.), *P* 1— *Un.-Ed.*
- 6 Fughette (Ernesto Marciano), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Fugue, *P* 2/6 *Weekes,* 3/— *Williams.*
- Fugue in C-min. (Westlake Fréder.), *P,* in E-min. (Barnett), F sharp min. (Lott), in B flat (Gardner) à 3/— *Ashdown.*
- Fugue in E-min. *P* 2/—, (E. Pauer) 2/6, *Org* (Henry Smart) 4/— *Augener.*
- Fugue in F, from 2nd suite, *P* 2/—, *Ob,* conc. *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Fugue in F and F-min., *P* (Barnett R.) 4/— *Ashdown,* in F-min. and F sharp min. à 3/— *Donajowski.*
- Fugue allemande, courante, sarabande, gigue 3/— *Ashdown.*
- 15 Fugues, *Org* (Körner) à —/6 *Novello.*
- 15 Fugues, *Org(P)* 12— *Girod.*
- 6 Fugues, *P* 4/— *Ashdown.*
- 6 Fugues or Voluntaries, *Org* (James Higgs, Ed. Oblong) 2/6 n *Augener.*
- 6 Fugues, N. 1—3, 4—6, *Org* (Pillow) à 1/6 *Novello.*
- 6 Fugues, *Org* (à l'Italienne) 3— n *Costallat.*
- 6 Fugues faciles, *P* 3½ Bg., *Org* 3½ Bg. *André,* 1— *Cranz.*
- 6 Fugues (grandes), *P* —70 n *Cranz.*
- 5 Fugues from the „Suites", *Org* with *Pedal,* Obligato and Preface (James Higgs, Ed. Oblong) 2/6 *Augener.*
- 3 Fugues, *H* (P. Hassenstein): N. 1. En fa maj. —75 n. N. 2. En si min. N. 3. En ut min. à 1— n *Mustel.*
- Deux Fugues (fa maj. et mi min.), *P* (F. Le Couppey: Les Classiques du Piano N. 104) 5— *Hamelle,* (Marmontel) 6— *Heugel,* 2— *Napoleão, Org* (2 et 3 parties) 4.50 *Heugel.*
- Funeral Anthem. *Novello:*

  How are the mighty fallen; She delivered the poor, chor. 1/6, 8° —/2.

  How are the mighty fallen; The righteous shall be had, chor. 1/3, 8° —/1½.

  Merciful goodness, chor. —/9, 8° —/1.

  People will tell; And the congregation, chor. —/6, 8° —/1.

  Their bodies are buried; But their name liveth, chor. 1/—, 8° —/1½.

  They shall receive, chor. 1/—, 8° —/1½.

  Ways of Zion Do mourn, Part 9/—, chor. 6/—, 8° 1/—, St 4/—, Strings 5/6.

  When the ear heard her, chor. —/9, 8° —/1, *SA* 2/6 *Cramer.*

  Vide: Works IV.
- Gavotte, *P* (Pauer) 1/—, (Rummel) 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* (Smallwood) 1/—, (Waldeck) 3/— *Williams, Org* —35 *Fischer, PV* 3/— *Laudy.*
- Gavotte in G, *P* 3/— *Chappell,* 1/— *Lyon, 4ms* 3/6 *Chappell, PVc* 3/— *Augener.*
- Gavotte in G min., *P* (Rummel) 3/— *Augener.*
- Gavotte in A, *PVc* 2/— *Augener.*
- Gavotte in B, *P* 3/— *Chappell,* (Bernstein) —/2 *Sheard.*
- Gavotte from „Otho", *V(Mand),* 1st. pos. w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBP* 1/6 n, *Banda* w. *P* 2/— n *Blockley.*
- Gavotte Concertante, 6th Grand Concerto Musette, Rinaldo Giga (Favourites Marches etc. 11), (W. H. Callcott), *P* 1/6 *Augener.*
- Gavotte and Gigue (Ch. Gardner), *P* 4/— *Weekes.*
- Gavotte and Musette: „King Otto" (L. Schumann), *P* 3/— *St. Cecilia, V* with *P* 2/— n *John Turner.*
- Gavotte C-dur, (a. d. 14. Suite), aus der Oper Rodrigo (E. Pauer) à —30 *Breitkopf.*
- Gavotte célèbre sous Louis XVI. *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Gavotte variée (G), *P* —80 *Schlesinger,*

(F. Le Couppey: Les Classiques du Piano, N. 32) 4.50 *Hamelle*, (Marmontel) 5— *Heugel*, 1.50 *Mariani*, —65 *Schmidt*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, (Harthan) —25 *Jurgenson*.

- Gavotte, *P2V (Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott*.
- Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn), *P* —20 *Gebethner*.
- Gebet f. Chor u. *Org* (Demnitz), Part u. St 1— *Siegel*, (Heilig, Heilig) —75 *O. Forberg*, *SA* —80 *Schlesinger*.
- Gentle airs, melodious strains 1/6 *Ashdown*.
- Gentle slumber (Bel ristoro) (Giustino) 2/6 *Chappell*.
- Gesänge für *SATB* m. *P* aus den Oratorien. Zum Gebrauch für Gymnasien und andere Lehranstalten eingerichtet. Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händel-Gesellschaft und unter Zugrundelegung der Übersetzung von G. G. Gervinus (G. Mühry). *Rieter:*

Lieferung 1. KA 1—n, St (à —20) —80 n. Nr. 1. Aus Susanna: „O Herr und Gott“ (beim Schulaktus). 2. Aus Herakles: „Krönt den Tag mit Festesglanz“ (am Geburtstage des Landesherrn). 3. Aus Herakles: „Stimmt an den Preisgesang“ (am Sedantage). 4. Aus Judas Maccabäus: „Heil, du teures Vaterland!“ (bei Schulfesten). 5. Aus Saul: „Klagt des Geschiedenen Tod“ (beim Ableben eines Lehrers oder eines Mitschülers). 6. Aus Saul: „Wie herrlich, Herr, erschallt dein Preis“ und „Hallelujah“ (beim Schluß eines Schulaktus).

Lieferung 2. KA 1—n, St (à —20) —80 n. Nr. 7. Aus Samson: „Hör', ew'ger Gott“ (beim Schulaktus). 8. Aus Herakles: „Verzage nicht, auch nicht in höchster Not“ (bei größeren Kalamitäten). 9. Aus Samson: „Klagt alle, klagt im Trauerlied“ (am Todestage des Landesherrn). 10. Aus Acis und Galatea: „O den Fluren sei der Preis“ (bei Schulfesten). 11. Aus Judas Maccabäus: „Uns ruft zum Kampf der Schlachtdrommete Schall“. „Voran, o Held“. „Gefahren verachtend“ (Kampfgesänge). 12. Aus Judas Maccabäus: „Hallelujah, Amen“ (beim Schluß des Schulaktus).

Lieferung 3. KA 1—n, St (à —20) —80 n. 13. Aus Theodora: „Der du Lieb' und Frühlingslust“ (Frühlingshymne). 14. Aus Alexanders Fest: „Segnend winket Bacchus Gabe“ (Bacchuslied). 15. Aus Samson: „Nun ward zum goldnen Sternenzelt“ (bei Todesfällen). 16. Aus Samson: „Alldeutschland hat in Kraft vereint“ (am Sedantage). 17. Aus Alexanders Fest: „Seht an, Darius groß und gut“ (Klaggesang). 18. Aus Belsazar: „Hallelujah!“ (beim Schlusse eines Schulaktus).

Lieferung 4. KA 1—n, St (à —20) —80 n. Nr. 19. Aus Athalia: „Ihr Menschen, schaut ihr rings um Euch“ (Preis des Schöpfers). 20. Cäcilien-Ode: „Der Schall der Drommete, er ruft uns zur Schlacht“ (Kampfgesang). 21. Aus Saul: „Heil dir, Kaiser, groß an Macht“ (am Sedantage). 22. Aus Theodora: „So komme jeder Feind zu Fall“ (am Sedantage). 23. Aus Theodora: „Dank sei dem Herrn“ (bei Genesung aus Krankheit). 24. Aus Alexanders Fest: „Stimmt an den Sang in Freudenschall“ (Preis der Musik).

Lieferung 5. KA 1—n, St (à —20) —80 n. Nr. 25. Aus Herakles: „Zum letzten Male heut“ (beim Abgang der Abiturienten). 26. Aus Herakles: „Nicht mehr schirmt als unser Hort“ (beim Tode eines großen Mannes). 27. Aus Acis und Galatea: „Klagt, all' ihr Musen“ (Klaggesang um Acis). 28. Aus Acis und Galatea: „Galatea, stille den Schmerz“ (Trostgesang für Galatea). 29. Aus Belsazar: „Voran! voran! nicht zaudert mehr“ (Kampfgesang). 30. Aus Josua: „Vater der Gnade, hör' dies Fleh'n, o hör'“. „Für solche Gnad' und Huld erschall'“ (in Kriegsnöten).

Lieferung 6. KA 1—n, St (à —20) —80 n. Nr. 31. Aus Athalia: „Laut auf voll Jubel jauchzen wir“. „Laut preiset Gott in dieser Stund'“ (bei Krönungsfesten). 32. Aus Susanna: „Das Recht nur walt' und schalt' in allem Land“ (Preis der Gerechtigkeit). 33. Aus Samson: „O erst geschaffner Strahl!“ (beim Schulaktus). 34. Aus Sieg der Zeit und Wahrheit: „Stärke sie, o Herr, die krank und siech“ (bei Krankheitsfällen). 35. Aus Josua: „Auf! mit erneutem Kampfesmut!“ „Vor unsrer Macht, o seht den Feind entfliehn“ (Kampfgesänge). 36. Aus Athalia: „Singt freudig alle unserm Gott!“ (beim Schluß eines Schulaktus).

- Gesù il Signore, *H* —30 *Capra*.
- Gia risunar d'intorno (Ezio) in D 3/— *Ashdown*.
- Gideon: Like a bright Cherub, *SSA* 1/— *Novello*.
- Giga in Sol-min. *P* (Bülow) —70 n, (G. Martucci) 1— *Ricordi*.
- Gigue (E. Pauer), *P* 2/— *Augener*, (Bülow) —60 *Schirmer*, (w. Mozart, Gigue) —/2 *Sheard*, 4/— *Williams*.
- Gigue in F maj. *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins*.
- Gigue in F sharp min. Suite N. 6 (Macfarren W.), in G min. à 2/— *Ashdown*.
- Gigue, danse ancienne, *P* 1.35 n *Choudens*, (Marmontel) 5— *Heugel*.
- Gigue F-moll, *P* —30 *Breitkopf*, (mit Bach J. S., Gigue G-moll) 1— *Schlesinger*, —25 *Bessel*, —15 *Jurgenson*, G-moll (Bülow) 1.30 *Un.-Ed.*, in G-dur, G-moll (C. Reinecke) à —30 *Breitkopf*, in A-dur —15 *Jurgenson*.
- 8 Gigues, *P* 4 Bg. *André*.
- 3 Gigues, *P* —70 *Bote*, (Bülow) —70 *Ricordi*.
- 2 Gigues (E-moll, B), *P* —50 *Schlesinger*, —40 *Johansen*, —30 *Jurgenson*.
- 4 Gigues choisies, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Giulio Cesare: Piangerò mia sorte, *MS* —80 n *Ricordi*, vide: Works XV.

- Giustino: Overture Strings 2/—, *Ob* Part 1/— *Novello*, vide: Works XXIII.
- Give to the Lord Glory, and Might, *S*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- Gloire à Dieu (Gounod), 4 voix mixtes, Part 1—n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Gloria Patri (vide Utrecht Jubilate).
- Gloria solo (Admetto) 2/6 *Chappell.*
- Glory to God —/1 *Pitman*, (w. His yoke is easy, choral) —/2 *Bayley.*
- God save the Queen 1—n, *Ch. s.* —40 n, —20 n *Bornemann*, *P* 2.50, *4ms* 3—, *6ms* 3—, *8ms* 3— *Enoch.*
- Golden Holly, polka-maz. 3/— *Donajowski.*
- Guardian Angel, air, from Time and Truth (W. J. Westbrook), *Org* 2/— *Schott & Co.*
- Had I Jubals lyre —25 *Ellis.*
- Hail Judea! happy land (Judas Maccabaeus), *SSAA* —/2 *Curwen*, —06 *Gordon*, duet —05 *Ditson*, 1/6 n *Wickins*, (with Thine, O Lord, is the Greatness (Kent), When the Lord doth Build up Zion) (Cole) —/3 *Bayley.*
- Hailstone chorus (Israel in Egypt) (T. Haigh), *P* 2/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Williams*, (w. Hallelujah Chorus) —/4 *Sheard*, *4ms* 2/6 *Ashdown*, (Wesley) 1/— *Novello*, (Haigh) —/4 *Sheard*, 4— *Williams.*
- Hallelujah! Part 1—, St à —10, 1 Satz St —40 *Beyer.*
- Happy are the people, anthem 2/6 *Bayley.*
- Harfen-Arie, *VKbHarpOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co.*
- Harfenarie, *VB* al unisono, *H* orig. 2—, *P* —80, *4ms* 1.30, *PFl* (Popp) 1—, *HV* 1—, *HVP* 1.80 *Cranz.*
- Harmonious Blacksmith, *P* 3/— *Agate*, 1/6 *Allan*, 3/— *Ascherberg*, (Macfarren W.) *Ashdown*, 2/—, (Moscheles) 2/6 *Augener*, 5/— *Bosworth*, —50 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Cecilia St.*, (Hallé, Rimbault) 3/—, 1/— *Chappell*, —35 *Church*, —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Doremi*, *Duff*, 4/— *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/— *Lyon*, —40 *Mc. Kinley*, 3/— *Moore*, 1/— *Novello*, 3/— *Pitman*, —40 *Presser*, 2/— *Reynolds*, (Bülow) —50 *Schirmer*, (Foote) —60 *Schmidt*, 2/— *Schott & Co.*, —/2 *Sheard*, *P* 1/6, (Holmes-Karn) 2/6 *Weekes*, —50 *White*, 1/6 n *Wickins*, (Percival) 3/— *Willcocks*, 2/—, (H. Thomas) 3/— *Williams*, *4ms* (Rochard) 3/—, (Saffery) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Donajowski*, (Poole) 2/6 *Williams*, *Org(H)* (Hallé, Rimbault) 2/— *Chappel*, 1— *Ditson*, (Dr. Chipp) 2/—, Conc. variat. (Lux) 1/3 *Novello*, (F. Lux) 2/6 *Schott & Co.*, (Smith) 1/6 n *Williams*, *PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, 2/— *Duff*, —40 *Schirmer*, (Alard) 4/— *Schott & Co.*, *Weekes*, (Palmer) 3/— *Williams*, trio chorus 2/6 *Ashdown*, *SATB* —/1 *Boosey.*

Harmonious blacksmith, vedi: Variationen.

Harvest or other Festivals: O lovely peace —/4 *Novello.*

- Haste thee, Nymph (L'Allegro), choral —/2 *Bayley*, *S*-s. w. *SSA* —/3 *Curwen.*
- Hautboy Concertos, vide: Works VII.
- Have I lost thee? (Ho perduto) (Rodalinda) 2/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- He gave Them Hailstones —/1 *Pitman*, *6ms* 3/— *Augener.*
- He layeth the beams 2/— *Williams*, *Org* (Irons H. S.) 1/6 *Novello.*
- He shall feed His flock 2/— *Ashdown*, *Chappell*, —35 *Church*, —/1 *Curwen*, duet —/3 *Forsyth*, —/2 *Weekes*, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *4ms* (E. Pauer) 2/— *Augener.*
- He was brought as a Lamb (Redemption) 2/6 *Ashdown.*
- He was despised 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Duff*, *P* (Smallwood) 4/—, (Wade) 3/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- He was eyes unto the blind —/6 *Novello*, *Org* 3/— *Chappell.*
- Hear how the Birds, sarabande duet for fem. voic. 3/—n *Augener.*
- Hear me, o Father —35 *Ditson.*
- Hear me! ye winds and waves 4/— *Williams.*
- Heart's Desire 3/— *Weekes.*
- Heavenly Star Eyes 1/—n *Vincent.*
- Heil dir im Siegerkranz, Wilhelm: Die Wacht am Rhein, *P* 1—n *Carisch.*
- Heracles, symphony, *P* (E. Pauer) 1/— *Augener.*
- Herakles (1744), Oratorium in 3 Akten, *Rieter*, Part 21/—, KA 8° 3/—, overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, Textbuch —20 n *Rieter*, vide: Works II, VI.

  Part 15—n, KA, d.-e. 4—n, Chorst 4—n, Textbuch —20 n *Rieter.*

  Arie: Mein Vater 1— *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, (Schultz) *P* 1— *Simon.*

  Den olymp'schen Höh'n entweichend, Arie, *PV(Vc)* 1— *André.*

  Ihr Söhne Trachins und O Bild des Jammers, *B* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

  Krönt den Tag, Chor, *SATB* —60 n *Breitkopf*, Marsch 1— *Breitkopf*, —50, *4ms* 1— *Feuchtinger*, *O* (m. Beethoven: Adagio und Gärtner: Dirndl) 2.50, 16—20st. *Bellmann.*

  Marsch (E. E. Taubert), Bg. *4ms* 1½ Bg. *Schott Frères.*

  Book of Words.

  Crown with festal pomp, chor. —/2, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*

  Daughter of gods, *S* 1/6.

  From Celestial seats descending, *T* —60.

  Jealousy, chor. —/2.

  King's daughter's were among, chor. —/1.

  King's shall be thy nursing fathers, chor. —/2.

  Let none despair, chor. —/2.

  Love and Hymen, chor. —/2.

  March 3/— *Williams*, (w. Samson Minuet, Martial Movement, from 2nd *Oboe* Concerto) (W. H. Callcott), *P* 1/6 *Augener.*

  My breast with tender pity swells, *S* —/9.

  O scene of unexampled woe, *Ca* —/6.

Oh, filial piety, chor. —/3.
There the brisk sparkling nectar drain, *S* 1/—.
To him your gratitude, chor. —/2.
Tyrants now no more shall dread thee, chor. —/1½.
Wanton god of am'rous fires —/2.
Yet can I hear, *Ca* 1/—.

- Heroes when with glory burning (Joshua) 7/— *Ashdown.*
- Ho perduto, i. 2/— *Chappell.*
- Höga Madonna, heliga rena, aria (Sjung, 3:dje delen), *Hirsch.*
- Holy art thou (Largo) —/3 *Abbot,* —15 *Schirmer.*
- Holy, holy and to thee cherubim (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*
- Holy, holy, Lord God Almighty, in C and F 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —/6 *Novello,* 3/— *Williams,* duet fem. 2/— *Ashdown,* —/3 *Forsyth,* —/2 *Weekes, P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- Honour and arms 3/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 1/6 n *Wickins.*
- Hornpipe, *P* 1/— *Augener, PV* 3/— *Laudy,* —/9 *Williams.*
- Hornpipe and Gavotte, *P* (Waldeck) 3/— *Williams.*
- Horse and his rider (T. Haigh), *4ms* 2/6 *Ashdown, 6ms* 3/— *Augener.*
- How are the Mighty Fall'n, *Org* 1/— *Boosey.*
- How beautiful are the feet (Messiah) 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* quart. —06 *Gordon,* duet fem. —/2, *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- How excellent (T. Haigh), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- How long with Thou forget me —/1 *Boosey.*
- How willing my paternal love (Samson), *bass* clef 2/— *Ashdown.*
- Hush bird! thy trilling 3/— *Williams.*
- Hush, ye pretty warbling chor. 3/— *Ashdown.*
- Hymen: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Hymne à la paix, solo ou choeur à l'unisson, pour voix de femmes, *P* —25 *Sine.*
- Hymne à la sainte-Vierge 2.50 *Heugel.*
- I know that my Redeemer liveth, in D and E 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —50 *Century,* 2/— *Chappell,* 3/— *Duff,* —50 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —35 *Willig, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 1/— *Chappell,* 2/6 *Weekes,* —/6 n *Wickins, 4ms* 1/6 *Chappell, PV(Vc)* (C. E. Lowe) 3/— *Weekes.*
- I stray where aspens quiver 2/6 *Ashdown.*
- I'll boldly say I love thee (Jo le diro che l'amo), (Serse), *ST* 1/— n *Augener.*
- Imenco, vide: Works XXV.
- Immortal Lord, *6ms* 3/— *Augener.*
- In a forest glade (Più amabile petta), *SCalto* 1/6 n *Augener.*
- In gentle murmurs, voice, *PFl* 4/— *Rudall.*
- In sweetest harmony, and chorus, O fatal-day, *Ca* 1/3 *Novello.*
- In thee I trust, in D & F 3/—, for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- In Thee o Lord —06 *Ditson.*
- Instr. music, vide: Works XXVI, XXX.
- Io sperai trovar riposo (Otho) in E 3/— *Ashdown.*

- **Israel in Egypten** (Israël in Egypte), Oratorium in 2 Teilen (1739), Part 20— n *Breitkopf,* (Doerffel) 15— *Peters, O*-St 26— *Peters, Rieter,* KA 8° 6— n *Breitkopf,* (Brissler) 2— *Peters,* 3— n *Rieter,* m. 7 Einlagen v. Mendelssohn 9— n *Schlesinger,* d.-e. 8— n *Simrock,* 6— n *Choudens,* Chorst 2.40 *Breitkopf, Peters,* 6— n *Rieter,* 3.20 n *Simrock,* Voc. score 1/— *Boosey,* 3— *Jurgenson, Org* 6— *Peters, Textbuch* —10 n *Breitkopf,* —20 n *Peters, Rieter:*

6. Arie: „Und Frösche ohne Zahl", *A* —50.
16 u. 17. Rezitativ und Arie: „Hoffnung lindert unsere Schmerzen" (Mendelssohn), *MS* 1—, —75 *Forberg O.*
26. Duett: „Der Herr ist mein Heil", *2S* 1—.
29. Duett: „Der Herr ist der starke Held", *2B* 1.30.
35. Arie: „So dachte der Feind", *T* —80.
36. Arie: „Aber du ließest wehen deinen Wind", *S* —50.
39. Duett: „Barmherzig führtest du", *AT* —80.
41. Arie: „Bringe sie hinein", *A* —50 *Schlesinger.*
5. Arie f. *A:* „Und Frösche ohne Zahl" —20 n.
19. Duett f. *2T:* „Der Herr ist mein Heil" —40 n.
22. Duett f. *2B:* „Der Herr ist —" (fehlt) —40 n.
28. Arie f. *T:* „So dachte der Feind" —40 n, 1— *Forberg O., Simrock.*
29. Arie f. *S:* „Aber du ließest weh'n" —40 n.
32. Duett f. *AT:* „Barmherzig führtest du" —40 n.
34. Arie f. *A:* „Bringe sie hinein" —20 n, 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Vide: Works VI.

Choruses: Complete, 2 books (Mendelssohn), *P* à 6/— *Augener:*
And Israel saw —/1.
And the children of Israel —/1.
And with the blast —/1.
But as for His people —/1.
But the waters overwhelmed —/1.
Depths hath covered him —/1, (w. Thy right hand, O Lord), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Egypt was glad —/1.
He gave them hailstones —/1.
He is my God and I will exalt Him —/1.
He rebuked the Red Sea, He led them through the deep —/1.
He sent a thick darkness —/1.
He spake the Word —/1.
Lord shall reign for ever —/1.
Moses and the children, I will sing unto the Lord —/1.
People shall hear —/1.
They loathed to drink —/1.
Thou sentest forth Thy wrath —/1.
Thy right hand, O Lord, And in the greatness —/1.

Who is like unto Thee? The earth swallowed them —/1.
Ditson: KA —75, *SATB* —50.
And Israel saw, And believed the Lord —05.
And the children of Israel —08.
And with the blast —06.
But as for His people —06.
But the waters overwhelmed their enemies —05.
Egypt was glad —06.
He gave them hailstones for rain (Double Chorus) —06.
He is my God, And I will exalt Him, Depths have covered —06.
He rebuked the Red Sea, He led them thro' the deep —06.
He sent a thick darkness, He smote all the first-born —06.
He spake the word —06.
Lord is a man of war —06.
Moses and the children, I will sing unto the Lord (Horse and his rider) —08.
People shall hear —10.
Sing ye to the Lord (Double Chorus)—08.
They loathed to drink —05.
Thou sendest forth Thy wrath —06.
Thy right hand, O Lord, And in the greatness (Double Choruses) —06.
Who is like unto thee? Earth swallowed them —05.
Novello: Part 21/—, *O*-St 49/—, KA 12/6, 8° 1/—, 1/— *Pitman*, St 8° à 1/—.
Book of Words.
And in the greatness, chor. 1/3.
And I will exalt him, w. Depths have covered, and He is my God, and I will exalt him, chor. 8° —/1½.
And Israel saw, And believed the Lord, chor. 8° —/1.
And the children of Israel sighed, chor. 2/6, 1'—, 8° —/2.
And with the blast, chor. 8° —/½.
But as for his people, chor. 1/—, 8° —/1½, —/1½ *Curwen.*
But soon as Pharaoh, rec. *S* —/6.
But the waters overwhelmed, chor. 8° —/1.
Choruses: And Israel saw, But the waters, He spake the word, (Steggale), *Org* 1/6.
Earth swallowed them, chor. —/9
Egypt was glad, chor. —/9, 8° —/1½.
Enemy said, *T* —/6, —50 *Church.*
Hailstone chorus, *SATB* —/2 *Ashdown*, *SSA* w. *P* —/3 *Curwen*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*, 2/— *Williams.*
He gave them hailstones, chor. 1/—, 8° —/1½, 1/— *Pitman*, —10 *Schirmer.*
He layeth the beams, *B*, *Bar* —/9.
He led them through, w. He rebuked the Red Sea, chor. 1/—, 8° —/1½.
He rebuked the Red Sea, chor. 1/9.
He sent a thick darkness, chor. —/6, w. He smote all the first-born, chor. 8° —/1½.
He smote all the first-born, chor. 1/—.
He spake the word, chor. 1/—, 8° —/1½.
Horse and his rider, chor. 8° —/4, *P* 2/—, (D. Krug, op. 347, N. 1) 3/—, *4ms* 3/— *Augener.*
I will sing unto the Lord, chor. 1/9, w. „Lord shall reign" and „Moses and the children", 8° —/2, (without: Moses) 1/— *Pitman.*
Lord is man of war, *2B* 1/—, 8° —/1½, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer.*
Lord is my strength, *2S* —/9, 2/6 *Cramer.*
Lord shall reign, chor. 2/6, 8° —/1½.
Moses and the children, chor. 1/9.
People shall hear, chor. 2/—, 8° —/3.
Sing ye to the Lord, chor. 2/6.
Their land brought forth frogs, *Ca* —/6.
They loathed to drink, chor. —/9, 8° —/1.
Thou didst blow, *S* —/6, 1/6 *Cramer.*
Thou in Thy mercy, *ST* —/9.
Thou sentest forth Thy wrath, chor. 1/3, 8° —/1½.
Thou shalt bring them, *Ca* —/6, *A* —50 *Church*, 2/6 *Cramer.*
Thrice happy Israel, rec. *S* —/6.
Thy right hand, O Lord 1/3, w. „End in the greatness", chor. 8° —/1½.
Wave from wave, *B*, *Bar* —/9.
Who is like unto Thee, chor. —/9, 8° —/1.
O 2/6 n *Blockley*, *P* (Doré) 3/— *Reynolds*, (E. F. Rimbault) 4/— *Williams.*
Novello:
Choeur, *6ms* (Czerny) 2— n *Costallat.*
- Italian cantatas, vide: Works XXVII, XXVIII, Duetts a. Trios X.
- Jacobus, Ecce concipies, 4 voix 2.50 *Heugel.*

- **Jephta,** Oratorium für Soli und Chor *(mO)*, (1751), Part 24— *Schlesinger*, KA 15— *Heinrichshofen*, 11— *Schlesinger*, Chorst 18— n *Heinrichshofen*, 5.70 *Schlesinger.*
Der Trübsal Tage, *SA*, 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
Du nanntest den armen Fremdling, Arie, *S* —50 *Heinrichshofen.*
Heilig sei dieser Tag dem Land, *B* —75 *Heinrichshofen.*
In sanften Weisen, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —40 *Bessel.*
Nur leise Klagen, *A* —80 *Schlesinger.*
Marsch daraus —80 *Cranz.*
„Нѣжно такъ льется пѣснь" —40, *P* —40 *Bessel.*
Jephtha, Oratorio, Part 21/—, *O*-St 42/—, KA 12/6, 8° 2/—, St 8/—, Book of Words (per 100) 10/—, Overture, *P* —/9, *O*-St 2/—, vide: Works XXV, XXVI.
All that is in Hamor mine, quint. 1/—.
Cherub and Seraphim, chor. 1/6, 8° —/2, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Deeper and deeper still, and Waft her angels, *T* 1/—, 3/— *Williams.*
Doubtful fear, chor. 8° —/1½.
Dull delay in piercing anguish, *Ca* —/9.
Farewell ye limpid springs, *S* 1/—, —50 *Church.*
First perish thou, *Ca* —/9.
For ever blessed be, *T* —/9.
Freedom now once more, *B*, *Bar* 1/—.
Freely I to heaven resign, *S* —/9.
Happy Iphis spalt thou live, *S* 1/—.
Happy they, *S* —/6.
His mighty arm, *T* 1/—.
How dark, O Lord, chor. 1/6, 8° —/2.

In gentle murmurs will I mourn, *Ca* —/9.
In glory high, chor. 1/—, 8° —/1½.
Loud her, all ye virgin train, *B, Bar* —/6.
No more to Ammon's God, chor. 1/3, 8° —/1½.
O God, behold, chor. 1/3, 8° —/1½.
O spare your daughter, chor. —/9.
On me let blind mistaken zeal, *Ca* —/6.
Open thy marble jaws, *T* —/6.
Pour forth no more, *B, Bar* 1/—.
Scenes of horror, *Ca* —/9.
Smiling dawn, *S* —/9, solo and fem. chor. ad lib. —/4 n *Augener*.
Take the heart you fondly gave, *S* —/9.
Theme sublime, chor. 1/—, 8° —/1½.
These labours past, *SA* 1/—.
Tis heav'n all ruling power, *Ca* —/9.
Tune the soft melodious lute, *S* —/6.
'Twill be a plainful separation; In gentle murmurs will I mourn, *A* —50 *Church*.
Up the dreadful steep, *Ca* —/9.
Virtue, my soul, *T* —/9.
Waft her angels through the skies, *T* —75 *Church*.
Welcome as the cheerful light, air and semi chor. *S* 1/—, —60 *Brainard*, with fem. chor. —/4 n *Augener*.
Whei his loud voice, chor. 2/—, 8° —/3, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.
Ye house of Gilead, chor. 1/3, 8° —/1½, 1st, 2nd Symphony, *O*-St à 1/—.
Ye sacred priests 3/— *Williams*.

- Joseph. *Novello: O* 2/6 n *Blockley*. Be firm my soul, *Ca* —/6, vide: Works XXIII.
Blest be the man, chor. 8° —/3, St à —/3. Strings 1/—, Wind 2/3.
Come, Divine inspirer, come, *Ca* 1/6.
O God, who in Thy heavenly hand, chor. 8° —/3.
Our fruits, whilst yet in blossom, *S* 1/6.
Peasants tastes the sweets of life, *Ca* 1/6, —60 *Church*.
What's sweeter than the new blown rose, *ST* 1/—, *S* —75 *Church*.

- **Joshua**, Oratorio. *Novello*: Part 16/—, *O*-St 46/6, KA 8° 2/—, —75 *Ditson*, St 6/3, *SATB* —50 *Ditson*, *Org* 5/—, Book of Words, Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works VI.
Almighty ruler of the skies, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson*.
As cheers the sun, *S* —/6.
Awful pleasing being, *Ca* —/9.
Father of mercy, chor. —/6, 8° —/1, 3 fem. v. —/3 n *Augener*, —05 *Ditson*.
For all these mercies, chor. —/6, 8° —/1, —05 *Ditson*.
Glory to God, *T-s.* & chor. 1/6, 8° —/2, —08 *Ditson*.
Great Jehovah, chor. —/6, 8° —/1½, *SSA* w. *P* —/2 *Curwen*, —05 *Ditson*.
Hail, mighty Joshua, chor. 1/3, 8° —/2, —08 *Ditson*.
Happy, oh thrice happy they, *S* —/6.
Hark! 'tis the linnet, *S* 1/—, —50 *Church*.
Haste, Israel, haste, *T* —/9.
Heroes whei with glory burning, *Ca* 1/—, solo and fem. chor. ad lib. —/6 *Augener*.
How soon our tow'ring hopes, chor. —/9, —05 *Ditson*, 8° —/1.
In these blest scenes, *MS* —/9.
Lord commands, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson*.
Man all the host of heaven, chor. —/9, 8° —/1.
March, *O*-St 5/9.
May all the host —05 *Ditson*.
My cup is full, & Air: Shall I in Mamre's fertile plain? 1/— n *Augener*.
Nations who in future story, *Ca* —/9.
O first in wisdom, *B, Bar* —/9.
O had I Jubal's lyre, *S* 1/—, —25 *Brainard*, 2/— *Chappell*, *S* —50 *Church*, *S* —35 *Schirmer*, *P* 1/— *Augener*, *Chappell*, *4ms* 1/6, *H* 3/— *Chappell*.
O peerless maid, *SA* —/6.
O Thou bright orb, *T*-s. & chor. 1/—, 8° —/1½, —06 *Ditson*.
O who can tell, *S* —/9.
Our limpid streams, *SA* —/9.

- **Josua**, Oratorium in 3 Teilen (1747), Part (Doerffel) 15— n *Peters, Rieter, O*-St 27—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 1.80 n KA 2— *Heinrichshofen, Litolff*, 3— *Peters*, 4— n *Rieter*, 1.20 n *Simrock*, Textbuch —10 n *Breitkopf*, —20 n *Rieter*.

Simrock:

4. Arie f. *B:* „Du Held der Weisheit" —40 n.
6. Arie f. *S:* „O wer erzählt" —40 n.
10. Arie f. *T:* „So lang' ich noch in Jordans Flut" —40n.
11 u. 12. Rez. u. Arie f. *A:* „Sage, hohes Wesen" —40 n, —30 *Bote*, 1— *Forberg O.*, —50 *Schlesinger*, —40 *Bessel*.
16. Arie f. *T:* „Auf, Völker, auf" —40 n.
18—20. Rez. u. Arie f. *S:* „Horch, horch auf" (fehlt) —40 n.
21 u. 22. Duett f. *SA:* „Der rasche Strom" (fehlt) —40 n, 1½ Bg. *Heinrichshofen*.
28 u. 29. Rez. u. Arie f. *B:* „Seht die Flamme" —40 n.
35. Arie f. *T:* „Auf, mit neuer Wut zur Schlacht" —40 n.
36 u. 37. Rez. u. Arie f. *A:* „Wenn der Held" (fehlt) —40 n, —30 *Bote*, 1½ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.* —80 *Schlesinger*, —50 *Bessel*.
38 u. 39. Rez. u. Arie f. *S:* „Wie Sonnenglanz" —40 n.
45. Arie f. *S:* „Selig, dreimal selig wir" —40 n.
47. Arie f. *B:* „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefild" —20 n, 1 Bg. *Brockhaus*, —50 *Forberg O.*, *Schlesinger*.
40 u. 50. Rez. u. Arie f. *A:* „Gefahren, umgebt mich" —40 n, —30 *Bote*, —50 *Schlesinger*.
53. Duett, Terz. u. Chor: „Seht, den Heldenjüngling" —40 n.
54. u. 55. Rez. u. Arie f. *S:* „O hätt' ich Jubals Harf'" —40 n, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, —80 *Schlesinger*.
57. Duett f. *SA:* „O süßes Kind" —40 n.

Air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 41) 3— *Hamelle*.
Aria alla Gavotta (Schultz), *P* 1— *Simon*.

Arie: „Tochter Zions freue dich", *SOrg* —60 *Breitkopf.*
Place danger around me, *Ca* —/6.
See, the raging flames arise, *B, Bar* —/9.
Shall I in Mare's fertile plain 1/—, 1/— *Augener.*
To banity and early pride, *S* —/6.
To long posterity, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
We with redoubled rage, chor. —/6, 8° —/1, —05 *Ditson.*
While Kedron's brook, *T* —/9.
With redoubled rage return, *T* —/9.
Ye sons of Israel, chor. 1/6, 8° —/2, —08 *Ditson.*
O 2/6 n *Blockley.*

„Въ роскошныхъ Мамріи поляхъ" —40 *Bessel.*

Erstürmt ist endlich, *B* —75 *Heinrichshofen.*
Marsch —25 *Warmuth.*

„Если воинъ славы жаждетъ" —50, *P* —50 *Bessel.*

Marche-Gavotte, trauscr. gr. *Org* av. *Péd.* obl. (Th. Dubois) 2— n *Durand.*
Mein Maß ist voll, *B* —50 *Heinrichshofen.*
O gütiger Gott und Wie Sonnenglanz 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

Призракъ чудный, дай отвѣтъ" —40, *P* —40 *Bessel.*

- Joys make my breast your home 4/— *Williams.*
- Jubilate (der 100. Psalm), *Leuckart*: (Robert Franz), d.-e., Part mit untergelegtem KA 12— n, *O*-St 9— n, Duplierst: *V* I 1.20 n, *V* II —90 n, *Va, VcB* à —60 n, KA 8° 1.50 n, Singst (à —90) 3.60:

1. Solo *(A)* und Chor (vierst.). „O frohlocket in dem Herrn".
2. Chor (fünfst.): „Dient dem Herrn mit Freuden".
3. Duett für *AB:* „Seid gewiß, daß der Herr unser Gott".
4. Chor (vierst.): „O geht zu seinen Toren ein".
5. Terzett für *ATB:* „Denn der Herr ist freundlich".
6. Chor (achtst.): „Glorie sei Gott dem Vater".
7. Chor (fünfst.): „Als es war von Anbeginn".

- **Judas Makkabäus,** Oratorium in 3 Teilen (1746), Part (Doerffel) 15— *Peters* 20— n *Rieter, O*-St 27—, KA 3.50, (Hellwig) 6.32 *Bote,* (Chrysander) 3— n *Breitkopf,* (Hellwig) 43½ Bg. *Cranz,* 2— *Litolff,* d.-e. 3— n *Rieter,* (Klage) 7.50 n *Schlesinger,* 3— n *Simrock,* 3— n *Heugel,* Chorst 1.20 *Breitkopf,* 1.50 n *Heinrichshofen,* 1.20 *Litolff,* 3.60 n *Rieter,* (Lindpaintner) 5.25 *Schott,* 2— n *Simrock, Org* 6— *Peters,* Text —10 n *Breitkopf,* —20 n *Rieter,* —25 n *Siegel,* Ouv. *P* —24 n *Bote.*

Bote:

2. Rez. *(T):* Ja Brüder, klagt um seinen Tod (ein Israelit), und
3. Duett: Der stolzen Macht, die uns bezwang (ein Israelit und eine Israelitin), *TS* —24.
6. Arie *(S):* Fromme Tränen (eine Israelitin) —16.
8. Rez. *(B):* Vernehmt, vernehmt (Simon), und
9. Arie *(B):* Auf, Heer des Herrn (Simon) —32.
11. Arie *(T):* Wie sehr, o Volk (Judas Makkabäus), und
12. Rez. *(T):* Bewaffne dich mit Mut, mein Arm (Judas Makkabäus) —32.
13. Rez. *(S):* Wir wenden uns zu Gott (eine Israelitin),
14. Arie *(S):* Ohne dich, du goldene Freiheit (eine Israelitin), und
15. Arie *(S):* Komm, süße Freiheit, Himmlische! (eine Israelitin) —32.
16. Rez. *(T):* O Judas! dieser Edelmut (ein Israelit), und
17. Arie *(T):* O Freiheit! du (ein Israelit) —24.
22. Rez. *(T):* Hat jemals Eure Brust (Judas Makkabäus), und
23. Arie *(T):* Nein, kein blutdürstender Trieb (Judas Makkabäus) —24.
27. Rez. *(T):* Siegreicher Held (ein Israelit), und
28. Arie *(T):* Gewetzt zum Verderben (ein Israelit) —24.
31. Rez. *(S):* Dich, Held des Herrn (eine Israelitin), und
32. Arie *(S):* Er nahm den Raub den Königen (eine Israelitin) —32.
35. Rez. *(T):* Dank meinen Brüdern (Judas Makkabäus), und
36. Arie *(T):* Wie eitel ist (Judas Makkabäus) —32.
38. Arie *(S):* Du sinkst, ach, armes Israel (eine Israelitin) —16.
40. Rez. *(B):* Noch sterb in euch (Simon), und
41. Arie *(B):* Durch Wundertaten (Simon) —32.
42. Rez. *(B):* Wohlan, aufs Neue (Simon), und
43. Arie *(B):* Blast die Trompeten (Simon) —16.
45. Rez. *(B):* Genug! der Ew'ge sei mit Euch (Simon), und
46. Arie *(B):* Mit frommer Brust (Simon) —24.
48. Arie *(S):* Falscher Weisheit Hirngespinst (Israelitin) —16.
49. Duett: O! Niemals beugten wir (1. u. 2. Israelitin, *SA*) —24.
51. Arie *(S):* Jehovah, sieh! (eine Israelitin) —24.
53. Rez. *(T):* Seht, seht, es bricht aus dem Altar (Israelit), und
54. Arie: Dann tönt der Laut' und Harfe Klang (eine Israelitin, *S*) —32.
59. Rez. *(T):* Süß ist das Lied (Judas Makkabäus), und
60. Arie *(T):* Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn (Jud. Makkabäus) —32.
63. Rez. *(S):* Erschallet ihm (eine Israelitin), und
64. Duett: O, Friede, reich am Heil des

Herrn (Israelit und eine Israelitin, *S T*) —32.
65. Arie *(B):* In unserm Chore mischet euch ein (Simon) —16.
Hierzu die Chorst 3.60.

Simrock:

2. u. 3. Duett f. *ST:* Der stolzen Macht —40 n.
6. Arie f. *S:* Fromme Tränen, heißes Fleh'n —40 n.
8. u. 9. Rez. u. Arie f. *B:* Auf! Heer des Herrn —40 n.
11. u. 12. Rez. u. Arie f. *T:* Bewaffne dich —40 n.
13. u. 14. Rez. u. Arie f. *S:* Ohne dich, du gold'ne —40 n.
15. Arie f. *S:* Komm, süße Freiheit —40 n.
16. u. 17. Rez. u. Arie f. *T:* O Freiheit, du —20 n.
18. Duett f. *ST:* Komm, süße Freiheit —20 n.
23. Arie f. *T:* Nein, kein blutdürstender Trieb —40 n.
27. u. 28. Rez. u. Arie f. *T:* Gewetzt zum —40 n.
30. Duett f. *ST* u. Chor: Zion hebt ihr Haupt —60 n.
31. u. 32. Rez. u. Arie f. *S:* Er nahm den Raub —40 n.
33. Duett f. *SA:* Heil! Heil! Heil! Judäa —40 n.
35. u. 36. Rez. u. Arie f. *T:* Wie eitel ist —40 n.
37. u. 38. Rez. u. Arie f. *S:* Du sinkst, ach armes —40 n.
40. u. 41. Rez. u. Arie f. *B:* Durch Wundertaten —40 n.
43. Arie f. *T:* Blast die Trommet', erhebt —40 n.
45. u. 46. Rez. u. Arie f. *B:* Mit frommer Brust —20 n.
47. u. 48. Rez. u. Arie f. *S:* Falscher Weisheit —40 n.
49. Duett f. *SA:* O! niemals beugten wir —60 n.
51. Arie f. *S:* Jehovah, sieh' von deinem —40 n.
53—55. Rez. u. Arie f. *S:* Dann tönt der Laut' —40 n.
57. Duett, Terzett u. Chor f. *2SA:* Seht! er kommt, mit Preis gekrönt —40 n.
60. u. 61. Rez. u. Arie f. *T:* Dem Krieger weissagt —40 n.
64. u. 65. Duett f. *SA:* O Friede, reich am Heil —40 n.
66. Arie f. *B:* In uns're Chöre mischet euch —40 n.

Air, *P* (A. Lavignac) 1.75 n *Durand.*
Choeur, *P* 2.50, *4ms* 3—, *6ms* (Ch Czerny) 2— n *Costallat, Harm* (Kling) 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin,* (av. variations de Beethoven), *Harm* (J. Jacob), Part 12— n *Evette.*
Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn 1— *O. Forberg.*
„Довольно! Будь съ вами Іегова" —40 *Bessel.*
Er nahm den Raub, *S* 1— *Schlesinger.*
„Erhebet ihn" und „O Friede reich", *SA* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
„Erhör' es Gott" und „Dann tönt der Laut", *S* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
Fantasie, *P* (E. Bernard) 1— n *Le Beau.*
Festchor: „Seht! er kommt", *SATB,* St —20 *Bote.*
Fromme Tränen, *S* m. *Org(H* od. *P)* —50 *Schlesinger.*
Genug, der Ewige sei mit euch, *B* —40 *Bessel.*
20 Improvisations, *H* (W. H. Gill) 1.25 n *Mustel.*
Jehovah sieh, *MS, A* 1½ Bg. *Heinrichshofen, A* —50 *Bessel.*
Komm, süße Freiheit, *SA* 1 Bg. *Heinrichshofen, PVc* —80 *Breitkopf.*
Marsch und Volkslied: Seht, er kommt, *P* 1— *Breitkopf,* —20 *Litolff, 4ms* 1½ Bg. *Heinrichshofen, PV(Vc)* 5 Bg., *PFl V* 1.50, *Org* 2— *André, O* 2— n, (kl.) 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
Mit frommer Brust —75 *O. Forberg.*
Motifs, *P* (A. Croisez, op. 152) 2— n *Gallet.*
O Freiheit, du —75 *O. Forberg.*
„О царь небесъ" —50, *P* —50 *Bessel.*
Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber.*
Tochter Zion (Wetzger): *2FlHa(P)* 1—, *2VHa(P)* 1—, *FlVHa(P)* 1—, *3V Ha(P)* 1.20, *4VHa(P)* 1.50, *2VVaHa(P)* 1.20, *2VVcHa(P)* 1.20, *3VVaHa(P)* 1.50 *3VVcHa(P)* 1.50, *Str*-Quart. *2VVaVcHa (P)* 1.50, *4VVaHa(P)* 1.80, *4VVcHa(P)* 1.80, *4VVaVcHa(P)* 2—, à —30, *P3V VaVc* 1.50 n, *P* Sept. 2—, *PVFlVc* 1— n, *Str*-Quart. 1.20 n, *SATB* —40 *Protze.*

Augener:

Judas Maccabaeus: Arm, arm ye brave, *P* 1/6.
Come ever smiling liberty, *P* 1/6.
Fall'n is the foe, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
From Mighty Kings, *P* 1/6.
Lead on, and Disdainful of danger, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
March 2/—.
O Father! Whose almighty power, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
O lovely Piece, *P* 1/6.
Oratorio, w. *Org (P)* (Dr. John Clarke) 1/— n.
Pious orgies, *P* 1/—.
Potpourri, *V* —/6 n, *2V* —/8 n, *PV* 1/— n, *PVVc* 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *PFl* 1/— n.
See the conquering hero comes, *P* 2/6, (Callcott) 2/—, *4ms* 3/—.
Sing unto God, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Sounded an alarm, *P* 1/6.
We never will bow down, *4ms* 3/—.
Wise men flattering, *P* 2/6.

Boosey:

Vocal score —/1.
Choruses:
Ah wretched Israel —/1.
Disdainful of danger —/1.
Fallen is the foe —/1.
For Sion lamentation make —/1.
Hail Judea! happy land —/1.

Hallelujah, Amen —/1.
Hear us, O Lord —/1.
Lead on, lead on —/1.
Mourn, ye afflicted children —/1.
O Father, whose Almighty power —/1.
See the conquering hero comes —/1.
Sing unto God —/1.
Sing ye to the Lord —/1.
Sound an alarm and We hear —/1.
To our great god —/1.
Tune your harpe —/1.
We come in bright array —/1.
We never will bow down —/1.

Curwen:

Come ever smiling Liberty, *SA* w. *P* —/2.
Disdainful of danger, *SATB* —/1½, *SSA* w. *P* —/3.
Hail! Judea happy land, *SA* —/1½.
Hear us o Lord, *SATB* —/1½.
O Father, whose almighty power, *SATB* —/1½.
O lovely peace, *SA* w. *P* —/1½.
Oh! never bow we down, *SA* w. *P* —/1½.
See! the conquering hero, *SSA* —/1½.
Sing unto God, *SATB* —/1½.
We never will bow down, *SATB* —/1½.

Ditson:

Oratorio, KA —75, *SATB* —50.
Ah! wretched Israel —05.
Come, ever smiling liberty (*S*-s. & *SA*) —08.
Disdainful of Danger —06.
Fallen is the foe —06.
For Sion lamentation make —05.
Hail! Judaea, happy land —05.
Hallelujah, Amen —05.
Hear us, O Lord —06.
Lead on, lead on —05.
Mourn, ye afflicted children —06.
O Father, whose almighty power —06.
See, the conquering hero —05.
Sing unto God —06.
To our great God —05.
Tune your harps —06.
We come in bright array —06.
We hear —05.
We never will bow down —06.

Novello:

Juddas Maccabaeus, Oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 21/—, *O*-St 39/—, KA 12/6. (John E. West) 2/— n, 8° 2/—, pocket ed. 1/—, Chorst 8° —/8, —75 *White*, Vocalst à 2/6, 8° à —/8, Book of Words, Overture, *P* —/6, *O*-St 2/—, vide: Works VIII.
Ah, wretched Israel, *T*-s. & chor. 1/—, 8° —/1.
Arm, arm ye brave, *B*-s. & chor. 1/6, *B* —50 *Church, Bar, B* —50 *Schirmer.*
Call forth thy powers, *T* —/9.
Come, ever-smiling Liberty, *2S* —/6, 8° —/1½.
Disdainful of danger, *ATB* 1/—, 8° —/1½, *4ms* 2/— *Williams.*
20 easy voluntaries (Gill), *Org* 1/—.
Fallen in the foe, chor. 1/3, 8° —/1½.
Father of heaven, *B, Bar* —/9.
For Sion lamentation make, chor. 1/6, 8° —/1.
From mighty King, *S* 1/—, *S, T* —60 *Brainard, Church.*
From this dread scene, *ST* —/9.
Hail, Judaea, *2S* 1/—.
Hallelujah. Amen, chor. —/9, 8° —/1.
Hear us, O Lord, chor. 1/—, 8° —/1½.
How vain is man, *T* 1/—.
Lead on, lead on, chor. —/6, 8° —/1.
Lord worketh wonders, *B, Bar* —/9.
March, *O*-St 3/—.
Mourn, ye afflicted, chor. 1/—, 8° —/1½.
No unhallowed desire, *T* —/9.
O Father, whose almighty power, chor. —/9, 8° —/1½, 1/— *Pitman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
O Liberty, thou choicest treasure, *S, T* —/6.
O lovely peace, *2S* 1/—.
O never bow we down, *2S* —/9.
Pious orgies, *S* —/6.
Rejoice, O Judah, *B, Bar* —/6.
See the conquering hero comes, chor. 1/—, 8° —/1, *SATB* —60 *Brainard,* —06 n *Church,* 1/— *Pitman, 4ms* 2/— *Williams.*
Sing unto God, chor. 1/—, 8° —/1½, 1/— *Pitman.*
Sion now her heard shall raise, *2S* w. chor. 1/3.
So rapid thy course it, *T* —/9.
So shall the lute, *S* 1/—.
Sound an alarm, *T*-s. & chor. 1/—.
'Tis liberty, *T* —/6.
To our great God, chor. —/9, 8° —/1.
Tune your harps, chor. 1/3, 8° —/1½.
We come in bright array, chor. 8° —/1.
We hear, chor. 8° —/1.
We never will bow down, chor. 1/3, 8° —/1½.
With honour let desert be crowned, *T* —/9.
With pious hearts, *B, Bar* —/6, —35 *Church.*
Selection, *O* 2/6 n *Blockley.*

- Jules César, opéra (1724), air (2 tons) (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. N. 23) 5—, (N. 64) 6— *Lemoine.*
Chère inhumaine, arrête (F. A. Gevaert) 1.20 n *Lemoine.*
Soupires et pleures, *S* —75 *Bessel.*
- Julius Caesar: Movement, *Org* (Westbrook) 3/— *Novello.*
Overture (John Watts) 3/— *Williams.*
- Justin: Ouverture (John Watts) 3/— *Williams.*
- Kammer-Duett: Che vai pensando (Willst du mir schmeicheln), *SB* m. *P* (Robert Franz) 2— *Kistner.*
- Kammersonaten für *FlOb(V)* m. *Cembalo (P)* (Max Seiffert): Op. 1 Nr. 3. Sonate Nr. 4 m. *Vc, Vc*-St —30 n. Op. 1 Nr. 5. Sonate Nr. 6 m. *Vc, Vc-St* —30 n *Breitkopf.*
- Kammertrio Nr. 3, *ObVVc(Fa)* u. *Cembalo(P)* 2.40 n *Breitkopf.*
- King shall rejoice —/6 *Curwen,* —/1½ *Novello.*
- Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert

und für das Selbststudium m. Fingersatz, sowie mit technischen Vortragserläuterungen (d.-fr.) (Franz Kroll), *P:* Suite E-dur —80, G-moll 1.30, F-moll 1—, D-moll 1.30, Fis-moll —80 *Fürstner.*

- Klavierkompositionen, *P* 1.60 *Steingräber.*
- 6 Klavierstücke für instruktive Zwecke mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz (G. Ad. Thomas), *P:* Heft I 2—: Nr. 1. Thema mit Variationen. 2. Capriccio. 3. Praeludium und Allegro. Heft II 2—: Nr. 4. Pastorale. 5. Chaconne. 6. Sonate. *Kistner.*
- Klavierwerke, 3 Bde. *P* (Volksausg.) *Breitkopf:* Bd. I. Erste Sammlung 2—: Nr. 1. Suite I, A-dur: Prélude, Allemande, Courante, Gigue. 2. Suite II, F-dur: Adagio, Allegro, Adagio, Fuga. 3. Suite III, D-moll: Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Air et Doubles, Presto. 4. Suite IV, E-moll: Allegro, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 5. Suite V, E-dur: Prélude, Allemande, Courante, Air et Doubles, Harmonious blacksmith. 6. Suite VI, Fis-moll: Prélude, Largo, Fuga, Gigue. 7. Suite VII, G-moll: Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Passacaille. 8. Suite VIII, F-moll: Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Gigue.

  Band II. Zweite Sammlung 2—: Nr. 1. Prélude, Allegro, Aria con variazioni, Menuett. 2. Chaconne. 3. Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto. 4. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 5. Allemande, Sarabande, Giuge. 6. Allemande, Courante, Gigue. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte. 9. Chaconne.

  Band III. Dritte und vierte Sammlung und als Anhang 6 Fughetten 2—: Nr. 1. Suite I, D-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 2. Suite II, G-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 3. Capriccio, G-moll. 4. Fantasia, C dur 5. Chaconne, F-dur. 6. Lesson, A-moll: Original. Lesson, A-moll: Bearbeitung 7. Courante e Due Menuetti, F-dur. 8. Capriccio, F-dur. 9. Préludio ed Allegro G-moll. 10. Sonatina, B-dur. 11. Sonata, C-dur. 12. Sonata, C-dur. Gavotte, C-dur. Fugen: G-moll, G-dur, B-dur, H-moll A-moll, G-moll. Fughetten: C-dur, C-dur, D-dur, D-dur, F-dur, C-dur.
- Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauche beim Konservatorium der Musik zu Leipzig (Carl Reinecke), in einem Bande kart. *P* 6—. Ausgabe in 27 Heften. Sammlung I. Heft 1. Suite I, A-dur: Prélude, Allemande, Courante, Gigue —60. Heft 2. Suite II, F-dur: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro —60. Heft 3. Suite III, D-moll: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto —80. Heft 4. Suite IV, E-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 5. Suite V, E-dur: Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmied) —60. Heft 6. Suite VI, Fis-moll: Prélude, Largo, Allegro, Gigue —60. Heft 7. Suite VII, B-dur: Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille —80. Heft 8. Suite VIII, F-moll: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue —60.

  Sammlung II: Heft 9. Nr. 1: Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto —60. Heft 10. Nr. 2: Chaconne —60. Heft 11. Nr. 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni —60. Heft 12. Nr. 4: Allemande, Courante, Sarabande, con Variazioni, Gigue —60. Heft 13. Nr. 5: Allemande, Sarabande, Gigue —60. Heft 14. Nr. 6: Allemande, Courante, Gigue —80. Heft 15. Nr. 7: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 16. Nr. 8: Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue —60. Heft 17. Nr. 9: Chaconne —80.

  Sammlung III: Heft 18. Nr. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 19. Nr. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 20. Nr. 3 und 4: Capriccio, Fantasia —60. Heft 21. Nr. 5 und 6: Chaconne. Lesson —60. Heft 22. Nr. 7 und 8: Courante e due Menuetti. Capriccio —60. Heft 23. Nr. 9, 10 und 11: Préludio ed Allegro. Sonatina. Sonata —60. Heft [illegible]. Nr. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte —60.

  Sammlung IV: Heft 25. Fuga Nr. 1 u. 2 —60. Heft 26. Fuga Nr. 3 und 4 —60. Heft 27. Fuga Nr. 5 und 6 —60 *Schwers.*
- Klavierwerke I—III à 1.50 *Univ.-Ed.*
- Klavier-Werke (Professor W. Krüger, instruktiv bearbeitet): Band I: 16 Suiten, kompl. 8— n, einzeln: Suite 1. A-dur 1—. Suite 2. F-dur —90. Suite 3. D-moll 1.80. Suite 4. E-moll 1— n. Suite 5. E-dur (v. Fräulein Fl. Friedenthal nach dieser Ausgabe gespielt) —90 n. Suite 6. Fis-moll (von Rubinstein mit Vorliebe gespielt) —75 n. Suite 7. G-moll (von Klara Schumann oft in Konzerten gespielt) 1.20. Suite 8. F-moll —90. Suite 9. G-moll 1.20. Suite 10. D-moll —75 n. Suite 11. D-moll —70. Suite 12. E-moll —70. Suite 13. B-dur —70. Suite 14. G-dur 1.50 n. Suite 15. D-moll —70. Suite 16. G-moll —70 n.

  Band II: Sonstige Stücke und Fugen, kompl. 7.50 n, einzeln: Heft 1. Prélude u. Allegro in B —80. Heft 2. Air varié in B —60 n. Heft 3. Chaconne variée Nr. 1 in G 1— n (von Frau Klinckerfuss-Schulz nach dieser Ausgabe gespielt). Heft 4. Chaconne variée Nr. 2 in G 1.50 n (von Anna Mehlig nach dieser Ausgabe gespielt). Heft 5. Prélude in G und Capriccio in G-moll —60 n. Heft 6. Prélude und Allegro energico in A-moll —80 n. Heft 7. Fantasia in C —60; 8. Chaconne in F —80 n. Heft 9. Drei Menuetten in G-moll, F-dur, F-dur —60 n. Heft 10. Capriccio in F 1—. Heft 11 Prélude und Allegro in G-moll —80 n. Heft 12. Sonatina in B, Sonata in C —80 n. Heft

13. Sonata, Trio und Gavotte in C —80 n. Heft 14. Zwei große Fugen in G-moll und G 1— n. Heft 15. Zwei große Fugen in B und H-moll —80 n. Heft 16. Zwei große Fugen in A-moll und C-moll —80 n. Heft 17. Drei kleine Fugen in C, C, D —80 n. Heft 18. Drei kleine Fugen in D, F, C 1— n *Zumsteeg.*

- Kompositionen, *P* 1.20 *Litolff:*
  1. Air varié (Forgeron. Harmonious Blacksmith) et Gigue —50.
  2. Chaconne —50.
  3. 6 große Fugen —50.
  4. 6 kleine Fugen —40.
  5. 3 Leçons —40.
  6. Marsch aus Judas Maccabaeus —20.
  7. 7 Stücke —40.
- Kompositionen f. *P* (Köhler, Heft I bis III à 1.50, Heft IV 1— *Peters.*
- Konzerte, 12 große. op. 6, für Streichinstrumente. (Band 30 der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.) Part 16— n, St 22— n, *V* I, II concert. à 3.60, *V* I ripieno 3.40, *V* II ripieno 3—, *Va* 3—, *Vc* (e Cembalo I) 3.20, *Kb* (e Cembalo II) 2.60.

  Einzeln:
  1. Konzert in G-dur, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  2. Konzert in F-dur, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  3. Konzert in E-moll, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  4. Konzert in A-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  5. Konzert in D-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —45, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —45.
  6. Konzert in G-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  7. Konzert in B-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —45.
  8. Konzert in C-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  9. Konzert in F-dur, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  10. Konzert in D-moll, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  11. Konzert in A-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I concertino —60, *V* II concertino —45, *V* I ripieno —45, *V* II ripieno —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  12. Konzert in H-moll, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30 *Rieter.*
- Konzert I, D-moll, *stO* Part (Kogel) 3—, St à 1.20, *4ms* (Ruthard) 2— *Peters.*
- Konzert II, F-dur, *stO* 3—, Part (Kogel), *4ms* (Ruthard) 2—, St à 1.20 *Peters.*
- Konzert Nr. 4 (F) für *P(Org)* mit *2VVa Kb* und *Ob* (Mortier de Fontaine) 5.30, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Konzert V, D-dur, *stO*, Part 3-, (Kogel) St à 1.20, *4ms* (Ruthard) 2— *Peters.*
- Konzert *O*, in E-moll, *P* (Ludwig Stark) 1.80 *Simon.*
- Konzerte (große), *stInstr* m. *Continuo* (1—6 Jadassohn, 7—12 (E. Naumann), *4ms:* 1. G-dur 2—. Nr. 2. F-dur 2—, *2P* 2.50, Part 3— n, *P* 1.50 n, *O*-St 4.80 n. Nr. 3. E-moll. 4. A-moll. 5. D-dur. 6. G-moll. 7. B-dur. 8. G-moll. 9. F-dur. 10. D-moll. 11. A-dur 2—. Nr. 12. H-moll 2— *Breitkopf.*
- 6 Konzerte, *O* (L. Stark), *2P* 1.60 *Steingräber.*
- Konzert in G-moll: Larghetto affettuoso, Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale, für *stO*, zwei obligate *V* und obligates *Vc* (1737) (mit einer Schluß-Kadenz versehen von Ferd. David), Part 3—, St 5—, Doublierst, *V* I —75, *V* II —75, *Va* —50, *Vc* und *Kb* —75, *P* (E. Pauer) 2—, *4ms* (Richard Kleinmichel) 3.50 *Senff, 2P* (Riemann) 2— *Steingräber, PV* (Ferdinand David) 3— *Senff.*
- Konzert in F-dur für 2 Bläserchöre und *stO* (Concerto a due cori), (Gustav F. Kogel), Part 4—, *O*-St, 17 Hefte, à —60 *Breitkopf, 2P* (Riemann) 2— *Steingräber.*
- Konzert, *4V* (vierst.) *4Va4Vc4Kb,* Part 3.60 n, St 4.80, Doubl.-St à —60 *Doblinger.*
- Konzert, *Ha,* Nr. 6, B-dur und Mozart, Fantasie, F-moll, *P* 2.40 *Forberg.*
- Konzert, *Ob* mit Begleitung von *2VVaVc* od. *Kb,* Part, Quart.-St à 2—, *4ms* 1.50, *PV, PVa, PVc, PFl, PCl, PCb, PCornet* (Fr. B.), *PHorn,* à 2— *J. Schuberth, P Kb* (Fr. Simandl) 2— n *Schmidt C. F.*
- Konzerte für *Ob*-Solo und *stO. Breitkopf:* Nr. 1. B-dur, *4ms* (S. Jadassohn) 2—. Nr. 2. B-dur, *4ms* (Ernst Naumann) 2—. Nr. 3. G-moll, *4ms* (Ernst Naumann) 2—, *2P* (G. Krug) 2.50.
- Konzert für *Ob, VcP* oder *Str*-Quint. (Jos. Werner), *VcP* 3— n, Prinzipalst 1— n *Rieter.*
- Konzerte, 12 große (Concerti grossi), *stO:* 1. G. 2. F. 3. E-m. 4. A-m. 5. D. 6.

G-m. 7. B. 8. C-m. 9. F. 10. D-m. 11. A, à —70 n *Eulenburg.*

- Konzerte (Concerto grosso), C-dur, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf*:
  1. B-dur, *2Ob4VVa2VcB* continuo arr. *2P* (G. Krug) 2.50; daraus: Vivace, *8ms* (J. Knorr) 2—.
  2. G-moll, *Ob2Fl2V2Va2FaVcB* continuo, *2P* (G. Krug) 2.50.
  2. F-dur (H. Kretzschmar), Part 3—, *P* 1.50, 8 Stimmhefte 4.80.
  3. F-dur, *4VVaVcB* continuo arrang. *2P* (G. Krug) 2.50.
  4. H-moll, *4VVaVcB* continuo arr. *2P* (G. Krug) 2.50.
  7. *O* (Max Seiffert), Part 3— n, *Cembalo* I/II, Part 1.50 n, *O*-St 3— n.
  12. G-dur (op. 6, Nr. 1) (Max Seiffert), Part 3—n, *Cembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n.
  16. (op. 6, Nr. 5) (Max Seiffert), Part 3— n, *Cembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n.
  17. (op. 6, Nr. 6) (Max Seiffert), *stO*, Part 3— n, St 3.60 n.
  22. (op. 66, Nr. 11) (Max Seiffert), *stO*, Part 3— n, *Cembalo*-St I/II 1.50 n, *SA* 2.10 n.
  23. (Max Seiffert), *O*, Part 3— n, *Cembalo*-St I/II 1.50 n, St 2.10 n.
- 6 Konzerte (Concerti grossi) (E. Naumann), *4ms:* 1. B-dur. 2. B-dur. 3. G-dur. 4. F-dur. 5. D-moll. 6. D-dur, à 2— *Breitkopf.*
- Konzerte f. *Org* u. *O*, *4ms* (Ruthard) 3— *Peters:* 1. G-moll. 2. B-dur. 3. G-moll. 4. F-dur. 5. F-dur. 6. B-dur.
- Konzerte f. *Org*, *4ms*, Bd. I (1—6), Bd. II (7—12) à 3— *Un.-Ed.*
- Konzerte, sämtliche, f. *OrgO*, *4ms*, Band I (1—6) (G. A. Thomas), Band II (7 bis 12) (A. Horn), 2 Bände à 3— *Breitkopf*:
  1. G-moll, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—, (Max Seiffert), Part 3—, *O*-St 2.10, *Org* u. *Cembalo*-St 1.50.
  2. B-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.10 n, *PH V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  3. G-moll, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.10 n, *PH V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—
  4. F-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.10 n, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas, F. L. Röhr) à 2—.
  5. F-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.40 n, *PH V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  6. B-dur, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  7. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  8. A-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  9. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  10. D-moll, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.40 n, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  11. G-moll, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  12. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
- Konzerte für *OrgO*, op. 4, *Rieter*: Für *Org* bearb. (S. de Lange): Nr. 1 in G-moll 3—, *P* (Stradal) 2.50 *J. Schuberth.* Nr. 2 in B-dur 2.50, *P* (Stradal) 1.75 *J. Schuberth.* Nr. 3 in G-moll 2—. Nr. 4 in F-dur 3—, *P* 2— *Forberg.* Nr. 5 in F-dur 1.50, *P* (m. Weber: Andante) 1.50 *Forberg.* Nr. 6 in B-dur 2—. Op. 7, Nr. 6 in B-dur 2.50, Nr. 9 in B-dur, *P* 2— *Forberg.*
- Konzerte für *Org* m. *O*, arrang. *O* (S. de Lange): Nr. 1. B-dur 2.50. Nr. 2. A-dur 2.25. Nr. 3. B-dur 3—. Nr. 4. G-moll 1.75 *Schott.*
- Konzerte f. *Org* m. *O*, f. *P* bearb. (August Stradal) Nr. 3 (G-m.) 2—, Nr. 4 (F) 2.50, Nr. 5 (F) 1.50, Nr. 6 (B) 1.50, Nr. 7 (B) 3—, Nr. 8 (A) 2—, Nr. 9 (B) 2.50, Nr. 10 (D-m.) 2—, Nr. 11 (G-m.) 1.75, Nr. 12 (B) 1.75 *Schuberth.*
- Konzert für *Org* m. *O* (Gmoll), für *Org* (Solo) zum Konzertgebrauch (Rob. Schaab) 2.50 *Forberg.*
- Konzert B-dur (op. 7, 1), *Org(Pedalflügel)* (Sulze) 3— *Schott.*
- Konzert, 2tes, si b-moll f. *Org*, arr. *P* (E. Pauer) 2.25 *Schott.*
- Konzerte (Suiten) (L. Stark), *P:* Heft 1. G-dur. 2. C-dur. 3. G-moll. 4. B-dur, à 4 Bg. *Schott.*
- Konzert G-moll für *OrgstO* (Hugo Rahner), Part 3—, jede St à —50 *Vieweg*, vide: Concertos.
- Larghetto in A min. (Papini), *PV* 3/— *Chanot*, *P2V* (Moffat) 4/— *Laudy*, *PVc* (Swert J. de) 2/— *Schott & Co.*
- Larghetto and Siciliano, *VVc* and *H* (C. Rundnagel) 2/— *Novello.*
- Larghetto aus einer Sonate, *V* mit bezifftertem *B*, *P2V* (Moffat A.) 1.50, *PFlV* Reichelt W.) 1.50 *André*, (de Swert-Ritter) *PV* à —75 *Schott*, *PV(Vc)* —30 *Gebethner.*
- Larghetto de la Sonate N. 13, *PV* (Alard) 1.50 *Schott.*
- Larghetto et Siciliano, *HV*, *Vc* (Rundnagel) 2.20 n *Mustel.*
- Larghetto et variations du 12e concerto, Quat. à *cord.* (Gevaert), *O*, Part ou parties 1— n *Durand.*
- Larghetto m. Variation a. Concerto grosso Nr. 12, H-moll, *PV* 1.30.
- Larghetto u. Siciliano, *V(Vc)P*, *H(Org)* (Rundnagel) 1.30.
- Larghetto, Offert. *Org* —35 *Musica sacra.*
- Largo, berühmtes, vedi: Xerxes, Oper.
- Largo u. Fuge a. 2 Konz. *PV* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Largo and March in Scipio 1/3 *Allan Mozart.*
- Largo and Sarabande, with Three other pieces (C. Egerton Lowe), *PV* 2/— *Novello.*

- Lascia amor (Orlando) in Bb 3/— *Ashdown.*
- Latin Church music, vide: Works XIII.
- Laudate Domino, *Bar*-s. et choeur 1.35 n *Durand.*
- Lead On, Lead On, with Ebdon: Nunc Dimittis, and Roddie: Seek Ye the Lord —/2 *Bayley.*
- Leave me deceiver 3/— *Williams.*
- Leave me to my sorrow (Lascia ch'io pianga), E flat, F 2/6 *Hammond.*
- 3 Leçons, *P* —50 n *Cranz.*
- Left up your heads, *P* 1/6 *Cramer.*
- Leichte Stücke, *P* (C. Kühner), (V.-A.) 1.50 *Breitkopf,* (Bischoff) 1—, *2P* 1— *Steingräber.*
- 6 leicht ausführbare Fugen, *P* (Thomas) 1.50 *Siegel.*
- 9 leichte Klavierstücke, *P* 3— *Kahnt:* 1. Menuetto. 2. Menuetto. 3. Sonatina. 4. Courante. 5. Gavotta. 6. Sonata. 7. Capriccio. 8. Passacaille. 9. Fantasia.
- 12 leichte Stücke, *P* (aus dem Konzert-Programm Bülow) 3— *Un.-Ed.*
- Lento, D-dur, *PVc(Org)* 1—n, *HVc* 1— *Wernthal, PVc* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Let me wander not unseen (L'allegro) in C and D min. 2/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —/3 *Forsyth,* 4/— *Moore, 3 Williams.*
- Let me weep, *P* —15 *Presser.*
- Let the bright seraphim 2/— *Ashdown, Chappell,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 2/— *Williams.*
- Let their celestial concerts —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman,* (T. Haigh), *4ms* 2/— *Ashdown, H* (w. God save the Queen) 2/6 *Chappell.*
- 3 Lezioni, Ciaconna, 7 Pezzi, 6 grandi Fughe (Giuseppe Buonamici), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Lift up your heads (w. Mendelssohn, Sleepers Wake choral) —/2 *Bayley,* —12 *Echo Music Co.,* (J. Langshaw) —/9 *Novello,* —/1 *Pitman, 4ms* (J. F. Burrowes) 2/— *Ashdown.*
- Light of the Beauty, *S, A* —75 *Schirmer.*
- Light of the World, 2 Keys 2/— *Reid.*
- Lo! My Shepherd's Hand Divine, *SSATB* —10 *Presser.*
- Lord hath been mindful of us 2/— *Cramer,* 1/6 *Williams.*
- Lord, I wait for Thee (Largo) and „O Lord, rebuke me (Lascia ch'io pianga), choral —/2 *Bayley.*
- Lord is a man of war, duet, *2B* (Israel) 3/— *Ashdown,* 3/— *Chappell, BB* 2/6 *Cramer, TB* —/1½ *Curwen,* 2/— n *Wickins.*
- Lord is my shepherd, air (An adaptation of „Lascia ch'io pianga") 2/6 *Ashdown.*
- Lord is my strength, *SA* 2/— *Cramer.*
- Lord of the night, in E flat & F (An adaptation of the celebrated Largo) 4/— *Ashdown.*
- Lord preserveth, anthem, *S* 2/6 *Cramer.*
- Lord, remember David (Redemption) in Bb 2/—, in G 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —35 *Ditson,* 3/— *Duff, T* —/6 *Novello,* —/1 *Pitman,* —/2 *Weekes,* 3/— *Williams,* the same Quart. w. When the Lord shall (*S*-s. *SA,* duet & quart.) (Cole), w. Why do the heathen (*SA,* duet & quart.) (Kent) —06 *Ditson, P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell, Org* (Deane) 2/6 *Weekes.*
- Lord, to thee each night and day 1/6 *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- Lord, what is man? (Redemption) 1/6 *Ashdown, Williams.*
- Lotharius: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XIX.
- Love .in her eyes 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Wickins, Williams.*
- Love sounds the alarm, recit. and aria (Acis and Galatea) 3/— *Ashdown,* 1/6 *Williams.*
- Luci care addio (Admetto) 2/6 *Chappell*
- Luci del mio bene, in Bb 3/— *Ashdown.*
- Lucifer, air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 2) 5— *Hamelle.*
- Lusinghe più care (Alexander), in G, in F 3/— *Ashdown,* (A. Randegger) 4/— *Lucas, Moore.*
- Lydian Bridal Song (Leo Schulz), *P Vc* —40 *Fischer.*
- Lydisches Brautlied, *PVc* —80 *Hug.*
- Ma pria verdò (Floridante), in E min. 3/— *Ashdown.*
- Many rend the skies, *SATB* —/2 *Curwen, 4ms* (Langshaw) 1/— *Novello.*
- Marc. Pastor, *4ms* (Gallois) 2.50 *Hachette.*
- March, *Org* (Organist's Album, vol. I), *Rohlfing.*
- March (Scipio) (w. march in Occasional) 3/— *Agate, Donajowski, Duff,* 2/— *Reynolds,* (w. march in Water Music), *4ms* 3/— *Duff, Reynolds, PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski, Duff.*
- March from Occasional, overture, *4ms* (Percival Fr.) 3/—, (Saffery) 1/— *Ashdown.*
- March (grand) in G (R. Lacy) 1/— *Augener.*
- March and Minuet, *P* 3/— *Weekes.*
- Marche funèbre, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*
- Marche pastorale, *4ms* (Gallois) 7.50 *Hachette.*
- Marches (Favourite), from: Scipio, Rinaldo etc. (Rimbault) 3/— *Chappell.*
- 12 Marches favourite, Minuets, and Movements (W. H. Callcott), complete 9/—, Singly, à 1/6 *Augener:*
  1. March in „Rinaldo", Minuet in „Ariadne", and Movement from „Justin".
  2. March in „Scipio", Gavotte in „Otho", March in the „Occasional Oratorio".
  3. Movement from „Faramondo", Minuet from „Alcina", March in „Deidamia".
  4. Movement from „Rinaldo", Pastoral Symphony „Messiah", and March in „Judas Maccabaeus".
  5. March in „Hercules", Minuet in „Samson", Martial Movement from 2nd Oboe Concerto.
  6. Melody from „Rinaldo", Minuet in

„Berenice", Movement in „Pastor Fido".
7. Minuet from the Royal Fireworks Music, Minuet in „Rodelinda", Ritornella from „Almira".
8. Bourrée from Royal Fireworks Music, Movement from „Saul", Movement from „Julius Caesar".
9. Movement from „Tamerlane", March in „Ptolemy".
10. Slow Movement in 11th Concerto, Movement from „Sosarme", Military Movement from „Rinaldo".
11. Gavotte from Concertante, Musette from 6th Grand Concerto, Giga in „Rinaldo".
12. Sarabande, from Suite de Pièces, Set 1; Minuet from 5th Concerto, Set 2; March „See the conquering hero comes".

- 5 Marches (celebrated), *PV* 4/— *Weekes.*
- Marches four (Flavius, Scipio, Richard the First, Ptolemy) 2/— *Ashdown.*
- Marches three (Saul, Judas Maccabeus (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*
- Marcia di S. Cecilia, *Org(H)* —50 n *Bertarelli,* —20 *Musica sacra.*
- May no Rash Intruder and Blacow, There is a Calm, choral —/2 *Bayley,* five parts —06 n *Church, 4ms* (T. Haigh) 2/6 *Ashdown, PV* (L. Schumann) 2/— n *Turner.*
- 6 Melodie religiose, *P, PFl* à 1.50, *4ms* à 1.75: N. 1. Dal Messia. 2. Dal Messia. 3. Dal Messia. 4. Dall'Israele in Egitto. 5. Dall'Israele in Egitto. 6. Dal Sansone. *Ricordi.*
- Menuet, *PVc* 2/— *Augener, 2VVc, P* acc. (Moffat A., op. 16, N. 17, 24) à 3/— *Schott & Co.*
- Menuet Berenice, *P* 3/—, *Org* 4/—, *PV* 3/—, *P2* or *3V* 4/— *Laudy.*
- Menuet en ré, *P* 1— n *Durand, 2P* (Philipp) 1.75 n *Hachette, PV, PFl* à 1— n, *VVaVcKb* p. sép. 1— n *Durand.*
- Menuet de l'opéra „Berenice", *stO,* Part —60 n, St —90 n, *P* 1.25, *VP* (Moffat) 1.25 *Schott.*
- Menuet, Gigue et Allemande, *P* —30 *Gebethner.*
- 17 Menuetten, *P* (E. Pauer) 2—, neue Ausg. 1— *Breitkopf:* Menuett a. Almira. 2 Menuetten a. Rodrigo. Menuett a. Tamerlano. Menuett a. Rodelinda. Menuett a. 1. Suite. Menuett u. 3 Variationen a. 3. Suite, a. 8., 7. Suite, a. Alcina, a. L'Allegro, a. 5. Konz. f. *Str-Instr,* a. 9. Konz. f. *Str-Instr,* a. Samson, a. Hercules, a. Theodora. 2 Menuetten a. *Org*-Konz. Nr. 3, a. *Org*-Konz. Nr. 5.
- Menuett (Burmester), *PV* 1— *Schlesinger, P2V* (*Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott.*
- Menuetto con Variazioni, D-moll, *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*

- **Messias,** Oratorium (1742).

Part: (nach W. A. Mozart) 9— n *Breitkopf,* (R. Franz) 30— n *Kistner,* (d.-e.) 15— *Peters.*

O-St: 18— n *Breitkopf,* 36— n *Kistner,* 21— *Peters.*

KA: d.-e. 3.50, (Wilsing) 6.32 *Bote,* (E. F. Richter) 9—, (Brissler) 2— *Breitkopf,* 39½ Bg. *Cranz,* (Rex) 7.50 n *Heinrichshofen,* (Dresel) 3— n *Kistner,* 2— *Litolff, Peters,* 3—, (Klage) 7.50 *Schlesinger,* 3— n, (Gleichauf) 7— n *Simrock,* 2— *Un.-Ed.,* 3— n *Heugel,* 30— *Ricordi.*

Chorst: 1.20 n *Breitkopf,* 1.95 n *Heinrichshofen,* 2— *Kistner,* 1.20 *Litolff, Peters.*

2ms: 2.40 *Bärd,* 1.50 *Litolff, Peters.*

2ms: 1.50 *Litolff, Peters.*

4ms: (E. F. Richter) 3— *Breitkopf, Peters.*

Org: 6— *Peters, PH* (King Hall) 6.60 n *Mustel.*

Text: —10 n *Breitkopf, Kistner.*

Ouvert.: *P* —16 *Bote,* —20 n *Simrock 4ms* 2— *Cranz.*

Bote:

2. Rez.: Tröstet, tröstet, tröstet Zion *(S)* —16.
3. Arie: Alle Tale *(T)* —24.
5. Rez.: So spricht der Herr, Gott Zebaoth *(B),* und
6. Arie: Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden *(B)* —40.
8. Rez.: Denn siehe, der Verheiß'ne des Herrn *(A),* und
9. Arie: O du, die Wonne verkündet in Zion *(A)* —40.
11. Rez.: Blick' auf, Nacht bedecket das Erdreich *(B),* und
12. Arie: Das Volk, das im Dunkeln [illegible] —32.
17. Arie: Erwach', erwach' zu Liedern *(T)* —32.
18. Rez.: Dann tut das Auge des Blinden *(S),* und
19. Arie: Er weidet seine Herde *(S)* —24.
22. Arie: Er ward verschmähet *(A)* —24.
28. Rez.: Die Schmach bricht ihm *(S),*
29. Arioso: Schau' hin und sieh *(S),*
30. Rez.: Er ist dahin *(S),* und
31. Arioso: Doch du ließest ihn im Grabe *(S)* —32.
35. Arie *(A):* Du fuhrest ihn in die Höh' —24.
37. Arie *(S):* Wie lieblich ist der Boten Schritt —16.
39. Arie *(B):* Warum entbrennen die Heiden —24.
41. Rez.: Aber der Himmel wohnet *(T),* und
42. Arie: Du zerschlägst sie *(T)* —16.
44. Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt *(S)* —24.
46. Rez.: Vernehmt, ich sprach ein Geheimnis aus *(B),* und
47. Arie: Sie schallt, die Posaune [illegible] —24.
49. Duett: O Tod, o Tod *(AT)* —24.
51. Arie *(S):* Ist Gott für uns, wer kann uns schaden —24.

Rez. und Arie f. *A:* O du, die Wonne verkündet —40.

Arie f. *A:* Er ward verschmäht —30. Hierzu die Chorst 3.20.

Kistner:

1. Rez. *(T):* Tröstet Zion! und
2. Aria *(T):* Alle Tale 1.25.
4. Rez. *(B):* So spricht der Herr, und
5. Aria *(B):* Wer mag den Tag 1.50.
7. Rez. *(A):* Sieh' da! Der Verheiß'ne, u.
8. Aria *(A):* O du, die Wonne verkündet 1.25.
10. Rez. *(B):* Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde, und
11. Aria *(B):* Das Volk, das im Dunkeln wandelt 1—.
16. Aria *(S):* Erwach' zu Liedern der Wonne 1.25.
17. Rez. *(S):* Dann tut das Auge, und
18. Aria *(S):* Er weidet seine Herde 1—.
21. Aria *(A):* Er ward verschmähet 1—.
29. Rez. *(S):* Er ist dahin, und
30. Aria *(S):* Doch du ließest ihn im Grabe nicht —75.
34. Aria *(B):* Du fuhrest in die Höh' 1—.
38. Aria *(B):* Warum entbrennen die Heiden 1.25.
40. Rez. *(T):* Aber der im Himmel wohnet, und
41. Aria *(T):* Du zerschlägst sie —75.
43. Aria *(S):* Ich weiß, daß mein Erlöser lebet 1—.
45. Rez. *(B):* Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimnis aus, und
46. Aria *(B):* Sie schallt, die Posaun' 1.25.
50. Aria *(S):* Ist Gott nur für uns 1—.

Schlesinger:

2. Rez.: Tröstet Zion, *S* —50.
3. Arie: Alle Tale, *T* —80.
5. u. 6. Rez. u. Arie: So spricht der Herr, *B* 1—.
8. u. 9. Rez. u. Arie: O du, die Wonne verkündet, *A* —80.
11. u. 12. Rez. u. Arie: Blick auf! Das Volk, das, *B* —80.
17. Arie: Erwach' zu Liedern, *T* —80, m. *O(H)* 1— *Schlesinger.*
18. u. 19. Rez. u. Arie: Er weidet seine Herde, *SA* —80.
22. Arie: Er ward verschmäht, *SA* —80.
28. u. 29. Rez. u. Arioso: Die Schmach bricht ihm sein Herz, *S,* und
30. u. 31. Rez. u. Arioso: Doch du ließest ihn, *S* —80.
35. Arie: Du fuhrest in die Höh', *B* —80.
37. Arie: Wie lieblich ist, *S* —50.
39. Arie: Warum entkamen die Heiden, *B* —80.
40. u. 41. Rez. u. Arie: Aber der im Himmel, Du zerschlägst sie, *T* —50.
44. Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser, *SA* —80.
46. u. 47. Rez. u. Arie: Sie schallt, die Posaune, *B* —50.
48. u. 49. Rez. u. Duett: O Tod, wo ist dein Stachel, *AT* —80.
51. Arie: Ist Gott für uns, *S* —80.

Simrock:

2. Rez. f. *T:* Tröstet Zion! spricht euer Gott —20 n.
3. Arie f. *T:* Alle Tale macht hoch u. erhaben —40 n.
5. u. 6. Rez. u. Arie f. *B:* Wer mag den Tag —40 n.
7. Chor: Er wird sie reinigen —40 n.
8. u. 9. Rez. u. Arie f. *A:* O du, die Wonne —40 n.
11. u. 12. Rez. u. Arie f. *B:* Das Volk, das im —40 n.
13. Chor f. *SATB:* Denn es ist uns —60 n.
17. Arie f. *T:* Erwach' zu Liedern der Wonne —40 n.
18. u. 19. Rez. u. Arie f. *S:* Er weidet seine Herde —20 n.
20. Quart. u. Chor f. *SATB:* Sein Joch —40 n.
22. Arie f. *A:* Er ward verschmähet —20 n.
28.—31. Rez. u. Arioso f. *S:* Schau' hin und sieh! —20 n.
35. Arie f. *A:* Du fuhrest in die Höhe —20 n.
37. Arie f. *S:* Wie lieblich ist der Boten Schritt —20 n.
39. Arie f. *B:* Warum entbrennen die Heiden —20 n.
41. u. 42. Rez. u. Arie f. *T:* Du zerschlägst sie —20 n.
43. Chor f. *SATB:* Halleluja —60 n, hierzu: Singst —40 n.
44. Arie f. *S:* Ich weiß, daß mein Erlöser lebet —20 n.
46. u. 47. Rez. u. Arie f. *B:* Sie schallt, die Posaun' —40 n.
48. u. 49. Rez. u. Duett f. *AT:* O Tod! wo ist —40 n.
51. Arie f. *S:* Ist Gott für uns —20 n.

Messiah, Oratorio, Part (Walsh) 21/—, *Small* 45/—, (Mozart) 38/6 *Novello,* KA —75 *Ditson,* 10/—, 8° 2/—, pocket ed. 1/— *Novello,* 7/6, pocket ed. —/6 *Pitman,* —75 *White;* vocal sc. 1/— *Boosey,* 2/6, 8° —/8 *Novello; P* 1/— n *Boosey,* 1/— n *Metzler,* 3/— *Novello, Reynolds,* 4/— *Williams; Org(H)* 2/6, *PH* 10/6 *Novello;* Overture, *OFull* 6/—, *Small* 2/— *Novello, OFull* 1/—, *Small* —/6, *P* —/4 *Hawkes; 4ms* 2/6 *Ashdown; PV,* 2 books à 3/— *Schott; VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CgrnetP,* à 1/— n, other instr. —/6 n *Ascherberg;* Overture and pastoral Symphony, *P* —/6 *Novello,* vide: Works XXVIII, XXIX, XXXI.

Ashdown: Overt. *4ms* 2/6.

All we like sheep (E. J. Westrop), *4ms* 3/—.

And the glory of the Lord (E. J. Westrop), *4ms* 2/—.

Hallelujah chorus, *SATB* —/2, *Org* 3/—.

Augener:

All we like sheep, and the Lord hath laid, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

And the Glory of the Lord, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Behold the Lamb! and His yoke is easy, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

But thou didst not leave, *P* 1/—, (Clark) 2/6.

Chorus, *P* 1/—.

Comfort ye my people, and Every valley, *P* 2/—, *4ms* 3/—, *Org* 3/—.
Fantaisie, *P* (Krug D.) 3/—.
For unto us a Child is born, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Glory to God! and O Thou that tellest, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Hallelujah, *P* 2/—, *4ms* 3/—, (E. Pauer) 2/6, *6ms* 3/—, *Org* 3/—.
He shall feed his flock —/6 n, *P* 1/—, *PVc* 2/6.
He was cut off, recit. and But thou didst not leave —/6 n.
He was despised, *P* 2/6.
How beautiful are the feet, *P* 1/—, (Clark) 2/6.
I know that my Redeemer liveth —/6 n, *P* 1/—.
Lift up your heads, O ye gates! *P* 2/—, *4ms* 3/—.
March, Ariadne, Minuet, Justin, Movement, *P* 1/6.
Melody, Berenice, Minuet, Pastor Fido, Movement, *P* 1/6.
Movement, Messiah, Pastoral-Symph. Judas Maccabaeus March, *P* 1/6.
O thou that tellest, *P* 1/—.
Oratorio, *P* (Rimbault), ed. 2/— n, *POrg* (Wm. Horsley) 1/— n.
Overture, *P* 2/— n.
Potpourri (Hofmann R.), *V* —/6 n, *2V* —/8 n, *PV* 1/— n, *PVVc* 1/4 n, *P2V Vc* 1/6 n, *PFl* 1/— n.
Rejoice greatly, *P* 1/6.
Why do the nation, *P* 2/—.
Worthy is the Lamb, and Amen, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Boosey, Choruses:

All we like sheep —/1.
Amen Chorus —/1.
And He shall purify —/1.
And the glory of the Lord —/1.
And with his stripes —/1.
Behold the lamb of God —/1.
But thanks be to God —/1.
For unto us a child is born —/1.
Glory be God —/1.
Hallelujah —/1.
He trusted in God —/1.
His yoke is easy —/1.
Let all the angels of God —/1.
Let us break their bonds —/1.
Lift up your heads —/1.
Lord gave the word —/1.
O Thou that telles —/1.
Since by man, Even so in Christ —/1.
Surely He hath borne our griefs —/1.
Their sound is gone out —/1.
Worthy is the Lamb —/1, *Org* 1/—.

Selection: (with Creation), *V* 1/—, *O* (Full) 6/—, *sO* 4/—, *P* part 2/—, extra part —/8.

Brainard:

Come unto Him, *S*, He shall feed His flock, *A* —50
Comfort ye, my people, Every valley shall be exalted, *T* —60.
Hallelujah Chorus —60.
I know that my Redeemer liveth, *S* —50.

Chappell:

Comfort ye my people, *P* 4/—, *H* 3/—.
Favourite Airs, *P* 1/—:
Recit.: Comfort ye my people.
Air: Every valley shall be exalted.
Chorus: And the glory of the Lord.
Chorus: O thou that tellest glad tidings to Zion.
Chorus: For unto us a child is born.
The pastoral symphony.
Air: He shall feed his flock.
Air: He was despised.
Air: But thou didst not leave his soul in hell.
Chorus: Lift up your heads, O ye gates.
Air: I know that my Redeemer liveth.
Chorus: Hallelujah.
Hallelujah, *P* 3/—.
I know that my Redeemer liveth and the Glory of the Lord, *H* 3—.

Church:

All we like sheep, *SATB* —06.
Amen, chorus, *SATB* —06.
And he shall purify, *SATB* —06.
And the glory of the Lord, *SATB* —06.
And with His stripes, *SATB* —06.
Behold, o Virgin, shall conceive, O Thou that tellest, *A* —50.
Behold the Lamb of God, *SATB* —06.
But thanks of God, *SATB* —06.
Comfort ye Every valley, *T* —60.
For unto us a child, *SATB* —08.
Glory to God in the highest, *SATB* —06.
Hallelujah chorus, *SATB* —06.
He trusted in God sacred, *SATB* —06.
He was despised, *A* —50.
His yoke is easy, *SATB* —06.
I Know that my Redeemer liveth, *S* —50.
Let all the angels of God, *SATB* —05.
Let us break their bonds, *SATB* —06.
Lift up your heads, *SATB* —06.
Lord gave the word, *SATB* —05.
O death, But thanks to God, *SATB* —06.
Rejoice greatly O Daughter of Zion, *S* —60.
Since by man came death, *SATB* —05.
Surely He hath borne our griefs, *SATB* —05.
Their sound is gone out, *SATB* —05.
Thou that telles good tidings, *SATB* —06.
Thus saith the Lord; but who may abide the Day of His coming, *B* —60.
Why do the nations so furiously rage together, *B* —60.
Worthy is the Lamb, *SATB* —06.

Cramer:

Behold and see, air and rec. 1/6.
But thou didst not leave, air and rec. 2/—.
But who may abide, air and rec. 2/6.
Come unto Him 2/—.
Comfort ye my people, rec. and air 2/6.
Hallelujah, *P, Org* 2/—.
He shall feed his flock, rec. and air 2/—.
He was despised, rec. and air 2/—.
How beautiful are the feet 1/6.
I know that my Redeemer 2/6.
If God be for us 2/6.
O thou, that tellest, rec. and air 2/6.
People that walked, rec. and air 2/6.

Rejoice greatly 2/6.
There were shepherds, rec. 1/6.
Thou are gone up, rec. and song 2/6.
Thou shalt break them, rec. and air 2/6.
Trumpet shall sound, rec. and song 2/6.
Why do the Nations 2/6.

Curwen:

All we like sheep, *SATB* —/1½.
Amen Chorus and Worthy is the Lamb, *SATB* —/2.
And the glory of the Lord, *SATB* —/1½.
Behold the Lamb, *SATB* —/1.
For unto us, *SATB* —/1.
Glory to God, *SATB* —/1.
Hallelujah Chorus —/4, *SSA*. w. *P* —/1, *SATB* —/1.
He shall feed His flock —/1.
Lift up your heads, *SATB* —/1½.
O thou that tellest good tidings, *SATB* —/1½.
Their sound is gone out, *SATB* —/1.
O the pleasures of the plains, *SSA* w. *P* —/3.

Ditson:

All we, like sheep, *SATB* —05.
And with his stripes, *SATB* —05.
Behold! the Lamb of God, *SATB* —05.
But thanks be to God, O death, where is thy sting —05.
For unto us a child is born, *SATB* —05.
Glory to God —05.
Hallelujah Chorus —05, *Org* —50.
He trusted in God, chorus —05.
His yoke is easy, chorus —05.
Let us break their bonds, chorus —05.
Lift up your heads, chorus —05.
O Thou that tellest, chorus —05.
Pastoral Symphony: He shall feed his flock, *Org* —35.
Since by man came death —05.
Their sound has gone out —05.
Worthy is the Lamb —08.

Hawkes:

Amen Chorus, *OFull* 1/—, *Small* —/6, *P* —/4.
Glory of the Lord, *O* 2/— n, *sO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/— *Small* 1/4.
Hallelujah Chorus, *OFull* 1/—, *Small* —/75, *P* —/40, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Lift up your Heads, *OFull* 1.50, *Small* 1/—, *P* —/25, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Worthy Is the Lamb, *OFull* 1/—, *Small* —/75, *P* —/30, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Selection, N. 1, 2, *BandFull* à 5/4, *Med.* à 4/—, *Small* à 2/8.

Novello:

All we, like sheep, chor. 1/—, 8° —/1½.
And he shall purify, chor. —/9, 8° —/1½.
And the glory of the Lord, chor. 1/—, 8° —/1½.
And with his stripes, chor. 1/—. 8° —/1.
Aria: Comfort ye *V(Vc)HP* (Reinhard) 2/6.
Behold and see, *T* —/6.
Behold the lamb of God, chor. —/6, 8° —/1.
But thanks be to God, chor. 1/—, 8° —/1½.
But thou didst not leave, *S* —/6.
But who may abide, *B, Bar* 1/—.
Comfort ye, My people and Ev'ry valley, *T* —/9.
Easy Voluntaries (W. H. Gill), *H* 1/—.
For unto us a child is born, chor. 1/3, 8° —/2, *4ms* (Clarke) 1/—.
Glory to God, chor. —/6, 8° —/1.
Hallelujah, chor. 1/3, 8° —/2, *P* (Westrop) —/6, *PH* 2/—.
He shall feed His flock, *S* —/6.
He trusted in God, chor. 1/—, 8° —/1½.
He was despised, *Ca* —/6.
His yoke is easy, chor. —/9, 8° —/1.
How beautiful are the feet, *S* —/9, —/3.
I know that my redeemer, *S* —/6.
If God is for us, *S* —/9.
Let all the angels of God, chor. —/6, 8° —/1.
Let us break their bonds, chor. —/9, 8° —/1½.
Lift up your heads, chor. 1/—, 8° —/1½.
Lord gave the word, chor. —/6, 8° —/1.
O death, where is thy sting, *AT* 1/—.
O thou that tellest, *Ca* —/9, chor. —/6, 8° —/1½.
People that walked in darkness, *B, Bar* —/6.
Rejoice greatly, *S* —/9.
Since by man, chor. —/6, 8° —/1.
Surely he has borne, chor. 1/—, 8° —/1.
Their sound is gone out, chor. —/9, 8° —/1.
There were shepherds, *S* —/6.
Thou art gone up on high, *B, Bar* —/6.
Thou shalt break them, *T* —/6.
Trumpet shall sound, *B, Bar* —/9.
Why do the nations, *B, Bar* —/9.
Worthy is the lamb, and Amen, chor. 1/9, 8° —/2.
Pastoral Symphony, Part 2/—, *O*-St 2/6.

Pitman:

And the Glory of the Lord —/1.
For unto us a Child is Born —/1.
Glory to God —/1.
Hallelujah, chor. —/1.
Lift up your Heads —/1.
O father, whose almighty power —/1.
O thou that tellest —/1.
Oh, ruddier than the cherry 3/—.
Rest, oh rest, for *SATB* w. *P(H)* —/1.
Worthy is the Lamb —/1.

Schirmer:

And the Glory of the Lord, 8° —06 n.
For unto us a Child is born, 8° —10.
Hallelujah, *SATB*, 8° —06, *P* —35.
He shall feed His flock, *A* & „Come unto Him", *S* —50.
I know that my Redeemer liveth, *S* —50.
Lift up your Heads, o Gates, 8° —05 n.

Sheard:

And the glory of the Lord, *P* —/2.
Comfort ye my people and „Every valley shall be exalted", Rec. and Aria —/4.
Every valley shall be exalted, *P* —/2.
Hallelujah Chorus —/4, (w. „Saviour, source of every blessing") —/3, *4ms* (Haigh) —/4.

He shall feed His flock —/2, (w. „Lift up thine eyes") *P* —/2.
He was despised —/2, (w. „If God is for us") *P* —/2.
I know that my Redeemer liveth —/2.
O, thou that tellest good tidings, *P* —/2.
Thou shalt break them —/2.

Williams:

Amateur, *PV* —/9 n.
But thou didst not leave, *Org* 1/6 n.
For unto us a Child is born, *4ms* 2/6.
Glory to God, *4ms* 2/—.
Hallelujah Chor. *4ms* 2/—, *Org* (Smallwood) 1/6 n.
He shall feed his flock, *Org* (Smallwood) 1/6 n.
He was despised, *Org* 1/6 n.
I know that my Redeemer liveth 3/—, *Org* (Smallwood) 1/6 n.

White:

6 Airs, *PV(Vc), PFl, PCl* à 1/— n *Leonard.*
He shall feed His flock and Come unto Him —30 *Gordon.*
I know that my Redeemer liveth —35 *Gordon.*
Pastoral Symphony (West), *P* 3/— *& Co., Org* (Spark) 2/— *Forsyth.*
3 Pieces: Glory to God. He shall feed His flock. Hallelujah Chorus (arr. in sonata form by F. Lux), *Org* 4/6 *Schott & Co.*
Selection, *VP* (Swatton) 2/— n *Turner.*
Air: *H* (L. Engel) —75 n, *HV* (Rob. Schaab) 1.25 n, (Comme il est doux le pas des Messagers), *HVc* (R. Schaab) 1.25 n, *HPV, Vc* (A. Reinhard) 3.15 n *Mustel.*
Alle Tale macht hoch 1— *Forberg O.*
Aria: E l'uom di luce privo, *Bar* 2—.
Choeur, *4ms* (A. Lavignac) 2— n *Durand, 6ms* N. 1 2— n, N. 2, 3 à 2.50 n *Costallat.*
Coro: Alleluja 4.20 *Ricordi.*
Dann tut das Auge u. Er weidet seine Herde, 2 Bg. *Heinrichshofen.*
Das Volk, das im Dunkeln, *B* 1½ Bg. *Brockhaus,* 1— *Forberg O.,* —75 *Bessel.*
Denn siehe, der Verheißene u. O du, der Gutes, *MS, A,* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
Denn siehe, Nacht u. Das Volk, so im Dunkeln, *B,* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
Der Tod ist schon verklungen, *H* 1— *Koeppen.*
Die Schmach bricht ihm u. Schaut her u. seht, *S,* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
Divert. *H* (C. Seeger, op. 51), 2 cah. à 1.65 n *Mustel.*
Doch du ließest ihn im Grabe nicht, *H* 1— *Koeppen.*
E l'uom di luce privo, *Bar* 2— *Ricordi.*
Ehre sei Gott in der Höhe, *PH* (Schaab) 1.25 *Forberg.*
Er ward verschmähet, *A* 1½ Bg. *Brockhaus,* 1— *Forberg O., MSA* 1½ Bg. *Heinrichshofen,* —20 *Kunz, H* 1— *Koeppen, PH* 1.50 *Simon.*
Er weidet seine Herde, *S* 1½ Bg. *Brockhaus,* 1— *Forberg O., H* 1— *Koeppen.*
Fuge, *H* —10 *Kunz, O* 1— *Siegel.*
Halleluja, *SATBO,* Part 2— n *Breitkopf,* KA 1— *Cranz,* 3— n *Kistner,* KA 1— *Hug,* 1.20 *Kistner, O*-St 5.10 n *Breitkopf,* 6— n *Kistner,* Chorst —60 n *Breitkopf,* 1.20 *Cranz,* —80 *Hug, Kistner,* —60 *Zumsteeg, TTBB:* Part m. KA 3.75 *Forberg,* (Jadassohn) 1.50 *Siegel,* Chorst 1— *Forberg, Siegel, P(H)* 1— *André,* 1.30 *Simon, 4ms* 1— *Zumsteeg, 8ms* (Burchard) 1.50 *Peters, Org* 1— n *Breitkopf,* 1.80, *H* 1.20 *Simon, PH* 1.25 *Forberg,* (Nava) 5— n *Mustel,* (Scharf) 1.80, *H(Org)2V* 2—, *H (Org)Str*-Quart. 3—, Part 1.50 *Simon, O* (Schreiber) 1.20 n, (kl.) 1— n *Bellmann, HausM (H-* u. *Str*-Quint.). *Breitkopf,* 1.50 n *Oertel, mO: IM* 1.80 n *Bellmann,* (Kewitsch), Part 2—, *O*-St 3.10 n, *KM,* Part 2— n, *O*-St 1.40 n *Breitkopf,* Alleluia (Bellenot) —40, (Moissenet) —30 *Pérégally, SATB,* Part 1.50 n *Girod,* 3— *Heugel, Pérégally, P* (West) 1.50 n *Hachette, 6ms* (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel,* gr. *Org* av. *Péd.* obl. (Th. Dubois) 1.50 n *Durand, H* (P. Hassenstein) 1.50 n, *H2V* (Hassenstein) 2.50 n, *H* Quart. à *cord.* (Hassenstein) 3.75 n *Mustel.*
Hallelujah Chorus —/3 *Bayley,* —10 *Echo Music Co., P* —/2 *Broome,* 1/— *Chappell,* 2/— *Cramer, H* 2/— *Chappell,* (Dufaure) 2/— *Duff,* —06 *Gordon, P* (Doré) 3/— *Reynolds, Banda* w. *P* 2/— n *Blockley,* Holy God we Praise Thy Name, *SATB* —06, —25 *Fischer,* —08 *Presser,* d.-e. —10 *Rohlfing,* (T. Haigh) *P* 2/—, (Wade J. A.) 3/—, *4ms* (Haigh) 2/6, (W. Holder) 2/—, (Rochard Jul.) 3/— *Ashdown, O* 1.40, (w. Mozart: Quoniam from Mess in C), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *blM* 1— *Fischer.*
Hallelujah! Amen, and (Mendelssohn) How Lovely are the Messengers, choral —/1½ *Bayley.*
Hallelujah Chorus and Rossini: To Thee, Great Lord, choral —/2 *Bayley.*
Hallelujah and Hailstone, chor. (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*
Hallelujah chorus and dead march in Saul. When the swallows (Abt) arr. by Clinton, *PFl* 4/— *Ashdown.*
Hoch tut euch auf, *SATBO(Org)O*-St 3.90 n, Chorst —60 n,- KA —50, *Org*-St 1— n *Breitkopf.*
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, *S* —50 n, *O*-St 2.10 n *Breitkopf, S* 1½ Bg. *Brockhaus,* 1— *Forberg O.,* 1½ Bg. *Heinrichshofen, PH* 1.25 *Forberg,* (Hassenstein) 1.80 *Simon.*
Il était dédaigné, *HP* (P. Hassenstein) 1.90 n *Mustel.*
20 Improvisations, *H* (W. H. Gill) 1.25 n *Mustel.*
Je sais que mon Sauveur vit, *HP* (P. Hassenstein) 2.25 n *Mustel.*
Messie et Marche de Judas Macc. *P* —80 n *Costallat.*

3 Morceaux (R. Schaab): 1. Choeur: Alleluia. 2. Air: Je sais que mon Sauveur vit. 3. Choeur: Louanges au Seigneur, *HP* à 1.60 n *Mustel.*

O du, der Gutes predigt, *PVc* —80 *Breitkopf.*

O du, die Wonne verkündet 1— *Forberg O., VOrg(H* o. *P)* 1.80 *Klemm.*

Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber.*

Potp. Fantasien: (Cramer) 2.50, (Seeger), Heft 1, 2 à 1.30 *André.*

Proverà questo rubello, e Coro: Alleluja 4— *Ricordi.*

Réc. et Air 4— *Hamelle,* (Car voici les peuples qui marchaient au sein des ténèbres 1.20 n *Lemoine.*

Récitatif et chant pastoral: Alors, les yeux des aveugles verront" (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*

Sie schallt, die Posaun', Rezit. und Arie, *B* 2— Bg.

Solche Schmach, *S* 1½ Bg. *Brockhaus.*

2 Thèmes, *P* (A. Lavignac) 1.75 n *Durand.*

Tröstet, tröstet Zion, *SOrg(P)* —60, m. *H* 1— *Breitkopf,* 2— *Koeppen. V(Vc) HP* 2.50 *Simon, P* —30 *Bessel.*

„Трубы прозвучатъ" —30, *P* —30 *Bessel*

Warum entbrennen, *B* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

Wie lieblich ist der Boten Schritt 1 Bg. *Brockhaus, S* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

- Mi credi infedele (Siroe) 3/— *Ashdown.*
- Mi lagnerò taxendo (Siroe), in D-min. 3/— *Ashdown.*
- Minuet (E. Pauer), *P* 2/— *Augener, Chappell.*
- Minuet, celebrated, from Berenice, arr. (Best), *P* 3/— *Schott & Co.*
- Minuet (Samson), *P2V* 4/— *Chanot.*
- 17 Minuets (E. Pauer, *P* 6/— *Augener.*
- Minuetto, *P* (Martucci) 1— *Ricordi.*
- Miscellaneous Works, vide: Works XXXI.
- Moderato: As steals the Morn, duet 1/6 *Cramer.*
- Motette für sechsstimm. Chor, KA, d.-e. (Text von Gleichauf) 3— n, Singst, *STBA* —90 n *Heinrichshofen.*
- Mourning and sorrow (Troppo sofferse) (Radamisto) 2/— *Chappell.*
- Movement from suite de pièces (Barnett), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Movements twelve from the concertos (Wodehouse J.), *Org* à 2/— *Ashdown:*
  1. Larghetto, from 12th grand concerto.
  2. Allemande, from 8th grand concerto.
  3. Bourrée, from 7th organ concerto.
  4. Siciliana, from 8th grand concerto.
  5. Largo maestoso, from the horn concerto.
  6. Allegro ma non troppo, from 2nd grand concerto.
  7. Allegro moderato, from 12th grand concerto.
  8. Minuetto, from 6th oboe concerto.
  9. Allegro ma non troppo, from 11th organ concerto.
  10. Allegro, from 5th oboe concerto.
  11. Allegro, from 2nd oboe concerto.
  12. Gavotte, from 11th organ concerto.
- Musette (E. H. Turpin), *Org* 4/— *Weekes, PV* 3/— *Laudy.*
- Musette from G-min. Concerto (F. Hermann), *P* 2/6 *Augener.*
- Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Konzerte, *VcP* (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner,* (Fr Grützmacher) 2.40 *Kahnt.*
- Musette du 6e concerto (*O*-St Gevaert), *O,* Part ou parties 3— n *Durand.*
- Musette du 7e concerto en quint. à *cord.* Part ou p. sép. 1— n *Durand.*
- Music for the Royal Fireworks, *P* 3/— *Augener.*
- Musical Cabinet 1/— *Boosey:* Lord, remember David. Thou didst not leave his soul in hell. Angels ever bright and fair. Tears such as tender fathers shed. Pious Orgies. Oh, had I Jubal's lyre! Deeper and deeper. Waft her, angels. Lord, to thee each night etc. etc. etc.
- Muzio Scaevola: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XIV.
- My heart is inditing, chor. 8° —/1½ *Novello.*
- My Mother Bids Me Bind My Hair, Shepherds Son, *Med.* —25 *Pond.*
- My prayers are heard, rec. & aria: Tears such as tender fathers shed (Deborah) 1/— n *Augener.*
- Nachtigallen-Szene (Nightingale Scene) aus „Il Pensiero" (Paul Wetzger): *Fl* u. *V*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Va*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Vc*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Ob*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Cl*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Fa*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *S*-St m. *P* 1.20. Ausgabe für obige Solo-*Instr* m. *O* à 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Nasce al bosco (Ezio), in F 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Nel riposo e nel contento (Deidamia), in Bb 3/— *Ashdown.*
- Nisi Dominus (Except the Lord built the house), Psalm 127, soli & chorus, KA 8° 1/—, Strings 4/— *Novello.*
- Non credo instabile (Flavio), in Eb 3/— *Ashdown.*
- None vi piacque (Siroe), in Eb 3/— *Ashdown.*
- Notte cara (Shelt'ring darkness) (Floridante) 2/— *Chappell.*
- Nube che il sole (Ricardo Primo), in Eb 3/— *Ashdown.*
- O Come, let us sing unto the lord 1/— *Novello.*
- O Come, let us worship, anthem 2/6 *Cramer.*
- O Father whose Almighty Power, and O Thou that Tellest, choral —/1½ *Bayley,* (Wade J. A.) *P* 3/— *Ashdown.*
- O God, who in Thy heavenly hand, w. Teach me, O Lord (Attwood) —05 *Ditson.*
- O had I Jubal's lyre 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* 2/— *Williams.*
- O Jesu bone Pastor, *S* I w. chorus —/6 *Novello.*
- O, Lord, correct me (Lascia ch'io pianga), in C, E-flat, F 4/— *Leonard.*

- O Lord in Thee have I trusted (Chandos Te Deum) (J. H i l e s), *Org* 3/— *Augener.*
- O Lord, we trust in Thee, w. Praise the Lord, all ye Nations (R o m b e r g) —06 *Ditson.*
- O Lord whom we adore, and Shall Judah (J. H. D e a n e), *Org* 2/6 *Weekes.*
- O Lovely peace, duet (Judas Maccabaeus) 2/6 *Ashdown,* (w. M e n d e l s s o h n: Lift thine eyes (Elijah), *SCa* —/2 *Bayley,* 2/— *Chappell,* —08 *Ditson,* —/3 *Forsyth, Leonard,* 1/6 n *Wickins.*
- O Luce qui mortalibus, *SATB* —50 n *Pérégally.*
- O magnify the Lord (Chandos anthems) 2/— *Ashdown.*
- O praise the Lord, quart. —06 *Ditson,* 1/— *Novello.*
- O ruddier than the cherry (Acis and Galatea) 3/— *Ashdown, Chappell,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, P* (S m a l l w o o d) 4/— *Ashdown.*
- O Salutaris, *MS, Bar* 1— n *Durand, SATB,* Part —10 n *Procure,* av. *P, Org* 1— n *Choudens.*
- O'scene of unexampled woe (Er fiel) (H e r c u l e s) 2/6 *Chappell.*
- O sleep, why dost thou leave me (S e m e l e) 1/6 *Ashdown, MS, Cramer, Williams, Org* (P r o u t) 2/— *Augener.*
- O thou that tellest goods tidings, in D 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 3/— *Williams, Org* 3/— *Chappell.*
- O voi, del mio poter (O ye who own my might), recitativo; Sorge infausta una procella (Riseth now a tempest fearful!), aria *(B)* (O r l a n d o) 1/— n *Augener.*
- O c c a s i o n a l, oratorio, *Novello*: Overture, *P* 1/—, 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* (N o b l e, E. P a u e r) à 3/— *Augener, Chappell,* 2/6 *Cramer, Williams, 4ms* 4/— *Ashdown, Org* (J o h n W a t t s) 3/— Williams, *PV* (L. S c h u m a n n) 2/— n *Turner, OFull,* St 4/—, 2/6 n *Blockley, Full* 1/75, *Small* 1/50, *P* —/40 *Hawkes,* vide: Works XXIV.
  His septre is the rod of righteousness, *B, Bar* 1/6, —75 *Church.*
  Jehovah is my shield, my glory, *T* 1/6.
  Jehovah! to my word give ear, *T* 1/—.
  March Band (G e o r g e M i l l e r) 7/6.
  O Lord, how many are my foes, *T* —/9.
  Old wicket gate 4/— *Ascherberg.*
  Sword that drawn in virtue's cause, *B, Bar* 1/—.
  Then will I Jehovah's praise, *S* —/9, 2/6 *Cramer.*
  When warlike ensigns, *S* 1/6, *T* —75 *Church.*
- Occhi belli (P a s t o r f i d o), in C-min. 1/— *Ashdown.*
- Ode to Queen Anne, vide: Works XXVII.
- O d e for St. C e c i l l i a's D a y, *Novello*: Solo, *O, Heinrichshofen: O*-St 19.30 n *Simrock,* KA, e.-d. (A. G. R i t t e r) 3.75 n, 3— n *Simrock,* fr.-angl. 5— n *Schott Frères,* Chorst 1.20 n, —80 n *Simrock.*
- O d e o n St. C e c i l i a's D a y, *Novello:* Part 12/—, KA 6/—, 8° 1/—, Vocalst 2/6, String, Wind à 8/—, Book of Words (per 100) 7/6, Overture, *P* 3/— *Williams, Org* 1/6, vide: Works VIII.
  As from the power of sacred lays, *S*-solo & chor. 1/9, 8° —/3.
  But oh, what art can teach, *S* —/9.
  From harmony, chor. 1/—, 8° —/1½.
  Orpheus could lead, *S* —/9.
  Sharp violins proclaim, *T* —/9.
  Soft complaining flute, *S* —/9.
  Trumpet's loud clangour, chor. 1/—.
  What passion cannot music raise, *S* —/9.
- Odeon, pieces arr. f. small hands, *P* (P a u e r): N. 1. Gavotte 1/—. N. 2. Chorus from the Messiah 1/—. N. 3. Largo 1/—. N. 4. Symphony, from Heracles 1/—. N. 5. Chorus from Theodora 1/—. N. 6. Minuet 2/— *Augener.*
- Oh, how great the glory (H u l l a h), *SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Oh sleep, why dost thou leave me? 3/— *Chappell.*
- Oh! the pleasure of the plains, chorus (Acis), 3 fem. voices, *P* ad lib. —/6 n *Augener.*
- Oh, waste not, pining lovers (Non trascurate) Deidamia, *SCaTB* 1/6 n *Augener.*
- Old Minuet, *P* 1/— *Augener.*
- Ombra cara di mia sposa (R a d a m i s t o), in F-min. 3/— *Ashdown.*
- Ombra mai fu (S e r s e), in F, Eb 2/— *Ashdown,* (Tender foliage; Frondi tenere) & Arioso, No sylvan shade (Ombra mai fù), in F-major, in G-major, in E flat, à 1/— n *Augener,* 1/6 *Heller,* 3/— *Laudy.*
- Ombre, piante, urne furneste! in E-min. 3/— *Ashdown.*
- O r l a n d o: Overture, *Org* (J o h n W a t t s) 3/— *Williams.*
  Tra caligini profonde, aria I 1/— n *Augener.*
- O t h o (O t t o n e), overt. *P* (N o b l e, E. P a u e r) à 3/—, (w. the celebrated Gavotte) 3/— *Augener, Org* (J o h n W a t t s) 3/— *Williams.*
  Allegretto, *P* 3/— *Augener.*
  Gavotte, *P* (F. M a n n) 3/— *Augener, PV* (T o u r v i l l e) 3/— *Williams.*
  Le profonde vie, *B* 1/6 *Novello.*
  Qual portentoso, i. 3/— *Chappell.*
  Vinto e l'Amor Aria, *S*, Strings (B e r t h o l d T o u r s). *Novello.*
- Overture, andante, allegro, sarabande, passacaille, *P* 3/— *Ashdown.*
- 12 Overtures, *P(Org)* (S. J. N o b l e) 12/— or à 3/—: N. 1. Rodelinda. 2. Scipio. 3. Otho. 4. Occasional. 5. Esther. 6. Ariadne. 7. Samson. 8. Alexander's Feast. 9. Acis and Galatea. 10. Berenice. 11. Ptolomy. 12. Saul. Old-Ed. *P* 2/6 n, *Org* (without *Pedals)* 2/6 n *Augener.*
- Oeuvres, *P:* 13e Livraison 7.50: Allemande en mi min. Courante en mi maj. Sarabande en mi min. Courante en sol min. Prél. et fugue mi min. Gigue en fa min.
  14e Livraison 7.50: Quatrième Concerto en fa.
  15e Livraison 6—: Allemande en la. Courante en la. Prélude fa dièze min. Largo en fa dièze min. Fugue en fa dièze min. Gigue en fa dièze min.
  16e Livraison 9—: Ouverture en sol min. Courante en ré min. Sarabande en

ré min. Gigue en ré min. (facile). Fugue en si bémol (difficile). Sarabande en sol min. Passacaille. *Heugel.*

- Oeuvres choisies: Cah. 1 (Anthol. class. N. 18) 3 Bg. Cah. 2 (Anthol. class. N. 19) 2½ Bg. *André.*
- Oeuvres diverses, *H* 1—n *Mustel.*
- Offertorio, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 12 Opernarien (Carl Banck). *Hoffarth:*
  1. Arie aus Porus: Mio ben' ricordati (Mein Lieb' gedenke wohl!) *A* oder *MS* —75.
  2. Arie aus Rodalinda: Ah, perchè giusto ciel (Ach, warum großer Gott), *S* 1—.
  3. Ariette aus Justin: O, fiero e rio sospetto (Du böser Geist des Argwohns), *S* —75.
  4. Rezitativ und Arie aus Agrippina: Ottou, qual portentoso (Otho, mein Glück zerschmettert), *A* 1—.
  5. Arie aus Radamisto: Troppo sofferse (Bangend in Sehnsucht), *MS* —75.
  6. Arie aus Rinaldo: Ah! crudel, il pianto mio (Ah! Barbar, sieh' meine Tränen, *S* —75.
  7. Arie aus Rodalinda: Ho perduto il caro sposa (Ich verlor ihn, den teuern Gatten), *S* —75.
  8. Arioso und Rezitativ aus Floridant: Notte cara deh riporta (Dunkle stille Nacht), *A* —75.
  9. Arie aus Scipio: Dimmi caro (Künde Teurer), *A* —75.
  10. Arie aus Hercules: O Scene of unexampled woe (Er fiel, o nie geahnter Schmerz), *A* —75.
  11. Große Szene und Arie aus Hercules: Where shall i fly (Wo flieh' ich hin), *MS* 1.50.
  12. Arie aus Justin: Bel ristoro (Süße Ruhe), *A* oder *MS* —50.
- Orlando (1732), Oper, Textbuch —20 n *Breitkopf*, vide: Works XXI.
- Ottone: Affanni del pensier, Arietta, *MS, Bar* —50 n *Ricordi*, vide: Works XXI. Viens, approche-toi (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*
- Ouverture et gigue sol min, *P* —50 *Johansen.*
- Ouverture und Marsch. *Simrock:*
  2. Aus Harmonie, f. *T;* 3. Die Schöpfung noch begraben, f. *T;* 6. Der Klang der Trompeten, f. *T* —40.
  5. Wie schwellt und stillt Musik, f. *S* —40.
  9. Der Flöte weich Gefühl, f. *S* —40.
  10. Die scharfen Geigen schrei'n, f. *T* —40.
  11. Doch alle Kunst sich beugt, f. *S* —20.
  12. Ein wild Geschlecht, f. *S;* 13. Weit wunderbarer war, f. *S* —20.

  Simrock:
  2. u. 3. Rez. f. *T*: Durch Harmonie —20 n.
  5. Arie f. *S*: Wie hebt u. senkt Musik—40 n.
  6. Arie f. *T* u. Ch.: Der Schall der Trompete —40 n.
  8. Arie f. *S:* Der Flöte Klageton —40 n.
  9. Arie f. *T:* Die helle Geige singt —40 n.
  10. Arie f. *S:* Doch o! weß Stimme gleicht —20 n.
  11. Arie f. *S:* Orpheus bezwang die wilde Brut —20 n.
- Ouverturen in Part, *O:* Lief. 1. Esther, Aëtius, Porus, Parthenope 3—. Lief. 2. Lotharius, Siroë, Alexander, Admet 3—, *P* (Becker C. F.) à 1.75 *Hofmeister.*
- Parnasso in festa, vide: Works XVIII.
- Parnasso in festa, Arie: O wie kurz ist unser Glücke (Ferd. Hiller), *h.* 1—, Wer vermag zu widerstehen, *SA* 1— *Wernthal.*
- Parthenope: Overture, *Org* (John Watts) *3/— Williams*, vide: Works XIX.
- Partita (Allemande, Courante, Sarabande et Gigue) pour le Clavecin *(P)*, (Wilhelm I., König von Preußen gewidmet), A-dur 1.50 *Senff.*
- Passacaglia, *P* (S. Cesi) —25 *Ricordi, Hansen.*
- Passacaglia (G-m.) aus Suite 7, *P* —60 *Zumsteeg*, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Durand*, —45 n *Lemoine*, —80 *Rózsavölgyi.*
- Passacaille-Allegro and Variations, *P* —60 *Breitkopf.*
- Passion, Part e.-g. 18/—, KA, 8° 3/—, Book of Words (per 100) 12/6 *Novello*, vide: Works III, V.
- La Passione: Arioso „Chi sprezzando il Sommo Bene", *MS, Bar* —25 n *Ricordi.*
- Pastor Fido: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XXIX, XVI.
- Pastorale, *Org* —20 *Musica sacra*, (or *H)* —25 *Bertarelli.*
- Pastorella d'un povero, *T* 1— *Fantuzzi.*
- Peaceful rest (Hercules) 3/— *Ashdown.*
- Pensieri voi (Agrippini), in G min. 3/— *Ashdown.*
- Pensiero, But O sad virgin, *S* 1/—. Hid me from day's garish eye, *S* —/9. Oft on a plat of rising ground, *TS* —/6. Sweet bird 1/6 *Novello.*
- People that walked in darkness, in B min. 3/— *Ashdown.*
- Petit Air ancien, *P* 1.75 n *Durand.*
- Petite Fugue, *P* —30 *Gebethner.*
- 12 Pezzi facili (H. de Bülow), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pharamond: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Philomel with Melody, Courante, duet for fem. voic. 3/—n *Augener.*
- Piangerò mia sorte ria (Giulio Cesare), in Db 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Albums, N. 4, 5, and 6, each containing 24 pieces (Berthold Tours), in 1 vol. *P* 4/—, singly à 1/— *Novello.*
- Pianoforte Works, vide: Works I.
- Pie Jesu sur l'air „Lascia ch'io Pianga", *Bar* av. *Org, H* (arr. Koenig) —75 n *Costallat.*
- 19 Pieces and Movements, Partita: Maestoso, Allegro Moderato, Allegro non Troppo, Largo, Fuga and Allemand, Minuet and Trio. Courante, Minuets in F, N. 1 and 2, Fantasia, Preludio and Fuga, Chaconne, Capriccio, Minuet, Prelude and Air with Variations. Suite de Pieces: Prelude, Allemand and Courante, Air

with Variations (The Harmonious Blacksmith), *Org* 1/— *Boosey.*
- 7 Pièces, *P* —60 n *Cranz.*
- Pieces 6 (Ed.), *P* 1/— *Ashdown.*
- 5 Pieces, *P* à —40: N. 1. Minuetto. 2. Giga. 3. Siciliana. 4. Gavotta. 5. Musetta *Schmidt.*
- 3 Pièces: 1. Air. 2. Sarabande. 3. Sarabande, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 2 Pièces: 1. Allemande. 2. Allegro, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 2 Pièces: 1. Courante. 2. Prélude, *P* 2— n *Choudens.*
- Pièces favorites, *P*, 1 vol. 3— n *Choudens.*
- Pious orgies (Judas Maccabaeus), 1/6, 2/— *Chappell,* 2/6 *Williams,* (w. O lovely peace), *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown.*
- Pity, but leave me (Lascia ch'io pianga) —/2 *Sheard.*
- Polyphème, air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 32) 6— *Hamelle.*
- Poor Irish lad. The Words, Symphonies, and Accompaniment by W. H. Cummings. The Melody from an autograph 2/— *Novello.*
- Popular Pieces, *P* (E. Pauer), ed. 1/— n *Augener.*
- Poro, opéra (1731), Arie: Mio ben ricordati —30, *P* —40 *Bessel.*
- Porus: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XX.
- Posa alfin (Lamento di Jole), in Eb 3/— *Ashdown.*
- Postludio, *Org(H)* —25 n *Bertarelli,* —20 *Musica sacra.*
- Pour tous les êtres! Choeur ou duo pour voix de femmes, *P* —40 *Sine.*
- Präludien und Fugen, *OrgH, Pedalflügel* 2.50 *Beyer.*
- 15 Präludien, Variat. etc. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Preghiera: „Heilig, Gott, Herr. d. Welten" —80 *Cranz.*
- Praise the Lord (Al Signor con lieto suon (Esther), w. *PHarp* ad lib. 2/—n *Augener.*
- Pré aux clercs, overt. *P* 3/— *Ashdown.*
- Prelude, in Dflat (Westlake Fréder.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Prelude in G, and Fughetta, in C (Clark), *P* 3/— *Ashdown.*
- Prelude and fugue, in Dmin. 3th suite (O'Leary Arth), *P* 3/—; in Fmin. (8th suite) (Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Prelude and fugue in Dmin. from the 3d suite (Corder), *P* 3/— *Forsyth.*
- Prelude and Fugue in Fmin. from 8th suite, *P* 3/— *Augener.*
- Prelude, and Haydn: Ariette, *P* —25 *Silver.*
- Prélude et air, *P* —20 *Gebethner.*
- Prélude et fugue, fa min, *P* —50 *Johansen.*
- Prélude, Gigue et Courante, *P* (Marmontel) 6— *Heugel.*
- Preludio, Allegro, Aria con variazioni, *P* (v. Alexis Hollaender) 1— *Challier.*
- Preludio-Allemande, *P* —40 *Johansen.*
- Preludjum, G-dur, Allegro, G-moll, *P* —30 *Hösick.*
- Prière, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Processional March, *4ms* 1/6 n *Wickins.*
- Psalm: „Du Gott bist groß", Arie für *B* —75 *Heinrichshofen.*
- Psalm: „Jehovah gedenket uns'rer", Arie für *B* —50 *Heinrichshofen.*
- Psalm: „Gott deine Gnade", Arie für *S* —50 *Heinrichshofen.*
- Psalm: „O preist den Herrn", Arie für *B* —50, Chorst —90 n *Heinrichshofen*
- Psalm 27: „Es ist der Herr, der", Arie für *S* —50.
- Psalm 51: „Rein mach' das Herz mir", Arie für *S* —50.
- Psalm 89: „Wohl, ach wohl, o Herr", Arie für *S* —50.
- Psalm 95: „Erhebet hoch den Herrn", Arie für *S* —50.
- 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, Solo, Chor, *O,* Part 1— n, KA 2— *Breitkopf, Simrock,* Chorst 1.50 n *Breitkopf,* —50 n *Simrock.*
- Ptolomy, overt. *P* (Noble, E. Pauer) à 3/— *Augener, Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Quarrel 1/— n *Augener.*
- Radamistus: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*

  Cara sposa, aria I 1/— *Augener.*

  Ombra cara 1/6 *Cramer.*
- Raptur'd soul 4/— *Williams.*
- Redemption, He was brought as lamb, *B, Bar* 1/— *Novello.*

  He was eyes to the blind 2/— *Cramer.*

  Holy, holy, Lord God Almighty —/6 n *Augener,* 2/— *Cramer, P* 1/— *Augener.*

  Lord remember David —/6 n *Augener,* 2/— *Cramer, S* 1/— *Novello, P* 1/— *Augener.*

  Lord what is a man? 2/6 *Cramer, T* —/6 *Novello.*

  Where is this stupendous stranger, *Ca* —/6 *Novello.*
- Regarde il vient le héros, *H* (C. Vogelsangs) 1.25 n *Mustel.*
- Rejoice greatly (Messiah), in G and Bb 2/— *Ashdown, Chappell.*
- Rejoice, my countrymen (Belshazzar) 2/— *Ashdown.*
- Rendi'l sereno al ciglio (Sosarme), in A, G, B 2/— *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Rest, *h. t.* 4/— *Larway, Williams.*
- Resurrezione: O voi dell'erebo, aria and Marche insolita Luce 1/6 n *Augener,* vide: Works XVIII.
- La Resurrezione: Io tremente, air (Franç. Delsarte) 1— n *Choudens.*

  Ma che insolita luce, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
- Return, o God of hosts (Samson) 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —/3 *Forsyth,* 3/— *Williams.*
- Revenge, Timotheus cries *(Bass* clef) 2/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Rhadamist (1720), Oper, Textbuch —20 n *Breitkopf,* vide: Works XV.

- Richard I: Overture, *Org* (Brown, John Watts) à 3/— *Williams*, vide: Works XVII.

- **Rinaldo,** Oper (1710).
  Armida, ohn' Erbarmen — Lascia ch'io piango, *S* 1½ Bg., *MS, A* 1 Bg. *Heinrichshofen*, (Армида, ты безжалостна) —25 *Jurgenson*, *P* 1.20 *Simon*, *H* 1— *Koeppen*, 1.20 *Simon*, *PHV(Ob, Fl)* 1.20 *Simon*.
  Recit och aria: „Armida obevekliga" (Sjung, 3:dje delen), *Hirsch*.
  Armide sans pitié, air (Tableaux dram. N. 18), *HP* (W. Popp) 1.50 n, *HPV* 1.50 n, *HPOb* 1.50 n *Mustel*.
  Il vestro maggio, air (François Delsarte) 1— n *Choudens*.
  Blick hernieder — Dove sei, *S, A* —50 *Schlesinger*.
  Canzone: Il vostro Maggio de' bei verd' anni 2— *Carisch, C, Bar* 1.25 *Ricordi*.
  Gesang der Sirenen: Il vostro maggio — Ihr jungen Herzen, *S*-s. u. Frauenchor, *P* —75 *Leuckart*.
  Laß mich — Lascia ch'io pianga, *MS, SA* 1½ Bg. *André, Bertram, S, A. Bote*, 1 Bg. *Brockhaus*, —90 *Doblinger*, —50 *Forberg O., S* —10 *Kunz, S, A* —80 *Schlesinger*, 1— n, 1.35 n *Costallat*, 1— n *Durand*, 2 tons, fr.-it. 5— *Hamelle, T* 2.50 *Hcugel*, 2.50 *Le Boulch*, 1— n *Pisa*, —85 *Schott Frères*, —75 n *Blanchi*, 2— *Carisch*, —50 *Cottrau*, —70 n *Fantuzzi, S, C* —60, *S, C, T, Bar* 1—, (Leave me my anguish) 2— *Ricordi*, —25 *Warmuth*, Дайте мнѣ слёзы, *SMSA* —30 *Bessel*, —30 *Gebethner*, —15 *Jurgenson, P* (Krug) 1— *Forberg*, —20 *Rühle*, (Alard, Vasseur) à 1— n *Choudens*, (Bizet) 3— *Heugel*, (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, (De Meglio, op. 207) 2— *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, (Wallace) —20 *Gebethner, OrgVcVcKb*, cplt. (Hellmesberger) 2.10, Part 1.26 *Gutmann, H* —10, —30 *Capra, Kunz, Z* —75 *Hoenes, Mand* —75 n *Blanchi*, —25 n *Ricordi*, 15— n *Rugi*, —25 *Schmidl, MandG* —75 n *Rugi, PV* 1— *André*, —80 *Litolff*, 1.75 *Pisa, PVc* —80, (Grimm, Rath) à —80 *Breitkopf, Hug, Litolff*, 1— *Zumsteeg, PFl* —80 *Litolff, HHaVVcKb* 5.65 n *Mustel, Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat, Cl, Cornet, Fl, Mand, V* (av. Félicien David: Le Pêcheur à sa nacelle) à —20 n *Leduc, O*, Part 2.50, St 2— *Schlesinger, mM* 2— n, (kl.) 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
  Lascia ch'io pianga, Eb, D, C, 3/— *Ashdown*, D, E 3/— *Duff, Laudy, Org* (Lott) 3/— *Ashdown, PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, (Fr. Weekes) 3/— *Weekes, V(Mand)*, 1st pos. w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBP* 1 6 n, *Banda* w. *P* 2/— n *Blockley*.

- **Rinaldo:** Overture, *Org* (John Watts) 2— *Williams*, vide: Works XIV, XXX.
  Angelletti che cantate, aria I 1/— n *Augener*.
  I'll make war, i. e. —35 *Church*.
  Lascia ch'io pianga, recit. and aria in F flat, D à 1/— n, (Leave me, deceiver) in F and E flat à 1/— n *Augener*, i. 2/— *Chappell*, (Stay not my anguish, Weeping forever), i. g. e. à —30.
  Recit. and aria, Mid lures, 'mid splendors —30 *Church*, 3/— *Cramer*, —/2 *Curwen*, (Leave me in anguish) e. i. —30 *Gordon*, 1/— *Novello, S, A* —35 *Schirmer, P* 1/6 *Augener*, (Stone) 3/— *Schott & Co., 4ms* 2/— *Augener, Org* (W. T. Best) 2/— *Schott & Co.*, (Smallwood) 1/6 n *Williams, PV* (Kross) 3/—, (Lamoury) 4/— *Schott & Co.*, (L. Schumann) 2/— n *John Turner, PVc* (Leo Schulz) —40 *Fischer*, (Franchomme) 6/—, (Lamoury) 4/— *Schott & Co.*
  'Mid lures, 'mid pleasures, *MSA*, i.-e. *Bosey*.
  Sorge nel petto —/2 *Curwen*.
  Loin de ses charmes (G. Duprez) 2.50 *Heugel*.
  Va goddendo vezzoso e bello, *S* —50 n *Fantuzzi*.
  Vieni o cara, *C* 1— n *Ricordi*.
  Wenn Christus der Herr, *S* —50 *Schlesinger*.

- Rodelinda (1725) Oper: Ouv. *P* 3/— *Augener, Org* 3/— *Williams;* Cavatine „Dove sei, amato bene" air (Mme P Viardot-Garcia: Ecole class, de Chant N. 51) 1 Bg. *Brockhaus* —75 *Leuckart*, 1/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, 5— *Hamelle* 3— *Le Boulch*, —50 *Fanturri*, —30 *Bessel*, —15 *Jurgenson, P* —40 *Bessel* (Mio caro bene-Ахъ, если сердцаты на вѣки) *S* —75 *Bessel*, (Tutta raccolta (Печаль меня томитъ) —20 *Bessel*.
  Di cupido impiego, aria and Edinge, Pinganni, recit. 1/— n *Augener*.
  Dove sei 1/6 *Cramer*, —/2 *Curwen*.
  Io gia t'amia, *T* 1/6 *Novello*.
  Where'er thou art (Dove sei amato bene), e. i. —35 *Gordon*.
  Vide: Works XVI.

- Rodrigo, Oper (1808): Gavotte, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf*, vide: Works XIII.

- Romance, *Org* (Pitts) 3/— *St. Cecilia*.

- Romanza alla pastorale, *PV* 3/— *Hammond*.

- Rondeau, *P2V* (Moffat A.) 4/— *Laudy*.

- Rondeau aus einer Sonate, *V* mit beziffert. *B, P2V* (Moffat) 1.50 *André*.

- Rondo (from op. 17), in G (Barnett R.), *P* 3/— *Ashdown*.

- Round about the starry throne, All we like sheep, *H* 2/6 *Chappell*.

- Royal Fireworks, Music Bourrée, Saul, Movement, Julius Caesar, Movement, *P* 1/6.
  Minuet, Rodelinda, Minuet, Almara, Ritornella, *P* 1/6 *Augener*.

- Sacred Half-hours, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*.

- Sailor's Dance, *P* 1/6 *Ascherberg*, (W. T. Best) *Org* 1/6 *Schott & Co., PV* —/9 n *Williams*.

- St. Cecilia's Day: Overture (A. B. Plant), *Org* 4/— *Weekes*.
  But oh, what art can teach? 1/— n *Augener*.

From harmony, *SATB* —/1½ *Curwen.*

- Saint, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*

- **Salomon,** Oratorium in 3 Abteilungen, Chorst 3.80 n *Simrock.*
  13. u. 14. Rez. u. Duett f. *S* u. *A:* Wie dem Wand'rer lacht der Tag —40n.
  18. Nachtigallenchor: Dahin fließ' ihr Leben —40 n; zu diesem Chor die Singst —40 n.
  51. Duett f. *S* u. *A:* Ewiges Glück belohne dich —40 n.
  Air et Choeur des Rossignols, *H*, gr. *Org* (G. Schmitt) 1— n *Bornemann.*
  Arie: Ob die Sonne (When the sun), *A* —30 *Bote,* —80 *Schlesinger.*
  Preis sei dem Herrn (Blest by the Lord), *A* —30 *Bote,* —50 *Schlesinger.*
  Som den morgonfriska dagg, duett, *P* (Sangareus bibl.), *Hirsch.*

- Salve Regina, *CA*-s. acc. 1.50 n *Pérégally,* —70 *Musica sacra.*

- Sammlung von Gesängen aus Opern und Oratorien (Gervinus), Bd. I/V à 4—, Bd. VI/VII à 3— *Breitkopf.*

- Salomon vide Solomon.

- **Samson,** Oratorium in 3 Akten (1742), Part: 15— *Peters,* 20— n *Rieter.*
  KA: 2.50, (Jul. Stern) 5.04 *Bote,* 10—, (Czerny) 6— *Cranz,* 1.50 *Simrock, P* 5— n *Costallat.*
  O-St: 30— n *Breitkopf,* 27— *Peters,* 38.50 *Simrock.*
  Chorst: 1.20 n *Breitkopf,* 1.65 *Heinrichshofen,* 1.20 *Litolff, Peters,* 3.60 n *Rieter,* 1.20 n *Simrock,* 2— *Jurgenson.*
  Org: 6— *Peters.*
  Textbuch: —10 n *Breitkopf,* —20 n *Peters, Rieter.*
  Ouverture: *P* —32 Bote, 4ms (Leidesdorf) 4— *Cranz.*
  Bote:
  2. Arie *(T):* Nacht ist's umher —16.
  4. Rez.: Bedauernswertes Los; Arie *(B):* Dem Heldenarm war einst mein Lied —24, 1— *O. Forberg,* —75 *Heinrichshofen.*
  7. Arie *(A):* O hör' mein Flehen, allmächt'ger Gott, d.-e. —30, 1½ Bg. *Brockhaus,* —75 *O. Forberg, MS, A* 2 Bg. *Heinrichshofen,* —20 *Kunz, PVa* 1.20 *Challier.*
  8. Arie *(S):* Vertraue, Teurer, meinem Worte —32.
  9. Rez. *(T):* Nie folg' ich dir; Duett *(S T):* Fort, fort von hier —40.
  14. Rez.: Man reißt mich Sklaven, und Arie: Herrlich erscheint im Morgenduft *(T)* —32.
  16. Arie *(S):* Gott Dagon hat den Feind besiegt —16, *TTBBOrgP*-St —90 n *Heinrichshofen.*
  18. Arie *(B):* Ihr Söhne Israels, klaget an —16, 1 Bg. *Brockhaus, MSA* 1 Bg. (m. Chor: Ihr Tränen fließet), *TTBB Org* —60 n *Heinrichshofen.*
  Simrock:
  2. Arie f. *T:* Nacht ist's umher —40 n.
  4. Rez. u. Arie f. *B:* Dein Heldenarm —40 n.
  7. Arie f. *A* mit Chor: O hör' mein Fleh'n —60 n, —40 *Bessel.*
  8. Rez. u. Arie f. *S* u. Chor: Vertraue, Teurer! —40 n.
  9. Duett f. *ST:* Fort, fort von hier —40 n.
  14. Arie f. *T:* Herrlich erscheint im Morgenduft —40 n.
  16. Arie f. *S* m. Frauenchor: Gott Dagon —60 n.
  18. Rez. u. Arie f. *A:* Ihr Söhne Israels, klaget nun —40 n.
  Arie —40 *Bessel.*
  Choeur, *6ms* (Ch. Czerny) 2— n *Costallat.*
  Ihr Seraphinen, *S* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
  Marche funèbre, *H* (J. Doebber)—75 n, *PH* 1.25 n, *HVFl* (C. Menzel) 1.25 n *Mustel.*
  Menuett, *P* 1 Bg., (Weimar) —60, *PV* 1—, *PVFl* 1.30 *André, HVFl* (C. Menzel) 1.65 n *Mustel.*
  Aria: „Mörk är min väg" (Amphion sanger, 4:dje häft), *Hirsch.*
  O alles Lichtes Quell, *TTBBOrg,* Part, St 1.20 *Heinrichshofen.*
  Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber.*
  Rezitativ und Arie (eingelegt für Mad. Milder) —75 *Heinrichshofen.*
  Trauermarsch —16 *Bote,* —50 *Schlesinger,* —30 *Simon,* —25 *Zumsteeg, H* —10 *Kunz, (Org)* —60, *PH* 1— *Simon, PV Fl* 1— *André.*
  Warum von Freudenruf und Zu teilen wär' des Vaters Herz, *B* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
  Was wir ersehnen und Dein Heldenarm war, *B* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
  Wie hoch und her, *2S1A2T1B* 1— *Heinrichshofen.*

- **Samson,** Oratorio. *Novello:* Part 63/— *O*-St 42/6, KA 12/6, 8° 2/— —75 *Ditson,* 1/— *Pitman, P* (E. F. Rimbault) 4/— *Williams,* Chorst 8° —/8, —50 *Ditson,* —75 n *Schirmer,* Vocalst à 2/—, 8° —/8, *Org* 3/6, Book of Words (per 100) 10/—.
  Overture, *P* 1/—, 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* (Noble, E. Pauer) à 3/— *Augener,* 3/— *Chappell,* (John Watts) 3/—, *Org* 3/— *Williams, PV* 2/—, *O*-St 4/9, vide: Works IV.
  Awake the trumpet's chor, chor. 1/—, 8° —/1½, —06 *Ditson,* (w. „Then Round about the Starry Throne") 1/— *Pitman, P* 2/— *Augener, 4ms* 3/— *Augener,* 2/— *Williams.*
  Dead March, *4ms* 2/— *Williams.*
  Fixed in his everlasting seat, chor. 1/—, 8° —/1½, —/1½ *Curwen,* —06 *Ditson, P* 2/— *Augener, 4ms* 3/— *Augener,* 2/— *Williams, Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
  Fugue from Overture (L. Schumann), *V* with *P* 2/— n *John Turner.*
  Glorious hero! may thy grave, chor. 1/—, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
  Go, baffled coward, *TB* 1/—.
  God of our fathers, *S* 1/—.
  Great Dagon has subdued, *T* 1/—, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*

Hear, Jacob's God, chor. 8° —/1½, —06 *Ditson.*
Hear us, our God, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson.*
Holy One of Israel, *A*-s. & chor. 1/—.
Honour and arms, *B, Bar* 1/—, 3/— *Chappell,* —50 *Church,* 2/6 *Cramer, P* 1/6 *Augener, Band: Full (Euphonium*-solo) 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
How willing my paternal love, *B, Bar* —/6, 1/6 *Cramer.*
It is not virtue, valour, with *Ca* —/9.
Joys that are pure, *Ca* —/6.
Just are the ways of God, *B, Bar* —/9.
Let the bright seraphim, *S* 1/—, —50 *Church,* 2/6 *Cramer, P* 1/6 *Augener.*
Let their celestial concerts, chor. 1/—, 8° —/1½, —06 *Church,* —/1½ *Curwen,* —06 *Ditson,* 1/— *Pitman, P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Loud as the thunder's awful voice, *T* —/9.
Marches (Dead) (w. Saul) 1/—, *PH* 1/—, *VHFl* (Menzel) 1/—.
Menuet, *P* 3/— *Chappell, Duff,* —/6 n *Wickins, PV* 2/— n *John Turner, FlVH* (Menzel) 1/6.
My faith and truth, solo & chor. of virgins 1/6.
O first created beam, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson, Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
O mirror of our fickle state, *Ca* —/9.
Presuming slave, *B, Bar* —/9.
Return, O God of Hosts, *Ca* —/6, —40 *Brainard, A* —50 *Church,* 2/6 *Cramer.*
Then free from sorrow, *S* —/6.
Then long eternity, *Ca* —/9.
Then round about, chor. —/9, 8° —/1½, *SATB* —60 *Brainard,* —06 *Ditson, P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener, O: Full* 1/—, *Small* —/75, *P* —/40, *Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes,* —/1½ *Curwen.*
Then shall they know, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
Thus when the sun, *T* —/9, —50 *Church.*
Thy glorious deeds, *B, Bar* 1/—.
To dust his glory, chor. —/6, 8° —/1½, —05 *Ditson.*
To fame immortal go, *SATB* —06 n *Church.*
To man, God's universal law, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
To song and dance, *S* —/9, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson, PV* (L. Schumann) 2/— n *John Turner.*
Torments, alas, are not confined, *T* —/9.
Total eclipse, *T* 1/—, 1/6 *Ashdown, Cramer.*
Traitor to love, *ST* 1/—.
Weep, Israel, weep, chor. 8° —/1, —05 *Ditson.*
When the earth was without form, *T* 1/—.
Why does the God of Israel sleep? *T* 1/3.
With plaintive notes, *S* 1/3.
With thunder arm, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson.*
Ye men of Gaza 2/6 *Cramer.*
Ye sons of Israel, *A*-s. & chor. 1/—.
Your charms to ruin led the way, *T* —/6.
Selection, *O* 2/6 n *Blockley.*

- Sancta Maria, av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Sanctus, *S, T* av. 4 voix mixtes ad lib. (adapté au „Rule Britannia") av. *Org, H* —75 n *Costallat.*
- Sarabande, *HV(Vc)* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n.
- Sarabanda-Sonata, *P* —40 *Hösick.*
- Sarabande, *P* —20 *Pond, PV* 3/— *Hammond, Laudy, 2VVc, P* acc. (Moffat A., op. 16 N. 26) 3/— *Schott & Co.*
- Sarabande (Largo), *PV* 2/—, *PVc* 2/6, (in F maj.) 2/— *Augener.*
- Sarabande from Suite de Pieces, Set I: Minuet from 5th Concerto. Set II: See the conquering hero comes, March, *P* 1/6 *Augener.*
- Sarabande and Gavotte, *P* 3/— *Williams.*
- Sarabande, and Reinecke: Child and Cuckoo, *P* —25 *Silver.*
- Sarabande, *H* —10 *Kunz, PV* (Schaab) 1.80 *André,* (Hofmann R.) 1— *Rieter, P2V (Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott.*
- Sarabande u. Gigue, *P* (Reinecke) 1— *Breitkopf,* —25 *Bessel.*
- Sarabande u. Passacaglia a. d. G-moll-Suite, *PFl* 2— *Hofmeister,* —15 *Jurgenson.*

- **Saul,** Oratorium in 3 Akten (1739), Part —20 n *Rieter,* KA (Naue) 20— *Hofmeister,* d.-e. 3— n *Rieter,* 10— n *Choudens,* Chorst 1.80 n *Heinrichshofen,* 3— n *Rieter,* Textbuch —20 n *Rieter.*
  Heinrichshofen:
  Den Bogen spannte Jonathan, *MS* oder *A* 1 Bg.
  Der Sonne Glanz, *S* 1 Bg.
  In süßer Harmonie, *SA* 2½ Bg.
  Marche funèbre, —25 *Hansen, H* (E. F. Rimbauldt) 2.50 n *Mustel.*
  O Gott, dess' Gnade ewig währt —50 *O. Forberg, Schlesinger.*
  O saget es nicht an, *MS* od. *A* 1 Bg.
  Trauermarsch —20 *Siegel.*

- **Saul,** Oratorio. *Novello:* Part 21/—, e.-g. 21/—, *O*-St 46/—, KA 12/6, 8° 2/—, Chorst, 8° 1/—, Vocalst 6/3, *Org* 6/—, Book of Words (per 100) 10/—, Overture, *P* 1/—, 4/— *Ashdown,* (Noble, E. Pauer) à 3/— *Augener, Williams, Org* (John Watts) 3/— *Williams, O*-St 4/9, vide: Works V.
  A serpent in my bosom, *B, Bar* 1/—.
  Along the monster atheist strode, *S*-s. & chor. —/6.
  At persecution I can laugh, *SA* —/6.
  Author of peace, *S* 1/6.
  Birth and fortune, *T* —/6.
  Brave Jonathan, *Ca* —/6.
  But sooner Jordan's stream, *T* —/6.
  Capricious man, *S* —/9.
  David his ten thousand slew, chor. —/9.
  Doubtful fear, chor. —/9.
  Eagles were not so swift w. „In sweetest harmony" and „O fatal day", chor. 8° —/1½.
  Envy, eldest-born of hell, chor. —/6, 8° —/1, *P* 2/— *Augener, 4ms* 3/—*Augener.*
  Fell rage and black despair, *S* —/6.
  Fly, malicous spirit, fly, *Ca* —/9.

From this unhappy day, *S, Ca* —/6.
Gird on thy sword, chor. 1/9, 8° —/2.
Hallelujah, chor. 1/6, 8° —/1½.
How excellent thy name, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson, 4ms* 3/— *Augener.*
I sweetest harmony and O fatal day, *A*-s. & chor. 1/3, 2/6 *Cramer.*
Impious wretch, *Ca* 1/—.
Infernals spirits, *S* —/9.
Is there a man? Chor. —/6, —06 *Church.*
Youth inspired, chor. 1/6.
Lord, what is man? *T* 1/3.
Love from suite a parent spring, *S* —/6.
March (Dead) —/9, 2/6 *Augener,* —10 *Brainard,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —/2 *Curwen,* —50 *Ditson,* —10 *Gordon,* 1/— *Lyon,* 2/6 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 1/—, (Kenzie Mc.) 3/—, (Winkelhaus) 4/— *Williams, 4ms* 2/6 *Chappell, Cramer,* (Callcott) 2/—, (Farmer) 1/6 *Williams, Org* 2/6 *Augener,* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n, *PV(Vc)* (Tourville) 3/— *Williams, O: Full* 1/—, 1/— *Hawkes, Small* —75, *P* —40 *Hawkes,* Wind 1/6 *Novello, Band: Full* 2/8 *Hawkes, Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes,* (Funeral March) *O* (w. Cherubini: Ave Maria, and Mendelssohn: Hymn of Praise Adagio), *Full* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, *blM* (w. Mendelssohn: Hymn of Praise, Adagio, and Verdi, Lombardi: Pilgrim Chorus) 1.50 *Schirmer, O(Full),* String 1/—, Wind 1/6.
Mourn, Israel, mourn, chor. —/6, 8° —/1.
My soul rejects the thought, *S* —/6.
No, no cruel father and „O Lord, whose providence", *T* —/9.
No, no, let the guilty tremble, *S* —/6.
O fairest of ten thousand fair, *SA* —/9.
O fatal consequence of rage, chor. 1/—, 8° —/1½.
O godlike youth, *S* —/6, —40 *Church.*
O King, your favour, *Ca* —/6.
O let it not in Gath be heard, *Ca* —/6.
O Lord, whose mercies, *Ca* 1/—, 2/— *Cramer.*
Our fainting courage, chor. 1/—.
Preserve him for the glory, chor. —/9.
See with what a scornful, air, *S* —/6.
Sin not, O King, *T* —/6, 2/— *Cramer.*
Such haughty beauties, *Ca* —/9.
What abject thoughts, *S* —/6.
While yet thy tide, *B, Bar* —/6.
Wise, great and good, *S* —/6.
Wiset and greates, *T* —/6.
With rage I shall burst, *B, Bar* —/6.
Ye men of Judah, *B, Bar* —/6.
You words, O king, *Ca* —/6.
Welcome, mighty king & „David his ten thousand slew", chor. —/9, 8° —/1, fem. trio —50 *Brainard.*
Sinfonia, N. 1, 2, *P* —/9.

- Say, where art thou —40 *Ditson.*
- Scherzo from the Concerto in G-min. (Hermann), *PV(Fl), 2VVaVcB, FlV VaVcB* à 1/— n *Augener.*
- Scipio (Scipione): Overture, *P* (Noble, E. Pauer) à 3/— *Augener, Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XVII.

Dimmi, cara, aria I 1/— n *Augener.*
Dolci aurette, aria and Oh sventurati affetti, E flat, C /1— n *Augener.*
March, Otho Gavotte, Occasional Oratorio March, *P* 1/6 *Augener,* 3/— *Cramer,* 1/— *Lyon,* 1/6 n, (Stephano) —/6 n *Wickins,* (B. Richards) 3/—, (Waldimier) 3/— *Williams, 4ms* 3/6 *Chappell, Org* (Batthurst) 3/— *Williams, H* (Dufaure) 2/— *Duff, O* 2/— n *Blockley,* (slow) *Full* —75, *Small* —/50, *P* —/40, *Band Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
- Scipione, air (F. A. Gevaert) 1.20 n *Lemoine,* Marche, *H* (E. F. Rimbault) 2.50 n *Mustel.*
- Se viver non poss'io (Poro), in B-min. 3/— *Ashdown.*
- See the conquering hero comes, chorus —/2 *Ashdown,* —/1 *Curwen,* —/1½ *Pitman, P (Org)* —15 *Presser, 4ms* (Burrowes) 2/—, (Rochard) 3/— *Ashdown,* —20 *Presser, Z* —20 *Fischer.*
- Seigneur, rappelle David, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*
- Selection of Songs, Choruses etc. *P* 1/— *Chappell:*

March from Judas Maccabaeus.
Air: Pious orgies (Judas Maccabaeus).
Trio: Disdainful of danger (Judas Maccabaeus).
We praise thee, O God (Dettingen Te Deum).
To thee, cherubim (ditto).
When thou tookest upon Thee (ditto).
O Lord in Thee (ditto).
Chorus: Happy Pair (Alexander's Feast).
Chorus: Happy. happy we (Acis and Galatea).
Chorus: Galatea, dry thy tears (ditto).
Chorus: Welcome, mighty king (Saul).
Chorus: The trumpet's loud clan gour (St. Cecilia's Day).
Air: Lord, remember David (Redemption).
Air: Thou shalt bring them in (Israel in Egypt).
Chorus: He gave them hailstones (ditto).

- Semele, ein dramatisches Gedicht von Congreve (1744).

Simrock:
3. Rez. u. Arie f. *S:* Ach, Geliebter, Erbarmen! —20 n.
5. Duett f. *A:* Ja ich fühle deine Schmerzen —20 n.
10. Rez. u. Arie f. *A:* Wach auf, Saturnia (fehlt) —80 n, d.-e. —56 *Bote,* 2 Bg. *Brockhaus,* 1— *O. Forberg, Ries Erler,* 1— *Schlesinger,* (Проснись Сатурнія) —50 *Bessel.*
11. Arie f. *S:* Holder Schlaf, warum entfliehst du —20 n, —75 *O. Forberg.*
15. Arie f. *T:* Da, wo du weilst —20 n.
25. Arie f. *S:* Weh mir! umsonst ist meine Reu' —20 n.

Air extrait 1— n *Durand.*

- Semele, Oratorio, Part 21/—, KA 8° 3/— *Novello*, vide: Works III.
  Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
  Awake Saturnia, g.-e. —50 *Church.*
  Leave me, loathsome light, *B* —/6 *Novello.*
  Now love, that everlasting boy, chor. —/1½ *Novello.*
  O sleep, why dost thou leave me, *S* —/6 *Novello.*
  Where'er you walk 1/6 *Cramer*, *T* —/6 *Novello*, —23 *Schirmer.*
- Sepulto Domino —25 n *Ricordi.*
- Serse, vide: Works XXIV.
- Serse: Ombra mai fu —/2 *Curwen.*
- Serve the Lord with gladness, *SATB* —08 *Church.*
- Shall I on Mamre's fertile plain? 1/6 *Williams.*
- Shepherd what art thou pursuing (Acis and Galatea) 3/— *Ashdown.*
- Short pieces, *H* (Scotson Clark) 2/— n, 3 books, ed. à 1/— n *Augener.*
- 2 Short pieces, *P* —20 *Presser.*
- Si, caro, si in A 3/— *Ashdown.*
- Si tra i ceppi (Berenice), *B* in C 3/— *Ashdown.*
- Sibillar gli angui d'Aletto (Rinaldo), in C, B 3/— *Ashdown.*
- Siciliano, *VP* (Richard Sahla) 1.50 *Leuckart.*
- Silla, vide: Works XV.
- Simson: Aria: „Mörkt öfver allt" (Sjung, 1:sta delen), *Hirsch.*
- Sinfonia, *P* —/6, *O* 1/6 *Novello.*
- Sing, o ye heavens (T. Haigh), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Sing unto God; Let all the angels —/1 *Pitman*, w. „He trusted in God", choral —/2 *Bayley*, *H* 2/6 *Chappell*, *6ms* 3/— *Augener.*
- Sirenen, Duett, *P2S* 1— *Breitkopf*, *(SA) Schlesinger*, (Mme. P. Viardot-Garcia) 5— *Hamelle.*
- Siroe: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XVIII.
- Słowik, Air du Rossignol (Patrz juz noc okrywa śiat) —60 *Gebethner.*
- Smiling dawn (Czerny W.), 3 fem. voice w. *P* —/4 *Ashdown*, —12 *Schirmer.*
- Smiling liberty, 2 fem. voic. —/3 n *Lucas.*
- Softest Sounds, voice, *PFl* 4/— *Rudall.*
- Sol ristoro di mortali (Arianna) 2/6 *Chappell.*
- 2 Soli (2 pieces f. *Clavichord*) (E. Engel), *P* à 3/— *Augener.*
- 16 Sologesänge, ausgewählt aus dessen sämtl. Werken (A. B. Marx), deutsch v. J. C. Grünbaum. 2 Hefte à 2.30:
  1. Otho. O, komm mein Sohn (Vieni o figlio).
  2. Rodelinda: Ach, wo weilst du (Dove sei amato).
  3. Caesar: Alle Kraft ist (Priva son d'ogni.
  4. Floridant: Eh' würd' ich die Gestirne (Ma prio vedrò).
  5. Tamerlan: Töricht bist du (Folle sei).
  6. Cantate: Kehrt der Augenblick nicht (Se non giunge).
  7. Rhadamist: Teurer Schatten (Ombra cara).
  8. Agrippina: Ihr Träume (Pensieri voi).
  9. Pastor fido: Holde Augen (Occhi belli).
  10. Theseus: Selige Ruhe (Dolce riposo).
  11. Theseus: Schatten steigt empor (Ombre sortite).
  12. Alexanderfest: Töne sanft.
  13. Saul: Qual, die des Königs Brust.
  14. Semele: Holder Schlaf, warum.
  15. Semele: Weh' mir, Zuflucht.
  16. Acis u. Galathea: Terzett: Das Lamm flieht, *SAB. Schlesinger.*
- **Solomon**, Oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 21/—, *O*-St 32/6, KA 12/6, 8° 2/—, Chorst 8° 1/6, Vocalst 14/4½, Overture, *P* —/9, 3/— *Williams*, *Org* 3/— *Williams*, *O*-St 3/—, vide: Works IX.
  Beneath the vine, *S* —/9.
  Bless'd be the day, *S* —/6.
  Can I see my infant gored, *S* —/6.
  Draw the tear, chor. —/6, 8° —/1.
  Every joy that wisdom knows, *2S* —/9, —/1½ *Curwen.*
  Every sight these eyes behold, *S* 1/—.
  From the censer curling rise, chor. 2/3, 8° —/4.
  From the east unto the west, chor. —/9, 8° —/1½.
  Golden columns, *T* —/9.
  Haste to the cedar grove, *S* —/6.
  How green our fertile pastures, *S* —/6.
  Indulge thy faith, *T* —/9.
  May no rash intruder, chor. 1/—, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church*, —/1½ *Curwen.*
  Music, spread thy voice, air and chor. 1/—, 8° —/2.
  Name of the wicked, chor. 1/3, 8° —/2.
  Pious King and virtuous Queen, *B, Bar* —/9.
  Praise the Lord, chor. 1/9, 8° —/3.
  Praise ye the Lord, *B, Bar* —/9.
  Sacred raptures, *T* 1/—, —75 *Church.*
  See the tall palm, *T* —/9.
  Shake the dome, chor. 1/—, 8° —/1½.
  Swell the full chorus, chor. —/9, 8° —/1½.
  Thrice blest be that wise, *B, Bar* —/9.
  Thrice blest be the King, *2S* 1/—.
  Throughout the land, chor. —/9, 8° —/1½.
  Thus rolling surges rise, chor. —/9, 8° —/1, 2/— *Ashdown.*
  Thy sentence, great king, *S* —/9.
  Welcome as the dawn of day, *2S* —/9, —/2 *Curwen.*
  What though I trace, *S* —/6, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, *P* 1/— *Augener.*
  When the sun o'er yonder hills, *S* —/9.
  Will the sun forget to streak? *S* —/9.
  With pious heart, chor. 1/6, 8° —/2.
  With thee the unshelter'd moor, *S* —/6, 1/6 *Ashdown*, 1/6 *Cramer.*
  Words are weak, *SSS* 1/3.
  Your harps and cymbals, chor. 1/9, 8° —/3.
- Somme dei (Radamisto), in D-min. 2/— *Ashdown.*
- Sonata, op. 2, N. 8 (Barth), *2VP* 8/— *Schott & Co.*

- Sonata, Andante and Allegretto moderato, *PV* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Sonata (J. S. Liddle), *PV* 4/— *Weekes.*
- Sonata (F. David & H. Schradiek), *PV* —50 *Schirmer.*
- Sonata for *Va* da Gamba and *Cembalo* concertato (Gustav Jensen), *(VaP), PT* 5/— *Augener.*
- Sonata in B flat, *PFl* 4/6, *POb* 2/3 *Rudall.*
- Sonata III (A-maj.) (G. Jensen); Sonata III (A-maj.) (F. Hermann); Sonata X (G-min.) (G. Jensen); Sonata XII (F-maj.) (Dr. Riemann); Sonata XIII (D-maj.) (G. Jensen); Sonata XV (E-maj.) (Alfred Gibson), *PV* à 1/—n *Augener.*
- Sonata (A), *VP* (E. Kross) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata (C), *P* 3/— *Doremi,* (Moffat) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata, E-minor, *VP* (E. Kross) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata in D-maj. (Ch. Hallé), *PV* 4/— *Chappell.*
- Sonatas (E. Krause), op. 5, *2VP:* N. 1. in A 7/—. N. 2. in D 7/—. N. 3. in E-minor 8/—. N. 4. in G-minor 8/—. N. 5. in G 8/—. N. 6. in F 8/—. N. 7. in B flat 8/— *Schott & Co.*
- Six Sonatas for the Violin. The Pianoforte Accompaniment, by Arnold Dolmetsch 3/6 *Novello.*
- 3 Sonatas arr. *VP* (G. Jensen): N. 1. A 4/—. N. 2. D 6/—. N. 3. F 6/— *Schott & Co.*
- 3 Sonatas, *VP* (A. Moffat): 1. C-minor. 2. G. 3. F à 4/8, *PVc, V* à 4/6 *Schott & Co.*
- 2 Sonatas for *Fl* with *B* continuo (Gust. Jensen), *PV, PFl* à 1/—n *Augener.*
- 10me Sonate, G-minor, *VP* (Alard) 4/— *Schott & Co.*
- 13me Sonate (D), *VP* (Alard) 5/— *Schott & Co.*
- Sonata (do maj.), corrente, *P* —60 *Johansen.*
- Sonata da Camera, *Fl(Ob)* m. bez. *BOrg (P)* (W. Franke) 1.50 *Lauterbach.*
- Sonate für *PV* (F. David) A-dur 1.30, *VH* (P. Hassenstein) 2.60, *VP* (Fr. Hermann 2.60.
- 6 Sonaten für *V*, mit Verzierungen u. *P*-Begleitung (F. A. Gevaert), Bogenstriche u. Fingersatz (B. J. Colyns), in 2 Bänden geb. 18.60: Nr. 1. A-dur 2.60. Nr. 2. E-dur 2.60. Nr. 3. G-moll 2.60, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60. Nr. 4. D-dur 2.60. Nr. 5. F-dur 2.60. Nr. 6. A-dur 2.60 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten nach Instrumental-Konzerten, *PVc* (August Lindner), geb. 9.30: Nr. 1. G-moll 2.60. Nr. 2. D-moll 2.60. Nr. 3. B-dur 2.60.
- Sonaten, *VP* (Sitt), 2 Hefte à 1.50, *FlP* (Stade), 2 Hefte à 2— *Peters.*
- 2 Sonaten (Trios) für *V*, bez. *B(P)* u. *Vc* ad lib. (Emil Krause): Nr. 1. D-dur 3.50. Nr. 2. F-dur 3.50 *Rieter.*
- 3 Sonaten für *VP* mit bez. *B* (Gust. Jensen): Nr. 1. A-dur 1.50. Nr. 2. D-dur 2.50. Nr. 3. F-dur 2.50 *Rühle.*
- 3 Sonaten, *PV*: 1. C-moll, 2. G-dur. 3. F-dur, (Moffat) à 2—, Sonate Nr. 10, (Alard) 1.75, Sonate Nr. 13, (Alard) 2.50, Sonate A-dur, (Kross) 1—n *Schott.*
- Sonate, op. 2, für *2VB*, für *2V* mit *P* eingerichtet (Richard Barth) 3.50 *Rieter.*
- Sonate (A), *V* m. beziff. *B*, m. *OrgH* (Paul Klengel) 2.50 *Rieter.*
- Sonate, C-dur, *PViola* (Hermann Ritter) 2— *Schott Frères.*
- 4e Sonate, *PFl* (Donjon) 2.50 n *Costallat.*
- Sonate für *Va* da gamba u. *Cembalo*, für *VcP*, bearb. (Fr. Grützmacher) 2.50 *Senff.*
- Sonate für *Fl* und beziff. *B*, für *Fl(V)* mit *P* bearb. von F. David (Moritz Fürstenau gewidmet), A-moll 3— *Senff.*
- Song of Jubilee and „Angels ever bright and fair" —/1 *Pitman.*
- Songs select from the Oratorios and Operas (H. Heale), *Augener:*
  1. Love, sound th' alarm, air, and „His hideous love", recit. from „Acis and Galatea" 1/—n.
  2. See the raging flames arise, air, and „The walls are levell'd", recit. from „Joshua". In the *B* clef 1/6 n.
  3. The Lord worketh wonders, air *(Bar)*, and „Be comforted", recit. from „Judas Maccabaeus", in the *B* clef 1/6 n.
  4. From mighty kings, air *(S)*, and „Oh let eternal honours", recit. from „Judas Maccabaeus" 1/—n.
  5. O liberty, thou choicest treasure, air *(MS)*, and „To heav'n's almighty king", rec. from „Judas Maccabaeus" 1/—n.
  6. Total eclipse, air *(T)*, from „Samson" —/6 n.
  7. So shall the lute and harp awake, air *(S)*, and „Oh grant it", recit. from „Judas Maccabaeus" 1/—n.
  8. Arm, arm, ye brave, air *(Bar* or *B)*, and „I feel the deity within", recit. from „Judas Maccabaeus", in the *B* clef 1/—n.
  9. Sing songs of praise, air *(T)*, and „O God, who from the suckling's mouth", recit. from „Esther" 1/—n.
  10. In the battle, fame pursuing, air *(Contralto)*, and „Great prophetess!" Recit. from „Deborah" 1/—n.
  11. Thou shalt bring them in, air *(Contralto)* from „Israel in Egypt" 1/—n.
  12. My soul awakens. Cangio d'aspetto, air *(Contralto)* from „Admeto" 1/—n.
  13. Lord, to Thee, each night and day, air *(MS)* from „Theodora" 1/—n.
  14. Hymen, haste, thy torch prepare, air *(Contralto)*, and „See, she blushing turns her eyes" from „Semele" 1/—n.
  15. Where'er you walk, air *(T)* from „Semele" —/6 n.
  16. Angels ever bright and fair, air *(S)*,

and „Oh' worse than death", recit. from „Theodora" 1/— n.

17. The people that walked in darkness, air *(B)*, and „For behold, darkness shall cover", rec. from the „Messiah", in the *B* clef 1/— n.
18. He shall feed His flock, air *(Contralto)*, and „Then shall the eyes", recit. and. „Come unto Him", air *(S)* from the „Messiah" 1/— n.
19. The trumpet shall sound, air *(B)*, and „Behold, I tell you a mistery", recit. from the „Messiah", in the *B* clef 1/6 n.
20. Oh! had I Jubal's lyre, air *(S)* from „Joshua" 1/— n.
21. Return, O God of hosts, air *(Contralto)* from „Samson" 1/— n.
22. How willing my paternal love, air *(B)* from „Samson", in the *B* clef 1/— n.
23. Why does the God of Israel sleep? Air *(T)*, and „My griefs for this", recit. from „Samson" 1/— n.
24. Thy glorious deeds inspired my tongue, air *(Bar)*, and „The good we wish for", recit. from „Samson", in the *B* clef 1/— n.
25. Farewell, ye limpid streams, air *(S)*, and „Ye sacred priests", recit. from „Jephtha" 1/— n.
26. O sleep, why dost thou leave me? Air *(S)* from „Semele" —/6 n.
27. Recit., 'Twill be a painful separation, and Air, In gentle murmurs, from „Jephtha", N. 1, in G-minor 1/— n.
28. N. 2, in E-minor 1/— n.
29. Recit., Thanks to my brethren, and Air, How vain is man, *(T)* from „Judas Maccabaeus" 1/— n.
30. Recit., Alexander's course of glory (Ne' trionfi d'Alessandro), and Aria, Ye Cupids (Lusinghe più care), *(S)* from „Alessandro" 1/6 n.
31. Recit., Tender foliage (Frondi tenere) and Arioso, No sylvan shade (Ombra mai fù), from „Xerxes" (Largo), in F-major 1/— n.
32. The same in G-major 1/— n.
33. The same in E-flat 1/— n.
34. Recit., Or lulled with grief, and Air, Sweet rose and lily *(Contralto)*, from „Theodora" 1/— n.
35. Recit., First perish thou, and Air, Let other creatures die *(MS)*, from „Jephtha" 1/— n.
36. Recit.: My arms! Against this Gorgias will I go; and Air: Sound an alarm. (Judas Maccabaeus) for *T* 1/— n.
37. Recit.: My cup is full; and Air: Shall I in Mamre's fertile plain? (Joshua) for *B* 1/— n.
38. Recit.: If I give thee honour due; and Air: Let me wander not unseen. (L'Allegro) for *S* 1—/ n.
39. Recit.: No more in Sion; and Air: Wise men flatt'ring. (Judas Maccabaeus) for *S* 1/— n.
40. Recit.: Blest be the Lord; and Air: What though I trace. (Solomon) for *A* 1/— n.
41. Recit.: My pray'rs are heard; Air: Tears such as tender fathers shed. (Deborah) for *B* 1/— n.
42. Air: How beautiful are the feet. (The Messiah) for *S* 1/— n.
43. Aria: Vinto è l'Amor. (Ottone) for *S* 1/— n.
44. Recit.: I rage, I rage; and Air: O ruddier then the cherry. (Acis and Galatea) for *B* 1/6 n.
45. Air: Leave me, loathsome light. (Semele) for *B* 1/—.
46. Recit.: I'll hear no more; and Air: Pluck root and branch. (Esther) for *B* 1/— n.
47. Recit.: 'Tis Dioclesian's natal day; and Air: Go, my faithful soldier, go. (Theodora) for *B* 1/— n.
48. Recit.: Heard the command (Obbedirò al commando); and Air: When golden sunbeams (Allor chè sorge). (Rodrigo) for *T* 1/— n.
49. Air: Honour & Arms, for *B*, from „Samson" 1/6 n.
50. Recit.: Some dear event & Air: Scenes of horror, for *Contralto*, from „Jephtha" 1/6 n.
51. Recit.: Heed not these black illusions & Air: The smiling dawn of happy days, for *S*, from „Jephtha" 1/— n.

- Songs (Select) from the Oratorios (W. H. Callcott), *P*, 4 books à 5/— n *Augener.*
- 55 Songs (Oratorio) (W. T. Best) 2/6 *Boosey.*
- 52 Songs (Opera) (W. T. Best), i.-e. 2/6 *Boosey.*
- 16 Songs (Sacred) 1/— *Boosey.*
- 12 Songs from the Oratorios (S. Clark), *Org* 2/— n *Augener.*
- 12 Songs 1/—, With easy *P* Accompaniments: I know that my Redeemer liveth. Lord, remember David, He shall feed his flock. He was despised. Pious orgies. How beautiful are the feet. But thou didst not leave. Return, O God. Holy, holy. Angels ever bright. Comfort ye, my people. Let the bright seraphim. *Chappell.*
- 12 Songs from the Oratorios, *S, T, Ca, B* (Alberto Randegger), in 1 vol. 2/—: Air: Rejoice greatly, O daughter of Zion (Messiah). Air: Come unto Him (Messiah). Air: How beautiful are the feet (Messiah). Air: I know that my Redeemer liveth (Messiah). Recit.: No more in Zion; Air: Wise men flatt'ring, may deceive you (Judas Maccabaeus). Recit.: O grant it, Heaven; Air: So shall the lute and harp awake (Judas Maccabaeus). Recit.: O let eternal honours crown His name; Air: From mighty kings he took the spoil (Judas Maccabaeus). Recit.: To Heaven's Almighty King we kneel; Air: O Liberty! thou choicest treasure (Judas Maccabaeus). Air: Pious Orgies (Judas Maccabaeus). Recit.: Ye sacred Priests; Air: Farewell, ye limpid springs (Jephtha). Air: O! had I Jubal's lyre

(Joshua). Recit.: O, worse than death; Air: Angels ever bright and fair (Theodora). *Novello.*

- Sopran-Arien, d.-e. (Dresel), KA 5— *Breitkopf.*
  Kistner:
- 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* bearb. (Rob. Franz):
  1. Cara sposa (Teures Herz) aus Radamisto, Part 2.45 n, *O*-St 1.50 n, *V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —30 n.
  4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo, Part 1.25 n, *O*-St 1.50 n, *V* I, II à —30, *Va* —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto, Part 1.75 n, *O*-St 1.80 n, *V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  8. Spera sì, mio caro bene (Glaube mir, mein teures Leben) aus Admeto, Part 4— n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —30 n.
- 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* bearb. (Rob. Franz):
  2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina, Part 4— n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II —30, *Va* —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  3. Mio caro bene (O teures Leben) aus Rodelinda, Part 3.50 n, *O*-St 2.25 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —60 n.
  5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario, Part 3.25 n, *O*-St 2.10 n, *V*, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —60 n.
  6. Ritorna, o caro (O komm' zurück) aus Rodelinda, Part 2.25 n, *O*-St 2.40 n, *V* I, II, *Va* à —30, *Vc* u. *B* —30 n.
  9. Sì t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola, Part 1.75 n, *O*-St 1.20 n, *V* I —30, *V* II —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio, Part 4.50 n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *B* —30 n.
- 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, mit *P* bearb. (Rob. Franz). Heft I (Nr. 1—3) 3—. Heft II (Nr. 4—6) 2—. Heft III (Nr. 7—9) 2.50. Heft IV (Nr. 10—12) 3—.
  Ausgabe in einzelnen Nummern:
  1. Cara sposa (Teures Herz) aus Radamisto 1—.
  2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina 1.50.
  3. Mio caro bene (O teures Leben) aus Rodelinda 1.50.
  4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo 1—.
  5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario 1—.
  6. Ritorna, o caro (O komm' zurück) aus Rodelinda 1—.
  7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto 1—.
  8. Spera sì, mio caro bene (Glaube mir, mein teures Leben) aus Admeto 1.50.
  9. Sì t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola 1.50.
  10. S'ei non mi vuole amar (Will er nicht lieben mich) aus Tamerlano 1.50.
  11. Vanne, sorella ingrata (Geh' hin, du Undankbare) aus Radamisto 1—.
  12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio 1.50.
- Sorge infausta; Riseth now a tempest, air & recit. from „Orlando", i. 4/— *Chappell*, e.-i. w. *PFl* 1/6 n *Augener.*
- Sorge nel petto, aria, and „Vento il furor d'inferno", „Rinaldo", recit. I 1/— n *Augener.*
- Sosarme, Oper (1732), Textbuch —20 n *Breitkopf.*
  2 Airs: *a)* Ciel, confirme en ce trouble extrême. *b)* Comme un rayon céleste (F. A. Gevaert) 1.80 n *Lemoine.*
  Rend'il sereno al ciglio —60 n *Ricordi.*
- Sosarme: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XX.
  Rendi'l sereno a ciglio —/2 *Curwen.*
- Sound an alarm 2/6 *Williams.*
- Souvenir Violon Concerto, in A (L. Schumann), *V* with *P* 2/— *Turner.*
- Sparite, o pensieri (Admeto), in E 3/— *Ashdown.*
- Stay not my anguish, w. Swift on his pinions, *SAB* (German), w. Wood brook (Rinck) —06 *Ditson.*
- Stradella, vide: Works XXVIII.
- Studien, *P* (Ruthardt) 1.50 *Peters.*
- Suiten für *P* (G. Ad. Thomas): Nr. 1. A 1.50. Nr. 2. F 1.50. Nr. 3. D-m. 2.50. Nr. 4. E-m. 1.50. Nr. 5. E 1.25. Nr. 6. Fis-m. 1.50. Nr. 7. G-m. 2—. Nr. 8. F-m. 1.75. Nr. 9. B 1.50. Nr. 10. D-m. 1.50. Nr. 11. D-m. 1—. Nr. 12. E-m. 1—. Nr. 13. G-m. 2.25. Nr. 14. B 1—. Nr. 15. G 2.25. Nr. 16. D-m. —75. Nr. 17. G-m. 1— *Kistner.*
- Suite, *P* —75 *Church*, (Sloper) 3/— *Williams.*
- 2nd Suite: Allegro, *P* 3/—.
  3rd Suite: Prelude and Fugue, *P* 2/6.
  6th Suite: Gigue, *P* 2/6.
  7th Suite: Allegro, *P* 2/6, Passacaille, *P* 3/—.
  8th Suite: Allegro, *P* 2/6 *Weekes.*
- 8 Suites de pièces: 1. Prelude, allemande, courante, gigue, *P* 2/—, in D-min. (C. Potter) 4/—, in G-maj. 5/— *Ashdown.*
- 2 Suites (G. Jensen): 1. D, 2. E-min. Ed. *PV*, *2VVc* à 1/— n *Augener.*
- Suiten, Bd. I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16), *P* à 1.20 *Litolff.*
- Suiten u. Kompositionen, komplett, *P* 3— *Litolff.*
- 8 Suites, *P* 19 Bg., 2 cahiers à 10 Bg. *Schott.*
- Suite in D-moll Nr. 2 1.30. Hieraus einzeln: *a)* Nr. 1—2. Preludio e Fuga —40. *b)* Nr. 3—4. Allemande et Courante —30. *c)* Nr. 5. Aria con Variazioni —50. *d)* Nr. 6. Capriccio —30. Nr. 3. Suite in F-moll —90. Hieraus einzeln: *a)* Nr. 1—2. Preludio Preludio e Fuga —40. *b)* Nr.

3—4. Allemande et Courante —30. *c)* Nr. 5. Gigue —20 *Fürstner.*

- Suite Fis-moll, *P* —80 *Fürstner.*

- Suite *(P)*, Nr. 1 —30 n. Nr. 2 —30 n. Nr. 3 —60 n. Nr. 4 —40 n. Nr. 5 —40 n. Nr. 6. —40 n. Nr. 7. —50 n. Nr. 8 —40 n. Nr. 9 —50 n. Nr. 10 —40 n. Nr. 11 —30 n. Nr. 12 —30 n. Nr. 13 —30 n. Nr. 14 —60 n. Nr. 15 —20 n. Nr. 16 —30 n *Cranz.*

- Suites Nr. 1—3, *P* à 1— *Heinrichshofen.*

- Suite de Pièces, *Org*, 2 suites à 7— n *Costallat.*

- Suite fa min et Fugue, *P* 2.50 n *Costallat.*

- 2 Suites en mi et fa dièze, *P* 2.50 n *Costallat.*

- 8 Suites, *Org* (à l'Italienne) 7— n *Costallat.*

- Suites facili rivedute (Valle de Paz), *P* 3.50 n *Bratti.*

- Suites (Giuseppe Buonamici), *P*, (Parte I (I—VIII), Parte II (IX—XVI) à 1.50 n *Ricordi.*

- Suite in Mi maggiore: Preludio, Allemanda, Corrente, Variazioni, Aria (Il Fabbro armonico), *P* —70 n *Ricordi.*

- Suite in Sol minore: Ouverture, Sarabanda, Giga, Passacaglia, *P* —70 n *Ricordi.*

- Suite in Fa minore: Fuga, Allemanda, Corrente, Giga, *P* —60 n *Ricordi.*

- Suite in Re minore: Fuga Allemanda, Corrente, Aria, *P* —80 n *Ricordi.*

- Suite in Fa diesis minore: Fuga, Giga, *P* —60 n *Ricordi.*

- Suite in Re minore: 1. Preludio. 2. Fuga. 3. Allemanda. 4. Corrente. 5. Aria con Variazioni. 6. Capriccio, *P* 1.10 n *Ricordi.*

- Suite in Fa minore: 1. Preludio. 2. Fuga. 3. Allemanda. 4. Corrente. 5. Giga, *P* —80 n *Ricordi.*

- Suite: Allemanda. Allegro. Aria. Minuetto della Suite in Sol. Aria con Variazioni della Suite in Re minore, *P* 1— n *Ricordi.*

- Surely he hath borne (J. W. Holder), *4ms* 3/— *Ashdown.*

- **Susanna,** Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, KA (d.-e.) 4— n, Chorst 3 — n, Textbuch —20 n *Rieter.*

Air, *P* (Lavignac) 1.35 n *Durand,* (Bizet) 3— *Heugel, PVc* (Papin) 1.70 n *Costallat,* Couplets (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant. N. 11) 5— *Hamelle.*

„Ask, if you damask rose, Spørg ej, om Rosen dufter" —25 *Hansen.*

Du grüner Hag (Ye verdant hills), *T Bar* —75 *Leuckart, S, A* —80 *Schlesinger.*

Frag' ob die Rose, *S* 1 Bg. *Brockhaus.*

Frost drückt die Blume, Am kühlen Hain, *MS, A* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

In dunklen Waldesschatten, *S* 1 Bg. *Brockhaus.*

Klarer Strom, Rez. u. Arie, *S* 2 Bg. *Brockhaus.*

Süß sind die Laute, Nur zu deinem Ruhme, *SA* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Verdi prati —25 *Warmuth.*

- **Susanna,** Oratorio, *Novello:* Part 21/—, KA 8° 3/—, Vocalst 8° à 1/—, vide: Works I.

A virtuous wife, chor. —/2.

Air (Lavignac), *P* —30 *Church, PV* 1/— n *Williams.*

Ask if you damask rose, *S* 1/—.

Bending to the throne of glory, *S* —/9.

Beneath the cypress' gloomy shade, *S* —/6.

Blessed be the day, chor. —/1½.

Cause is decided, chor. —/2.

Clouds o'ertake the bright est day, *Ca* 1/—.

Faith displays her rosy wing, *S* —/9.

How long, O Lord, chor. —/1½.

If guiltless blood, *S* 1/—, 2/6 *Cramer.*

Impartial Heaven, chor. —/2.

Let justice reign, chor. —/2.

Oh, Joachim, thy wedded truth, chor. —/2.

Righteous heaven, chor. 8° —/4.

Tyrannic love, rec.: Ye verdant hills, *B* 1/—, 3/— *Chappell.*

Virtue shall never long be oppressed, chor. —/2.

When first I saw my lovely maid, *MS* 1/—, 3/— *Chappell.*

Ye verdant hills, *T* —60 *Church.*

- Suspicious terrors, vanish (Ofiero e rio sospetto) (Giustino) 2/6 *Chappell.*

- Sweet bird, rec. and air (L'allegro) 2/6 *Williams,* w. *Fl* obl. 3/— *Ashdown, PFl* 4/— *Rudall.*

- Sweet Eventide 2/6 *Schott & Co.*

- Sweet! oh, remember thou (Mio ben ricordati) (Poro) 2/— *Chappell.*

- Swell the full chorus, *Cab. Org* —15 *White.*

- Symphonie pastorale, air varié, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*

- Symphony, *P* 3/— *Williams.*

- Symphony Minuetto, *P* (Rummel) 3/—, (Sellé) 2/6 *Augener.*

- Tacete Ohime, chamber duet 3/— *Cramer.*

- Take the heart you fondly gave (Jephta) 2/6 *Ashdown.*

- Tambourin, *P* 3/— *Williams.*

- Tamerlano: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XVI. Movement, Ptolomy March, *P* 1/6 *Augener.*

- Tamerlano (1724), Arie: Meine Tochter (Figlia mia), *A* —50 *Schlesinger, Bar, MS* 1— *Ricordi,* —25, *P* —25 *Bessel.*

Folle sei, folle sei —80 *Schlesinger.*

- Tantum —20 *Pérégally.*

- Tantum ergo, *MS, Bar* 1— n *Durand, T, S* s. acc. 1— n, *2SB* 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* av. *Org* —60 n *Bornemann, Ch. s.* av. *P(Org)* 1— n *Choudens, B, C* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat, S, T* 1— n, *MS, Bar* 1— n *Le Beau.*

- Tantum ergo, in B-flat, *T*-s. & quart. —/6 *Novello.*

- 3 Te Deum, vide: Works XII.

- Te Deum: All the earth doth worship Thee, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*

When thou tookest 2/— *Cramer.*

- Te Deum, komponiert zur Feier des Sieges bei Dettingen, instr. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Kistner:* Part 19— n, *O*-St 16.50 n (*V* I 1.50,

V II 1.25, *Va* 1—, *Vc* u. *Kb* 1.50 n), Chor-St (*S* I/II, *A*, *T* à 1.25, *B* 1.50) 6.50, 1.50 *Bote*, 1.95 n *Heinrichshofen*, KA (Rex) 7.50 *Heinrichshofen*, 1— n *Choudens*, *B*, *Ca* (Mme. P. Viardot-Garcia) 3— *Hamelle*, *Org* (A. F. Gevaert) 4— n *Schott Frères*, Erhalt, Allmächtiger (Dignare Domine) *A* —80 *Schlesinger*,
Vide: Dettingen.

- Tears such as tender father shed 1/6 *Williams.*
- Tempo di Gavotta (varied), in B flat maj. *Org* 1/— *Hammond.*
- Tempo di Giga, *P2V* (Moffat A.) 4/— *Laudy.*
- Teseo: Lord, for ever at Thy side, *S* —/6 *Novello*, vide: Works XIV.
- Teseo, Ariette aus: „Nicht begehre andre Freuden" (Ferd. Hiller), *h. t.* à 1— *Wernthal.*
- Their sound is gone out, and Let us break their bonds, choral —/2 *Bayley*, *P* 1/6 *Cramer.*
- Theme with Variat. from Symphony N. 20, *4ms* —40 *Presser.*
- Thèmes, fant. *6ms* (Ch. Czerny) 3— n *Costallat*, *H* (Alph. Leduc, op. 4) 1—n *Mustel.*
- Then round about the starry throne —/1 *Pitman.*
- **Theodora** (1748), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, KA (d.-e.) 3— n, Chorst 3— n *Rieter*, 1.95 *Heinrichshofen*, Textbuch —20 n *Rieter.*
  Du armes Herz, Schlaf, zarte Jungfrau, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
  O mehr als Tod fürwahr, Reiner Engel heil'ge Schar, d.-e. —25 n *Klemm.*
  Reiner Engel heil'ge Schar, d.-e. *S* m. *Org(H* o. *P)* —50 *Schlesinger*, *MS* —60 *Zumsteeg.*
- **Theodora**, Oratorio, *Novello:* Part, g.-e. 18/—, KA (Dr. Clarke) 21/—, 8° 3/—, Vocalst 3/6, vide: Works III.
  All power in heaven above, chor. 8° —/2.
  And draw a blessing down, chor. —/2.
  Angels ever bright and fair, *S* —/6, —/8 n *Augener*, *MS*, *Bar* —40 *Brainard*, 2/— *Cramer*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, *P* (Callcott) 1/—, (Clark) 2.6 *Augener:*
  As with rosy steps, *MS* 1/6.
  Blest be the hand, chor. —/2.
  Come, mighty father, chor. 8° —/2.
  Deeds of kindness, *Ca* —/9.
  Fond flattering world, *S* 1/—.
  For ever thus stands fixed, chor. —/2.
  Go, generous, pious youth, and Queen of Summer, queen of love, chor. —/2.
  He saw the lovely youth, chor. —/1½, *P* 2/—, *4ms* 3/—, *Org* 2/— *Augener.*
  How strange their ends, chor. —/2.
  Lord, to Thee each night and day, *Ca* 1/—, chor. —/9, *A* —50 *Church*, 2/6 *Cramer*, *P* 1/— *Augener.*
  O love divine, chor. 8° —/2.
  Queen of Summer, chorus, 3 fem. voic. *P* ad lib. —/3 n *Augener.*
  Sweet rose and lily, *MS* 1/—.
  Venus laughing, chor. —/1½.
- There the brisk, sparkling nectar drain (Hercules) 3/— *Ashdown.*
- Theseus: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Thou hast prevented him, chor. 8° —/1½ *Novello.*
- Thou shalt bring them in (Israel in Egypt) 2/— *Ashdown.*
- Thy right hand, O Lord (T. Haigh), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Time and Truth Air: Guard Angels (Westbrook), *Org* —75 *Schott.*
- Timotheus, KA 10—, (Czerny) 6—, ouv. *P* —50, *4ms* (Moscheles) 2.50 *Cranz.*
- To thee, Cherubim, *Org* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Tolomeo, vide: Works XVIII.
- Tolomeo, Arie: „Nicht spricht es aus die Lippe", *t.* 1—.
  Arioso: „O schwarze Nachtgedanken", *t.* 1—.
  Duett, *SA:* „Wir müssen ewig scheiden" 1.50 *Wernthal.*
- 12 Tonstücke für *Vc(V)* m. *P*-Begl. (Jos. Werner). Für *VcP*, Heft 1 2.50: Nr. 1. Moderato. 2. Gavotte. 3. Sarabande. 4. Menuetto. 5. Adagio-Moderato. 6. Allegro. Heft 2 3—: Nr. 7. Bourrée. 8. Giga. 9. Adagio-Presto. 10. Adagio-Allegro. 11. Adagio-Allegro. 12. Air-Bourrée. Für *VP*, Heft 1 2.50, Heft 2 3— *Rieter.*
- Total Eclipse 3/— *Williams.*
- Traditions classiques, 12 morceaux (E. Pauer), Ed. *P* 1/6 n *Augener.*
- 6 Transcriptions faciles (G. Haddock), *VP* 6/—: N. 1. March from „Scipio" 2/6. N. 2. Aria (F) from „Judas Maccabaeus" 2/6. N. 3. March from ditto 2/—. N. 4. Aria (A) from ditto 2/6. N. 5. Pastoral Symphony from „The Messiah" 2/—. N. 6. Love in her eyes, from „Acis and Galatea" 2/6 *Schott & Co.*
- Trauerhymne auf den Tod der Königin Caroline, Part 9— n, KA 2— n, Chorst 3— n, Textbuch —10 n *Rieter.*
- Trauermarsch, *PVc* 2/6 *Augener.*
- Trio (Chamber) N. 3, *ObVVc(Fa)Cembalo* 2/6 n *Breitkopf.*
- 6 Trio-Sonatas, op. 2, for *2V* with *Vc*, *P* (Emil Krause): 1. in C-minor, 2. in G minor, 3. in F, 4. in C minor, 5. in F, 6. in G minor, à 8/— *Schott & Co.*
- 6 Trio-Sonatas for *2VVc*, *P* (Emil Krause): 1. in B flat, 2. in D minor, 3. in E flat, 4. in F, 5. in G, 6. in D, à 8/— *Schott & Co.*
- Triomphe du peuple choeur, *SATBP* —40 *Siné.*
- 3 Trios für *2VVc*, herausgegeben nach der 1733 bei Welsch in London erschienenen Original-Ausgabe (Ferdinand Hüllweck) à 1.50, alle 3 zusammen 4— *Seeling.*
- Triumph of Time and Truth, oratorio. *Novello:* Part, e.-g. 16/—, KA 8° 3/—, vide: Works VII, VIII.
  Dryads and Sylvans, chor. —/3.
  Ere to dust is changed thy beauty, chor. —/2.

Guardian angels, *S* 1/—.
Hallelujah, chor. 8° —/2, *SATB* —06 *Ditson.*
Hymen in the pair (Hullah), *SATB* (Wilson), Where the bee sucks, *STB* —/2 *Ashdown.*
Pleasure my former ways resigning, *T* —/6.
- Triumphal-Fanfare (Mac Master), *Org* 1/— n *Schott & Co.*
- Through the gloomy gate of sadness (Per le porte del tormento) (Sosarme), *ST* e. i. 1/6 n *Augener.*
- Trumpet shall sound 2/— *Williams, Org* 3/— *Metzler.*
- Trust in the Lord (Largo), *S, A* à —25, fem. chor. —10 n, 3 parts —10 n, *PV (Fl* or *Vc)* à —30 *Schirmer.*
- Tu di pieta (Siroe) in B min. 3/— *Ashdown.*
- Tu rex gloriae, *2SATB,* Part, St —50 *Bote.*
- Turn Thee O Lord (Callcott) —60 *Church.*
- Tutta raccolta (Ezio) in A min., C min. 3/— *Ashdown.*
- Tutta raccolta ancor —85 *Schott Frères.*
- Tyrannic love 3/— *Williams.*
- Unveil thy bosom, faithful tomb, w. Blessing, and glory and blessing (F. Müller) —06 *Ditson.*
- **Utrecht Jubilate** (composed for the Peace of Utrecht), *Novello:* Part (with Te Deum), e.-g. 9/—, (R. Franz) 16/—, *O*-St (R. Franz) 12/—, KA 5/—, 8° (W. T. Best) 1/—, Vocalst 2/7½, Chorst —50 n *Schirmer,* Strings 3/—, Wind 3/—. Vide: Works X.
As it was in the beginning, Five parts —10 *Church.*
Gloria Patri, KA 8° 3/—, Vocalst 1/3, double chorus —/3, *O*-St 2/6.
Glory be to the father, chor. 8° —/4, —06 *Church.*
O be joyfull in the Lord, and Serve the Lord with gladness, chor. 8° —/3.
O go your way into his gates, chor. 8° —/2, —10 *Church.*
O Lord, we trust in Thee, *SATB* —06 *Church.*
- Vales enchanting 3/— *Williams.*
- 12 Variations arr. (Beethoven), *VcP* 2/— n *Schott & Co.*
- Variations (Célèbres) en mi maj. *P* (Ed. Bix) 2— *Ricordi.*
- Variationen und Arie (Forgeron rouge, the harmonious blacksmith) in E-dur, *P:* 1½ Bg. *André,* —70 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *Heinrichshofen,* (Germer) *(B)* à —40 n *Hug,* 2 Bg. *Kaun,* —75 *Kott,* —80 *Leuckart,* (m. Gigue) —50 *Litolff,* —80 *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —80 *Schlesinger,* —30 *J. Schuberth,* (Brissler) —75 *Simon,* —40 n *Simrock,* (A. Jaell) —80 *Un.-Ed.,* —60 *Zumsteeg,* —50 *Hansen,* —20 *Bessel,* —50 *Johansen,* (Harthan) —25 *Jurgenson, V* —20 *Rühle.*
- Variations, *P* —80 n *Cranz.*
- Veni Creator, Let me bewailing —35 *Ditson.*
- Verdi prati (Alcina) in E, F 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/— *Chappell,* (Turn Thee o Lord) 2/— *Cramer, A* —35 *Schirmer, PVc(V)* (Moffat, klassische Stücke Nr. 18) 2/— *Schott & Co.*
- Vieni o cara (Rinaldo) in D min 3/— *Ashdown,* i. 3/— *Chappell.*
- Vieni o figlio (Ottone), in E 3/— *Ashdown.*
- Village Blacksmith —/2 *Sheard.*
- Vinto è l'amor (Ottone), in A 3/— *Ashdown,* 4/— *Lucas.*
- Vocal Gems, from his Italian operas, with the original recitativos and Italian words (English lyric version, by M. R. Lacy), *Augener:*
1. Rasserena, O madre (Smile again, dearest mother), recitativo; Rendi'l sereno al ciglio (No more in sorrow languish), aria, *S* (Sosarme) 1/— n.
3. Quanto, che a me sian care (To speak the tender rapture), aria (Teseo) 1/— n.
4. Coll' orror dell' assedio (Aiding now our besiegers), recitativo! Vado al campo (Honour calls me), aria, *S* (Sosarme) 1/6 n.
5. Del minacciar del vento (The blust'ring wind's loud raging), aria, *B* (Ottone) 1/— n
6. Poterti dir vorrei (I'd fain to thee express), aria, *C* or *S* (Partenope) 1/— n.
7. Giustin, lascia i riposi! (Awake, rouse thee Justinian!), recitativo; Corri vola a' tuoi trofei (Fly then, boldly, bravely daring), aria, *S* (Giustino) 1/6 n.
8. Tutta rea la vita umana (Base and worthless were man's life truly), aria, *B* (Scipione) 1/— n.
10. Se ben nemica sorte (Although unkindly fortune), recitativo; Col raggio placido (Hope's placid beam), aria, *B* (Agrippina) 1/6 n.
11. Se non ho l'idol mio (If fate our love must sever), aria, *C* (Berinice) 1/— n.
12. Un vostro sguardo (Your rays, bright beaming), aria, *T* (Giustino) 1/— n.
13. Vo far guerra (I'll war nobly) the celebrated harpsichord song, aria, *S* (Rinaldo) 1/— n.
15. Il Tricerbero (The threeheaded monster), aria, *B* (Rinaldo) 1/— n.
17. O voi, del mio poter (O ye, who own my might), recitativo; Sorge infausta una procella (Riseth now a tempest fearfull), aria, *B* (Orlando) 1/— n.
- Voglia dire al mio tesore (Partenope) 2/— *Chappell.*
- Voi dolci aurette al cor (Tolomeo), in G 3/— *Ashdown.*
- Vous ne sauriez flatter ma peine, recit. and Non je ne puis plus souffrir, air —/6 n *Augener.*
- Waft her angels to the skies, *T, S* 2/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, P* (Stephano) —/6 n *Wickins, Org* (J. Wodehouse)

2/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*

- Waken, lords and ladies gay, gigue duet for fem. voic. 4/— n *Augener.*
- Water Music, *P* 3/— *Augener,* 2/— *Cramer,* 3/— *Duff,* (w. Scipio, March) 3/— *Moore,* (6 Pieces) (Tours) 1/6 *Novello,* —/2 *Sheard,* 3/—, (W. H. Callcott) 1/— *Williams, 4ms* 2/— *Williams, Org* (H. Smith) 1/6 n *Williams, O* 2/6 n *Blockley,* from: Allegro, *4ms* (E. Pauer) 2/— *Augener.*
- Ways of Zion 1/— *Novello.*
- We never will bow down, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Welcome as the cheerful light, song and chorus of maidens for 3 fem. voic. *P* ad lib. (Jephtha) —/4 n *Augener.*
- Welcome, mighty king (T. Haigh), *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Welcome thou whose deeds conspire, *2S* —/1½ *Novello.*
- Wenn Christus, der Herr —20, *TTBB* —10 *Bote.*
- What tho' I trace 2/— *Chappell,* 1/6 n *Wickins,* 2/— *Williams.*
- When his loud voice, *4ms* (S. F. Rimbault) 1/6 *Novello.*
- When the ear heard him (Funeral Anthem), *P* 1/— *Augener.*
- Where e'er you walk (Semele) 3/— *Chappell,* in G, A flat and B flat, *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* w. *Fl* obl. 1/6, in G and B b (new edit.) 2/6 *Ashdown.*
- „Where shall I fly" and „Hide me from their hated sight", rec. aria (Hercules) 4/— *Chappell.*
- Where shall I seek the charming fair (Acis and Galatea) 3/— *Ashdown.*
- Why, alas! bounteous Heaven (Ah perchè giusti ciel) (Rodalinda) 3/—*Chappell.*
- Why so full of grief, *ST* —/9 *Novello.*
- Wise men flattering (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*
- With cheerful notes left all the earth, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Wood brook, w. Stay not my anguish (Rinck), w. Swift on his pinions (German), *SAS* —06 *Ditson.*
- Works (Complete). *Schott & Co.:* (Dr. Fr. Chrysander), 31 year., 94 vol., Part w. *P:*

I. Year.:

1. Susanna, an Oratorio 21/— n.
2. Pianoforte Works. Four Collections. Suites, Part I.; Suites, Part II.; Miscellaneous Pieces, Six Fugues for *Org* or *Harpsichord* 10/6 n.
3. Acis and Galatea, a Mask 10/6 n.

II. Year.:

4. Hercules, an Oratorio or Greek Drama 21/— n.
5. Athalia, an Oratorio 18/— n.
6. L'Allegro, il Pensieroso, ed il Moderato, a Cantata 13/6 n.

III. Year.:

7. Semele, an Oratorio 21/— n.
8. Theodora, an Oratorio 18/— n.
9. Passion, according to St. John (Handel's First Oratorio) 10/6 n.

IV. Year.:

10. Samson, an Oratorio 21/— n.
11. Funeral Anthem for Queen Caroline 9/— n.
12. Alexander's Feast, an Ode for St. Cecilia's Day 13/6 n.

V. Year.:

13. Saul, an Oratorio *(Org* acc.) 21/— n.
14. Coronation Anthems 12/— n.
15. Second Passion, to German words by Brockes, with an English translation 18/— n.

VI. Year.:

16. Israel in Egypt, an Oratorio *(Tro* parts) 21/— n.
17. Joshua, an Oratorio 16/— n.
18. The Choice of Hercules, an Interlude 9/— n.

VII. Year.:

19. Belshazzar an Oratorio. (With the concluding Solo and Chorus) 21/— n.
20. The Triumph of Time and Truth, an Oratorio (1757; Handel's last work) 16/— n.
21. Hautboy Concertos, and other Instrumental Compositions 13/6 n.

VIII. Year.:

22. Judas Maccabaeus, an Oratorio 21/— n.
23. Ode for St. Cecilia's Day 7/6 n.
24. Il Trionfo del Tempo e della Verita (Composed in Rome about the year 1710) 13/6 n.
25. The Dettingen Te Deum 9/— n.

IX. Year.:

26. Solomon, an Oratorio 21/— n.
86. Alcina, an Italian Opera 16/— n.
28. Twelve Organ Concertos 12/— n.

X. Year.:

29. Deborah, an Oratorio 21/— n.
30. Twelve Grand Concertos 16/— n.
31. Utrecht Te Deum and Jubilate 9/— n.
32. Italian Duetts and Trios. First Series 12/— n.
33. Alexander Balus, an Oratorio 18/— n.
34. Chandos Anthems and others. Vol. I. (Containing nine pieces) 21/— n.

XII. Year.:

35. Anthems. Vol. II. 21/— n.
36. Anthems. Vol. III. 21/— n.
37. Three Te Deums (Chandos, etc.) 13/6 n.

XIII. Year.:

38. Latin Church Music 18/— n.
55. Almira, an Opera 10/6 n.
56. Rodrigo, an Opera 10/6 n.

XIV. Year.:

57. Agrippina, an Opera 10/6 n.
58. Rinaldo, an Opera 10/6 n.
60. Teseo, an Opera 10/6 n.
62. Amadici, an Opera 10/6 n.
64. Muzio Scevola, an Opera. Third Act 9/— n.

XV. Year.:
61. Silla, an Opera 9/— n.
63. Radamisto, an Opera 15/— n.
67. Flavio, an Opera 10/— n.
68. Giulio Cesare, an Opera 15/— n.

XVI. Year.:
59. Il Pastor Fido, an Opera 10/6 n.
65. Fioridante, an Opera 10/9 n.
69. Tamerlano, an Opera 12/— n.
70. Rodelinda, an Opera 10/6 n.

XVII. Year.:
71. Scipione, an Opera 10/6 n.
72. Alessandro, an Opera 10/6 n.
73. Admeto, an Opera 12/— n.
74. Riccardo, an Opera 12/— n.

XVIII. Year.:
39. La Resurrezione 9/— n.
54. Parnasso in Festa 16/— n.
75. Siroe, an Opera 10/6 n.
76. Tolomeo, an Opera 10/6 n.

XIX. Year.:
27. Chamber Music 18/— n.
77. Lotario, an Opera 12/— n.
78. Partenope, an Opera 12/— n.

XX. Year.:
32. Italian Duets and Trios 12/— n.
79. Poro, an Opera 10/6 n.
80. Ezio, an Opera 12/— n.
81. Sosarme, an Opera 10/6 n.

XXI. Year.:
82. Orlando, an Opera 12/— n.
83. Arianna, an Opera 10/6 n.
85. Ariodante, an Opera 12/— n.
66. Ottone, an Opera 12/— n.

XXII. Year.:
40. Esther I., an Oratorio 16/— n.
41. Esther II., an Oratorio 18/— n.
87. Atalanta, an Opera 10/6 n.
89. Arminio, an Opera 10/6 n.

XXIII. Year.:
42. Joseph, an Oratorio 21/— n.
88. Giustino, an Opera 12/— n.
90. Berenice, an Opera 12/— n.

XXIV. Year.:
43. Occasional Oratorio 21/— n.
91. Faramondo, an Opera 12/— n.
92. Serse, an Opera 12/— n.

XXV. Year.:
93. Imeneo, an Opera 10/6 n.
94. Deidamia, an Opera 12/— n.
Jephtha, an Oratorio (photographed facsimile) 31/6 n.

XXVI. Year.:
44. Jephtha 21/— n.
47. Instrumental Music for *fullO* 21/— n.

XXVII. Year.:
50. Italian Cantatas, Vol. I. 15/— n.
51. Italian Cantatas, Vol. II. 15/— n.
46a. Ode to Queen Anne 5/— n.
46b. Alceste 12/— n.

XXVIII. Year.:
52a. Italian Cantatas, with Instruments, Vol. I. 12/— n.
52b. Do. do. Vol. II. 12/— n.
Erba, Magnificat 5/— n.
Stradella, Serenata 5/— n.
Messiah, Part I. (photographed facsimile) 15/— n.

XXIX. Year.:
53. Acis, Galatea and Polyphemo 10/6 n.
84. Pastor Fido 10/6 n.
Clari, Duetti 5/— n.
Messiah, Parts II. and III. with Supplements (photographed facsimile) 21/— n.

XXX. Year.:
48. Instrumental Music 21/— n.
58. Rinaldo, both versions 16/— n.
Appendix to Vol. 47, Muffat: Componimenti 10/— n.

XXXI. Year.:
45. The Messiah, an Oratorio 21/— n.
49. Miscellaneous Works 21/— n.
Keiser R.: Octavia 10/— n.
Urio: Te Deum 10/— n.

- Worthy is the Lamb, and Smith: Sing unto God, choral —/2 *Brainard*, —/1 *Pitman.*
- Would you gain the tender creature 3/— *Ashdown.*
- Wretched lovers, e. g. *SATB* —10 n *Church.*
- Xerxes, Oper (1737). Récitatif et arioso „Beau platane, fier, superbe" (F. A. Gevaert) —60 n *Lemoine.*
Scheithauer:

Berühmtes **Largo** für *P* od. *H4ms*, Bg.: *V*-Solo —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP* 1—, *VVaP* 1—, *VVcP* 1—, *VVaVcP* 1.25, *2VVaP* 1.25, *2VVcP* 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *4msV* —75, *4ms7V* 1—, *4msVVa* 1—, *4msVVc* 1—, *4msVVaVc* 1.25, *4ms2VVa* 1.25, *4ms 2VVc* 1.25, *4ms2VVaVc* 1.50, *HV* —75, *H2V* 1—, *HVVa* 1—, *HVVc* 1—, *HVVaVc* 1.25, *H2VVa* 1.25, *H2VVc* 1.25, *H2VVaVc* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O*, 10stimm. 1.50 n, Par. Bes —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.40.

C. F. Schmidt: Largo: *H* —60, *VH (Org)* —80, *VaH(Org)* —80, *VcH(Org)* —80, *FlH(Org)* —80, *Cornetti(Org)* —80, *Str*-Quart.*H* 1.50, *2VH* 1—, *VVaH* 1—, *VVcH* 1—, *FlVH* 1—, *FlVa* 1—, *FlVc* 1—, *VZ* —80, *VaZ* —80, *VcZ* —80, *FlZ* —80, *VG* —80, *VaG* —80, *VcG* —80, *FlG* —80, *PV* —60, *PVa* —60, *PVc* —60, *PKb* —80, *PFl* —60, *PCl* —80, *PCornet* —80, *P Tenorhorn* —80, *PVVc* 1—, *P2V* 1—, *PV Va* 1—, *PVFl* 1—, *PVaFl* 1—, *PVcFl* 1—, *P2VVa* 1.20, *P2VVc* 1.20, *PStr*-Quart. 1.20, *PV*-S.*Str*-Quart. 1.50, *PVVcFl* 1—, *P2VVaFl* 1.50, *P2VVcFl* 1.50, *O* 1.50, *P*-Begl. —50, Doubl. à —20, *sO* 1.50, franz.

Bes. 1.20, *V* I, II, *Va*, *Vc*, *Kb*, *FlCornet* à —20, *VO* 1.50, *VaO* 2—, *VcO* 2—, *FlO* 2—, *ClO* 2—, *CornetO* 2—, *TenorhornO* 2—, *Str*-Quart. —80, *VVaVa*II*Vc* —80, *VVa VcVc*II —80, *Str*-Quint. 1—, *VStr*-Quart. (Quint.) 1.20, *VcStr*-Quart. 1—n, *FlVVa Vc* —80, *Fl*-Quart. 1.20, *ClVVaVc* —80, *Cl*-Quart. 1.20, *Cornet(Tr)*-Quart. 1.20, *2VVaKbFlCl(Cornet)* 1.20n, *Tenorhorn*-Quart. 1.20.

Rezitativ u. Arie (Largo) für *MSBar* m. *O* (Aug. Reinhard), Part 2—, Solo-Gesang u. *O*-St 3— *Simon:*

1. *O* m. *Ha*, Part (Reinhard) 1.50.
2. *O*-St 2.50.
3. *Str*-Quint. (Wellmann) 1.30.
4. *VStr*-Quart. (Wellmann) 1.30.
5. *VaStr*-Quart. 1.30.
6. *VcStr*-Quart. 1.30.
7. *FlStr*-Quart. 1.30.
8. *ClStr*-Quart. 1.30.
9. *ObStr*-Quart. 1.30.
10. *VHa* u. *Org* (Reinhard) 1.50.
11. *VaVVc* (Wellmann) —90.
12. *2V* (Wellmann) —60.
13. *PV(Ha)V* II *Va* 1.30.
14. *sO* 1.20n.
15. *4msVVcFlCornet à pist.* 1.50n.
16. *4ms* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
17. *4ms* u. *Str*-Quart. 1.75.
18. *4msVVaVc* 1.50.
19. *4ms2VVa* 1.50.
20. *4ms2VVc* 1.50.
21. *4ms2V* 1.20.
22. *4msVVa* 1.20.
23. *4msVVc* 1.20.
24. *4msV* 1—.
25. *4msVa* 1—.
26. *4msVc* 1—.
27. *4msFl* 1—.
28. *4msCl* 1—.
29. *4msOb* 1—.
30. *P* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
31. *P(Ha)Str*-Quart. 1.75.
32. *PVVaVc* 1.50.
33. *P2VVa* 1.50.
34. *P2VVc(Ha)* 1.50.
35. *PVVc(H)* (Reinhard) 1.50.
36. *PVVa(Ha)* 1.50.
37. *P2V(Ha)* (J. G. Stern)) 1.30.
38. *VP(Ha)* (Reinhard) 1—.
39. *VaP(Ha)* (Wellmann) 1—.
40. *VcP(Ha)* 1—.
41. *FlP(Ha)* (Wilh. Popp) 1—.
42. *PCl(Ha)* (Wellmann) 1—.
43. *Cornet à pist.P(Ha)* (Wellmann) 1—.
44. *VP(Ha)H(Org)Va(Vc)V* II 1.50.
45. *H(Org)P* od. *H* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2.50.
46. *H* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
47. *H* u. *Str*-Quart. 1.75.
48. *HVVa* u. *Vc* 1.50.
49. *H2V* u. *Va* 1.50.
50. *H2VVc* 1.50.
51. *HVVa* 1.30.
52. *HVVc* (Reinhard) 1.30.
53. *H2V* (Reinhard) 1.30.
54. *VHP* (Reinhard) 1.50.
55. *VaHP* (Reinhard) 1.50.
56. *VcHP* 1.50.
57. *FlHP* (W. Popp) 1.50.
58. *PH(Ha)* (Max Oesten) 1.30.
59. *VH(Org)* (Reinhard) 1—.
60. *VaH(Org)* (Wellmann) 1—.
61. *VcH(Org)* (Reinhard) 1—.
62. *FlH(Org)* (W. Popp) 1—.
63. *ClH* (Wellmann) 1—.
64. *Cornet à pist.H(Org)* (Wellmann) 1—.
65. *Ha* (Wellmann) —60.
66. *Org* (Otto Dienel) —80.
67. *H(Org)* (Reinhard) —60, *H(P)* (M. Oesten) 1.30.
68. *4ms* (Reinhard) —80.
69. *4msH* 1.20.
70. *4msVH* 1.50.
71. *P(Ha)* (Reinhard) —60.
72. *P* (Friedrich) —60.
73. *P* od. *H* (in Attinger, op. 7, II) 1.30.
74. Z (Gesang ad lib.) (Wellmann) —60.
75. *2Z* (Ges. ad lib.) (Wellmann) —80.
76. Z m. *V* (o. *StrZ*) (Wellmann) —80.
77. Z m. *Vc* (Wellmann) —80.
78. Eine Mittelst, *VH* u. *2Z:* „Zartes Blätterdach“ (Schlesinger-Stephani) 2.30.
79. Eine Mittelst, *VcH* u. *2Z* (Schlesinger-Stephani) 2.30.
80. Eine Mittelst m. *VHa(P)* u. *Org:* „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard) 180.
81. Eine Mittelst m. *VcH* u. *Org(H)* (Reinhard) 1.80.
82. Eine hohe St, *VHa:* „Welch schattig Grün“ (Reinhard) 1.30.
83. Eine Mittelst, *V* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
84. Eine h. St, *Vc* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
85. Eine Mittelst, *Vc* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
86. Eine hohe St, *V* u. *P:* „Welch schattig Grün“ (Reinhard) 1—.
87. Eine Mittelst, *V* u. *P* (Reinhard) 1—.
88. Eine hohe St, *Vc* u. *P* (Reinhard) 1—.
89. Eine Mittelst, *Vc* u. *P* (Reinhard) 1—.
90. Eine Mittelst m. *Org* (*V* ad lib.): „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard, op. 44, Nr. 7) 1—.
91. Eine Mittelst m. *Org* (*Vc* ad lib.) (Reinhard) 1—.
92. Eine hohe St m. *H(Org):* „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard) —80.
93. Eine Mittelst m. *H(Org):* „Zartes Blätterdach“ nebst Text „Hellster Sonnenschein“ —80.
94. Eine tiefe St m. *H(Org):* „Hellster Sonnenschein“ —80.
95. Eine hohe St m. *P(Ha):* „Zartes Blätterdach“ (Reinhard) —80.
96. Eine Mittelst m. *P(Ha):* „Hellster

Sonnenstein" nebst Text „Zartes Blätterdach" —80.
97. Eine tiefe St m. *P(Ha)*: ‚Zartes Blätterdach" —80.
98. Eine tiefe St, *V* u. *Ha* 1.30.
99. Eine tiefe St, *Vc* u. *Ha* 1.30.
100. Eine tiefe St, *PV* 1.30.
101. Eine tiefe St, *Vc* u. *P* 1.30.
102. Dreist. Frauenchor, *P* od. *H(Org)* (O. Rudolph), Part u. St 2.60.
103. Dreist. Frauenchor m. *P* od. *H(Org)* u. *V* 3—.
104. Dreist Frauenchor m. *P* od. *H(Org) VFlVa* (O. Rudolph) 3.80.
105. Dreist. Frauenchor, *P* od. *H(Org) Str*-Quint. u. *Fl* (O. Rudolph) 4.60.
106. Dreist. Frauenchor, *Str*-Quint. u. *Fl* 2.60.
107. *Str*-Quint. m. *Fl* 2—.
108. *PHStr*-Quint. u. *Fl* 6—.
102 bis 108 2—.

Singst: I. *S*, II. *S* u. *A* à —20.

Instrumentalst: *V* I, II, *Va*, *Vc*, *B* u. *Fl* à —40.

Weiß: Largo: (bearb. Jul. Weiß), *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 u, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFl Cornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n.

Verschiedene Verleger: **Largo:** mit neuer Text-Unterlage: „Wunderbare Macht, erhabene Sehnsuch", zu kirchlichen Gebrauche v. Armin Wegener, *S* Solo und *SATB* mit *Str-InstrHaOrg* (Max Peters), Part (gleichz. *Org*- und Solo-*S* 2— n, *Instr*-St 1.50 n, *V* I/II *Va*, *Vc*, *Kb* je —20, *Ha* —50, Chorst —60 n, *S*, *A*, *T*, *B* je —50 *Rieter*, (Om bra mai fu, Frondi tenere), *h. m. t.* 1½ Bg. *André*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, *S* —75 *Leuckart*, —25 *Bessel*, (Rozłożyste me konary) —40 *Gebethner*, *MS*, *Bar* med *P*, *Org* —50 *Hirsch*, *SA TB* (als Trauungsgesang), *P*-St 1— *Klemm*, m. *V(Vc)*, i.-d. —40 *Schlesinger*, *P* 1 Bg. *André*, —80 *Bosworth*, 1— *Brauer*, —20 *Eisoldt*, —75 *Haushahn*, —60 *Hug*, —20 *Klemm*, —10 *Kunz*, *Michow*, —25 *Pohl*, —60 *Praeger*, —20 *Rühle*, *Samson*, —50 *Schlesinger*, —20 *Siegel*, —30 *Tonger*, —20 *Zweifel*, 1.35 n *Durand*, (J. Philipp) 1.75 n *Durdilly*, 1—n *Hachette*, (M. Rouher 4— *Hamelle*, (K. Kolf) 1— *Gori*, *Mariani*, —40 *Rebagli*, —50 n, —25 n *Ricordi*, —40 n *Sandron*, —65 *Schmidl*, —50 *Alsbach*, —20 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.

4ms: —80 *Bosworth*, *Cranz*, —50 *Schlesinger*, 1.75 n *Durand*, 1— n *Hachette*, —50 n *Ricordi*, —50 *Elkan*, *H4msV* 1.90 n, *H4msFl* 2.15 n *Mustel*, *2P* (Wallace) 1— *Steingräber*, (J. Philipp) 6— *Janin*, *H* —80 *Cranz*, 1— *Koeppen*, —10 *Kunz*, (Aug. Reinhard) —75 n, (A. L. Zellner) —85 n *Mustel*, *(Org)* 1— *Capra*, *POrg(H)* (M. Rouher) 9— *Hamelle*, *PH* —80 *Cranz*, 1.75 n *Durand*, (G. Trombetta) 2— n, 1— n *Mustel*, 3.50 *Ricordi*, *HV(Vc)* 1.60 *Koeppen*, *HHa* —80 *Cranz*, (L. A. Zellner) 1— n *Mustel*, *HHaV* 1.75 n *Durand*, *HHaVVa* (J. Hellmesberger) 2.50 n, *HHaVCor* (Malézieux) 3— n *Mustel*, *VVaHaOrg* 2— *Cranz*, *VHa* 1.30 *Cranz*, 9— *Hamelle*, *VPH* 1.50 *Cranz*, 1.75 n *Durand*, (Reinhard A.) 1.90 n, *PH2V* 1.90 n *Mustel*, *PHVa*, *PHVVa*, *PH2VVa*, *PHVc* à 1.90 n, *PHVVc* (J. Hellmesberger) 2.85 n, *PHFl* (W. Popp) 1.90 n *Mustel*, *HV* 1— n, (Fitzenhagen et Rundnagel), (A. Reinhard), *H2V*, *HVa* (O. Wellmann), *HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel), (A. Reinhard), *HCl*, *HFl* (W. Popp), *HCornet* à 1.25 n, *HSaxoph.-Alto* (Malezieux) 1— n, *HVVa*, *Fl* 1.25 n, *H2VVa*, *Vc*, *HVVaVc* à 4— n, *HVVc* 1.25 n, *HVOb* 1.65 n, *HFlVaVc* 1.25 n, *H*Quart. *à cord.* 1.90 n, *H*Quint. *à cord.* 2.50 n, *HP*Quint. *à cord.* 3.15 n, *HP*Quint. *à cord.FlBatterie* 2—n, *HCor d'Harm* (Malézieux) 1.50 n *Mustel*, *Z* —50 *Augustin*, *Domkowsky*, *A. E. Fischer*, —10 *Kunz*, *2Z* —80 *A. E. Fischer*, *ZStZ(V)* —80 *A. E. Fischer*, *2Disk-1A-StZ* 1.90, *2Disk-1A-2StZ* 2.20, *2Disk-1AZStr*-Quart. 2.80 *Voigt*, *2Disk-1A-StZVc* ad lib. 1.50 *A. E. Fischer*, *Mand* —20 *Rebagli*, *(V)* —50 n *Ricordi*, —50 n *Schmidl*, *2Mand(V)* —75 n *Ricordi*, 1— n *Schmidl*, *PMand* —80 *Rebagli*, 2.50, *(V)* 1— n *Ricordi*, *Schmidl*, *P2Mand(V)* 1.25 n *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*, *2V(Mand)G* 1— n *Ricordi*, *MandG* 2—, *2Mand* o *G* 2.50, *MandMandaP* 3— *Schmidl*, *V(Mand)G* —75 n *Ricordi*, *Mand MandaG* 1.25 n, *2MandMandaG* 1.75 n *Schmidl*, *Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MandaP* 1.25, *Mand(V) MandaG* 1—, *2Mand(V)MandaP* 1.50, *2Mand(V)MandaG* 1.25 *Ricordi*; *PV* (Rossi) 1.50 *André*, —50 n *Bellmann*, 1.20 *Bosworth*, *(Mand-s.)* 1.30 *Cranz*, 1— *Hug*, —30 *Kunz*, —80 *Litolff*, *(H* ad lib.) 1.50 *Oppenheimer*, (Sitt u. Reinecke) 1— *Reinecke*, —50 *Schlesinger*, (P. Sarasate) 1.75 n *Durand*, (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch*, 1.75 n *Gallet*, 1.50 n *Hachette*, 5— *Hamelle*, —25 *Bessel*, *Blosfeld*, —40 *Gebethner*, —30 *Gutheil*, (Hofmann, Köhler) à —40 *Zimmermann*, —75 *Elkan*, *PV(Ha)*VII *Va* ad lib. 1.30 *Cranz*, *PVc* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf*, *Cranz*, *Litolff*, 1— *Reinecke*, —80 *Schlesinger*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*, 1.75 n *Gallet*, *Rouher*, 5— *Hamelle*, —40 *Gebethner*, *PFl* (Popp) 1— *Cranz*, —80 *Litolff*, (Taffanel) 1.75 n *Durand*, (Vogel et Gariboldi) 1— *Enoch*, *PCl* 1.75 n *Durand*, (Ph. Paquot) 4— *Evette*, *PBasson (Cor angl., Ob)* à 1.75 n *Durand*, *PWaldhorn* 1— *Forberg*, *V* —10

Kunz, (m. Haydn, Serenade) —20 *Rühle*, —20 n *Bonnefond, 2V* —20 *Kunz, St*-Quart. (Quint.) 1.80 n *Eisoldt, O* 1—, (Bijou) 1.20 n *Bosworth, sO* 1.50 n, kl. —80 n *Cranz, mO* (m. Marsch aus „Heracles"), große Bes. 2.50, kl. 2— *Lehne*, (m. Haydn, Serenade) 2.50 n, kl. 1.80 n *Oertel*, (E. Guiraud), Part 1— n, St 1.50 n, *Cord.* et *Ob*, Part ou St 1— n, (picc.) 1.50 n *Carisch, blM* 1.80 n *Oertel, Harm(Fanf)*, Cond. *Cl(Saxophone)* 3— n *Evette.*

Meine liebliche Platane! Rezitativ und Kavatine, *MSO* (Felix Mottl), Part 2— n, St 3.90 n, Gesangsst —50 n *Breitkopf.*

Xerxes: Overture, *Org* (John Watts 3/— *Williams.*

Largo. Aria: Ombra mai fu —/2 *Curwen*, Leaflets green 4/— *Williams, P* 3/—, (E. Pauer) 1/— *Augener*, G maj. —35 *Century*, 3/— *Chappell*, —30 *Church*, 3/— *Cramer, Donajowski, Duff, G*—35 *Fischer*, 3/— *Forsyth*, (Cook) —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —25 *Hawkes, Laudy*, 1/— *Lyon*, —40 *Mc. Kinley, National Mus. Co., (Org)* —30 *Presser*, (Parsons) —35 *Schirmer*, (Dennée) —40 *Schmidt, G* 1/6 n *Vincent*, 3/— *Weekes, P* —35 *White*, 1/6 n *Wickins*, (Sloper) 3/— *Williams, 4ms* 3/— *Augener*, 4/— *Duff*, 3/— *Hammond*,—40 *J. H. Schroeder*, 1/6 n *Wickins, Org* (Lott E.) 3/— *Ashdown*, —40 *Fischer, (H)* 3/— *Hammond*, (G. C. Martin) 1/— *Novello*, (Shelley) —35 *Schirmer*, (Boyton Smith) 4/—, (H. J. Stark) 1/6 n *Schott & Co.*, (Düring) —50 *J. H. Schroeder*, (J. Turpin) 3/— *Weekes*, (Smallwood) 1/6 *Williams, H* 2/— *Duff*, (Zellner) 1/— *Novello*, 3/— *Schott & Co., PH* 1/—, *PHV* 1/6 *Novello, Z* —30 *Mills, Mand(V)* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand, Mandola* à —15 *Jacobs*, (w. 2nd *VVcBP* ad lib.) 1/6 n *Blockley, G* —10, *Banjo* acc. —15 *(P* acc. —20) *Jacobs, V* 3/— *Ashdown, V*-s. w. *VVaHaOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co., PV* 2/6 *Augener*, —40 *Ditson*, (Sterkel) 2/— *Donajowski*, 2/— *Duff*, —50 *Fischer*, 3/— *Hammond*, —75 *Johnns*, 3/— *Laudy*, —50 *Schirmer*, (Kross) 3/— *Schott & Co.*, 2/— n *John Turner*, 3/— *Weekes*, —40 *White*, 1/6 n *Wickins*, (Farmer) 1/— n *Williams, P2V* 3/— *Augener*, —60 *Fischer*, 3/— *Weekes, PVa* (Kreuz) 2/6 *Augener, PVc* (Schröder) 2/6 *Augener*, (Trouselle) 3/— *Donajowski*, —50 *Fischer*, 4/— *Laudy*, 2/6 *Williams, PVVc* (Harraden) 4/— *Ashdown, P2VVc* (Moffat) 4/— *Schott & Co., Vc, Fl* obl. à —15 *Jacobs, PVFl* —60 *Fischer, PT* 2/6 *Augener, O* (w. Gounod: Nazareth, Sacred Song), *Cornet*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30, (w. Lumbye: Traumbilder, Fantasie), *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra. *Fischer, (Full)* 1/—, *Small* —/75 *Hawkes*, 1/6 n *Wickins, Banda* w. *P* 2/— n *Blockley, Full* 2/8, *Mcd.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*

Ombra mai fu, *S* 1/6 *Novello.*

- Ye Cupids and Graces 4/— *Williams.*
- Ye house of Gilead-Hallelujah (Saul), *H* 2/6 *Chappell.*
- Ye men of Gaza (Samson) 2/6 *Ashdown.*
- Ye sacred priests 2/— *Chappell.*
- Ye verdant hills 3/— *Williams.*
- Your ocean path attending (Per voi soave) (Giustino), *SCaTB* 1/— n *Augener.*
- Zadock the priest (grand coronation anthem) 2/— *Ashdown, SATB* —15 *Church, Org* (Spark) 3/— *Forsyth.*

Haene De, Amazones, *P* 1.50 n *G. Beyer.*

Haenel de Cronenthal, op. 96 Les Voix de la mer, *P* 7.50 *Heugel.*

Haenens Arthur d', op. 7 Rose d'Amour, maz. 1.35 *Schott Frères.*

- **8** Grande Valse de salon, *4ms* 3— *Schott Frères.*
- **10** La Ravissante, maz. de salon 2— n *Georges Oertel.*
- **11** Babillage d'oiseaux, *P* 2— n *Georges Oertel.*
- **12** Le reveil des papillons, valse 1.80 *Bertram.*
- **13** Rosée de Perles, caprice de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- **14** La joyeuse, maz. 2.50 n, *4ms* 3— n *Gregh.*
- **16** Gr. Marche nuptiale 2— *Schott Frères.*
- **17** Brise-tout, galop, *P, 4ms* 3— n *Gregh.*
- **18** En Campagne, marche fanfare 2— *Schott Frères.*
- **19** Pluie de fleurs, valse 2— n *Georges Oertel.*
- **20** Badinage, gavotte capr. 2— n, *4ms* 3— n *Gregh.*
- **21** Pleurs et regrets, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **22** Fleur de Hongrie, maz. 1.50 *Bertram.*
- **23** Souvenir d'Enfance, *P* 2— *Schott Frères.*
- **24** Babillage, *P* 2— n *Gregh.*
- **25** Bal d'etudiants, *P* 1.35 n *Georges Oertel.*
- **26** Andante religioso, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- **27** Prière d'une jeune Fille, nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- **35** Chanson hongroise, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- **36** Espoir secret, gavotte 1.35 n *Georges Oertel.*
- **37** Ronde des Mousquetaires, *P* 1.75 n *Georges Oertel.*
- **38** Impromptu, *P* 2— n *Gregh.*
- **39** Scènes pittoresques, airs de ballet, *P:* 1. Valse lente, 2. Tarantelle 3— *Schott Frères.*
- **47** Canzonetta, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **48** Les Lutins, galop féérique 1.80 *Cranz.*
- **49** Les Clochettes du Château, maz. 1.25 *Schott Frères.*
- **52** Simple confidence, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **53** Duo de Fauvettes, caprice-polka, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- **55** Chant d'éspoir, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- **56** Chant du berger, *P* 2— n *Gregh.*
- **57** Dans une volière, *P* 2— n *Gregh.*

- **58** Albina, tarentelle 2— n *Gregh.*
- **59** La Sevillana, *P* 2— n *Gregh.*
- **60** Blondinette, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **61** Parmi les roses, *P* 6— *Lemoine.*
- **65** Près d'un Berceau, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **69** Jamais je n'oblierai, gavotte 5— *Lemoine.*
- **70** Aubade militaire, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **75** Hirondelle captive, bluette, *P* 5— *Joubert.*
- **77** L'Oiseau prisonnier, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **86** Plus rien sans toi, gavotte 2— *Georges Oertel.*
- Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Blondinette, polka, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- Départ de l'Hirondelle 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Douce voix, morceau de salon, *P* 5— *Katto.*
- En Campagne, marche 2— *Schott Frères.*
- Express-polka, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Marche Joyeuse, *4ms* 4/— *St. Cecilia.*
- Mazurka des roses 5— *Katto.*
- Mort de Bayard 2.50 *Serpeille.*
- Pensée du coeur, nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Polka des canards 2— n *Lesigne.*
- Prière d'un Père sur la tombe de son Enfant 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Rose d'Amour, maz. de salon 1.35 *Schott Frères.*
- Souviens-toi, mazurka de salon 6— *Katto.*
- Toujours gai, marche milit. 5—, *O* 2— n *Katto.*
- Tourne mon vieux Rouet 2— n *Serpeille.*
- Un soir au bal, caprice-polka 5— *Katto.*

Haenggi G. *Krompholz:* **Op. 8** Solothurner Schützenfestmarsch —80.
- **10** Schweizer Militär-Marsch —50.
- **11** Erinnerung an das schweizerische Offiziersfest in Solothurn, Marsch —50.
- **16** Erinnerung an den Balmberg, Marsch —80, *BlechM* 1.50 n.
- Lovetti, quadr. 1.50 n *Hug.*
- Schön Lieschen, Polka —80.

Hänlein Albrecht. *Schott:* Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), Choral (1. Akt), *Org* —75, Choral Nr. 1, *Org* 2/6, Nr. 2. Wach auf (3. Akt), *Org* —50.
- Vorspiel aus „Parsifal" (R. Wagner) zum Konzertvortrag, *Org* 1.25.
- Weihnachtspastorale über: „Vom Himmel hoch da komm ich her", unter Benützung Bach'scher Motive, *Org* —50.

Haensel August. *Hofmeister:* **Op. 23** Drei Duos, *2V* 5— *Schlesinger.*
- **24** Drei Duos, *2V* 5.50 *Schlesinger.*
- **32** Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf das Jahr 1834, 3 Walzer, 6 Galoppen 1—.
- **36** Kontretänze —75 *Klemm.*
- **37** Dresdner Favorit-Polonaise —30 *Fürstner.*
- **38** Reveille u. 3 Märsche 1— *Hofmeister, Klemm.*
- **40** Gute Meinung, Hofball-Walzer, *O* 3— *Fürstner.*
- **44** Maiglöckchen, Walzer und Galopp 1.50, 1.30 *Fürstner.*
- **49** Kasino- und Gesellschafts-Tänze auf das Jahr 1840, 3 Walzer, Polonaise, 2 Schottisch, 2 Galoppen 2—.
- **52** u. **53** Gesellschafts- und Kasino-Tänze, 15. u. 16. Jahrgang à 2—.
- **53** Variationen u. Polacca über „Das Alpenhorn" von Proch, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **54** Variationen über das Thema: „Heil dir, o mein Vaterland" aus Donizetti's „Regimentstochter", *P* 1.30 *Fürstner.*
- **56** Erheiterung in ernster Zeit, Walzer 1— *Fürstner.*
- **58** Das Alpenhorn (Proch), darüber Potp.-Mazurka (Chopin), *PFl* 2.50.
- **59** Herzensliebchen-Polka —75.
- **60** Fantasie über Chopin's Mazurka, op. 7, Nr. 1, *P* 1.50.
- **61** Galopp für Lebenslustige —50.
- **62** Blumen-Polka aus dem Ballett: Die Blumen —50.
- **63** Quatuor, *2VVaVc* 4.50.
- **64** Die Romantische, Tyrolienne —75.
- **65** Goldperlen-Walzer 1—.
- **66** Die Träne (Preyer), darüber Salonstück, *VcP* 1.50.
- **67** Cantilène, *VcP* 2—.
- **68** Familien-Ball-Tänze 1.50.
- **69** Rêverie, romance, *VcP* 1.25.
- **71** Ernst und Scherz, Fantasie, *VcP* 3—.
- **72** Scène d'amour, cantilène, *VcP* 1.50.
- **73** La charmante, mazurka 1—.
- **74** Hochzeits-Polonaise —75.
- **75** Quatuors originaux, 4 cors chrom. 2.50.
- **76** Gesangs-Szene (Fantasie) über „Tannhäuser", *Vc(Va)P* 4— *Fürstner.*
- **78** Fantasie über „Rienzi", *VcP* 2.50 *Fürstner.*
- **79** Musikalischer Scherz, *2VVaVc* 1.25.
- **80** Conc rtino, *2Ventil-WaldhörnerP* 2.50
- **81** Poesie-Walzer 1—.
- **82** Seconde romance, *VcP* 1—.
- **83** Rondo scherzando, *VcP* 1.50.
- **84** Dinorah, Schattentanz (Meyerbeer), darüber Salonstück, *VcP* 1.75.
- **85** Fantaisie sur la dernière pensée de Weber, *VcP* 2.25.
- **86** Morceau romanesque, *VcP* 1.75.
- **87a** Burleske à la danse sur un motif de Hiller F., *P* 1.25, *PV(Vc).*
- **94** Fantasie, *PVc(Va)* 2.50.
- **96** Sons du coeur, 3me romance, *VcP* 1—.
- **98** Trauer-Marsch —50.
- **100** Jubel-Walzer 1.30 *Kahnt.*
- **101** Gute Nacht, Abendständchen, *P* —60 *R. Dietrich.*
- Amalien-Polka —50 *Fürstner.*
- An die Heimat, Walzer 1— *Fürstner.*
- Aufforderung zur Reise in die Schweiz, Walzer in 4 Nr. m. Coda —75 *Klemm.*
- Betendes Kind —60 *Brauer.*
- Capuletti, Marsch a. d. Finale II. Aktes —30, Marsch nach einer Melodie der Oper und aus dem Melodram „Eine Uhr" —30 *Fürstner.*
- 12 Carneval-Tänze 1— *Fürstner.*
- Casino- und Gesellschaftstänze, Jahrg.

1833, 1836, 1838—43 à 1.50, 1835, 1837, 1838 à 4.50 *Fürstner.*
- Contredanse —50 *Fürstner.*
- Divertimento (in G), *VcP* 1.80 *Fürstner.*
- Divertimento, Introduktion, Variationen und Polonaise über Motive aus „Wilh. Tell", „Capuletti", „Zauberkessel", „An Alexis", *mO,* 15 oder 7 St 2.50 *Fürstner.*
- Dresdner Favorit-Märsche in 7 Nr. à —25 *Klemm.*
- Eine Uhr, Ballett a. d. Melodrama, *P* 1.25 *Klemm.*
- Favorit-Marsch —30 *Fürstner.*
- Favorit-Marsch der Dresdner Kommunal-Garde —50 *Fürstner.*
- Festmarsch —50 *Fürstner.*
- Ghelia-Marsch und Marsch a. d. alten Feldherrn —50 *Fürstner.*
- Jüdin, Marsch —50 *Fürstner.*
- Leben ein Tanz (J. Strauß), Galopp —30 *Fürstner.*
- Lord-Walzer 1— *Fürstner.*
- Lucrezia, Marsch —30 *Fürstner.*
- 4 Märsche und 1 Reveille, *mO* 3— *Fürstner.*
- Marsch und Köhler, Rutscher, Fra Diavolo, Rutscher und Walzer —40.
- Nebenbuhler, 2 moderne Schottische, *P* —50 *Fürstner.*
- Original-Marsch der alten Kaisergarde Napoleon's im Jahre 1813 —50 *Fürstner.*
- 2 Original-Mazurka —30 *Fürstner.*
- Reiter-Galopp, *3ms* —30 *Fürstner.*
- Rienzi, Marsch —50, 4 Märsche und Reveille, *mO* 9— *Fürstner.*
- Trauer-Marsch —25 *Klemm.*
- Trauer-Marsch und Titl E.: Trauermarsch, *BlasM* 1— *Seeling.*
- Triumph-Marsch —25 *Klemm.*
- Zampa, 2 Märsche —25 *Klemm.*

Haensel Herm. Sängerregel (J. Manuel): „Lacht uns nach trüben Tagen", *TTBB,* Part —40, St —60 *Eisoldt.*

Haensel Pierre (1770—1851). *Weinberger:*
Op. 4 3 Thèmes variés, *VVa* 1.70.
- 5 Trois Quatuors (A, E, D), *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- 8 3 Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- 9 Quintuor, *2V2VaVc* 4.75 *Schott.*
- 14 3 Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- 17 Quatuor, *FlVVaVc* 3.25 *Schott,* 6.50 *Weinberger.*
- 19 Quatuor, *VVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 20 3 Quatuors, *2VVaVc* 6.50 *Weinberger.*
- 23 Trois Duos, *2V* 4.75 *Schott,* 3.60 *Weinberger.*
- 24 Trois Duos, *2V* 4.75 *Schott,* 3.40 *Weinberger.*
- 26 Trois Duos, *VVa* 4.25, 4— *Simrock,* 3.40 *Weinberger.*
- 28 4me Quintuor, *2V, 2VaVc* 3.40 *Weinberger.*
- 29 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- 30 Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Leuckhart.*
- 30 Trois Trios, *2VVc* 3.50 *Schott.*
- 31 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- 32 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- 33 1 Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 34 1 Quatuor, *2VVaVc* 3.40 *Weinberger.*
- 38 N. 1. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70. N. 2. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70. N. 3. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70 *Weinberger.*
- 39 N. 1. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70. N. 2. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70. N. 3. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70 *Weinberger.*
- Quatuor (C), *FlVVaVc* (d'après un Quatuor par C. Fürstenau) 3— *Simrock.*
- 3 Terzetti per *V* e *Vc* 3.40 *Weinberger.*

Haenseroth J. Kleine Gratulantin, Polka, *Cornet à P* —80, m. *P* oder m. Par. Bes. à 1.20, mit *O* 2— *C. F. Schmidt.*

Haensgen Adolf, op. 16 Tarantella (m. Tanzbeschreib.) 4.50 n *Bloch.*
- 30 Aus d. Konzert-Programm junger Pianisten, 4 Klavierstücke: 1. Kinderparade, Festmarsch. 2. Bauerntanz, Ländler. 3. Aus. d. Tanzstunde, Gavotte. 4. Großmütterchen erzählt, Legende, à 1.50 *Bote.*

Haentjens D. *Margueritat:* En Flirtant, gr. valse 2— n, *O* 1.50.
- Entre toutes! Valse tzigane 2— n *Bocuze.*
- Jassy, gr. valse 2— n, *O* 1.50.
- Roumanie-Valse 2— n, *O* 1.50.
- Serpentine, gr. valse 2— n, *O* 1.50.

Haentsche Jos. *Seeling:* Erinnerung an Radeberg, Marsch, zusammen m. „Zufriedenheitsklänge", Konzert-Polka von E. Kohser, *stO* 1—.
- Nicht seh'n, hum. Polka, *TTBB,* Part —70, St —80, *P* —80, *Z* —60.
- Wie noch nie, humor. Walzer, *TTBB,* Part —70, St —80, *P* —60, *Z* —50.

Haentschel Franz, Floating witchery, gavotte —50 *Goggan.*
- Luling March —50 *Goggan.*

Haepe H. *Kabatek:* Erinnerung an Berchtesgaden, Ländler, *DiskZ* —50.
- Ferienklänge, Walzer, *DiskZ* —50.
- Herzliebchen-Polka, *DiskZ* —40.
- Nur ein Wort, Erinnerung an d. Zillertal, Vergißmeinnicht, Sehnsucht nach Tirol, Fern vom Deandl, *DiskZ* —60.
- Plappermäulchen, Polka, *2DiskZ* 1—, und Marien-Tyrolienne, Durch Wald u. Flur, Galopp, *DiskZ* —80.

Haering, op. 11 Méditation, *Org, P à péd* 1.70 n *Costallat.*

Haering A. op. 4 Sechs Lieder f. *TTBB,* Gedichte v. F. Oser: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Mai ist da", Part u. St 1.50. Nr. 2. Stiller Segen: „Still der Tau in lauen Nächten", Part u. St —75. Nr. 3. Tauwind, lustiger Geselle, Part u. St 1.50. Nr. 4. Die Linde: „O Lindenbaum, welch schöner Traum", Part u. St —75. Nr. 5. Frisch hinaus gewandert, Part u. St 1.50. Nr. 6. Treue Liebe ist das Süßeste, Part u. St 1— *Forberg.*
- 5 Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Der glückliche Wanderer —75. Nr. 2. Schlummerlied 1.25. Nr. 3. Der Abend —75 *Schott.*
- 6 Notturno, *P* 2— *Schott.*
- 8 Au Bord du Leman, 3 morceaux de salon, *P* 1.50: N. 1. Improvisata —80. N. 2. Feuille d'Album —60. N. 3. Valse —80 *Leuckart.*
- 9 Trois Feuillets d'Album (Three alb. leaves): 1. Promenade nocturne, 2. Violette, 3. Styrienne, *P* 1— *Forberg.*

- **10** Drei lyrische Stücke: Impromptu, Romanze, Serenade, *P* 1.50 *Siegel.*

Haering Paul, op. 26 Kleiner Schäker, Walzer 1.50 *Simon.*

Haerská dé valsas, Gammalvals —50 *Johnns.*

Haertel, Deutsches Lieder-Lexikon, kompl. geb. 6— *Reclam.*

Haertel Aug. op. 5 Vier Baßlieder: 1. Die Schildwacht: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein". 2. Meeresstille: „Wirf Rosenblätter in die Flut". 3. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" 1.50 *Bote.*

- **7** 3 Pezzi caratterist.: Barcaruola, Notturno, Canzone, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **22** Sängers Leid und Lust, 6 Gesänge, *TT BB,* Part u. St 3—: Nr. 1. Süßes Begräbnis: „Schläferin, o wie haben sie dich so süß begraben". 2. Bundeslied: „So viel der Blumen". 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 4. Schottisches Lied: „Der Sommer ist so schön". 5. In die Höh'! Tafellied: „Das Essen macht viel breiter". 6. Liebeswonne: „Sendet immerhin, ihr Sterne". *Senff.*
- **49** Lebensbilder, 6 Lieder ohne Worte für *P:* Heft I. 1. In der Wiege. 2. Auf dem Steckenpferde. 3. Auf dem Tummelplatze. II. 4. In der Fremde. 5. In der Kirche. 6. Wieder in der Heimat, Heft à 1.50 *Kistner.*
- **50** Waldröslein, 5 Lieder ohne Worte: 1. Waldesgrün. 2. Waldseligkeit. 3. Jägers Lust. 4. Im Grün ist Ruh'. 5. Frohe Heimkehr, *P* 1.75 *Kistner.*
- Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht" —50 *Siegel, TTBB,* Part u. St —80 *André, Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug, Robitschek,* —35 *Rohlfing,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Seeling,* —50 n *Siegel,* —80 *Tonger,* (Aubade) —50 n *Hug, SATB* 1.40, *PBar, Vc, Cl, H* à 1.50 *Siegel.*
- Mein Bächlein, laß dein Rauschen sein, *TTBB,* Part, St —80 *Eulenburg,* —80 *J. Schuberth, Tonger.*
- Miller's daughter, *TTBB* —/6 *Novello.*
- Ständchen, *PCl(Althorn* in Es, *Tenorhorn* in B, *Waldhorn, Cornet à P, Va, Vc)* à 1.50, *VcO* 1.50, *Str*-Quart. u. *ClCornet à P* (od. mit *ClVa, ClAlthorn* in Es oder *Tenorhorn* in B, *ClWaldhorn, 2Cl)* à 1— *Seeling.*

Haertel Benno. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Impromptus, *P*: Nr. 1. F-moll 1—. Nr. 2. F 1.50. Nr. 3. C 1.30, Nr. 4. E 1.30. Nr. 5. A 1—. Nr. 6. A-moll 1.50.

- **2** Sechs Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Idylle. 3. Polonaise. 4. Scherzo. 5. Wiegenlied. 6. Marsch —20.
- **3** Walzer, *4ms* 2.50.

Haertel G. op. 2 An die Schwalben —75 *Schuberth jr.*

- **3** Souvenir de St. Petersbourg, galop di bravura, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Ständchen, *P* 1.30 *Ries & Erler,* (Serenata) 1.50 *Ricordi.*

Haertel L. Neckerei, *P* —80 *Schuberth jr.*

- Scherzo, *P* —80 *Schuberth jr.*

Haerting E. 8 Dances brill. —75 *Klemm.*

Haertl L. Oberboarische G'sangln: Heft I: 1. Bei der Schneid. 2. 's Bravsein. 3. All's probir'n. Heft II: 4. Die Bleamln. 5. Die Watschen. 6. Vom Busserln, à Heft 1.20 *Coppenrath.*

Haesche Wm. E. A Dream —40 *Ditson.*

- Ave Maria, with *V* ad lib. —60 *Ditson.*
- Benedictus, *S*-s. and quart. —20 *Pond.*
- 2 Folk-songs for mixed Voices with *P* Acc.: Hear ye the dismal Raven's Voice. (Cossack Folk-song). See there in dark'ning Skies. (Hungarian Folk-song) —15 *Schirmer.*
- Hungarian, dance, *PV* —75 *Schirmer.*
- March of the invincibles, *P* —35 *Ditson.*
- Nativity, Christmas —15 n *Schirmer.*
- Romance, *P* —50 *Ditson.*
- Shall I wed thee —35 *Ditson.*
- Young Lovel's Bride, ballad, *SSMSA,* vocal score —35 *Schirmer.*

Haese K. Mutter, singe mich zur Ruh! —60 *Oertel.*

Haeselden H. Sketch, *Fl* 4/— *Rudall.*

Haeseler, Strohmann u. Strohmännin (Vereinstheater 60) 1— *Danner.*

Haeseler A. op. 59 Stets gedenk ich dein, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*

Haeser, op. 5 Wanderlied der Prager Studenten, *TTBB & O* od. *P,* KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug.*

- Blomsterskälar —50 *Lundquist.*
- Hemlängtan —50 *Lundquist.*

Haeser-Fellenberg, Marsch über „Frühlingstoaste" u. Heiser W.: Marsch über „Ach einmal blüht" —20 *Rühle.*

Haeser A. F. *Breitkopf:* **Op. 6** Kyrie u. Gloria, 4st. Part 2.25 *Hofmeister.*

- **7** Te Deum laudamus, *TTBB,* Part 1— *Hofmeister.*
- **8** Nel cor più non mi sento, variat. (A), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **19** Drei Gesänge, 4- u. 5 Männer-St: Der Gewittersturm. Die wilde Jagd. Größe im Unglück 1.25 *Hofmeister.*
- **20** Vier ital. Canzonen m. unterlegt. Text: Amorx traditore. Ove n'ando? La Gelosia. I Sospiri 2.25 *Hofmeister.*
- **28** Drei Gesänge: 1. Das Wort, von Ziehnert: „Kennst du das Wort". 2. Gute Nacht, von Körner: „Gute Nacht, allen Müden". 3. Schwermut, von Mahlmann: „Als mein Leben voll Blumen hing" —15 *Heinrichshofen.*
- **34** Requiem, 4 Singst (deutsch & lat.), KA 1— n.
- **35** Missa pro defunctis, Seelenmesse, *TT BB,* Part u. St 1— n.
- Adagio u. Variationen, *PCl* 4— *Schlesinger.*
- 12 Bagatelles capricciosette, *P,* 2 parties à 1— n.
- Capriccio (E), *P2VVaVc* 1— n.
- Chorgesang-Schule für Schul- u. Theaterchöre und angehende Singvereine (Méthode pour apprendre à chanter en choeur à l'usage des écoles, des théâtres et des académies de chant) 7— *Schott.*

- Deutsche Treue, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 12 Gedichte 1— n.
- Hasses u. der Liebe Rache, Ouvert. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Kindesmörderin.
- Messe, 2 Solo- und 4 Chorst, Part und ausgesetzte St 4.50 *Schott.*
- Miserere mei chor quart —/ *Novello.*
- Miserere, salmo, L. J. Musica, 4 voci 1— n.
- Oh, remember, Lord of heaven —/3 *Novello.*
- Requiem, missa pro defunctis, *2SATB* u. Chor 4.50 *Hofmeister.*
- Salve Regina, 4 St (deutsch & lat.), Part 2—, m. *P* 3—.
- Sonate, N. 3. (Es), *P* 1— n.
- Versuch einer systemat. Übersicht der Gesanglehre 2— n.

Haeser Carl. *Rühle:* **Op.** 1 Nr. 1. Vertrauen auf Gott: „Groß ist der Herr, die Berge zittern", *TTBB,* Part u. St 1—. Nr. 2. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", Part u. St 1.50, —65 *Rohlfing,* —20 *Ditson.* Nr. 3. Bundeslied: „Wenn die Quellen silbern fließen", Part u. St 1.20.

- **2** Frühlingsahnen: „Ziehet hinaus in die Ferne", m. *B*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 2.50, Part u. Solost 2—.
- **3** Der Wandrer an das Vaterland: „Sei mir gegrüßt, o deutsches Land", m. *Bar*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 1.50, Part u. Solost 1—.
- **4** In vino veritas!: „Es tranken einst viel Ritter auf einer hohen Burg", m. *Bar*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 1.50, Part u. Solost 1—.
- **5** Waldgesang: „Im Walde, im Walde, wenn die Bäume grün", *TTBB,* Part u. St 1.50.
- **6** Nr. 1. Ständchen: „Ein Liedchen leis und linde". Nr. 2. Ins Herz hinein: „Siehst du die Sternlein", *h. t.* à —20, Z (m. Text) —20. Nr. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft", *h. m. t.* —20, 1/— n *Augener,* —40 *Fischer, TTBB,* Part u. St 1.20, Z (m. Text) —20 *Rühle, P* (D. K r u g) 1— *Forberg, O* (8—17st.) 2— *Lehne.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Ständchen: „Schlummre Liebchen weil's auf Erden". 2. „Da drüben über'm Walde", zusammen —20.
- **9** Drei Lieder: 1. Gute Nacht: „Flüstre leise, flüstre leise". 2. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 3. Die Stille: „Es weiß es, und rät es doch Keiner", zusammen —20.
- **9b** Der Deutsche und sein Vaterland, *TTBB,* Part u. St 1—.
- **10** Zwei Gesänge: 1. Waldlied: „Gern lieg ich in dem grünen Wald". 2. Waldleben: „Nur in des Waldes Schatten verließen", *TTBB,* Part u. St, à Nr. 1—.
- **11** Ich komme bald: „Auf! über Berg und Tal und Hain", *h. m. t.* —20.
- **12** Zwei Gesänge: 1. Ade!: „Mein Ränzel ist nun zugericht". 2. Scheiden: „Ja, müßte die Lieb nicht scheiden", *TTBB,* Part u. St à Nr. 1—.
- **13** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen". 2. Frühlingslied: „Horch, wie die Vöglein singen", zusammen —20.
- **14** Zwei Lieder: 1. Du lieber Engel, du!: „Wenn Silbertau die Blumen küßt". 2. Du bist wie eine Blume, *TTBB,* Part u. St à Nr. 1—.
- **15** Zwei Lieder: 1. Ich trag' eine Liebe im Herzen. 2. Ich hab' es gesagt, à —20.
- **16** Drei Gesänge: 1. Im Mai: „Herr, dein Odem weht durch Feld und Flur". 2. Waldsymbole: „O Wald, du hoher Wald". 3. Die Boten: „Laues Lüftchen, sag' mir an", *TTBB,* Part u. St 3—, Nr. 1 1.50.
- **17** Gebet: „Gott mein Vater deine Güte reicht so weit" —20.
- **18** Drei Gesänge, *TTBB,* Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- **19** Drei Gesänge, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Ries & Erler.*
- **20** Drei Gesänge, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Ries & Erler.*
- **21** Heimweh, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- **22** Das Lied 1.20 *Ries & Erler.*
- **23** Fünf Gesänge, *TTBB,* Part u. St 3.40 *Ries & Erler.*
- **24** Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*
- **25** Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*
- **36** Sängerbundeslied: „Deutsche Männer, treu verbunden durch des Liedes Zauberband", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **37** Drei Gesänge: 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten". 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du?". 3. Alles mein!: „Ich blick' in alle Welt hinaus", *TTBB,* Part u. St à Nr. 1—.
- **54** Nr. 3. Frühlingswanderung —20.
- **56** Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" —20.
- **57** Vier Lieder, in komischer Bearbeitg., *TTBB:* Nr. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt", Part u. St 2—, Solost —25. Nr. 2. Die Jungfrau am Meer: „Ein Jüngling liebte 'ne Jungfrau sehr", Part u. St 1.50. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Meine Stiefeln gehen zur Ruh", Part u. St 1—. Nr. 4. Jägers Abendlied (m. *T*-Solo): „Vom Wirtsbaus schleich", Part u. St 1—.
- **58** Sechs Kinderlieder: Nr. 1. Frühlingsbotschaft: „Der Frühling will kommen" —20. Nr. 2. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein" —20. Nr. 3. Lieb' Mütterlein: „Im Stüblein singt lieb' Mütterlein" und Nr. 4. Das Böcklein: „Ziegenböcklein, läut' dein Glöcklein", zusamm —20. Nr. 5. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabieren" und Nr. 6. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln", zusamm. —20.
- **59** Horch, es tönt der Hochzeitsreigen, erstes Walzerrondo 1.50.
- **60** Nr. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln". 2. Gute Nacht: „Überall Stille und Ruh". 3. Ich hab' meine Liebe getragen, zusamm. 1—, à —20.
- **65** Drei Gesänge: 1. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen". 2. Wanderlust: „Wie lieb' ich doch das Wandern". 3. O komm!:

„Wär' ich die Nachtigall im Hain", *TT BB*, Part u. St à Nr. 1—.

- 66 Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken" —20.
- 69 Lust nur allein sei fortan meine Wahl: „O Herz, was soll dein Beben". 2. Walzerrondo 1.50.
- 82 Drei Gedichte launigen Inhalts: 1. Vom Geldsack. 2. Paragraph Eins. 3. Weinlied, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Raabe.*
- 83 Lieder im Volkston: 1. Nun Ade. 2. Wenn du daheime bist. 3. Guter Rat, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Raabe.*
- 84 Vier Gesänge: 1. Ich fahre in die Welt. 2. Die Liebe zog in's Herz mir ein. 3. Wie die Welt so weit. 4. Was du mir bist, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Raabe.*
- 104 Was du mir bist: „Du bist das Liebste" —80 *Heinrichshofen.*
- 105 Der liebe Gott wohnt in dem Wald: „Horch, wie es" —80 *Heinrichshofen.*
- 106 Liebesglück: „All-überall" —80 *Heinrichshofen.*
- 107 Zwei Männerchöre: 1. Auf Brüder vereinet. 2. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt", *TTBB*, Part u. St 1— *Heinrichshofen.*
- 108 Im Wald: „Horch, wie's in den Wipfeln rauscht", *TTBB*, Part u. St 2— *Heinrichshofen.*
- 155 Ihr fernen lieben Augen 1— *Ries & Erler.*
- 156 Dann schau in's Auge 1— *Ries & Erler.*
- 157 Ich hab' ein herzig süßes Lieb 1— *Ries & Erler.*
- 158 Reiterlied, *TTBB* m. *P*, Part 2.40, St 1.80 *Ries & Erler.*
- 159 Die Sprache im Gesang, *TTBB* u. *T*-S. m. *P*, Part 1.50, St —60 *Ries & Erler.*
- 373 Wenn grüne Zweige schwanken —60 *Luckhardt.*
- 374 Ich küsse nicht mehr!: „Es lachten die Auen, es grünte das Feld" 1— *Luckhardt.*
- 375 Alles für dich!: „Hast du, als ich schlafen gangen, zu den Sternen aufgeblickt" 1— *Luckhardt.*
- 376 Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Straßen hin" 1.20 *Luckhardt.*
- 377 Am Strome: „Ich sitze am leuchtenden Strome" 1— *Luckhardt.*
- 378 Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von mir wendet" —60 *Luckhardt.*
- 379 Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Tal" —60 *Luckhardt.*
- 380 Noch ist es Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 381 Lieb' und Wein: „Was gibt dem Herzen neue Glut?" *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 382 Erraten: „Auf grünem Laub im Blütenhain", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 383 Im Wald: „Golden entstieg der junge Tag", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 384 Zwei Männerchöre: 1. Ständchen: „Heimlich über Dächer gleiten". 2. Gute Nacht: „Ich steh' im Kämmerlein" *TT BB* u. *Bar*-Solo, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt.*
- 385 Im Tal: „Im Tal, im frischen Grün", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 386 Gretchen: „Gretchen, liebes Mädchen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 387 Festgesang (Festive Song): „Laßt heut' auf frohbewegten Schwingen" (When on glad Pinions borne), *TTBBO*, KA 1.80 n, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- 388 Zwei Lieder: 1. Sommerfäden: „Still im Herbsteslicht der Sonnen". 2. Veilchen: „Veilchen in den lauen Lüften", à —60 *Luckhardt.*
- 389 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Auf Bergeshöh, m. Refrain für *TTBB* —80 *Luckhardt.*
- 389 Kuckucksruf 1.20 *Wernthal.*
- 403 Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein", *h. m.* —20 *Rühle.*
- Lieder (The 5 Songs): „Es wehen Klänge so leis' und süße" (Sweet Strains of Music), *TTBB*, Part 2— *Tonger.*
- 3 Lieder, für Gesang m. *G*-Begl.: Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft". Ständchen: „Schlumm're, Liebchen, weil's auf Erden". Da drüben: „Da drüben, über'm Walde", zusammen —50 *Rühle.*
- Song of the Day, Hiller F.: The Sabbath Day, Beschnitt J.: Longing for home (Octavo, 1218), *SATB* —12 *Fischer.*
- Ständchen, und Da drüben —20 *Rühle.*
- II. Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?" —20 *Rühle.*
- Wiegenlied, und Frühlingslied —20 *Rühle.*

Haeser Georg, op. 1 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden d. Sterne", Gedicht von Eichendorff. 2. Frühlings-Erwachen: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang", à 1— *Forberg.*

- 2 Walzer, *4ms* 2— *O. Forberg.*
- 5 Wanderlied d. Prager Studenten, *TTBB O(P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug.*
- 6 Abendfrieden, *SATBO* oder *P(Org, H)*, KA 2—, Chorst —80 *Hug.*
- 7 Sommerlied, *SATB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- 10 Abend am Meer, *TTBB*, Part, St 1.80 *Hug.*
- 11 Sechs Lieder 2.50 *Hug.*
- 25 Sechs Aquarellen, *P* 3—: Nr. 1. Liebeslied. 2. Sappho. 3. Am Bache. 4. Märchen. 5. Notturno. 6. Ein altes Lied, à 1— *A. Hoffmann.*
- 50 Mitis, ein Liederzyklus 3—: Nr. 1. Waldfee: „In dichter Tannen Schatten". 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Wind". 3. Wandrers Gruß: „Meinen Stern, lieb' Schwälblein". 4. Frühlings Ankunft: „Sonne scheine wieder, weiche, wilder Wind". 5. Stilles Glück: „Wie zur schönen Frühlingszeit". 6. Liebeswallfahrt: „Fein Liebchen ist mein", à 1— *A. Hoffmann.*
- 72 Sonate, *VP* 2.50 *A. E. Fischer.*
- 29ter Psalm, *SATB*, Part u. St 2.20 *Hug.*

Haeser Gust. op. 1 Sechs deutsche Lieder: Über'm Garten. Liebesklagen. Wenn ich auf dem Lager liege. Scheiden. Sehnsucht. Der fröhliche Zecher 2.50 *Hofmeister.*

Haeser H. F. *Schott:* Lieder m. *G* à —50: Amor sprezzato (Verachtete Liebe), ital. u. deutsch. Nachbars Gretchen. Primo Amore (Die erste Liebe), ital. u. deutsch. Sehnsucht nach Ruhe. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose". Speranza (Die Hoffnung), ital. u. deutsch. Treue.

Haeser Jos. op. 2 Vier Gesänge: Gruß an die Nacht. Sei ruhig. Turnergruß. Abendgebet, *TTBB,* Part u. St 2.40 *André.*

- **4** Zwei Lieder: 1. Der Mai ist da. 2. Der Postillon: „Wohl über Berg und Heide", zusammen 1.25 *Rühle.*
- **10** Die Boten: „Wo eilet ihr hin, ihr Vöglein, so früh", *Bar* —50 *Rühle.*
- **11** Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht" —50 *Kahnt.*
- **12** Lobsinget dem Herrn! *TTBB,* Part u. St 1.50 *Rühle.*
- **15** Drei Männerchöre: 1. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren". 2. Nun kommt der Frühling wieder. 3. O weine nicht!, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt.*
- **23** Zwei Duette: 1. Gute Nacht! Gute Nacht! 2. Gott hilft zur rechten Zeit: „Was seufzest du im Leben", *SA* 1— *Rühle.*
- **53** Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" —80 *Luckhardt.*
- **57** Dem Lenz entgegen: „Dornröschen Erde verzauberte Maid" —80 *Luckhardt.*
- **58** Am Bache 1.20 *Luckhardt.*
- **59** Drei Lieder, *SATB:* 1. Auf der Alm. 2. Was mei Mutter nit leiden mag. 3. Liab's Geschicht'n, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt.*
- **74** Rosenzeit 1.50 *Bandtlow.*
- **85** Nr. 1. Gott wie ist die Welt so schön. 2. Mein Deutschland. 3. O Menschenherz verzage nicht, *TTBB,* Part u. St à Nr. 1— *Jakubowsky.*
- **87** Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine. 2. Da dacht ich dein, *P* à —60 *Jakubowsky.*
- **88** Sechs Klavierstücke 1.50 *Jakubowsky.*
- Da wird die Welt sich staunend freu'n, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- 2 Lieder: Hab' in der Brust, und So heimlich rauschen *(h.)* —20 *Rühle.*
- Man muß dem Schicksal dankbar sein (Edi Blum's Orig.-Couplet 1) 1.20 *Dietrich.*
- Mensch gewöhn' dir das bloß ab! Couplet 1.50 *Jäger*-Berlin.
- Modernes Wettrennen, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Na, das riecht man doch im Dunkeln, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Postreform (Edi Blum's Orig.-Coupl. 2) 1.20 *Dietrich.*

Haeser K. The Briton and his Fatherland (Apollo Leaflets 119), men's voices —/1 *Curwen.*

Häser O. op. 1 Auf der Heimwehflucht, Mazurka —80 *Hug.*

Häser Wilhelm, op. 11 Sechs Gesänge, *TTBB,* Part u. St 2— *Schott.*

- **18** Sechs Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- **20** Sechs Lieder schwäb. Dichter: An den Gesang. Schlummerlied. Sängers Wanderlied. Des Hirten Winterlied. Abendfeier. Nähe der Geliebten, *TTBB,* Part u. St 3— *Hofmeister.*
- **25** Wiederkehr: „Welch' hohes Entzücken entströmt", Gesangs-Studie in Form eines Themas m. Variat. 1.50 *Hofmeister.*
- **47** Drei Lieder: Jugendglück: „Was geblüht in Jugendstunden". Drum! drum! drum! Wahre Lieb' ist stumm! Soldatenwunsch: „Schlaf wohl, mein Kamerade", *TTBB,* Part u. St 2.80 *Rieter.*
- **48** Zwei Lieder: Nacht und Grab: „Sei mir gegrüßt, o stille Nacht". Schlummerlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen", *SATB,* Part u. St 1.70 *Rieter.*
- **49** Vier Alpenlieder: Auf Bergreisen: „Wenn i uf die grüne Alpi goh". Mi Vaterland: „O chönnt' i mit des Liedes Tön' usdrücke: Schwyz, wie bist so schön!" Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht i singe". Blümchen Wunderhold: „Nach der Alpen grünen Höh'n", *SATB,* Part u. St 3— *Rieter.*
- 12 Deutsche Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Feier der Andacht: „Kommt Christen, teure Brüder", 6 Gesänge, 4st. 2— *Hofmeister.*
- 4 Heimwehlieder 1— n *Breitkopf.*
- Kunst des Gesanges, ein Kompendium m. Beispielen. Für Künstler und Kunstfreunde. 1853. Hoch-4°. (4.20.) Herabgesetzter Preis geh. —60 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 6 Lieder, *TTBB,* Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Wanderlieder 1— n *Breitkopf.*

Haesler C. Handbuch beim ersten Unterricht, *P* 4.50 *Cranz.*

Haesse W. d. Mazurka des sourires 2— n *Freytag.*

Haessler Carl, op. 25 Acht Charakterstücke, *PV,* Heft I 1.50, II 1.80 *Praeger.*

Benjamin:

- **50** Kinder-Trio, *PVVc* 1.50.
- **51** Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Zieh' hinaus, Part —40, St —60, *h. m. t.* —80. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben, Part —40, St —60. Nr. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder", Part —40, St —60.
- **52** Gut Holz! Keglerlied: „Auf, ihr Kegler in der Runde", *TTBB,* Part —50, St —60.
- **53** Der Pfropfenzieher, Trinklied: „Nun laßt uns tapfer brechen", *TTBB,* Part —60, St 1.20.
- **56** Drei Gelegenheitsgesänge, *TTBB:* 1. Kaiser und Vaterland: „O deutsches Land", Part —80, St —80. Nr. 2. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen", Part —60, St —60. Nr. 3. Silvesterlied: „Scheuchet von der Stirn die Falten", Part —60, St —60.
- **57** Kreuzfidele Leut': „Wir wandern lustig kreuzfidel", *TTBB,* Part —60, St —80.

- **58** Das deutsche Lied: „Was gibt uns Kraft", *TTBB*, Part —80, St —80.
- **59** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Treue Liebe: „Es schafft mir großes Leiden", Part —50, St —80. Nr. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt", Part —50, St —80. Nr. 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so?", Part —30, St —60.
- **60** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. In Treu zum Kaiser und zum Vaterland: „Was uns vereint", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Des Kaisers Reitersleut: „Wir sind des Kaisers Reitersleut!", Part —80, St 1.20 Nr. 3. Morgen is Hochtid: „Min Moder stoppt Bettüch", Part —80, St 1.20.
- **61** Grablied: „In des Friedhofs", *TTBB*, Part —50, St —60.
- Fürs Haus, Charakterstücke, *PV* 2— n *Praeger.*

Haessler Fr. op. 19 Vineta, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing.*

Hässler Johann Wilhelm (1747—1822), **op. 13** Drei Sonaten, *P* 1— n *Breitkopf*, Große Gigue, D-moll, *P* —56 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, 1.50 *Doblinger*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 1.25 *Elkan*, —75 *Bessel*, *2P* 1— *Steingräber.*

- **14** Drei Sonaten, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **16** Drei Sonaten, *P*, Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3 1.25 *Forberg.*
- **17** Phantasie u. Sonate, E-moll, *P* 2— *Breitkopf.*
- Allegro, *P* 3/— *Weekes.*
- Elégie de Florian 1— n *Breitkopf.*
- 2 Fantaisies, *Clavecin* 1— n: N. 1. en ut min. —60 n. N. 2. en mi bém. —50 n *Leduc.*
- Presto, *P* 3/— *Weekes*, —50 *Bessel.*
- 4 Solos, *Clavecin* 2.25 n: N. 1. en ré min. —50 n. N. 2. en mi min. —60 n. N. 3. en fa —80 n. N. 4. en ut min. —60 n *Leduc.*
- 6 Sonates, *Clavecin*, *P* 3— n: N. 1. en si bémol —60 n. N. 2. en la —60 n. N. 3. en sol min. —60 n. N. 4. en ut —60 n. N. 5. en re mineur —50 n. N. 6. en mi bémol —60 n *Leduc.*
- 3 Sonates, *Clavecin* 1.50 n: N. 1. en ut —60. N. 2. en sol, N. 3. en la min., à 1— *Leduc.*
- 1e Sonate, *P* —30 *Jurgenson.*
- Sonate (Strobl), *P* —60 *Gebethner.*
- Sonate, A-moll, *P* 2— *Breitkopf.*
- 6 Sonatinen, *P* 1.50 *Litolff.*

Häßler K. op. 28 Blau Veilchen 1— *Ende.*

Hässler Louis, op. 14 Konzert für *Tuba (Bar, Fa* od. *Tenorhorn)*, mit *P* 1.50 n, mit gr. *O* 3— n, mit kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Hässner H. op. 6 Zwölf Mode-Tänze 1.20 *Hofmeister.*

- **7** Drei Polkas —90 *Hofmeister.*
- **8** Sechs l. Tänze —75 *Hofmeister.*

Rühle:

- **9** Erstes Nocturne, *Z* —50, *ZV* —75.
- **10** Zweites Nocturne, *Z* —50, *ZV* —75.
- **11** Julien-Walzer, *Z* —20.
- **12** Marien-Walzer, *Z* —20.
- **13** Die Gemütlichen, Ländler, *Z* —20.
- **14** Die Heiteren, Ländler, *Z* —20.
- **15** Das Dorfglöckchen, *Z* —20.
- **16** Paris-Polka, *Z* —25.
- **17** Drittes Nocturne, *Z* —20.
- **18** Volkslieder-Quadrille, *Z* —20.
- **19** Nanettchen-Polka, *Z* —25.
- **20** Anena-Polka-Mazurka, *Z* —25.
- **21** Jugendwehr-Marsch, *Z* —25.
- **22** Ida-Galopp, *Z* —25.
- **23** Viertes Nocturne, *Z* —20.
- **26** Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri. *Breitkopf: P* 3—, *Z, V, Fl, Cornet à P* 1—, *PV, PFl, PCornet à P* à 4—, *O* 4.80 n.
- **27** Im Familienkreise, 12 kleine u. leichte Unterhaltungsstücke, *PV*, 2 Bände à 1—.
- **28** Am Morgen, Gebet, *Z* —25 *Rühle.*
- **29** Das Bergwerkglöckchen, *Z* —50.
- **30** Maiblüten-Walzer, *Z* —20.
- **31** Achtzig der beliebt. Volkslieder, *1* und *2Z*, 5 Hefte à —75.
- **36** Die Wacht am Rhein, *Z* —75.
- **37** Die Schmachtenden, Ländler, *Z* —20.
- **38** Die Koketten, Ländler, *Z* —20.
- **41** Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann", *PV* —50.
- **42** Tief unter der Erde: „Der Mensch soll nicht stolz sein", *PV* —50.
- **43** Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'", *PV* —50.
- **44** Der Karneval von Venedig, *PV* —50.
- **45** Nr. 1. Strömt herbei, ihr Völkerscharen, Rheinlied von Joh. Peters, op. 3, *PV* —50. Nr. 2. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen", Lied von H. Weidt, op. 36, *PV* —50. Nr. 3. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern", *PV* —50. Nr. 4. Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht", *PV* —50.
- **46** Konzert-Ländler, *PV* 2—.
- **47** Altväterchen, Ländler —20, *Z* —50, *1* oder *2V* mit *P* oder *Str*-Quart. —50.
- **48** Altmütterchen, Ländler —20, *Z* —50, *1* oder *2V* mit *P* oder *Str*-Quart. —50.
- Melodiensträußchen, *P* 1—.

Hätt'st mich ein bißchen nur geliebt! (Coupl.-Samml. 122) —60 *Bloch.*

Haeuser, Coquelicot, maz. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

Haeuser Aug. op. 12 Fünf Lieder, *S* oder *T, A* od. *Bar:* 1. Mailied. 2. Geistesgruß. 3. Der Schäfer. 4. Jägers Abendlied. 5. Nähe der Geliebten, à 1— *Robitschek.*

Häuser E. *Häuser:* Aus schöner Zeit, Walzer 1.50.

- Glückliche Stunden, Walzer 1.50.
- Gruß aus Davos, *P* 1.50.
- Liebende Herzen, Gavotte, *P* 1—.
- Potpourriü. Schweizer Lieder u. Märsche, *P* (m. Text) 2—, *PV* 2.50.
- Promenade Marsch 1—.

Häuser J. E. op. 15 Elementarbuch f. Anfänger, 120 instrukt. Übungen, *P* 1— n *Hofmeister.*

Häusermann R. op. 1 Deutsche Messe, *SA TB* (*Org* ad lib.), Part 2— n, St 1.60 n *Hug.*

- **4** Frauenchöre: 1. Heimweh. 2. Herbstlied. 3. O nun ist alles, alles gut. 4. Herzensfrühling —40 n *Hug.*
- Frühlingszeit, *TTBB*, Part —80, St à —20 *Hug.*

Häusler Georg, Ganz im Geheimen, *T, S* av. *II* acc. 1— *Koeppen,* deutsch-engl. 1— *Breitkopf.*
- Wach auf! *Bar, S* av. *H* acc. 1— n *Koeppen,* (A w a k e) deutsch-engl. 1— *Breitkopf.*

Häussler, 6 Notturnos, *2Hörner2Fa* 1.50 *Breitkopf.*

Häussler Ernst, 2 Lieder für 1 Singst 1.30 *Simrock.*

Haevernick A. op. 22 Sounds of love, polka-mazurka —40 *Ditson.*

Hafemeister R. Chant des Vagues, gr. valse de concert 2— n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3— *Ghéluwe.*
- Conducteur 1— *Ghéluwe, H, P* av. *O* 2—, *Fanf* 3— *Pomier.*
- Face au drapeau! Marche 1.50 n *C. Leclerq*-Paris.
- Flots du Rhin, gr. valse 2— n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, P* av. *O* 2— n *Pomier.*
- Frileuse, *P,* schottisch 1.25 n *Pomier.*
- Gavotte directoire 1.70 n *C. Leclerq*-Paris.
- Gloires françaises, gr. ouv. *P* 2— n, *Harm, Fanf* 3.50, Cond. 1—, *O* 2.50 *Ghéluwe, P* av. *O* 2— n *Pomier.*
- Harmonies célestes, valse pour *O* av. *P* 2— n *Pomier.*
- Héroisme, marche dédiée aux sapiers pompiers 1.70, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe, H* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Joyeux Départ, polka 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n, *O* 1.25 n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Loin du pays, *P* 1.70 n *Pomier.*
- Nymphes, mazurka, *P* 1.25 n *Pomier.*
- Poète et l'hirondelle, *P* 2— n *Pomier.*
- Regard discret, mazurka, *O. C. Leclerq*-Paris.
- Regina, valse-boléro, *O, O* av. *P* 1.50 n *Pomier.*
- Rêveuse, contre-chants, mazurka pour *P, Harm, Fanf* 1.25, *O* av. *P* 1— *Pomier.*
- Roses d'autan, valse 2— n *C. Leclerq*-Paris.
- Soir d'été, mazurka, *P* 1.70 n, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, *O* 1.25 n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 1.25, *P* av. *O* 1— n *Pomier.*
- Souriant visage, polka, *O* 1.25 n *Massard.*
- Souvenir du bal, mazurka, *O* av. *P* 1— n *Pomier.*

Hafermann A. Dilettanten-Oper Nr. 30. *Ries & Erler.*

Haffer P. J'ai fichu l'camp 3— *Girod.*

Haffner Carl, Dein Gedenken: „Ein Glöcklein schwingt den sanften Klang" 1— *Hochstein.*

Haffter C. *Hug:* 3 Lieder, *Harm(Org):* Nr. 1. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um" —60. Nr. 2. Heidelied: „Ich bin ein Kind vom Norden" —75. Nr. 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen" —75.
- 6 Lieder 1.80: Nr. 1. Wohl waren es Tage der Sonne (Gedicht von E. G e i b e l). 2. Träumerei (Ged. v. M ü l l e r v o n d e r W e r r a): „Ich saß am Weiher stille". 3. Abendlied (Ged. v. R. B e c k): „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". 4. Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle dort drüben im Hain". 5. Vom Bächlein: „Bächlein, sag', was drängt dich fort?" 6. Die Erwartung (Ged. v. F. K u g l e r): „Du bist so still und trübe".

Hafley W. C. Dear old homestead —35 *Ditson.*

Hafström, Daggdropparne, vals —75 *Lundquist.*
- Sommarminnen, vals —75 *Lundquist.*

Hagan, Love is calling —30 *National Music Co.*
- Love's Reply —30 *National Music Co.*
- Parted —30 *National Music Co.*

Hagart, Beauties of Caledonia, embellished, 12 numbers, *VcP* à 2/6 *Leonard:* 1. There's nae luck, in C. 2. Auld Robin Gray, in F. 3. Over the water to Charlie, in G. 4. Donald, in F. 5. Auld lang syne, in C. 6. Blue bells, in B flat. 7. Roy's wife of Aldivalloch, in F. 8. John Anderson, my Jo, in E flat. 9. Green grow the rushes O, in C. 10. Yellow-hair'd laddie, in F. 11. Within a mile, in B flat. 12. Ye banks and braes, in F.

Hagart W. H. Divertissement sur des airs favoris, *2Vc* à 1.80 *Simrock.*

Hagarty P. J. Battalion quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Flirtation galop —75 *White.*
- I think of thee, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Milly waltzes —60 *White.*
- Sheigh ride, galop, *P* —25 *Brainard, Ditson.*

Hage K. Sei uns gegrüßt, du Weserland, *TTBB,* Part —60, St —60, 1.20 *Kott.*

Hagedorn Th. op. 1 Sehnsucht, *P* —80 *Teich.*
Hug:
- 16 Nr. 1. Ein Vöglein singt im Walde, *TTBB,* Part, St. 2. So einer war er auch, *TTBB,* Part, St. 3. Vagans scholasticus, *TTBB,* Part, St à 1.60.
- 17 Drei Männerchöre: Nr. 1. Morgengebet 1.40. Nr. 2. Das Glück 1.60. Nr. 3. Untreue 1.60.

Hagel, Tanz-Album, *P* 3— *O. Forberg.*

Hagel C. Liliputaner, 6 Vortragsstücke, *P* 1.80 *Kahnt.*

Hagelbauer C. A. *Wernthal:* Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein: „Es flüstern Busch u. Bäume", deutsches Minnelied 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet à P* oder *Pos* m. *O* 2— n.
- Heinzelmännchen's Brautfahrt, Charakterstück, *P* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n.
- Lied vom Burenkommandanten: „Ich stieg ins Tal hernieder" 1.50.

Hagelthorn, Stephanie-Polka —50 *Elkan.*

Hageman, Invitation, *2S* 4/— *Ascherberg.*
- Quail, *2S* 4/— *Ascherberg.*
- Sisters, *2S* 4/— *Ascherberg.*

Hageman F. Valse brillante 2.50 *Katto.*

Hageman H. Wel en wee, 8 tweest. kinderliederen, Part —90 *Eck.*

Hageman M. op. 12 L'Aquila, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Alsbach.*
- 13 Grande fantaisie nationale, *P* 1.70 *Alsbach.*

- 14 Trost, Lied —60 *Alsbach.*
- 16 Le Gondolier, scène maritime, *P* 1.50 *Alsbach.*
- 34 Marche, *P* —60 *Alsbach.*
- 54 De Traan, Cantate, vrouwenkoor, *S*-solo, KA 1.25, Stemmen per stel —90 *De Algem. Muziekhandel.*
- 56 Barcarolle, *P* —90 *De Algem. Muziekhandel.*
- Nieuwe gemakkelijke leerwijze van de grondbeginselen der Muziek, in Decalkeerkaarten, met opheldernden text 3— *De Algem. Muziekhandel.*

Hagemann, Saison-Quadrille —50 *Warmuth.*

Hagemann E. 4 neue Lieder: 1. Waldvöglein. 2. Husch, husch. 3. Wiegenlied. 4. Das Kätzchen 2— n *Praeger.*

Hagemann Julius. *Ende:* **Op. 1** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne". 2. Schlehenblüt' u. wilde Rose, à Nr. Part u. St (—60) 1—.

- 1a Zwei Lieder im Volkston, *TTBB,* Part à —40, St à —15: Nr. 1. Strampelchen. 2. Ein geistliches Abendlied.
- 2 Zwei Lieder, *h:* Nr. 1. Lied des fahrenden Gesellen 1.20. Nr. 2. Ich halte ihr die Augen zu —80.
- 3 Fünf Lieder, *h:* Nr. 1. Im Herbst —80. Nr. 2. Der traurige Garten, altdeutsch —80. Nr. 3. Es war ein alter König —60. Nr. 4. Noch stand der West —80. Nr. 5. Das neue Lied 1—.
- 4 Zwei Lieder, *h:* Nr. 1. Der Schmetterling —60. Nr. 2. Liebeslied: „Mein Lieb' ist spröd' wie böhmisch Glas" —80.
- 5 Drei Lieder im Volkston, *TTBB,* Part à —40, St à —15: Nr. 1. Soldatenliebe. 2. Pfauenart. 3. Schlehenblüte.
- 6 Zwei humorist. Lieder, *Bar:* Nr. 1. Der Abt von Walporzheim 1.50. Nr. 2. Integer vitae 1.50.
- 8 Im Erlengrund 1.20.
- 10 Fünfzehn neue Kinderlieder m. leichter *P*-Begl. 1.65 n.
- 11 Vier Lieder: 1. Waldvögelein: „Jüngst war ich in den Wald gegangen". 2. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". 3. Wiegenlied: „Kindchen, mein Kindchen, schlafe ein". 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" 2— n *Praeger.*
- 12 Drei Lieder: 1. Weißdorn und Walnußbaum hörten's mit an. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiß". 3. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh" 1.25 *Sulzbach.*
- 13 Zwei geistliche Lieder, *H(Org* od. *P):* 1. Lobgesang: „Großer, mächt'ger, heil'ger Vater". 2. Jubellied: „Laßt ertönen Jubelklang" 1.30 *Sulzbach.*
- 14 Zwei Lieder, *B* m. *P, André:* Nr. 1. Landknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder" 1.20. Nr. 2. Vagantenlied: „Mit Lautenspiel und frohem Sang" 1—.
- 15 20 neue Kinderlieder, (Der „Kinderlieder" zweites Heft), kart. 2.25 n *Sulzbach.*
- 17 Albumblätter, *P:* 1. Walzer. 2. Novellette. 3. Launen. 4. Elegie. 5. Humoreske. 6. Heiteres Spiel 1.50 *Schott.*
- 18 Zwei Lieder à 1— *Schott:* 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 2. Schelmenlied: „Auf der Straße, an den Hecken".
- 20 Legende, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- Barcarolle, *P* 1.50 *Praeger.*
- Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine" —60 *Karl Vogel*-Leipzig.
- Sommernacht: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht", *h. t.* 1.50 *Praeger.*

Hagemann L. *Gordon:* **Op. 12** O would I were a boy again (Tremolo), *P* —40 *Gordon.*

- April shower, valse de salon —35.
- Dream of home, nocturne, *P* —50.
- Idaho, quadrille, *4ms* —60.
- Red, white and blue, march brill. —30.
- Wedding bells, schottische —40.

Hagemayer H. Adieu, galop 3/— *Ascherberg.*

- By the Sea Side, galop 3/— *Ascherberg.*
- Three o'clock (chorus), gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes,* —35 *Gordon.*

Hagemeister, 4 Sänger 1.25 *Gehrman.*

Hagen, Wildman's Polka —40 *National Music Co.*

Hagen A. Ouverture z. d. Operette: „Schwarznäschen", *stO* 2— *Fischer A. E.*

- Soldatenfreund, großes Marsch-Potpourri (mit noch 4 Konzertstücken), *mO* 4— n, kl. *O* 4— n *Oertel.*
- Soldatenfreund, großes Marsch-Potpourri (und noch 6 Konzertstücke), *O* 4— n *Oertel.*

Hagen Adolf, Adagio religioso, *VP* 1.20 *Ende, HV* 1.50 n *Mustel.*

- Concert-Ouverture, *4ms* 3—, *O* u. St 12— *Ries & Erler.*
- Festmarsch, *4ms* 1.50 *Ende.*

Hagen Albert, op. 10 Liebesglück, Rheinländer 1— n *Bartels.*

Hagen Chr. K. Achttaktige Übungen, Heft 1, *P* 1.10 n *Krentulin.*

- Ersten Freuden am Klavier, Samml. bel. Melodien 1.50 *Eisoldt.*

Hagen Edm. von, 7 Gedichte: 1. Weinstock. 2. Enge Hülle. 3. Gondellied. 4. Weinlied. 5. Der Mond. 6. Die Schlucht. 7. Ein Edelwein 2.30 *Bachmann.*

- Musikalischer Gedanke, *P* —60 *Bachmann.*
- Vorspiel zu dem musikal. Drama: „Oihónna", *O* 3— *Bachmann.*

Hagen Erich, Siehste Puppchen, Rheinländer, *Z* —80, *O* 1.50 n, *sO. Augustin.*

Hagen F. F. Christmas anthem (Morning star), quart. w. *S*-s. —30 *Gordon.*

- Organist Companion, *Org,* Vol. 1, 2, à 1.60 *Ditson.*

Hagen J. B. op. 2 Der Steckbrief: „Grüß euch aus Herzensgrund", *Bar* (Liedergarten Nr. 15) —75 *Bachmann.*

- 3 Sechs deutsche Lieder und ein Toast, *TTBB,* Part u. St 1— n *Breitkopf.*
- Gesänge —75 *Breitkopf.*

Hagen Paul, op. 2 Zerstreut, humor. Quar-

tettszene, *MSABarB* m. *P*, Part u. St 4— *Siegel.*

- 4 Backfisch-Phantasie: „Vierzehn Jahre werd' ich morgen", Walzerlied 1— *Hainauer.*

Hagen Richard. *Doblinger:* Abendstern aus: „Des Knaben Wunderhorn", *TT BB*, Part —90, St 1.20.

- Biterolf im Lager von Akkon, mit *PO* (Preischor), KA 1.20, Chorst —72, *O* für große oder kleine Besetzung, arrangiert von Eduard Kremser, Part mit unterlegtem KA 1.20 n, *TTBBP* 1.25, *O*-St 2.40 (kleinste Besetzung: *Str*-Quint. *1Fl2Cl2Hörner2TrPosPauke).*
- Freies Wort, *TTBB* 1.75, Part —90, St 1.20.
- Frühlingsmahnung, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.
- Frühlingszeit, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.
- Gute Nacht, *TTBBT*-s. 2.75, Part —90, St 2.40.
- Kahnfahrt, *TTBB* 1.75, Part —90, St 1.20.
- Sankt Florian, hum. Chor, *TTBB* av. *P (4ms)* 2.50, Part 1.80, St 1.20.
- Vogt von Tenneberg, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.

Hagen S. A. E. *Hansen:* Aarstiderne: Vor Herre sagde til Vaaren —35.

- Aftenmøde: Alt ringer Klokken, for *MS Bar* —70.
- Barcarole. Rosario de la Aurora. Wiegenlied, drei Kompositionen für Solost und Frauenchor, KA 2.50, Solost à —50, Chorst à —80, Streichst à —50, *G* u. *Mand* zu Nr. 2 —50.
- Barndomsminnen: Jag minns en tid —25.
- Bryllupssang: Kaerlighed fra Gud —35.
- 2 Digte af Holger Drachmann 1—.
- 2 Digte —75: Adelina drømmer: Der har vaeret En ved min Dør i Nat. Osmans Sang: Nu hvaelver sig Nattens Himmel.
- 2 Digte —75: Du Blomst i Dug. Til Majdag fører jeg hjem min Brud.
- 2 Digte —75: Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind.
- 2 Digte —75: Serenade: Jeg fra en Drøm om dig staar op. Kaerlighedens Filosofi: Med Havets brusende Vande.
- Fremmede Digte 1—: I bie mig vel. Den skønne Jolanthe. Nu rid kun langt herfra. Folkevise af Taras Schewtjènko. Kan Du kende mig.
- Hvad jeg holder af: Jeg er et fredsommeligt, roligt Skind —35.
- I Baaden, Digt af Vilh. Bergsøe, for *Bar*-s., Damekor 1.50, Solost —50, Korst à —50.
- 3 Kompositioner for Solost. og Damekor og *Strygeinstrumenter* ad lib. 2—: N. 1. Barkarole: Lette Bølge naar du blaaner (Kor). 2. Rosario de la Aurora: Un devoto, por ir al Rosario (Kor). 3. Vuggesang: Se Solens Skin er sovet ind (*SA*-s. og Kor), Solost, *S*, *A* à —50, Korst, *S* I, II, *A* à —70, *Stryge*-St à —50, *G* og *Mand* til N. 2 —50.
- Mühlrad, Volkslied —50, *SABarP*, Part, St 1.05.
- Petits choeurs pour voix des femmes: N. 1. L'Etoile du matin. Pastorale pour *SA* et choeur des femmes avec *P* —50. N. 2. Les heures. Cantate pour *SA* et choeur des femmes 1—, Korst, *S*, *A* à —15. N. 3. Hommage à l'étude, petit cantique pour une voix seule et choeur à deux voix avec *P* et Chanson bocagére à trois voix égales avec *P* 1—. N. 4. Le hanneton. Cantate pour *S*-solo et choeur des femmes avec *P* 1—, Korst, *S*, *A* à —15.
- 6 Sange for *SA* og *Bar:* N. 1. Tilegnelse: Det er kun ganske lette Smaafugle, Part —50, St à —15. N. 2. Sømanden: Maane, du blev som et Blinkfyr sat, Part —50, St à —15. N. 3. Brunette: Au bord d'une fontaine, Part —50, St à —15. N. 4. De otte Kjaerester, Part —50, St à —15. N. 5. Aftensang: Intet Blad sig i Skoven rører, Part —50, St à —15. N. 6. Hvor sødt at favnes af Aftenens Fred, Part —75, St à —15.
- 4 Sange for *MS* eller *Bar* 1—: I Skovens Højsale Falken graa. Et Genrebillede. O, laenge för mit Øje dig saa. Vuggevise: Nu skal du kønt dig putte ned.
- 2 Sange for *SATB* —75: N. 1. Ved Julen. 2. Aftensang, St à —25, Saerskilt: Ved Julen, for fire Damestemmer, Part, St, *S* I, II, *A* I, II à —15.
- Sommerliv, Sangkreds —75: I Skoven. I det Frie. Der var saa faurt. Mødet.
- Svenska visor 1—: Tro ej glädjen, tro ej sorgen. Barndomsminnen. Korpen och Räfven. Sången. Och jungfrun gånger sig åt linden. Gick jag mig ut i lunden gröna. Och gossan gick sig ut i morgonstund.
- Til Madonna: Hjaelp mig Madonna —50.
- Ved Julen —25.
- Vuggevise: Sov mit Barn, sov laenge —25.

Hagen Theodor, op. 5 Gaillarde, morceau de genre, *P* —60 *Brainard.*

- Faribole, morceau de genre, *P* —50 *Brainard.*
- 2 Lieder à —75, 1. Mädchen, sprich, willst du mich lieben, 2. Knabentod: „Der junge Knab'", *Kistner.*
- Rêverie, *P* —60 *Brainard.*

Hagen Walter, op. 2 Thema u. Variationen, *PV* 3— *Rieter.*

- Schilflieder 2— *Schlesinger.*
- 3 Stücke im Volkston: „Im Volkston", „Trübe Stunde", „Laune", *PVc* (Carl Bach) 1.50 *Schütte*-Erfurt.

Hagen Werner, Neuer Frühling ist gekommen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bauer.*

Hagen Wilhelm, Menuet à la Reime, siehe Grétry.

- Reichs-Kreuz-Polka f. *P* —80 *Reinecke.*

Hagenaar en Amsterdammer, kom. Duet —60 *Mastrigt.*

Hagensen-Hansen F. La Gracieuse, gavotte, *4ms* 1— *Hansen.*

Hager, Midnight Flyer March —50 *Paull.*

- Perles de chansons du Trésor du chant populaire allemand, *H* 1.50 n *Mustel.*

- Von der Tann-Marsch 1.20, *1(2)Z* 1.20 *Hieber.*
- Weiße Rose, *P* 1—, *Z* —80 *Hieber.*

Hager A. Liederperlen, *SATBOrgH(P)*, 3 Teile à 1.20 *Bertelsmann.*

- Münchner Volkstheater, Walzer 1.50, *Z* —70 *Un.-Ed.*
- Prinzregent Luitpold-Marsch —80 *Un.-Ed.*

Hager Clara, Wilhelmshöher Stücke, *4ms* im Umfange von 5 Tönen, 1. Löwenberg-Marsch, 2. An Sokrates, 3. Mulang-Reigen, 4. Herkules-Venis-Wasser, 5. Kleiner Wasserfall, 6. Trambahn-Polka 1.50 *Luckhardt, Eisoldt.*

Hager Franz, Am Meeresstrande, *O* 4— n *Pawliska.*

- Im Siegeslauf, Walzer 1.50 n *Eberle.*
- Kurze melodische Etüden, *Z*, 3 Hefte à 1.20 *Eberle.*

Hager Fred W. Laughing water, intermezzo and two-step (Mother Goose) —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*

- Laughing water. (Nevető víz.) Amerikanisches Lied mit engl. u. ung. Texte für Ges. u. *P* 1.80 n, für *P* 2—, für *Cimbal* 1.20 *Nádor*, 2.16 *Klökner.*
- Laughing water, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, 2d *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* —35 *Bloom.*
- Quellengeister, *P* 1.50, *Harm* 3— n, *O* 3— n.

Hager H. Aus der Märchenwelt, Walzer 1.50 *Fries.*

- Dolce far niente 1.20 *Fries.*
- St. Gotthard-Marsch, *P* 1.50 *Schneeberger.*
- Ungarische Märsche, *P* 1.50 *Schneeberger.*

Hager Henry, Christ the Lord is risen, *ST*-s. and chorus —10 *Molineux.*

- Guidance, *S*, *T* and *A(B)*-s. and chorus —10 *Molineux.*

Hager Johannes. *Cranz*: **Op. 10** Sechs deutsche Volkslieder: 1. Wenn ich ein Vöglein wär, 2. Sah einmal ein Röslein steh'n, 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, 4. Sagt, wo sind die Veilchen hin, 5. Kein Feuer, keine Kohle, 6. So viel Sterne am Himmel stehen 2—.

- **14** u. **15** Acht Gedichte, Heft I 2.80, Heft II 2.50.
- **18** Vier Lieder 2.50: Einzeln: Nr. 1. Die Sterne der Nacht —50, Nr. 2. Die Quelle, Nr. 3. O lieb' so lang du lieben kannst —80, Nr. 4. Sommernacht: Der laute Tag 1.30.
- **20** Trio (F-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **24** Drei Balladen: Nr. 1. Pharao, *AB* 1—, Nr. 2. Die nächtliche Heerschau 1.50, Nr. 3. Traumkönig, *ST* —80.
- **31** Quartett in H-moll, *V*, Part, St 7—.
- **37** Des Seemanns Braut, KA 2—, Konzert-Arie f. *S* u. *O* 2.50.
- **38** Drei Balladen: Nr. 1. Der Kuß des Meeres f. *B* 1—, Nr. 2. Die Rose am Jordan f. *B* —80, Nr. 3. Der Fischer f. *A* 1—.
- **40** Zwei Gesänge für 1 Stimme mit Klavierbegleitung: Nr. 1. Trennung (aus dem Arabischen) 1—. Nr. 2. Widerspruch (Neupersisch) 1— *Robitschek.*
- **44** Variiertes Thema für *O*, KA *4ms* 4— *Robitschek.*
- **53** Drei Präludien und Fugen, *4ms* 3.60 *Gutmann.*
- **58** Sechs Märsche: Heft I: Nr. 1. Turnermarsch, Nr. 2. Husarenritt, Nr. 3. Parademarsch, *4ms* à 4.80. Heft II: Nr. 4. Pfeifermarsch, Nr. 5. Trauermarsch, Nr. 6. Gänsemarsch, *4ms* à 3.60 *Hainauer.*
- **59** Zwei Balladen f. *Bar(MS)*: I. Die drei Schwestern, II. Belsazar 3.60.
- Siegesmarsch, Deutscher Kriegsgesang, *IM*, Part 2—, *P* —80 *Schmid Wilhelm.*
- Trauermarsch f. *mO*, Part 1.80 n *Hainauer.*

Hager J. R. Coonville overture, *BanjoG* compl. —50, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*

- Coonville overture, *2MandBanjoGO* compl. —50, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*
- Jolanthe (Sullivan) Selections, *2MandG* compl. —80, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*
- See the pale moon (Campana), *2MandG* —50, extra Solost. —30, acc. St —25 *Church.*

Hager O. T. Gliding Footsteps, schottische, —40 *National Music Co.*

- With Marguerite at home —40 *National Music Co.*

Hager Präpos. A. Freut euch in dem Herrn allewege, Liederperlen —80, Leinw. geb. 1—, *OHPSATP*, I. Teil 1—, II., III. Teil 1— *Bertelsmann.*

Hagfors Joh. Fredr. Athenarnes sang, *TTBB* med. *PH* 2— *Fazer.*

- Modermalets sang, blandad Kör, *TTBB* 1— *Fazer.*

Hagg, 3 Polkas —75 *Schott.*

Hagg J. Eglantine, schottische —20 *Gordon.*

Hagg J. A. 21 Bjurâkers-Polskor, *P* 1.50 *Elkan.*

Haggard Mrs. Norfolk harvest song 2/6 *Chappell.*

Haggbom, Ensam —50 *Elkan.*

Hagspiel Oscar, Pußten-Ritt, charakt. Tonstück, *P* 1.80 *Prueger, IM* 3— n, *O* 2.50 n *Bellmann.*

Hague, Perryville, schottische —40 *Ellis.*

Hague A. Light of Light, easter, *SATB* —/1 *Curwen.*

Hague C. Queen of the silver bow 2/— *Ashdown.*

Hagué Theod. Ave Maria, *MS*-s. u. Chor 2.30 *Cranz.*

Haguenier, Liron-Lirette, Chant à danser, *m. t.* 1— n *Choudens.*

Hahmann Th. op. 5 Nocturne, *P* 1.50 *Bote.*

- **6** Original-Mazurka 1— *Bote.*

Hahn, A Million Little Diamonds —25 *Willig.*

- Deutsche Lieder in 3 Heften, à —10 *Bote.*
- Framât-Gal —50 *Hirsch.*
- Gut Heil- (Duette 1) 1.20 *Danner.*
- I think of thee —40 *Willig.*
- It seemed that the pale moan sadly shone —35 *National Music Co.*
- Picture in my heart, *Bar* —50 *Pond.*
- 12 Pièces, *Org* 3— n *Pérégally.*
- Round table, polka de bravura —50 *White.*
- Sleep, Darling, Sleep, Lullaby —35 *National Music Co.*

- Touch me not, mazurka —35 *National Music Co.*

Hahn A. op. 1 Kinderlied: „Es kamen grüne", *SATB*, Part u. St 1.30 *Schlesinger.*
- Ave Maris stella, & Elegie (Liszt), *O*, Part 3— n *Kahnt.*
- Sonate (Es), *PV* 3— n *C. F. Schmidt.*

Hahn Adam, Frisch gewagt, Marsch 1—, *O*, *mO* 1.50 n *P. Pabst.*
- Herzensfrage —60 *A. E. Fischer.*
- Schöne Erinnerung, Fantasiestück, *Harfe* 1— *André.*

Hahn Alb. (1828—1880), **op. 6** Drei Lieder: 1. Erwachte Lieder: „Strömt jetzt nun". 2. Das beste Blümchen: „So viel Blümchen fand ich hier". 3. Wanderlust: „Wanderlust! Wanderlust!" —12½ *Heinrichshofen.*
- 7 Drei Gesänge: 1. Das treue Herz: „Ein getreues Herze wissen". 2. Im Frühling: „Morgenduft, Frühlingsluft". 3. Wiegenlied: „Schlummre sanft", *SATB*, Part u. St —20 *Heinrichshofen.*
- Du stolzer Baum —50 *Tonger.*

Hahn Alwin (1872). *Schuberth jr.:* **Op. 1** Blumengruß: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir" —80, *h. t.* 1—, *TTBB*, Part u. St 1.40, *O* 1.50 n, *mO*, Part —80 n, St 1.50 n *Klemm.*
- 2 Sei mir gegrüßt, du lichter Stern: „Am Himmel leuchtet hell ein Stern", *h. m.* 1—, *O* Part 1— n, St 1.50 n.
- 3 's Sträußle: „Des Morgens, wenn zum Wald ich geh'", schwäb. Volkslied 1—.
- 4 Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen", *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- 5 Mailied: „Der liebe Mai" 1—.
- 7a Das Kind und die Fliege: „In einem Stübchen hübsch und fein" 1.20.
- 7b Die Fliege, Intermezzo, *stO*, Part u. St 2—.
- 8 Sehnsucht: „Morgens, wenn die Höhen glühen" 1—.
- 9 An die Phantasie: „Wenn unser's Lebens Jahre fast vergangen" 1.20 *Ries & Erler.*
- 10 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Das Grab im Walde: „Im Walde tief verborgen". 2. Die Nacht: „Tiefes Schweigen, tiefe Stille". 3. Lebensweisheit: „Wie blüht die Kunst durch das Genie", Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- 11 Zwei Polka-Mazurka: 1. Der erste Ball, 2. Erinnerung an Lauterbrunnen, à —80, *Z* (H. Thauer) —80, *O* 1.50 n.
- 12 Auf dem See: „Es legt sich wie ein Glück um meine Seele", *h. t.* 1—.
- 13 Winterstimmung: „Wie schön sind die Gefilde", *TTBB*, Part u. St 2.20 *Ries & Erler.*
- 14 Liebeszauber, *SSAA*, Part, St 1— n *Seiling.*
- 15 Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch 1.20, *O*, Part 1.50 n, St 2— n, *mM*, Part 1.50 n, St 2— n *Seiling.*
- 16 Des Liedes Zauber, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt.*
- Blumengruß: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir" —80, *TTBB*, Part u. St 1.40, *O* 1.50 n, *mO*, Part —80 n, St 1.50 n *Klemm.*

Hahn Artur, I., II. Elegie (Liszt), *O*, Part à —30 n *Kahnt.*

Hahn Bernhard (1780—1852), *Leuckhart:* Benedictus, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Graduale (E): „Diffusa est gratia", 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille*, & Offertorium (Es): „Gloria et honore coronasti eum", 4 Solo- & 4 Chorst., *SATB*, Part 1—.
- Graduale (H-m.): „Qui sedes Domine super Cherubin", *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb Org*, St 1.50.
- Hymnus (C): „Pange lingua", *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb* & *Org*, St 2—.
- 3 Marienlieder, 4st. u. *Org*, St 1.60.
- 4te Messe (C), *SATB* & *2VVaVc* (*2Ob 2Horn* ad lib.) *Cb* & *Org*, St 6—.
- 6te Messe (G), *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb* & *Org*, St 6—.
- Offertorium (C): „Cantate Domino", *SATB* & *2VVa2Ob2Horn2Tr* (*Pauken* ad lib.) *Cb* & *Org*, St 2—.
- Regina coeli (D), *SATB* m. willkürl. *Org*, St —75.

Hahn C. op. 1 Zwölf Orgelstücke 2— *Schott.*

Hahn Carl, op. 8 Schlesische Lieder 1.50: Nr. 1. Wihl a giehn! 2. Bas an der Welt Ende, 3. Was wullt' dar Kerl? à —50. Nr. 4. Stiehuf-Mandel —80 *Ries & Erler.*
- Damon —40 *Jennings.*
- Faint heart never won 4/— *Willcocks.*
- My love is like a red red rose —40 *Jennings.*
- Osterbitte, *SATB*, Part u. St 1.60 *Ende.*
- Popinjay and Pippin 4/— *Willocks.*
- Tanzlieder: 1. Vergangen ist des Winters Nacht. 2. Und Halm und Blatt. 3. Doch all der Klang und all der Sang, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Licht.*
- Winternight —40 *Jennings.*

Hahn Cornelius, op. 1 Studien, 6 Klavierstücke 5— *Schlesinger.*

Hahn E. Dance of the Hinkie-Dinks, *mO* —50, & Clarke H. L. Col, groß march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hahn Eduard, Über den Sternen —60 *Rühle,* —17 *Hansen, P* 1— *Rühle.*
- Forest flowers, waltz, *4ms* 1— *Church.*
- In Love's Embrace, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- When Eyes are beaming, *P* —30 *Presser.*

Hahn Fr. Ferd. Marche Muzzaffer-Eddin 1.50 *Eberle.*

Hahn Georg, op. 10 Für Anfänger: Der fröhliche Nußknacker. Eine Sammlung leichter Tänze, 4 Hefte, à 1— *Koch-Nürnberg.*
- Alaaf Cöllen, Polka (m. Text) —50 *Ullrich.*
- Idylle: „Abends still am Waldesrand" —75 *Ullrich.*
- Mercy Seat —06 *Molineux.*

Hahn Hans, op. 8 Nr. 1. Trost, 2. Wenn unsere Mutter schlafen geht, à —60 *André.*

Hahn J. Baronin, 12 Kinderlieder (texte russe) —75, ohne *P* —40 *Gutheil.*
- 4 Weihnachtslieder, 4stimm. *P*, Part u. St à —75 *Gutheil.*

Hahn J. Ch. W. op. 12 Je pense à toi, nocturne, *P* —75 *Zumsteeg.*
- **13** Sonate, *P* (G) 1.50 *Hofmeister.*

- 14 Sechs zweist. Lieder: Morgengebet. Abendlied. Geduld. Hohes. Frühlingstraum. Im Walde 1.50 *Hofmeister.*
- 20 Drei Lieder: Wenn ich in deine Augen seh'. Im wunderschönen Monat Mai. Ich hab' im Traum geweint —80 *André.*
- 23 Zehn Kinderlieder —60 *André.*
- 24 Pièces fac. *PV* 1.50 n *André.*

Hahn J. H. *Schmidt*: **Op. 5** Allegretto scherzando, *P* 2—.
- 10 Two Songs, h. low: 1. Break, break, break on thy cold grey stones, 2. Love me if I live, à 1.60.
- 11 Konzert-Polonaise (Des), *P* 1.50.
- 12 Springtime: „From grove and valley sounds the call", concert waltz, *S* and *P* 1.30.
- 15 Two Songs: 1. The Proposal: „The violet loves a sunny banc", 2. Love thee, dearest, love thee, à 1.60.
- 16 Polkette, capriccietto, *P* 1.60.
- 17 Dance Caprice, *P* 2.40.
- 18 Nr. 1. Barcarolle, *P* 1.60.
- 19 Impatience, Etude, *P* 1.60.
- 20 Albumblatt, *P* 1.60.
- Konzert-Mazurka 3—.
- Rippling rill, polka —40 *Brainard.*
- Sophie, waltz (Terril) —50 *Brainard.*

Hahn Johanna v. Im Flügelkleide, 12 Kinderlieder 1.20 n *Neldner.*
- Mariechens Lieder 1.20 n *Neldner.*

Hahn L. Bouquet-Walzer —50 *Bauer.*
- Frisch! Vorwärts! Galopp —50 *Bauer.*

Hahn Paul, Ännchens Puppentanz! 1— Quint. 1.25 n *Oertel.*
- Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch 1—, *O* (od. *Harm*) 2.50 n *Hahn*-Elberfeld.
- 2 Männerquartette: 1. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hain". 2. Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt", Part u. St —55 *Hahn*-Elberfeld.
- 2 Männerquartette: 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund", Part u. St —55 *Hahn*-Elberfeld.

Hahn R. Rêverie: Puisqu'ici bas toute âme (Грезы) —25 *Gutheil.*
- Si mes vers avaient des ailes (Еслибъ стихъ имѣть могъ крылья), p. Soprano et M.-Soprano à —25 *Gutheil.*

Hahn Reynaldo (1874). *Heugel*: A Phydilé, solo de basse et choeur 6—.
- A une Etoile (N. 1—3) 3—.
- Adieu (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Agnus Dei, *MSBar* 5—.
- Au pays musulman 2— n.
- Aubade espagnole 6—
- Bacchante, endorinie, fragment, *P* —75 n *Leduc.*
- Bal de Béatrice d'Este suite, *2P* 10— n, instruments à vent, *2Ha* av. *P* (Part d'orch.) 12— n.
- Bretonnes, *SC* 5—.
- Cadence p. le Concerto en ut min de Mozart, *P* 3— n.
- Cantique de Racine sur le bonheur des justes et le malheur des réprouvés, solo ou choeur de fem. à l'unisson 6—.
- Caprice mélancolique, *2P* 9—.
- Carmélite, comédie musicale en 4 actes et 5 tableaux (Paris, 1902), Part, *P* et Chant 20— n, N. 1. Trio des Compliments 4—. N. 2. Ardélise: Qu'il eut bon air *(SMS)* 3—. N. 3. Air de Louise: Le bois frais *(S)* 7.50. N. 4. Air de Mercure: Dans l'univers entier *(B)* 5—. N. 5. Air de Diane: Sylvains bogacers *(S)* 6—. N. 6. Stances du Roi: Sommes-nous pas trop heureux? *(T)* 3—. N. 7. Récit de l'Evêque *(B)* 6—. N. 8. Duo: O Délices douloureuses! *(ST)* 5—. N. 8bis. Le Rêve, extrait: C'est dans un trés humble domaine *(S, MS)* 5—. N. 10. Sonnet: Tout se détruit, tout passe *(S)* 3—. N. 11. Prière: Doux Jésus! *(S)* 3—. N. 12. Grande scène: De vieilles Fleurs *(S)* 9—. N. 12bis. Madrigal, extrait: Qui les saura, nos secrètes amours *(S)* 3—. N. 13. De Profundis, choeur à 3 voix de femmes 4—.
  Transcr. *P*: N. 1. Prélude-Menuet 3—. N. 2. Bergers et Bergères, entrée dansante 3—. N. 3. Faunes et Dryades, entrée dansante 5—. N. 4. Prélude du dernier acte: le Cloître 3—.
- Chansons grises: 5/— n *Schott & Co.*, 5— n. N. 1. Chanson d'automne 3—. N. 2. Tous deux. 4—. N. 3. L'Allée est sans fin 3—. N. 4. En Sourdine 4—. N. 5. L'Heure exquise 3—. N. 6. Paysage triste 3—. N. 7. La bonne Chanson 4—.
- Chère Blessure 3—.
- Cimetière de campagne 5—.
- Communion en sol, *Org.* 2.50.
- Could my songs their way be winging, *h.* —35 *Ditson.*
- Cygnes 5—,
- D'une Prison 3—.
- Délaissée 3—.
- Dernier Voeu 3—.
- Dolce pensier 5—.
- Enamourée 4—.
- Esther, tragédie Part. *P* et Chant 6— n.
- Etudes latines: 5— n. N. 1. Lydie (*T*, solo et choeur) 7.50. N. 2. Néère 4—. N. 3. Salinum 3—. N. 4. Thaliarque (choeur à 2 voix et soli) 7.50. N. 5. Lydé 4—. N. 6. Vile potabis 3—. N. 7. Tyndaris 4—. N. 8. Pholoé 3—. N. 9. A Phydilé (solo de *basse* et choeur) 6—. N. 10. Phyllis 4—.
- Fêtes galantes 5—.
- Feuilles blessées, compl. 6— n. N. 1. Dans le ciel est dressé le chêne séculaire 1— n. N. 2. Encor sur le pavé, sonne mon pas nocturne 1— n. N. 3. Quand reviendra l'automne 1— n. N. 4. Belle lune d'argent 1.50 n. N. 5. Quand je viendrai m'asseoir 1.50 n. N. 6. Eau printanière 1— n. N. 7. Donc vous allez fleurir encore 1.50 n. N. 8. Compagne de l'éther, 1.50. N. 9. Pendant que je médite 1.50 n. N. 10. Roses en bracelet 1— n. N. 11. Aux rayons du couchant 1.75 n.
- Fleur fanée 3—.
- Gardez le trait de la fenêtre, à 4 voix av. *P* Part 5—.
- If my songs were only winged 2/— n. *Hatzfeld*, 4/— *Williams.*
- Ile du Rêve, idylle polynésienne en 3 actes (Paris, 1898), Part, Ch. et *P* 10— n.
- Incrédule 3—.
- Infidélité 3—.
- J'ai caché dans la Rose 1.75 n *Hachette.*
- Jour, rondel 4 voix av. *P* Part 6—.

- Juvenilia, pièces sép.: extrait du recueil, *P* 4— n. N. 1. Portrait 3—. N. 2. La Promenade 5—. N. 3. Demi-Sommeil. 4. Feuillage. 5. Phébé. 6. Les Regards amoureux 3—.
- Love without wings: 1. Ah! could i clasp in mine arms. 2. The fallen oak. 3. I Know you love me not, 4/— *Williams.*
- Lydie, *T* solo et choeur 7.50.
- Mai (3 tons) 5—.
- Marzenia, Rêverie (Chcesz posiaść idealy. Puis qu'ici bas toute âme) —40 *Gebethner.*
- 20 Melodies 10/— n *Schott & Co.*, 10—.
- Nocturne 3—.
- Noël. Solo et voix enfant. (drame). (M. P. Decourcelle) 5—.
- Nuit 3—, 3 voix av. *P* Part 5—.
- O Fons bandusiae, choeur fem. av. *S*-s. 5—, p. de ch. 1— n.
- Oh! for the wings of a dove 4/— *Williams.*
- Obscurité, *SATB* 1.50 n.
  4 tableaux, Part, Ch. et *P* av. livret-texte
- Pastorale de Noël, mystère du XVe siècle, 8— n.
- Paysage (2 tons) 3—.
- Pièce en forme d'Aria et Bergerie, *4ms* 9—.
- 2 Points d'orgue, pour le Concerto à 2 pianos de Mozart, *P* 12—.
- Portraits de peintres, pièces d'après des poésies de Marcel Proust, *P* 5— n: N. 1. Albert Cupy 5—. N. 2. Paul Potter 3—. N. 3. Anton Van Dyck 3—. N. 4. Antoine Watteau 5—.
- 2 Préludes, *Org* 2.50.
- 3 Préludes sur des airs irlandais: 1. The Little red Lark. 2. My love's an arbutus. 3. The willow tree, *4ms* 9—.
- Premières valses 5— n: N. 1. En ré bémol (A Joseph Morpain) 3—. N. 2. En mi majeur (A. Joseph Morpain) 4—. N. 3. Ninette (en la bémol) 3—. N. 4. Valse noble (en si majeur) 3—. N. 5. A l'Ombre rêveuse de Chopin 3—. N. 6. En ré majeur (A. Marmontel) 5—. N. 7. Berceau (A. Mlle. Suzette Lemaire) 3—. N. 8. En mi majeur (A. Edouard Risier) 3—. N. 9. La Feuille (A. Antonin Marmontel) 3—. N. 10. En la majeur 6—.
- Quand la nuit n'est pas étoilée 3—.
- Rêverie, *T* —35 *Ditson*, *S*, *MS*, *A* —25 *Schirmer*, (2 tons) 5—.
- Rêveries du prince Eglantine, *P* 1— n.
- Romance en la maj. *VP* 7.50.
- Rondels 6— n: N. 1. Le Jour (à 4 voix) 6—. N. 2. Je me mets en votre mercy 3—. N. 3. Le Printemps 6—. N. 4. L'Air 4—. N. 5. La Paix 3—. N. 6. Gardez le trait de la fenêtre (à 4 voix) 5—. N. 7. La Pêche 5—. N. 8. Quand je fus pris au pavillon 3—. N. 9. Les Etoiles 5—. N. 10. L'Automne 3—. N. 11. La Nuit (à 3 voix) 5—. N. 12. Le Souvenir d'avoir chanté 3—.
- Sarabande et Thème varié, *Cll'* 3— n.
- Séraphine 4—.
- Sérénade, *TBar* 7.50.
- Seule (2 tons) 4—.
- Si mes vers avaient des ailes (3 tons) 4— *Heugel*, *S*, *MS* 1— *Bevilacqua.*
- Sonatine en ut maj. *P* 4— n *Heugel.*
- Souvenir d'avoir chanté. Chant av. gr. *O* en location.
- Sur l'eau 5—.
- Thaliarque, choeur à 2 voix, av. soli 7.50.
- Théone 3—.
- Trois Jours de vendange 4—.
- Variations puériles, *4ms* 3— n.
- Variations sur un thème de Mozart, *FlP* 3— n.
- Variations chantantes sur un air ancien, *VcP* 2.50 n.
- Venezia! Chanson en dialecte vénétien 5— n *Heugel*, *Sonzogno*: 1. Sopra l'Acqua indormenzada, 2. La Barcheta, 3. L'Avertimento, 4. La Biondina in Gondoleta, 5. Che Peca! 6. La Primavera, à 5—.
- With a Violet, *S*, *MS*, *A* —25 *Schirmer.*
- With haste my songs would be flysing —35 *Church.*

Hahn Th. *Bote*: **Op. 8** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", *TTBB* m. *P*, KA u. St. 1.80.

- 9 Drei Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Die stillen Abendstunden. 2. Allgütiger, dir will ich singen. 3. Der Herr ist Gott und keiner mehr, Part u. St 3.20 *Breitkopf.*
- 10 Drei Gesänge, 2st. 1—, *TTBB*, Part u. St 2—: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". 3. Klage: „Still ist die Nacht".
- 11 Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu dir", 4st. m. *P*, KA 1.05 *Heinrichshofen.*
- 12 Der Herr ist König, Kantate nach dem 97. Psalm, KA 6—, Chorst *SATB* 2—.
- 14 Der 8. Psalm: „Herr, unser Herrscher", *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.30, Chor- u. Solost. 1—.
- 15 Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele", *TTBB* m. *P*, KA u. St 3.50.
- 16 Drei Lieder: 1. Wachtelwacht: „Hört, wie die Wachtel im Grünen schlägt". 2. Alpenlied: „Auf hoher Alp". 3. Lied von den Sternelein: „Und die Sonne, sie machte" 1.30.
- 18 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn, alle Welten", *TTBB*, Part 3—.
- 73 Choräle nebst einem Anhange, die Liturgie enthaltend, 2st. —60 n.
- 30 Choräle, 2st. —50.
- Deutsche Lieder, 2st. *TTBB*, *SATB*, 3 Hefte à —60 n.
- 16 Lieder, 2st. —2½ *Heinrichshofen.*
- 10 Orgelstücke 1.50.
- Variationen über ein Orignal-Thema, *P* —15 *Heinrichshofen.*

Hahn W. *Breitkopf*: **Op. 9** Phantasie und Variationen, (An Alexis send' ich dich), (As), *P* 1— n.

- 10 Drei gr. Duos (A, C, F), *2Fl* 1— n.
- Sonate (E-m.), *PFl* 1— n.
- 7 Variationen über d. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen" (v. C. M. v. Weber), (C), *P* 1— n.

Hahn-Kikeriki-Duett —60 *Bloch.*

Hahn und Kläger: „In der Polizei-Wachstube" 1.50 *Danner.*

Hahnel Franz, op. 1 Eine Gardinenpredigt, hum. Duett, *S*(*T*) u. *B* m. *P* 4— *Klinner.*

Hahnemann A. *Heinrichshofen*: **Op. 8** Siegesmarsch 1—.

- 12 Zwei Mazurken 1—.
- Rose: „Der Rose wollt ich dich vergleichen" —50.
- 6 Salonstücke: Romanze. Impromptu. Fantasie. Idylle. Scherzo. Bagatelle, *P* 3.50.

Hahnemann E. Serenade, *ZPV (StrZ)* 1.50 *Hoenes.*

Hahnemann Ernest, Liebeslied: „Es wissen's die Vöglein im grünen Hain", *h. t.* 1.20 *Wettig.*

Hahnemann Paul. *Hug:* **Op. 3** Sept poésies de Mme. Rochrich et Mlle. Holland (av. traduction allemande): 1. Berceuse. 2. La Neige. 3. Dieu te protège. 4. A une ombre envolée. 5. Ce que m'a une étoile. 6. Aimer. 7. Laudatis 5— n.

- 5 Deux Mélodies: 1. Barcarolle vénitienne: „Gondolier du Rialto". 2. La Capouane: „Hier mon coeur tomba de ma fenêtre" 2—.
- 6 Hymne de Fiançailles: „Je te suivrai partout", *SBar* (ou 1 voix) av. *P* ou *H* 2— n.
- 7 Valse Caprice 2— n.
- En-haut, Patrie 3 voix, *TTBB, SATB* —25 n.

Hahnhardt M. Prélude, valse et maz. 1— *Fries.*

Hahöcker Johann. *Cranz:* **Op. 2** Tarantelle, *PVc* 1.50.

- 4 Elégie, *PFl* 1—.
- 5 Zwölf Vortragsstudien, *Fl* 2—, *PFl* 3.30.
- 6 24 Etuden, 2 Hefte, *Fl* à 2—, *PFl* à 3—.
- 7 40 Etuden (au 24 Etudes, op. 6), *Fl* prélim. 2 cah. à 2.50.
- 8 Six Morceaux caractéristiques, *PFl:* N. 1. Humoreske 1.80. N. 2. Feuille d'Album 1.30. N. 3. Souvenir de la Styrie 1.80. N. 4. Mazurka 1.80. N. 5. Chanson norvégienne 1.30. N. 6. Boléro 1.30.
- 9 Sechs Bagatellen, *FlP:* Nr. 1. Eine kleine Fantasie 1.50. Nr. 2. Tändelei 1.50. Nr. 3. Perpetuum mobile (A-m.) 1.50. Nr. 4. Lied ohne Worte (F) 1—. Nr. 5. Scherzo (G-m.) 1.50. Nr. 6. Ungarischer 1— *André,* Nr. 1, 2, 3, 5 à —75, Nr. 4, 6 à —50 *Neldner.*
- Fantasie (E), *PFl* 2— *Bosworth.*

Hahr F. C. Bye, bye, bye, lullaby, *SMS* —35 *Schirmer.*

- Juristen waltz (Strauß), *Sms* 1.50 *Ditson.*
- My Laddie, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Spring song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*

Haidepriem und Kompagnie! Couplets 1— *Apollo.*

Haideröschen und Wo man singt, da laß dich ruhig nieder —10 *Kunz.*

Haig, Emmet (airs of J. K. Emmet), Lancer, 14st. —75, 10st. —50 *Church.*

- Hail to the Chief, *FullO* 1—, 14 St —75, 10 St —50 *Church.*
- Olivia Gavotte, 14 St —60. 10 St —40 *Church.*
- Over the Garden Wall, Medley, overture, 14 St —75, 10 St —50, *P*-St —15 *Church.*
- Primrose, Medley, overture, 14 St —75, 10 St —50, *P*-St —15 *Church.*

Haig Alex. Gavotte mignonette, *P* —50 *Ditson.*

Haig T. op. 30 Moment musical, *P* 1.50 *Bosworth.*

- A Teardrop in Sunshine 4/— *Weekes.*
- Cantilena, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Divertimento, *P* 2/6 *Williams.*
- Fairy Queen, fantasia (Amateur Concert Journal 12), *mO, blM* 1— *Fischer.*
- Fantasia and Fugue, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Hailsstone Chorus, *P* (Händel) 1/6 *Cramer,* —/4 *Sheard, 4ms* 2/6 *Augener,* —/4 *Sheard, Org, P* 1/— *Williams.*
- Hallelujah Chorus (Händel), *P* 1/6 *Augener, 4ms* 2/6 *Augener,* —/4 *Sheard.*
- Serenade 2/— n *Vincent.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 2/— n *Vincent.*

Haigh W. Linnet Polka 3/— *Lupton.*

- Redbreast Polka 3/— *Lupton.*

Hail, All Hail. Adieu. Graduation Ode. Farewell Greeting, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Hail! Columbia 1/6 *Ashdown,* —30 *Church,* —2 *Sheard, P* —15 *Gutheil, Z* —20 *Fischer.*

Hail! Columbia, March —15 *Ellis,* —10 *Gordon, V* —30 *National Music Co.*

Hail! Hail! Australia 4/— *Francis.*

Hail! smiling morn —/2 *Sheard.*

Hail, thou merry month of may, 4 voices in short score —/6 per dozen. *Pitman.*

Hail to te chief, *P* —10 *Gordon.*

Haile Eugen. *Ebner:* **Op. 3** Klei' Dorle's G'heimniß: „Älles ischt im Hof no' schtill!", *TTBB,* Part u. St 5— n.

- 4 Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Im St. Leonardi-Klostergarten: „Und kennst du den blühenden Rosenstrauch" 1— n. Nr. 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief drunten im Tal" —75 n. Nr. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" 1— n. Nr. 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde" —75 n.
- 5 Gesänge, *TTBB,* Part à —60 n, St à —60 n: Nr. 1. Lied: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". 3. Zwei Wahlsprüche (f. Bergleute): „Es grüne die Tanne". „Glück auf! Erbrause begeisternd".
- 7 Fünf Lieder: Nr. 1. „Es ist ein dunkles Auge" —75 n. Nr. 2. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied" —75 n. Nr. 3. „Wenn deine Lieben von dir geh'n" —75 n. Nr. 4. Nacht der Trennung: „Welche Mißgunst hat zur Plage armer Liebe dich erdacht?" 1— n. Nr. 5. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft" 1— n. Nr. 3. Grabgesang: „Wenn deine Lieben von dir geh'n, *TTBB,* Part u. St 1.20 n.
- 10 Fünf Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen" 1— n. Nr. 2. Frage u. Antwort: „Blümlein zart vom Sturm verheert" 1— n. Nr. 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen" 1.25 n. Nr. 4. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang" 1.25 n. Nr. 5. „Vöglein im Birkenbaum singen hell" 1— n.
- 12 Lieder: Nr. 1. Schönröslein: „Die Sonne rief die Rose zart hervor" 1— n. Nr. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen"

1— n. Nr. 3. Hast du mich lieb?: „Wenn dich dein Heiland fragt", Geistliches Lied f. Mittelst m. *Org (H* od. *P)* —75 n. Nr. 4. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter" 1— n. Nr. 5. Frühlings Nahen: „Es waren weiß die Felder" 1— n.

- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Vale 1—. Nr. 2. Der Todesengel singt, auch mit *Org* od. *Harm* 1—. Nr. 3. Herbst 1.50.
- Christabend, eine Weihnachtsaufführung, s. *SATB*, Part 1.50 *Hofmeister*.
- Ein Zyklus von 8 Liedern 2.40 *Hofmeister:* 1. Gleich u. gleich. 2. O Sterne, goldene Sterne. 3. Stoßseufzer. 4. Der Egoist. 5. Trutzliedel. 6. Frühlingsnarretei. 7. Jugend. 8. Über den Bergen, à —80.
- 8 Lieder volkstümliche, 2 Hefte à 1.50 *Hofmeister*.
- 5 Lieder 2.40 *Hofmeister:* Nr. 1. Der Sunnwendmann —80. Nr. 2. Die Schnitterin —80. Nr. 3. Abendlied —80. Nr. 4. Die Werkeluhr 1.20. Nr. 5. Mailaunen 1.20.
- Waldeinsamkeit —80 n *Luckhardt & Belder*.
- Wildes Vögelein, tatest einst vor mir so scheu, *h. m.* —80 *Auer*.

Hailes J. First supplementary exercises to violin tutors 3/— *Chanot*.

Hailing R. G. Oh for a closer walk (Anthem) —/2 n *Vincent*.

Hailmann Eudora L. Sacred Songs for Children —12 *Silver*.

Haim Fritz, Hochdeutsch und Weanarisch, Couplet —75 *Weinberger*.

- O diese Männer! Duett 1— *Dietrich*.
- So springt man in's Aquarium, Couplet —75 *Weinberger*.
- Zehn an jedem Finger 1— *Dietrich*.

Hain Heinrich, For King and Country, *VP* 4/— *Cramer*.

- Ginetta, maz. *O* —75 n *Billaudot. Bosc*.

Hainaut, Cerisette, maz. —50 n, *O* 1— n

Haine Karl, op. 1 Drei Charakterstücke, *P* 2.30 *Cranz*.

- **2** Waldbilder, *P* 3—: Nr. 1. Waldbächlein 1—. Nr. 2. Vöglein in den Zweigen 1— *Cranz*.
- **5** Enfant chéri, polka-mazurka élégante, *P* —80 *Cranz*.
- **6** Weihnachtsmärchen, Tonstück, *4ms* 1— *Feuchtinger*.
- **9** Mond-Elfen, Nocturne, *P* —80 *André*.
- **11** Zwei Lieder: 1. O rosige Jugend, o goldne Zeit! 2. Ein Acker ist die ganze Welt! zusammen 1.30 *Feuchtinger*.
- **12** Airs allemands, transcriptions, *P:* Nr. 1. Wohlauf noch getrunken 1.30. Nr. 2. Die drei Röselein 1.30. Nr. 3. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n 1—. Nr. 4. Zu Straßburg auf der Schanz 1—. Nr. 5. Klosterfräulein 1—. Nr. 6. Im Wald und auf der Heide 1.30 *André*.
- **13** Frühlingsregung, Caprice, *P* 1— *André*.
- **14** Drei Lieder: Allein. Abschied, Ständchen, cplt. 1.30 *André*.
- **15** Wenn du noch eine Heimat hast, *A* od. *Bar* —80 *André*.
- **16** Der sterbende Trompeter, *B* 1— *André*.
- cers (waltz) 2/— n *Ascherberg*.
- **17** Sehnsucht und Gruß, Nocturne, *P* 1— *André*.
- **18** Waldbilder, 3 Charakterstücke, *P* 1— *Breitkopf*, (le moulin au bois) —25 *Jurgenson*.
- **19** Selige Zeiten, valse, *P* 1.80 *André*.
- **20** Vedette (Reiterlied), *Bar* od. *B* 1.50 *André*.
- **21** Erinnerung, Melodie, *P* —40 *Feuchtinger*.
- **22** Siehst du am Weg (Traeger) —60 *André*.
- **23** O Jugend, wie bist du so schön 1— *Feuchtinger*.
- **24** Zwei Charakterstücke: Trübe Stunden. Vorüber, *P* 1— *Feuchtinger*.
- **26** Liederperlen, elegante Salon-Phantasien über beliebte Lieder: 1. Gretelein, Lied von Kücken. 2. Mein Heimattal, von Liebe. 3. Santa Lucia, Volkslied. 4. Gebet der Mutter, Lied von Drechsler. 5. O bitt' euch. liebe Vögelein, von Gumbert. 6. Das teure Vaterhaus, von Gumbert, à —50 *Feuchtinger*.
- **27** Liederperlen, elegante Salon-Phantasien über beliebte Lieder: 1. Das Mailüfterl, Volkslied. 2. Ein Sträußchen am Hute, Volkslied. 3. Da streiten sich die Leut', Hobellied. 4. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied. 5. Lang', lang' ist's her, à —50 *Feuchtinger*.
- **28** Walzer-Phantasien, Salon-Stück —50 *Feuchtinger*.
- **29** Norddeutscher Bundes-Marsch —30, *4ms* 1— *Feuchtinger*.
- **30** Drei Lieder: 1. Schlafe süß. 2. Blickst du den Vögeln nach. 3. Warum soll ich dich grüßen 1— *Feuchtinger*.
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Damals und nun! —75. Nr. 2. Schlummerlied —60. Nr. 3. Es fallt ein Stern herunter 1— *Feuchtinger*.
- **32** Fünf leichte und brillante Phantasien, Variationen und Rondos sowohl zum Gebrauche beim Unterricht als zum Vortrage, Nr. 1 bis 5, à —60 *Feuchtinger*.
- **34** Ave Maria, *P* od. *Org* od. *H*-Begleit. —80 *André*.
- **34** Drei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Feuchtinger*.
- **37** Fantaisie sur des chansons militaires allemandes, *P* 1.50 *André*.
- **38** Melodien-Perlen, leichte und elegante Phantasien über beliebte Melodien und Volksweisen (mit Fingersatz), Nr. 1—6 1.50: Nr. 1. Mein Herz mein Herz warum so traurig, Volkslied. 2. Ein Heller und ein Batzen, Studentenlied. 3. O Straßburg, du wunderschöne Stadt, Volkslied. 4. Die blauen Augen, Volkslied. 5. Puthähneken, kurmärkisches Volkslied. 6. Weihnachtslied, altbayerisch aus dem 17. Jahrh., à —40 *Feuchtinger*.
- **39** Melodien-Perlen, Nr. 1—6 1.50: Nr. 1. Odenwälder Volkslied. 2. Andante von Beethoven. 3. Gesang der Meermäd-

chen aus „Oberon". 4. Ständchen: Horch, horch! von Fr. Schubert. 5. Hans und Liesel, Volkslied. 6. Marsch von Frz. Schubert, à —40 *Feuchtinger.*

- **40** Gemütlich! Polka —60 *André.*
- **41** In der Dämmerung, Lied ohne Worte, *P* (die linke Hand allein) 1— *André.*
- **47** Nicht verstanden 1.20 *Glaser.*
- **52** Der schwere Abend —80 *Cranz.*
- **53** Heimkehr 1— *Cranz.*
- **54** Singuf 2.30 *Cranz:* 1. Zum Gruß. 2. Je länger, je lieber. 3. Lockung. 4. Anno Domino 1282. 5. Erinnerung. 6. Grabschrift.
- **55** Zwei Lieder: 1. Der Wanderer, Gedicht. 2. Im Arm der Liebe schlummre ein 1.25 *Luckhardt.*
- **56** Nr. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt —60. Nr. 2. Heiratsantrag —80 *Lucknardt.*
- **57** Zwei Lieder: Nr. 1. Ein Friedhofsbesuch 1.20. Nr. 2. Der Herbstwind rüttelt die Bäume 1.20 *Luckhardt.*
- **58** Drei Lieder: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Entsagung —60. Nr. 3. Mei liabs Bleamerl —60 *Luckhardt.*
- **60** Rheinsage, *TTBB,* Part 1—, St 1.20, 2.20 *Luckhardt.*
- **61** So weit: „Bächlein am Wiesenrand" 1— *Germann.*
- **62** Wohin?: „Du rauschender Strom" 1— *Germann.*
- **63** Drei Lieder der Liebe 1.50: Nr. 1. Ich sah dich, Lieb' —60. Nr. 2. Mädchen, welchen hohen Zauber, 3. Es sind dieselben Augen, à —80 *Germann.*
- **67** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Schätzchen, was machst du? —60. Nr. 2. Ein Märchen von 2 Sternen 1—. Nr. 3. Die Mutter meiner Kinder —60 *Germann.*
- **68** Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift, *t.* St, *P(Org* od. *H):* Nr. 1. Leite mich in deiner Wahrheit, *h. t.* 1—. Nr. 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr, *h. t.* —80 *Germann.*
- **72** Drei Männerchöre: Nr. 1. Lob des Weines, altdeutsches Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, Part —40, St —60, 1—. Nr. 2. Abendglocken, Part —40, St —60, 1—. Nr. 3. Ständchen, Part —40, St —60, 1— *Luckhardt.*
- **76** Weihnachts-Kantate, *SATB,* Part 1.50, Chorst à —15, Kinderst, *SA* à —10 *Oppenheimer.*
- **77** Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen ein altes Lied", für 1 *m.* Singst mit *P* 1— *Reinecke.*
- **78** Ein fein's Lied von einem Landsknecht: „Ein Birnbaum steht", f. *Bar(h.)B)* 1.30 *André.*
- **81** Oster-Kantate, Part 1.50 *Oppenheimer.*
- **84** Charfreitags-Kantate, Part 1.50 *Oppenheimer.*
- Feuerwehr, *TTBB*-S. (Samml. mehrst. heiter. Ges., Aufführ. 3), Part, St 2—, St 1— *Bloch.*
- 4 Lieder: Das Röslein rot. Dein liebes blaues Auge. Und blickt dein Auge traurig. Ich liebe dich schon lange 1— *Cranz.*
- Elegante Salon-Fantasie über Liebe's Lied: „Mein Heimattal", *P* —20 *Rühle.*

Haine Oscar v. Gordon-Bennett-Marsch 1.50 *Harmonie.*

Haines, Beneath the Linden threes, duet 3/— *Hopwood.*

- Clorinda March —50, *MandG* —50, *2Mand G* —60 *Mc. Kinley.*
- Elegant French Markee —30 *National Music Co.*
- Just a coquette, sg. and chorus —40 *National Music Co.*
- Mississippi Bubble March —50 *Mc. Kinley.*
- New Haven Grays, march, *mO* —50 *Church.*

Haines A. Nadine, gavotte, *P* 4/— *Willcocks.*

Haines E. J. Giggle de Grin —/1 *Curwen.*

Haines F. Retraite Militaire & Bonheur T. Hilarity, select, *mO* (Sharpe E.) 15/— *Rudall.*

- Overture, „Marathon" & Busé W., Polonaise, *mO* (F. Haines, P. F. Battishili) 15/— *Rudall.*
- Overture, „Hibernia" & Purt J., Galop, „Kreigspiel", *mO* 15/— *Rudall.*

Haines Herbert E. Beauty of Bath, lancers (waltz) 2/— n *Ascherberg.*

- Blessed is the people, duet and chorus —/1 *Pitman.*
- Bow Belles —/6 *Francis.*
- Little Souchong 4/— *Williams.*
- Not a home —/6 *Francis.*
- Play ze game 4/— *Williams.*
- Shift, Shift, Shift! —/6 *Francis.*

Haines H. E. & Baker E. Catch of the Season, select. *reed and brass band* of 28 5/— n, *20 Instr* 4/— n, *12 Instr* 2/8 n *Hawkes.*

Hainl Georges, op. 1 Thème original, *VcP* 9—, *O* 7.50 *Heugel.*

- **2** Souvenirs du Mont-Dore, *VcP* 9—, *O* 4.50 *Heugel.*
- **3** Fantaisie sur Norma, *VVcP* 9—, *O* 9— *Heugel.*
- **4** Souvenir du Bourbonnais, *VcP* 9—, *O* 9— *Heugel.*
- **8** Guillaume Tell, fant. *VcP* 9— *Grus,* 3.50 *Schott.*
- Eloge des Larmes (Schubert), mélodie transcr. *VVcOrgP* 3.35 n *Choudens.*
- Inquiétude, *P* 5— *Le Boulch.*
- Marie, maz. 5— *Noël.*

Hainworth Robert, Festival March, *Org* 4/— *Weekes.*

- Offertoire in C-min. *Org* 1/—: N. 1. in D 1/6. N. 2. in D-min. 1/—. N. 3. in A 1/6 *Novello.*
- Sonata, *Org* 2/6 *Novello.*
- Sonata in C, *Org* 4/— *Weekes.*
- Sonata, C-minor, *Org* 6/— *Weekes.*
- Variations on a Choral (Romberg), *Org* 3/— *Weekes.*

Haïr D. La charmante Valse —75 *Leopas.*

Hairaud H. Andante religieux, prière sans paroles, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

- Bellone, polka milit. *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Capitaine Franche-Lame, quadr. 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 2— n *Ghéluwe.*
- Chevalier Bayard, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Clémence, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleurs choisies, bouquet de valses 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Frais Sourire, mazur 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grisette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Indiana (Marcailhou), valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ma Blonde, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ma préférée, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marche triomphale, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1— n *Ghéluwe.*
- Méditerranée, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Perle Niortaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Perle Poitevine, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Poitevin, sac à vin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Prière sans Paroles, andante, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rives de la Boutonne, valse 1— n, *O, Harm, Fanf* à 1— n *Ghéluwe.*
- Rosalba, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sèvre Niortaise, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Soirée de Printemps, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tabatière, polka 1.50 n *Ghéluwe.*

Haiss, Kytičky, *TTBB,* Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*

Haisse G. de, La Coquette, polka 3— *Mathieu.*

Haisse P. de, Satin vert, valse 6— *Sulzbach.*

Haït M. Trente études d'artistes en cinq cahiers, *V* chaque cahiers 4— n *Costallat,* 1.50 n *Jurgenson.*

Haite J. J. Ah, lovely morn 1/— n *Augener.*
- All the whole heavens are the lord's —/1 *Pitman.*
- Almighty power, at whose command: „O salutaris Hostia", *Full* —/1 *Pitman.*
- Art of playing the violoncello, the rudiments, scales, exercises, popular airs etc. 2/— *Ashdown.*
- Ascribe unto the lord, *Full* —/1 *Pittman.*
- Behold, o God, our defender, duet and chorus —/1 *Pitman.*
- Brighter than the sunbeam 1/— n *Augener.*
- Come, holy ghost, our hearts inspire, trio and chorus —/1 *Pitman.*
- Delight thee in the lord, 2 trebles and *B* and chorus —/1 *Pitman.*
- Dying soldier 1/— n *Augener.*
- Flowers of the summer, in F, E-flat 1/— n *Augener.*
- Glory to God in the highest (full for christmas) —/1 *Pitman.*
- Hear me, o lord, s. 2d treble or *Bar* and chorus —/1 *Pitman.*
- Heavens praise thy wonders, o lord, *B*-s. and chorus —/1 *Pitman.*
- Hind —/6 n *Augener.*
- I sought the lord and he heard me, *T*-s. and chorus —/1 *Pitman.*
- I will magnify thee, o God, my king, duet and chorus —/1 *Pitman.*
- Jubilate deo, sanctus, kyrie, and doxologies in D —/1 *Pitman.*
- Like as the hart, *A*-s. and chorus —/1 *Pitman.*
- Lord is king, *Full* —/1 *Pitman.*
- Mariner's dream —/1 n *Augener.*
- Marseillaise Hymn 3/— *Moore.*
- Milkmaid —/6 n *Augener.*
- My praise is of thee, *Full* —/1 *Pitman.*
- Not unto us, o lord —/1 *Pitman.*
- O give thanks unto the Lord, s. *SB* duet and chorus —/1 *Pitman.*
- O Lord our governor, *T*-s. and chorus —/1 *Pitman.*
- O praise the lord with me, solo and chorus —/1 *Pitman.*
- Out of the deep, *S, T*-s. and chorus —/1 *Pitman.*
- Show me thy ways, o lord, 2 trebles voices and chorus —/1 *Pitman.*
- Sing we merrily unto God, *Full* —/1 *Pitman.*
- Success to the roof we are under 1/— *Augener.*
- Te deum laudamus in D —/1 *Pitman.*
- Thou art my God, and I will praise thee, duet and chorus —/1 *Pitman.*
- Thy lover waits for thee! 1/— n *Augener.*
- 'Tis the drum! 'tis. the drum! 1/— n *Augener.*
- What shall we drink to glad the heart? —/6 n *Augener.*
- What tho' I wander —/6 n *Augener.*
- Who are these arrayed in white robes, *B*-s. and chorus —/1 *Pitman.*

Hajduska J. Assurance, valse 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Ilka-polka-mazur 1.10 *Rózsavölgyi.*

Hajek J. V. op. 22 Gebirgsklänge, Idylle, *P* 1.30 *Kott.*
- 195 Valse noble —75 *Kott.*
- Bösel-Marsch —80 *Bosworth.*
- Helenen-Polka (schnell) —50, 1— *Bosworth.*
- Vindobona, Marsch nach beliebten Liedern (Das Hoamweh, Vindobona) 1.20 *Nádor.*

Hájek M. 10 Allemandes avec Coda, *P* 1.20 *Hoffmann.*

Hajes P. Finale, *Org* —20 *Musica sacra.*

Hajos, 3 magyar dal 2— *Zipser.*

Håkansson, På lördagskvällen, vals —60 *Johnns.*
- Upp med fanan! —25 *Elkan.*

Hake Edward, Bußlied (Penitential song, Beethoven), *P* 4/— *Leonard.*
- Gracieuse, gavotte, *P* 3/— *Weekes.*
- How dear are thy counsels, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Try me, o God! *SATB* —/2 *Köhler.*

Haken M. von, op. 1 Herbst —50 *Neldner.*

Hakes D. S. Afar from the east (Christmas Carols) —05 *Ditson.*
- Better than wine, Water, pure water (Temperance Carols) —05 Ditson.
- Christmas Jubilee —06 *Ditson.*
- Come away, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Jesus lives (Easter Carol) —06 *Ditson.*
- Joyful Tidings, Christmas Carol —05 *Ditson.*

- Mercies of the Lord, *SATB* —06 *Ditson.*
- Mother, Bring my Little Kitten —35 *National Music Co.*
- Temperance rallying song (Carol) —05 *Ditson.*
- Thanksgiving (Carol) —05 *Ditson.*
- Water, pure water, Better than wine —05 *Ditson.*

Haking R. Again I wander 2/6 *Chappell.*
- By the mossy fountain, mix. voices —/3 *Novello.*
- Doth not wisdom cry, Voc. score —/9, 8vo —/1½, Sol-fa —/1, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord, let me know mine end, verse, *B*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- Swift rolling river (two-part), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Syr Tankarde 2/6 *Chappell.*
- Te Deum in C —/3 *Novello.*
- Welcome home, *SATB* —08 *Gordon*, 1/—, 8° —/1½ *Novello.*
- White wings 2/6 *Chappell.*

Hakl Ernő, Bűvös csokor négyes (Zauberstrăußchen-Quadrille) 1.20 *Nádor.*

Hálama Adolf, op. 72 Junge Liebe: „Schön Elschen saß am Fenster", *TTBB*, Part u. St 1— *Kaun.*

Halamasek A. In der Sennhütte, Salonländler, *2VP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Halász István, Távol Keletről. Dal II. Rákóczi Ferencz hamvai hazahozatalának emlékére, ung. Lied 1— n *Nádor.*

Halász Jenő, Láz polka (Fieber, Schnell-Polka) 1.20 *Nádor.*
- Piknik-polka-mazur 1.60 *Rózsavölgyi.*

Halbach J. F. Dear old Lehigh, waltz —60 *Ditson.*

Halbaut E. Le Winglois allegro militaire, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gras J.*

Halberg Julius, 3 Sange: Lucys Sang. Jeg beder Dig ikke om Rosen paa Dit Bryst. Pigens Sang ved Baekken —50 *Hansen.*

Halberstadt J. *Rudall*: **Op. 37** Sonata, *PFl* 7/6.
- **38** Sonata, *PFl* 7/6.
- **40** Sonata, *PFl* 7/6.
- Cinq-Mars. La Conjuration, *O*, Part 8— n *Grus.*
- Elégie, *PVa* 2.25 *Schott*, *PV* 1— *Alsbach.*
- Elégie Fantastique, *Fl* 5/—.
- Fantasia Melodieux, *Fl* 5/—.
- Fantasia on old english airs, *FlP* 4/—.
- Introduction and Rondo brill. *Fl* 5/—.
- Marche funèbre. Hommage à la Mémoire de feu S. M. Guillaume II —50 *Alsbach.*
- Marche victorieuse —50 *Alsbach.*
- Romance, *PFl* 2/—.
- Siciliano and Tarentelle, *Fl* 6/—.
- Une Pensée, *Fl* 4/—.

Halbert, Petite Jeanne, polka 3— *Sulzbach.*

Halbert A. Tyrolienne de Bichon 1— n *Loret.*

Halbert d'Angers, Jean Farine. *Labbé.*

Halbing H. Glocken-Walzer 1.50 *Miller*-München.
- Musikalische Lieblinge, Album, *ZG* ad lib. 2— n *Hofmeister.*
- Oberbayerische Ländler, *G* 1.50 *Miller*-München.

Halbmayr Max, Stiller Abschied —60 *Schuberth jr.*

Halbmayer M. Gruß an die Nacht, *h. t.* —50 *Bachmann.*

Halbreiter Dr. Otto. *Aibl*: Heimatklänge, Ländler, *Z* —60.
- Konzert-Walzer, *Z* —80.
- Marien-Blüten, Ländler, *Z* —80.

Halbron, Adalida, polka —40 *Brainard.*

Halcomb C. B. O Jesu! thou are standing, *SATB* —06 *Ditson.*

Halcyon, Jeoman's Dance, *P* 1/6 *Hopkood.*

Hale, A girl with good common sense —50 *Willig.*
- Pleasant Dreams of Childhood —50 *Willig.*
- Watcher —25 *Ellis.*

Hale A. Yankee privateer —40 *Ditson.*

Hale Adam de la. Minnelied: „Komm o komm Geselle mein, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Singspiel: Robin und Marion, 2 Lieder: 1. Marions Liebeslied: „Marion liebt mich". 2. Lied des Ritters: „Ich zog am frühen Morgen" 1— *Challier.*

Hale Irene, Five little white heads —40 *Pond.*

Hale M. Afraid, *C* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- O Rose of Mine, *C* o *Bar* 4— *Ricordi.*

Hale R. M. Be friends with your brother again, song & chorus —/2 *Sheard.*

Hale W. B. Delta Phi, waltz —50 *Gordon.*

Halet Laurent, A la Militaire, polka piquée 1.75 n *Rouart.*
- A la va-vite, galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Ah! maman! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! Mamzelle 1— *Halet.*
- Amoureuse d'un Espagnol 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Annonces discrètes 1— n *Halet.*
- Anti-Liqueur, scène av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Art de plaire, Chanson moderne 1— *Halet.*
- Beau p'tit Chignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bel Invalo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bigophonistes, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bouche et Boucher 1— n *Halet.*
- Bravoure, marche 1.70 n *Bosc.*
- Cabriole, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Cavaliers copurchics, duo 1.75 n *Joubert.*
- Ce que cache un corset 1— *Halet.*
- Cent mille Francs de Rente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chacun son Pays! 1— *Chanson moderne.*
- Chambardement, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Chanson des Ouvriers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanteuse des Cours 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Claudinettes 1— n *Halet.*
- Cochon de Marie 3— *Sulzbach.*
- Combles rigolos 1— *Halet.*
- Comme à Venise, barcarolle, *PMand*, *V* 1.70 n *Rouart.*
- Cosaque, maz. 1.70 n, *O*, 17 p. 1— n, 8 p. —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Cri de Pamela 1— n *Halet.*
- Donnant, donnant 1— n *Halet.*
- Echo comique 3— *Chavat.*
- En auto 1— n *Halet.*

- En Moto, galop, *O* 1— n *Halet.*
- En promenade, polka-marche 4—, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Enlèvement, galop, *O. Massot.*
- Espagnol par Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fées Parisiennes, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Femme heureuse, *P* 3— *Digoudé, Dorey et Gruny.*
- Fêtes parisiennes, maz. *O. Halet.*
- Fils de France, marche 1.75 n *Rouart.*
- Flirtage, polka, *O* 1— n *Halet.*
- Fringant, galop, *O* 1— n *Halet.*
- Gaffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Garde-barrière 3— *Sulzbach.*
- Général! Caporal! 1— *Halet.*
- Gobé de Lodoïska 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gobée de Timoléon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Goule à Totor 1— n *Halet.*
- Histoire de voleurs 1— n *Halet.*
- Je demeure dans un trou 1— n *Halet.*
- Je manifeste 1— n *Halet.*
- Je suis un amour 1— n *Halet.*
- Je vois tout en rose 1— *Halet.*
- Jeunesse amoureuse 1— *Halet.*
- Joli Rêve, maz. 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Jolie Fille, valse, *P, O* 2— n *Halet.*
- Jolis Chasseurs, marche 1.75 n, *O* 1.50 n & L. C. Desormes. Grandes Manoeuvres, marche milit. *V, Pist, Cl, Fl* —20 n & Kral J. N. La Viennoise, marche, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Journaux rigolos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma Proserpine 1— *Halet.*
- Marche des p'tits Trottins, *O. Parès.*
- Marquis et Vicomte, scène 5— *Chavat.*
- Mes Prétendus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes Sports 1— *Halet.*
- Métempsycose 1— n *Halet.*
- Mon beau Jean-Pierre 3— *Sulzbach.*
- Mon dictionnaire 1— *Halet.*
- Mon sacré gosse 1— n *Halet.*
- Ne jurez jamais! Chanson moderne 1— *Halet.*
- Odalisque, maz. *O* (C. Bohm) 1.50 n *Rouart.*
- Oeil de Nana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oh! le chalaud (récit du Cantal. *Meuriot.*
- Or n'est pas une Chimère, valse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ordonnances d'Amis, *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paresseuse-Valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paris fêtard 1— n *Halet.*
- Paris joujoux, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Paris-joyeux, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Parisiana, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Parmi les branches, *P* 2— n *Halet.*
- Perroquet belge 1— n *Halet.*
- P'tit Martyr 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- P'tit Négro. *Halet.*
- Petite Madame, polka 1.75 n *Rouart.*
- Petite visite, polka, *O* 1— n *Halet.*
- Petits Péchés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Poésie de Bridouille 1— n *Halet.*
- Polka viennoise 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoG* p. d'instr. à —25 n, *2MandMandoGP* 3— n *Rouart.*
- Pour ces Dames, maz. 4— *Joubert. O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Premier en Anglais 1— *Halet.*
- Progrès de la chanson. *Chavat.*
- Rires, valse, *PO* 2— n *Halet.*
- Sacré petit bossu 1— *Halet.*
- Serpolette-Polka 1.75 n, *O* 1.50 n & D. Trave. Méphisto, polka, *Mand, Cl, Pist, V, Fl* —20 n *Rouart.*
- S'il parle. *Chanson moderne.*
- Sportsmen, duo marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suiveur maboul 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tangage et roulis 1— *Halet.*
- Tendre Sérénade, valse lente 1.75 n *Rouart,* Quat. *Meuriot.*
- Tendresse, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Tout droit, polka marche, *O* 1— n *Halet.*
- Tout en fête, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Tuyau de Pipe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un voyage à Dijon 1— n *Halet.*
- Une Chasse dans les Pampas, duo 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Rouart.*
- Une farce de Fesseinbois 1— *Halet.*
- Vieux Chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- V'là c'que c'est qu' d'être joli Garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y' m'a mordu aux Batignolles 1— *Halet.*
- Yole 1— *Halet.*

Halet Laurent & Favard, Chant du Grillon. *Halet.*

- Quand on se comprend. *Halet.*

Halet Laurent & L. Guetteville, Droit devant soi, marche, *O* 1— n *Halet.*

Halet Laurent & Morias-Couture, Bleus, scène popul. 10 hom. Part, *P* av. livret 1.50 n, livret s. —50 n *Rouart.*

Halet Laurent & F. Poncin, Energiques, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*

- Reine-Poupée, march, *O* 1— n *Halet.*

Halet Laurent & Rimbault, Histoire d'anguille 5— *Labbé, Rimbault.*

Halévy Jacques Fromental Elie (1799—1862), Amour et Fleur 5— *Heugel.*

- Ave Maria en 'a bémol 3.75 *Heugel,* —40 *Gebethner.*
- Blanche 5— *Heugel.*
- Bouquetière 2/— *Ashdown.*
- Bright star of hope Call me thine own (fr., engl., germ.) —35 *Gordon.*
- Call me thine own, love, (engl., fr., germ.) —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.*
- Cendres de Napoléon, marche funèbre, *P* (E. Wolff) 1.75 *Schott.*

Chanson avec écho 2.50 *Heugel.*

- Chapel Bells (duet, fem., voices) —08 *Ditson.*

- Charles VI., Oper (Paris, 1843), *ChP* 12—n *Evette,* KA 9— *Breitkopf,* 20— n *Sonzogno, P* 3— *Breitkopf,* 10— n *Sonzogno,* Textbuch 1— n *Sonzogno,* Ouverture, *P* —30 *Breitkopf,* 2— n *Sonzogno.*

Breitkopf:

1. Abschiedslied: „Teure, du sollst von den" (Tu vas partir, le voilà grande), *S* 1— n.

2. Nationalgesang: „Dem wackern Volke der Franken“ (La France à l'horreur du servage), *TTBB* (Fr. Kücken), St —60.
3. Duett: „Des Wahnsinns Gewalten“ (Respect à le roi qui succombe), *2S* 1—n.
4. Duett: „Was kann, o Teure, dich so“ (Gentile Odette, eh quoi?), *ST* 1—n.

4b. Romanze: „Ein erhab'nes, heilges Wesen“ (En respect mon amour), *S* 1—n.

5. Arie: „Ach, der Jugend frohe Tage“ (Qui, si l'aube du jeune âge), *S* 1—n.
6. Villanella: „Wenn klar und rein aus“ (Quand le soleil montre en riant), *S* u. Chor 1—n.
7. Ballade: „Der Knabe trauert bang und“ (L'amant loin de son doux bien), *S* —50.
9. Lied: „Könnt' ich hinaus doch eilen“ (Ah! qu'un ciel sans nuage), *S* —50.
10. Duett beim Kartenspiel: „Schwarz ist mein Heer“ (A la victoire où nous courrons), *SBar* 1—n.
11. Terzett: „Schenket uns nun Gehör“ (Un intérêt puissant), *STBar* 1—n.
12. Arie: „Ach, von allen verlassen“ (Il est seul au monde), *T* 1—n.
13. Terzett: „Seht, mein König, hier diesen“ (Un infortuné qu'a vingt ans), *STBar* 1—n.

13b. Ariette: „Schmachvoll getäuscht“ (Pour lui ravir son héritage), *S* 1—n.

14. Kavatine: „Schmachvolles Fest“ (Fête maudite), *B* 1—n.
15. Quartett: „Zu mächtig noch ist England“ (De leur triomphe passager), *STBBar* 1—n.

15b. Gebet: „Mächt'ger Gott, deine Gnade“ (Dieu puissant favorise), *S* 1—n.

17. Lied: „Ja deine Stimme laß erklingen“ (Avec la douce chansonette), *B* 1—n.
20. Szene mit Chor: „Bebe, der Toten Reigen“ (Tremble, la tombe s'ourre), 1—n.
21. Lied: „In der Nacht, in der Nacht“ (A minuit, à minuit), *S* 1—n.
22. Arie: „Ja ein Weib, nur ein Weib!“ (Une femme! non non), *S* 1—n.

Sonzogno:

Scena e Romanza: „Ho fame! E là che fanno?“ *Bar* 2.50.

Romanza: „Bello a mirarsi è il cielo“, *S* 1.50.

Duetto: „Io slancio in mezzo al turbine“, *MS* e *Bar* 3—.

Ballata (Berceuse): „Dava ogni sera in sulla sponda“, *MS* e *C* 2—.

Potpourri: *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.

Fantasien: *P* (St. Heller) 4/— *Augener*, (Lamotte) 2— *Margueritat*, *H* (M. Gueit) 2—n *Mustel*, *PH* (R. de Vilbac) 7/6 *Schott*, *O* 4—n *Margueritat*, pet. *O* 2—n *Margueritat*, *Harm*, Part 12—n *Evette*, 4—n *Margueritat*, *Fanf* 3—n *Margueritat*.

Transcriptionen, Variationen etc. v. *P*: E. Dejazet, J. B. Duvernoy, St. Heller, J. Herz, W. Hünten, Fr. Kalkbrenner, A. Lecarpentier, J. Leybach, G. A. Osborne, E. Prudent, G. Redler, H. Rosellen. P. Schubert, C. Stamaty, S. Thalberg, Ed. Wolff.

4ms: St. Heller, J. Herz, Fr. Kalkbrenner, A. Lecarpentier, S. Thalberg, Ed. Wolff.

PV: Fr. Kalkbrenner und Panofka.

- Chauve souris au bal de l'Opéra (Die Fledermaus auf dem Maskenball), nocturno, *SB* 1.80 *Schlesinger*.
- Clary. *Costallat*: Ouverture, *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *PV* 2.50 n; Fantaisie, *PCl* (Beer et Fessy) 3—n.
- Crieur de Madrid 3— *Leduc*.

- **Dame de Pique** (Pique-Dame), kom. Oper (Paris, 1850). *Breitkopf*: Part (franz.) 120—n, (franz.-deutsch) 135—n, KA 9—, Textbuch —75 n, Ouverture. *P* —50:

1. Arie: „Wilde Gluten mich zerstören“ (C'est un feu qui brûle), *B* 1—n.
2. Arie: „Wenn die weiten Fluren deckt der Schnee“ (Quand la blanche neige s'étend), *T* 1—n.
3. Legende: „Ein Dämon erschien, ja glaubt mir“ (Soudain un démon apparait), *S* 1—n.
4. Duett: „Nur dieses Schwert, dies Kleid“ (Depuis trois mois je porte), *2T* 1—n.
5. Romanze u. Arie: „Der Heimat freundliche Räume“ (Créneaux que je vois apparaître). „Wohl ist die Schönheit“ (Fille charmante), *S* 1—n.
6. Romanze aus Nr. 5, *S* 1—n.
7. Romanze: „Keine Hoffnung darf ich hegen“ (Ma sentence est prononcée), (C-dur), *T* 1—n.

7b. Dieselbe (A-dur), *T* 1—n.

8. Lied: „Eins nur kenn' ich, was mir gefiel“ (Je n'eus qu'un plaisir et q'un voeu), *B* 1—n.
9. Lied: „Rosen sie zu schmücken“ (Ces tristes retraites), *S* 1—n.
10. Rezitativ u. Romanze: „Constantin, sei befreit“ (Constantin, je l'ait dit), *S* 1—n.

10b. Romanze als Duett: „In dieser Wohnung kalter“ (Dans ces demeurs souterraînes). „Berget es in eurem Schoß“ (Cachez bien tous mes secrets), *ST* 1—n.

11. Duett: „Nun wohlan, laß seh'n“ (Allons donc, lâche), *SB* 1—n.
12. Romanze: „Die Drei, die Zehn und die Piquedame“ (Le trois, le dix et la dame de pique) (F-dur), *B* 1—n.
13. Quintett, Ensemble: „O Gott! Ha! welch' Wunder“ (O ciel! ô surprise!), *2ST2B* 1—n.
14. Lied: „Nicht bucklig nur bin ich“ (Non seulement je suis bossue), *S* 1—n.
15. Duett: „Darf nicht die Freundschaft Vertrauen begehren“ (Ne suis-je pas une soeur, une amie), *ST* 1—n

15b. Romanze aus dem Duett: „Was Sie mir da sagen“ (Eh! qui vous oblige), *S* 1—n.

Potpourri: *P*, *4ms* à 1—n.

Fantasien, Transcriptionen etc. v. *P*: J. A. Duvernoy, St. Heller, Fr. H.

Musard, A. Pasdeloup, H. Roselen, Strauss, K. Voss.

- Dans ma douce Patrie, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- **Eclair** (Der Blitz), kom. Oper (Paris, 1835), *Schlesinger*, Part 150— n, *O*-St 150— n, KA 10— n, *P* 8—, *4ms* 8—, Textbuch —40n, —20 n *Breitkopf*, Ausgabe für Leipzig —30 n *Breitkopf*, Ouverture *O*-St 9—, 2.50 n *Oertel*, *P*, *4ms* à 2—, *PV*, *PFl* à 2.50, *2VVaVc* 2—, *VVaVcFl* 2.50, *mO* 3— n *Oertel*, kl. *O*, *blM* à 2.50 *Oertel.*

Breitkopf:

1. Duett: „Ich muß frei" (A combien cette), *SM* 1.80.
1b. Coupl.: „Die schöne Natur" (La riche nature), *S* —50.
2. Terzett: „Aus Britanniens" (Des rivages d'Angleterre), *MSST* 3—.
2b. Dasselbe für 1 Stimme, *T* 1.30.
3. Arie: „Frisch auf" (Partons, la mer est), *T* 2.50.
3b. Barcarole aus Nr. 3. *T* —80.
3c. Gebet: „Sehr weit von hier" (La bas), *T* —80.
4. Arie: „An euch, ihr Cousinen" (A mes deux), *T* 1—.
5. Rondo: „Endlich liebe Schwester" (Ah ma), *MS* 1.30.
6b. Romanze: „Meine Augen" (Du ciel la lumière), *T* —80.
7. Duett: „Ich fühle laut" (Comme mon coeur), *ST* 1.80.
7b. Provençale: „Ach wirst" (Ah! si tu voulais), *T* —80.
8. Ariette: „Konnt' solchen" (Après ce traits), *T* —80.
9. Duett: „Nur einer schönen" (Près d'une), *MST* 1.50.
9b. Chansonnette für 1 Stimme —50.
10. Romanze: „O Harmonie" (O divine harmonie), *S* —50.
11. Romanze: „Als dunkle Nacht" (Quand de la), *T* —80.
11b. Dieselbe, *Bar* —80, 1/6 *Ahsdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *G* —40 *Jacobs*, *PV* —35 *Fischer*, *2G* —40 *Jacobs*, *P2V* —65 *Fischer*, *Full Band* 4/—, *med Band* 3/—, *small Band* 2/— *Hawkes.*

Duett: Mir pocht das Herz, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Potpourri: *P* 1— *Breitkopf*, *Siegel*, *G* —90 *Hoffmann*, *PV* 2.25 *Debert*, *PVFl*, *P2Fl* à —40 *Ditson*, *H* Part 9— n *Evette.*

Fantasien etc. v. *P*: J. Ascher, A. Croisez, Fr. Hünten, J. P. Pixis, H. Rosellen, C. Schuncke, Gio. Strauss.

4ms: Fr. Hünten, H. Rosellen, C. Schuncke.

H: Moreaux.

PH: R. le Vilbac.

- Enfin un jour plus doux s'élève 1/6 *Ashdown.*
- Fabliau 3— *Leduc.*
- Fée aux Roses (Die Rosenfee), Oper, (Paris. 1849), Part 150— n, *O*-St 180— n, KA 24—, *P* 12—, Textbuch —50 n, Ouverture *O*-St 9—, *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*:

Sämtliche Gesänge à 1— bis 3—, Qui, chaque jour —30 *Gebethner.*

Fantasien etc. v. *P*: Chwatal, J. B. Duvernoy, A. Goria, H. Rosellen, K. Voss.

H: Marius Gueit.

PH: R. de Vilbac.

- Fleurs de Souvenance 1— n *Costallat.*
- Forth in Thy Name, *B* —40 *Fischer.*

- **Guido und Ginevra**, oder Die Pest in Florenz, Oper (Paris, 1838), *Breitkopf*: KA 9—, 15— n *Sonzogno*, *P* 3—, *4ms* 6—.

1. Arie „Wir wackern Soldaten sind" (Pour moi Condottieri), *T* 1— n.
2. Kavatine: „Frauengruß, Frauenlieb', soll sie mich" (Pour fléchir attendrir, une beauté), *S* 1— n.
3. Romanze: „Ein himmlisch Wesen war erschienen" (Pendant la fête une inconnue), *T* 1/— n *Augener*, mit *G*-Begl. —30.
4. Duett: „Güt'ger Gott! ha sie ist erschienen (Ah grand Dieu, qu'ai-je vu? c'est elle!), *ST* 1— n.
5. Chor: „Laßt die Beute nicht entrinnen" (Nous qui cherchons aventure), *TB* 1— n.
6. Arie: „Des Vaters Wunsch muß ich erfüllen" (A vous j'obéis, o mon père), *S* 1— n.
7. Duett: „Bleibe hier! Laßt mich fort" (Où vas-tu? Je les suis), *ST* 1— n.
8. Kavatine: „Sie wird dir das Alter versüßen" (Sa main fermera ma paupière), *B* 1—.
10. Arie: „Wie kalt! Wie eisig diese Räume" (J'ai froid! à peine je soulève), *S* 1— n.
11. Chor: „Nur still und ohne Zagen" (Sous cette voute sainte), *TB* 1— n.
12. Chor: „Leeret, o leert, Freunde, die Becher" (Versez versez! ma souveraine), *TB* 1— n.
13. Solo u. Chor: „Auf, laßt uns loben" (Vive la peste!), *TB* 1— n.
14. Couplets: „Nur uns gehört die reiche Pracht" (A nous ce palais, ces splendeurs), *T* 1— n.
15. Duett: „Freundlicher Schatten, Bote des Lebens" (Ombre chérie, ombre adorée), *ST* 1— n.
16. Preghiera, Chor: „Sieh hier die Deinen dankbar" (Le ciel pardonne, sainte madonne), *SATB* 1— n.
17. Terzett: „Mein Kind, du meines Lebens" (Ma fille, à mon amour ravie), *STB* 1— n.

Potpourri: *P* 1—, —20 *Rühle*, *4ms* 1—, *G*, Heft 1 —60 *Hoffmann*, Heft 2 —90 *Hoffmann*, *PH* (R. de Vilbac) 7/6 *Schott*, 3— n *Mustel*, *PV* 4/— *Ashdown*, *PVc* 2.30 *Fürstner.*

Fantasien etc. v. *P*: A. Adam, Fr. Burgmüller, K. Czerny, T. Döhler, J. B. Duvernoy, J. Herz, Fr. Hünten, Fr. Kalkbrenner, G. Kunze, J. Leybach, G. A. Osborne, W. Plachy, F. L. Schubert, C. Schwenke, H. Valiquet: *4ms*: A. Lecarpentier; *PV*: H. Panofka.

- Guitarrenspieler (Le Guitarrero),

Oper (Paris, 1841). *Schlesinger*: Part 100— n, *O*-St 100— n, KA 26—, *P* 10—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 10.50, Heft I à 2.50, II, III à 4—, Textbuch —50 n.

Ouverture: *O*-St 7.50, *P* 1.80, *4ms* 2—, *PV*, *PFl* à 2.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 2.50.

Sämtliche Gesänge à 1— bis 2.50.

Potpourri: *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*, *V* 2.30, *PV*, 2 Hefte à 3—.

Fantasien etc. v. *P*: T. Döhler, Heller, F. Kalkbrenner.

- Ha! In süßen Wonnenträumen (Come dolce a me favelli), Cavatina 1.50 *Breitkopf*.
- He soon will come —40 *Ditson*.
- Heures du Soir 5— *Heugel*.
- Jaguarita, die Indianerin, kom. Oper (Paris, 1855), KA 20— n *Bote*, *Ouverture*, *P* 1.30 *Bote*:

C'est un Héros, Couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Gentil Colibri (Holder Colibri) 1— n *Bornemann*, 1— *Bote*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, *P* (Georg Bizet) 4.50 *Heugel*.

Je te fais Roi, Couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

O nuit tutélaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Potpourri: *P* 2.30 *Bote*.

- **Juif errant** (Der ewige Jude), opéra (Paris, 1852), *P* Ch. 20— n *Benoit*, 31.50 *Schott*, Textbuch —50 n *Schott*, Ouverture, *O* 8— n *Benoit*, *P* 9— *Benoit*, 1.75 *Schott*, *4ms* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*.

Benoit, *Schott*:

1. Légende: Pour expier envers lui (Um seinen Frevel), *C* 3.75, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit*.
2. Couvre-Feu av. Choeur: De par le bourgmestre (Von Bürgermeisters wegen), *B* 4.50, 1—.

2bis. Le même, pour *B* seul —75 *Schott*, 3 voix ég. —50 n *Le Beau*, 4 voix inég. 1— n *Le Beau*.

3. Choeur de Malandrins: Au loin tremblez tous (Erbebt rings umher) 4—, 1.25.
4. Récit. et Romance: Ils partent frappés de terreur (Sie fliehen, vom Schrecken gejagt), *B* 7.50, —75.

4bis. Romance: Ah! sur ton front de rose (Ach, auf deine Lilienstirn), *T* 3.75, —50, *Ch. s.* —25 n *Benoit*.

5. Duo: Théodore qu'ici le ciel m'envoie (Ha! Theodora! daß hierher Gott mich sendet), *SB* 7.50, 2—.
6. Scène et Trio: Douze ans sont écoulés (Zwölf Jahre sind es nun), *SCT* 6—, 1.50.
7. Quatuor, pour 4 voix de *B*: On a dit vrai (Man sagte recht) 9—, 2—.
8. Romance: A moi, ta soeur et ton amie (Sag mir, der Freundin und der Schwester), *C*.

8bis. La même, transposée pour *S* 4—, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit*.

9. Duo: Sa voix, sa vue enchanteresse (Ihr Blick, der süßen Stimme Ton), *CT* 7.50, 2—.
10. Choeur: Saint Jean! Saint Jean! (Sanct Johann, Sanct Johann!) 6—, 1.75.
11. Récit. et Air: O merveille! ô prodige! (O Wunder! welch' ein Zauber), *S* 6—, 1.25.

11bis. Les mêmes, transposés pour *C*.

12. Romance: Une soeur, une amie (An die Schwester und Freundin), *T* 4—, —75.
13. Strophes: Que vos voix, vers le ciel Fromm hinauf zu dem Herrn), *C* 4.50, —75.
14. Récit. et Air: A ce palais, dont la magnificence (Ach, diesem Schloß), *T* 5—, 1.25.
15. Récit. et Romance, extrait de l'Air: Vous n'êtes plus (Ihr seid dahin), *T* 3.75, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit*.
16. Duo: Le sort nous réunit (Das Schicksal hat uns hier vereint), *ST* 7.50, 1.75.

16bis. Romance, extraite du Duo: O ciel est-ce un rêve (Ist's ein Bild des Traumes), *S* 3.75, —75.

17. Air: De Dieu l'éternelle clémence (Des Himmels ewige Gnade), *S* 5—, 1—.
18. Quintette, pour 5 voix de *B*: La nuit est sombre (Leise, nur leise) 3.75, —75.

18bis. Air de *B*, extrait du Quintette 2.50, —75.

19. Quatuor: Tu m'as sauvé (Du warst mein Retter), *SCTB* 5—, 1.25.

19bis. Romance, extraite du Quatuor: Quand chacun te fuit (Als dich floh ein Jeder), *T* 5—, —50, *Ch. s.* —25 n *Benoit*.

20. Evocation: La voix du Seigneur (Die Stimme des Herrn), *S* 2.50, —59.

Schott:

7 Airs de ballet et une Marche triomphale, *P*:

1. Pas des Esclaves 1—.
2. Pas des Voiles —75.
3. Le Bourdonnement 1—.
4. Le Berger Aristée 1—.
5. La Ronde —75.
6. La Reine des Abeilles 1.25.
7. La Ruche —75.
8. Marche triomphale —50.

6 Airs favoris, *V*, *Fl* à 1—.

Benoit:

Airs: *V*, *Fl*, *Cornet*, 2 suites à 7.50, *2V*, *2Fl*, 3 suites à 9—, *mO*, 2 suites à 18—.

Andante, *P* (Mulder) 5—.

Caprice guerrier, *P* (Mulder) 9—.

Trois Fanfares (Fessy): 1. Pas red., 2. Fant, marche triomph. *Fanf* à 6—.

Fantaisies: *P* (Duvernoy) 2 suites 6—, (Lecarpentier) 6—, (Philippot), (Rosellen) à 9—, (Talexy) 6—, (Voss) 7.50.

H: 6—, *Ha* 7.50.

PV: (Ikelheimer) 3 suites à 6—, (Louis) 9—.

PVc, *PFl* à 7.50.

Mélange, *P* (Cramer) 7.50 *Benoit*.

2 Pas red. *Mus.milit.* (Mohr) à 6— *Benoit*.

Polka, *4ms* (Ettling) 6—.

2 Quadr. *4ms* (Musard) à 4.50.

Quadr. *Fanf* (Gourdillon) 7.50.

Rédowa (Lenoncourt) 4—.

Réminiscences, *4ms* (Ed. Wolff) 9—.

Schottisch (Pasdeloup, Pilodo) à 3—.

Valse (Battmann) 2.50, (Burgmüller) 7.50, *4ms* (Burgmüller) 9—, (Musard) 7.50.

Juive (Die Jüdin), Oper (Paris, 1835), Part 120— n, *O*-St 200—n, Chorst 18.50 *Schlesinger*, KA 4— *Litolff*, 5— *Peters*, 12—n *Schlesinger*, 5— *Un.-Ed.*, 40—, 8° 8— n *Ricordi*, 3.50 *Neupart*, 9— *Salvat*, Жидовка (La Juive). Опера въ 5-ти дѣйств. въ русскимъ и итальянскимъ текстами 6— *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* 3— *Peters*, 6— n *Schlesinger*, 28—, 8° 3— n *Ricordi*, 4— n *Sonzogno*, 1.20 *Fonseca*, 1.20 *Neuparth*, 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*.

4ms 7— n, *2V*, 4 Hefte à 1.80, *2VVaVc*, 3 Hefte à 5—, *VVaVcFl* 18.50, Textbuch —40 n *Schlesinger*.

Ouverture, *O*-St 8.70 n *Breitkopf*, 10 50 *Schlesinger*, *P* —30 *Kunz*, *Litolff*, *Michow*, 2.30 *Schlesinger*, 5— *Ricordi*, —70 *Gutheil*, —65 *Jurgenson*.

4ms —60 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 8— *Ricordi*.

PV, *PFl*, *2V* à 3—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.50 *Schlesinger*.

Harm, Part 15— n *Evette*.

Textbuch —20 n, für Leipzig —30 n *Breitkopf*, Vorspiel u. Chor, *O*, *mO* à 3— n, kl. *O*, *blM* à 2.50 n *Oertel*.

Schlesinger:

2b. Cavatine, 4st.: Wenn ew'ger Haß (Si la rigueur) 1.30, —20 *Rühle & Wendling*.

2c. Dasselbe für *B* allein 1—.

3. Serenade: Fern vom Liebchen weilen (Loin de son amie), *ST* 1—, —50 *Hansen*.

8. Gebet: Allmächt'ger blicke gnädig (O Dieu, Dieu de nos Pères) 1.80.

8a. Cavatine: Gott, lasse meine Stimme, *T* —80, 1/— *Augener*, —50 *Hansen*, —30 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

9. Terzett: Du verwahrst, hörte ich (Tu possèdes), *S2T* 3—.

9a. Rezit. u. Gebet für 3 Stimmen 1.30.

10. Romanze: Er kommt zurück (Il va venir), *S* 1—, —20 *Kunz*, 1/— *Augener*, —50 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

Dasselbe, *A* 1—.

11. Duett: Als mein Herz (Lorsqu'à toi), *ST* 2.30.

12. Gr. Terzett: Was wollt ihr tun (Où courez vous) *S2T* 3—.

13. Rezit. u. Arie: Nur allzu lang verscheuchten (Assez longtemps), *S* 1.50.

14. Duett: Blendend schön (Que d'attraits), *2S* 2—.

15. Bolero: Mein hoher Herr (Mon doux seigneur), *S* 1—.

18. Finale 3—.

18b. Fluch (Malédiction): Ihr, die ihr Gottes Zorn (Vous qui du Dieu vivant), *B* —50.

19. Szene u. Duett: Hier der Befehl (Du cardinal voici l'ordre), *2S* 2.50.

20. Rezit.: So will ich gehn (Je me retire), *2S* —80.

21. Duett: So jung des Todes Beute (Mourir, mourir si jeune), *TB* 2.50.

22. Gr. Arie: Rachel als Gott dich einst (Rachel quand du seigneur), *T* 2.30, —50 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *P* —30 *Gebethner*.

22a. Dasselbe für *A* oder *Bar* ohne Chor (ital.) 1.80.

22b. Dasselbe für *S* 1.50.

22c. Dasselbe für *T* od. *S* ohne Chor 1.30.

Für ihn, für mich erflehe ich, Arie, *S* —10 *Kunz*.

Todesurteil spricht, Arie, *T* —20 *Kunz*.

He will be her 2/6 *Ascherberg*.

Lord her us 2/— *Ascherberg*.

Ricordi:

Atto I. Preludio ed Introduzione: Te Deum, laudamus 8—, *P* 4—.

Cavatina: Se oppressi ognor da ria sentenza, *B* 3.50, 4° —60 n, *P* 1.50.

Recitativo e Serenata: Lontan dal suo bene, *T* 2—, *P* 1.50.

Recitativo: Samuel, siete voi? *ST* 1—.

Coro: Affrettiam che già l'ora s'avanza 3.50, *P* 1.75.

Coro di Bevitori: O prospero destin! 5—, *P* 2—.

Valzer-Ballabile, *P* 2.75, *mO*, Part 12— n *Evette*.

Finale I. Coro: Evviva, evviva, e Pezzo concertato: L'arcano chi mi svela 11—, *P* 2.50, *mO*, Part 9— *Lapini*, parti I 12— n, II 15— n *Evette*.

Seguito del Finale I e Marcia, *P* 3—.

Atto II. Preludio e Preghiera: O Jeova. discendi, *T* 2.75, *P* 2—.

Recitativo e Terzetto: Stupendo, non è ver? *STT* 5—, *P* 3.50.

Scena: Il genitor partì 1.25.

Romanza: Ei dee venir, *MS* 2—, 4° —80 n, *P* 1.50.

Scena e Duetto: Quando a te m'abbandonai, *MST* 5.50, *P* 3.75.

Terzetto-Finale II: La lor colpevol fronte *MSTT* 6—, *P* 3.75.

Atto III. Coro: Giorno memorabile 2.25, *P* 1.25.

Recitativo: L'Imperatore lo permette —50.

Azione mimica e Ballabile, *P* 4—.

Finale III. *A*. Coro: Di trombe allo squillar 3.50. *B*. Sestetto: Raccapriccio di sgomento, *SMSTTBarB* 4—. *C*. Maledizione: Voi che del Dio vivente, *B* 1.50, 4° —60 n. *D*. Stretta: O pena estrema 6—.

Atto IV. Scena e Duetto: Se per lui che m'ha tradita, *SMS* 4.50, *P* 3—.

Duettino: Credi tu se confessi, *MSB* 1.50

Recitativo e Duetto: Tua figlia in questo istante, *TB* 5.50, *P* 3.50.

Aria: Rachele, allor che Iddio, *T* 5—, 4° 1.50 n, *P* 3—.

Atto V. Coro: O che gioia, o che piacer 5.50, *P* 3—.

Marcia funebre, *P* 1.25, —30 *Neuparth*.

Finale ultimo: Io lascio questa terra, *MSTBarB* 5—, *P* 2.25.

Cavatina: Se la mia voce supplice, *T* 1.25

Aria: In sonno placido, *MS* 3—.

Duetto: Che beltà! quale incanto! *SMS* 4—.

Recitativo e Bolero: Il mio signor diletto, *MS* 2.25.
Finale III. *P* 4.50.

„Жидовка" Арія, „Рахиль тебя вручилъ мнѣ Богъ" (Суди меня на смерть) (р. Ф.) —85.
Романсъ „Да онъ придетъ" С. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
Романсъ. Я жду его —30.
Арія Елеазара. Рахиль, ты мнѣ дана. Для тенора и контральто —50 *Gutheil.*
Air de Rachel (O! nie karz twoich dzieci. Pour lui, pour moi mon père) —30 *Gebethner.*
Recitativ e Air d'Elazar (Idź podpisz wyrok śmierci. Va prononcer ma mort) —80 *Gebethner.*

Jurgenson:

1. Интродукція. Te Deum laudamus 1—.
2. Каватина. Если враждой и жаждой мщенія —40.
3. Серенада. Вдали отъ подруги живу —45.
4. Хоръ. Поскорѣй, время вѣдь несется —45.
5. Заздравный хоръ. Ахъ, вкусное вино —60.

8a. Молитва Господь, Богъ Авраама —40.
8б. Каватина. Пусть мой дрожащій голосъ —40.

9. Терцетъ. Говорятъ, ты хранишь 1—.
10. Романсъ. Его я жду! но отъ страха —40.
Романсъ. Придетъ онъ вновь! (р. и.) —35.
11. Дуэтъ. Когда тебѣ душу отдавала —80.
12. Терцетъ. Ахъ, совѣсти укоры 1—.
13. Арія. Пока не проснется —45.
14. Дуэтъ. Красотой поражаетъ —75.
15. Болеро. Мой другъ и повелитель —30.
16. Речитативъ и хоръ. Это день счастливый —40.

18в. Проклятіе. Вы оскорбить могли —25.

19. Сцена и дуэтъ. Отъ кардинала я имѣю —75.
20. Дуэттино: Самъ кардиналъ сюда —40.
21. Дуэтъ. Твоя дочь, въ этотъ мигъ —80.
22. Арія. Рахиль, ты мнѣ дана небеснымъ —60.
Арія. Рахиль тебя Творецъ (р. и.) —30.
То-же, для сопрано (р. и.) —50.
То-же, для альта (р. и.) —45.

23. Хоръ. Вотъ восторгъ —80.
25. Финалъ. Соборъ постановилъ —70.

Air de tenor, d.-r. —40 *Leopas.*
Grand air du 4. acte, *Harm, Fanf,* Part 12—n *Evette.*
Ballettmusik, *4ms* 3— *Schlesinger, mO* 3—n, kl. *O, blM* à 2.50 n *Oertel.*
Cavatine, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2—n *Oertel*
Grand duo du 4. acte, *Harm, Fanf,* Part 15—n *Evette.*
Kontredans —30 *Gebethner.*
Marsch —50 *Fürstner,* (funèbre) —25 *Jurgenson.*
Pantomime et ballet, *P* —50 *Jurgenson.*
Romanze, *mO* 2—n, kl. *O, blM* à 1.50 n *Oertel.*
Trinklied, *O* 1.50 n *Philipp, W. Schroeder.*
Walzer —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Schlesinger.*
2 Fantaisies sur le 1. acte, *Harm, Fanf,* Part à 12—n *Evette.*
2 Fantaisies sur les 2. et 3. actes, *Harm, Fanf,* Part, N. 1 15—n, N. 2 12—n *Evette.*

Potpourri, *P* 2— *Margueritat,* 2— *André, Bote,* 1— *Breitkopf,* —20 *Kunz,* 1— *Schlesinger, Steingräber,* —60 n *Wernthal,* 3/— *Ashdown,* 1.20 *Fexis.*
4ms (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4— *André,* 2 Hefte à 2— *Hirsch.*
H (Hocmelle) 2—n, (Oesten) 1.90 n *Mustel.*
G —60 *Hoffmann.*
V 1— *André,* —60 n *Wernthal,* Fasc. 1, 2, à 3— *Ricordi.*
Fl 1— *André,* 5—, Fasc. 1, 2, à 3— *Ricordi.*
PH 3—n *Mustel.*
PV 4— *André,* 1—n *Wernthal.*
PVc 4— *André,* 3.80 *Fürstner.*
PFl 4— *André.*
2V, 2Fl à 1.50 *André.*
PVVc 1.50 n *Wernthal.*
Sextett 1.50 n *Bellmann.*

Par. Bes. 1.80 n *Bellmann, Wernthal,* kl. *O* 2—n *Margueritat,* 2.50 n *Bellmann, (14 Instr)* 1.60, *(10 Instr)* 1.20 *Fischer, mO,* Part 12—n *Evette, (Harm)* 4—n, *(Fanf)* 3—n *Margueritat,* 2.50 *Tilliard,* (gr. Bes.) 3.60, (kl. Bes.) 2.60 *Lehne,* 4— *C. F. Schmidt,* 7—n *Ricordi,* 1— *Jurgenson, O* 4—n *Margueritat,* 5— *C. F. Schmidt,* 2— *Fischer,* 7—n *Ricordi.*

Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: J. Ascher, F. Beyer, Ferd. Bonamici, P. Canonica, N. Celega, H. Cramer, A. Croisez, G. Dacci, E. Déjazet, J. B. Duvernoy, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, P. Girompini, G. Gorgni, Horwitz, A. de Kontski, W. Kuhe, A. Lecarpentier, J. Leybach, F. Liszt, X. Lopes, Jos. Löw, G. Menozzi, C. Palumbo, E. Pozzoli, E. Prudent, J. Raff, L. Rivetta, H. Rosellen, A. Sala, G. Satter, C. Schunke, A. Soller, Fr. Spindler, E. Svicher, F. Terzon, G. Unia, Ch. Voss, M. Watson, L. Zavertal.
4ms: F. Bucellati, L. Campiani, N. Celega, C. Cerimele, L. Cimoso, G. De Ritterfels, F. Fasanotti, P. Formichi, P. Fumagalli, G. Menozzi, G. A. Osborne, H. Rosellen, C. Schunke, C. Voss.
H 1.35 n *Mustel.*
V: G. Wichtel.
PH: H. Alberti, Ch. Krug, R. de Vilbac.
PV: D. Alard, A. Blanc, F. Kalkbrenner et H. Panofka, G. Menozzi, G. Wichtl.

PVc: Batta, De Munck, C. Grimm, A. Lindner.
PFl: G. Briccialdi, V. De Michelis, R. Galli, L. Hugues, F. Kalkbrenner et E. Walckiers, A. Panzini.
2V, P2V: G. Wichtl.

- Lampo, commedia lirica. *Sonzogno:* KA 15— n, *P* 8— n, Libretto —75 n.
Introduzione e Romanza (Quando copria le luci meste), *T* 2.50.
- Langue musicale, ouverture, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Lazzarone, ouverture, *P* 1.50 *Schlesinger.*
Arie: Blumenmädchen, *S* —80 *Schlesinger.*
- Ludovic, opéra (Paris 1833), *P* 7.50 *Schlesinger.*
Hansen:
Arie: O Glaedens Haand (Mon coeur renait —70.
Rondo: Smaa Helgenmalerier (Je vends des scapulaires) —35.
Kavatine: Naar Dig en hellig Laenke (L'Hymen en t'unissant) —35.
Kuplet: Snart hun som min Kone (Oui, voilà ma femme —35.
Drikkesang: Lystigt op med hver Prop (Nous boirons) —50.
Bøn: Livets Fader! (O mon père) —35.
Vekselsang: Elskte vaagn op (Voici le jour) —50.
Romance: O hans Skaebne (Mon courroux) —50.
Kor: Fader, din Fred os ej forlade (Nous voici tous) —35.
- Lynet. *Nordisk Musikforlag.*
Romance: Da natligt Slør —50.
Romance: Solglans fra det Høje —50.
Potpourri: *P* 1—, (E. D. Wagner) 1.50.
- Magicienne, opéra (Paris 1858). *Choudens:* 3. Choeur des fées: A nous, les filles, *3S.* 4. Romance: Enfin, la voici donc, *MS.* 4bis. Romance, la même, pour *S.* 5. Cantabile: Celui de qui je tiens, *MS*, à 2—.
2 Pas. red. *Fanf* (V. Buot) à 3— *Evette.*
Fantaisie, *4ms* (Billéma) 3— n, *Harm, Fanf* (V. Buot), Part 6— n *Evette.*
Mosaïque, *Fanf* (V. Buot), Part 5— n *Evette.*
- Marche héroïque pour les funérailles de Napoléon, 1er transcr. *P* (Ed. Wolff) 6— *Joubert.*
- Maure de Grenade 2.50 *Heugel.*
- Min hametzar, transcr. *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Mois de Marie, prière à 2 v. Part —60 *Margueritat.*
- Mon bon ange 3— *Leduc.*
- **Mousquétaires de la Reine** (Die Musketiere der Königin), Oper (Paris, 1848). *Schlesinger:* Part 180— n, *O*-St 225—, KA 25.50, *P* 9—, *4ms* 13.50, Textbuch —50 n, —75 n *Sonzogno.*
Ouverture, *O*-St 7.50, *P* 1.80, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, *4ms* 2.50, —60 *Litolff*, 5/— *Ashdown.*
1. Arie: Ihr Freunde (Ah mes amis), *T* 2—.
2. Arie: Was ich sprach (Ah Messieurs), *M* 1.30.
3. Arie: Ihr Büsche hier (Bocage épais), *S* 1.50.
3b. Dasselbe, *A* 1.50.
4. Ariette: Bald feiern (Parmi les), *MS* 1—.
6. Duett: Er atmet nur (Pour une seule), *2S* 1.30.
8. Kavatine: Rings (Le bal commence, *T* 1—.
9. Arie: Hoch muß (Ah pour moi), *B* 1.80.
11. Duett: Als guter Engel (Comme un bon ange), *S* u. *T* 2—.
13. Couplets: Die Sterne (Pas de beauté), *B* 1.30.
15. Couplets: Der Kardinal (Le cardinal), *MS* 1.30.
16. Romanze: Dahin sind (Enfin un jour), *T* 1—.
16b. Dasselbe, *Bar.* 1—.
17. Duett: Ha, Verrat (Trahison), *S* u. *T.*
18. Romanze: Durch mich (Je l'ai sauvé), *S* 1.30.
19. Duett: Dir, großer (St. Nicolas), *T* u. *B* 2.50.
Quadrille und Mazurka, *O* 6—.
Potpourri, *P* 1—, 2— *André*, 1— *Klemm*, 2— *Margueritat*, *2Fl* 1.50 *André.* *2VVVc* 2.50 *Aibl.*
Pet. *O* 2— n *Margueritat.*
Harm 4— n *Margueritat*, Part 9— n *Evette.*
Fanf 3— n *Margueritat*, *O* 4— n *Margueritat.*
Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: J. Ascher, Burkhardt, J. B. Duvernoy, A. Goria, Fr. Kalkbrenner, H. Rosellen.
PH: R. de Vilbac.
PVc: Kummer.
- Nabab, opera (Paris 1853), Ouverture, *O* 7.50 n, *P* 1.50, *PV* 2— *Schott.*
Lob des Tabaks, *TTBB*, Part 1—, St —50 *Schlesinger*, —75 n, p. sép. à —20 n *Joubert.*
- Not unto us, *O* Lord, *T*-s. quart. (F. Howard) —06 *Ditson.*
- O Salutaris 3— *Heugel*, —40 *Fischer.*
- 3 Ouverturen, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- 6 Pièces sur des motifs, *H* (R. de Vilbac), 2 livres à 1.65 n *Mustel.*
- Prière du soir, mélodie sacré 1.35 n *Fromont.*
- **Reine de Chypre** (Die Königin von Cypern), Oper (Paris, 1841). *Schlesinger:* Part 1.80 n, *O*-St 225— n, KA 36—, 20— n *Sonzogno*, *P* 14.30, Textbuch —50 n, 1— n *Sonzogno.*
Ouverture, *O*-St 9—, 8.40 n *Breitkopf*, *P* 1.80, —40 *Gutheil*, *4ms* 2.50, *PV, PFl* à 2.30.
1. Romanze: Hell steigt (Le ciel est radieux, *T* —80.
1a. Dasselbe, *Bar* —80.
4. Duett: Sind wir hier ungestört (Sommes-nous seuls ici, *T* u. *B* 2.30.

6. Arie: Zum stillen Herd (Le gondolier), *S* 2—.
6a. Dasselbe für höheren *S* 2—.
7. Duett: O du neu mir gegeben (Arbitre de ma vie), *S* u. *T* 3—, s. acc. —40 n *Debert.*
9. Duett: Du der getreu (Vous qui de la chevalerie), *T* u. *B* 3—, s. acc. —40 n *Debert.*
9a. Kavatine: Ferne von dir (Triste exilé), *B* od. *Bar* —80.
9b. Dasselbe, *T* —80, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
10. Gebet: Du alles Heiles (Divine providence) 1.50.
11. Arie: Erschienen ist (Le voici donc enfin), *T* 2—.
11a. Dasselbe, *B* 2—.
12. Romanze: Einz'ger Trost (Seul espoir), *T* —80.
12a. Dasselbe, *B* —50.
13. Romanze: Einst sollte Hymen's Band (Aux pieds), *S* 1—.
13a. Dasselbe für höheren *S* 1—.
14. Kavatine: O vergönn' (A ton noble courage), *B* od. *Bar* 1—.
15. Duett: Zu opfern meine Triebe (Malgré la foi), *S* u. *T* 1.80.

Sonzogno:

Recitativo e Romanza: Puro e raggiante è il ciel), *T* 2—.
Duetto: Gerardo, mio Gerardo! *MST* 4—.
Grand'Aria: Il gondolier al suo povero tetto, *MS* 4—.
Duetto: Alfin angiol fedele, *MST* 5—.
Recitativo e Duetto (Finale III): O barbari assassini, *TBar* 6—.
Scena ed Aria: Degli avi miei, ombre adorate, *T* 4—.
Recitativo e Romanza: O voi dell'egre fibre, *MS* 2—.
Recitativo e Cavatina: Tu ... Caterina? *Bar* 2.50.
Duetto: Votai con tanto zelo, *MST* 4—.
„Кипрская царица" Арія, „Вотъ гондольеръ" (p. Ф.) M-c. 1— *Bessel.*
Grand Duo du 3. acte, *Harm*, Part 12— n *Evette.*
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Margueritat.*
Pet. *O* 2— n *Margueritat*, *Band* 4— *Hawkes.*
Harm, Part 12— n *Evette*, 4— n *Margueritat.*
Fanf 3— n *Margueritat.*
O 4— n *Margueritat.*
Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: E. Del Bianco, H. Rosellen.
PH: R. de Vilbac.
PV: Fr. Kalkbrenner u. Panofka.

- Sabbath bell, duet, fem. voic. —08 *Ditson.*
- Shérif, Oper (Paris 1839). *Schlesinger*: Part 100— n, Ouverture, *P* 1.80.
- Sisca l'Albanaise (Sisca die Albaneserin) 3— *Leduc*, —75 *Schott.*
- **Treize** (Die Dreizehn), komische Oper (Paris, 1839), *Breitkopf*: KA 9—, *P* 3—, Ouverture, *P* —30, *4ms* —60.

1. Ballade *(T):* Dort, wo Neapels Sonne scheinet (Il est dans Nâples, la jolie) 1— n.
2. Arie *(T):* Tra la la la, tra la la la (Tra la la la, tra la la la) 1— n.
3. Terzett *(STB):* Welch Geschick! sie ist hier (Trouble extrême, elle est là) 1— n.
4. Kavatine *(S):* Ist mir gleich hienieden (Pauvre couturière) 1— n.
5. Duett *(ST):* Wohlan! wir sind allein (Enfin! nous sommes seuls) 1— n.
6. Quartett *(S2TB):* O Gott! wie? also ich Marquise! (O ciel! quoi? me voilà Marquise) 1— n.
7. Arie *(S):* Ha, wie schlägt mir das Herz (Oui je suis une grande Dame) 1— n.
8. Duett *(TB):* Ja, ein wackrer Krieger bleibet (En bon militaire moi qui fis la) 1— n.
9. Romanze *(T):* Öffne mir! öffne mir! (Ouvrez-moi! Ouvrez-moi!) 1— n.
10. Duett *(TB):* Seid Ihr's Odoard! Was soll ich? (Hector! Odoard! qu'est-ce à dire?) 1— n.

Potpourri, *P*, *4ms* à 1—.
Fantasien, Transkriptionen etc. v.:
P: Fr. Burgmüller, T. Döhler, St. Heller, G. Kunze, A. Lecarpentier, G. A. Osborne, Ed. Wolff.
4ms: A. Lecarpentier.

- **Val d'Andorre** (Das Tal von Andorra), romantisch-komische Oper (Paris 1848), *Bote*: KA 24— n, 20— n *Sonzogno*, *P* 14— n, Libretto 1— n *Sonzogno*, Ouverture, *P* 1.80, —30 *Litolff*, 2.50 *Sonzogno*. *4ms* 2.50, —60 *Litolff.*
Harm, Part 12— n *Evette.*

1. Arie: Nach unsers Baskenlandes alter Sitte 1.50.
2. Gesang des Ziegenhirten: „Ja der alte Zauberer" 1—.
2bis. Derselbe für *Bar* 1—.
4. Romanze: Laß dich fragen, sollst mir sagen 1—.
4bis. Dieselbe für *MS* 1—.
5. Ariette: Auf luftigen Bergen geboren —80.
6. Arie: Seht diese allerliebste Meierei 1.50.
7. Kavatine: Tief erfüllen mich im Herzen —80.
8. Kavatine: Wohlan, nun fort zu unserm Ziele 1—.
9. Basquaise: Carlos liebt die schöne Baskin 1.50.
10. Romanze: Herzlos verstoßen und verlassen —80.
15. Romanze: Du hast dich meinem Wort gegeben —80.
16. Gesang des Tambours: „Tambour mit der Trommel voran" 1.50.
16bis. Derselbe f. 4 Männerst u. *Tr* ad lib. 1.80.
18. Duett: Und du willst fort? Gewiß 1.50.
19. Romanze: Mit banger Seele ihren Spuren 1—.

Sonzogno:
Canzone: E il fattucchier, *B* 2—.
Arietta: Figliuolo dei clivi dorati, *T* 2—.
Romanza: Dimmi, ah dimmi, o Marcherita, *MS* 1.50.
Romanza: Per valli e monti io ti cercai, *T* 1.50.
Romanza: Troppo il mio cor m'accusa, *MS* 1.50.
Strofe: Come uno spettro, *B* 1.50.
Strofe del Tamburo con Coro: Tamburo, tamburo mi par, *Bar* 3—.
Strofe: Amava Carlo un angelo, *S* 2.50.
Recitativo ed Aria: Col cor festante, *Bar* 2.50.
Gebethner:
1. Spiew Jakuba —25.
2. Romans Róży —15.
3. Romans Róży —15.
4. Romans Stefana —15.
Potpourri, *P* 2.50 *Bote*, 1— *Siegel*, 2— *Margueritat*, —75 *Gebethner*.
H 2— n *Mustel*.
Pet. *O* 2— n *Margueritat*.
Harm, Part 12— n *Evette*, 4— n *Margueritat*.
Fanf 3— n *Margueritat*, 2.50 *Tilliard*.
O 4— n *Margueritat*.
Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: A. Goria, A. Jaell, J. Leybach, H. Rosellen.
PH: R. de Vilbac.
PV: Ch. de Bériot et Ed. Wolff.
PFl: G, Tulou et Ed. Wolff.
- Venta, boléro 3— *Leduc*, —50 *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage en Chine, opéra, fant. (Bléger), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat*.
- Zsidónö, *P* 3.60 *Bárd*.

Halévy J. F. E. et **G. Bizet,** Noé, opéra, (Karlsruhe 1885), *Ch.P* 15— n *Choudens*. 7.6 *Bosworth*.
Melodia: Io lo stava un giorno sulla riva, *MS* 1.50 *Sonzogno*.
Melodia: Chi amarti più saprà, *MS* 1.50 *Sonzogno*.
Potpourri, *P* —60 *Gebethner*.

Haley, Coon and a Watermelon, *Banjo* —30 *Stern & Co*.
- Eclair, romance, *VP* —40 *Century*.
- Hot Time in Tennessey, *Banjo* —30 *Stern & Co*.
- Monogram, march, *Banjo* —30 *Stern & Co*.

Haley Louis C. Only This —50 *Rohlfing*.

Half a mo' 4/— *Francis*.

Half-past Twelve 4/— *Francis*.

Halfdan Jebc. Sonata in 3 tempi, *PV* 3—: Allegro con fuoco 3— n. Andante quasi fantas 2— n. Andante grazioso 3— *Fantuzzi*.

Halfen A. Rêverie du soir —35 n *Halfen*.

Halford Anne, Queen of the Night 2/— n *Sheard*.

Halford Geo, Benedictus in A —/2 n *Vincent*.

Halford J. Day is done, mix. v. —/4 *Novello*.
- It is May, *SSMSA* —12 *Fischer*.
- Paraclete, *ST & B*-soli & chorus & *O* 2/— *Novello*.

Halfpenny S. A. Quickstep, *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Rondo brill. *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Washington Post March, *MandP* 2/— n *Turner*.

Hali! Halo! à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Halík P. A. *Pazdirek*: Česká mše „Spěj duše" s Pangelinqua, *SATB* a *Varh* 2.80, tatáž s prův. mensího, *O* 6.80.
- Česká pastorální mše, *SATB, Varh,* prův. smyčc. a dechov. nástr. 4—.
- 3 české vložky slavnostní 1 a 2 hl. prův. *Varh* 2—.
- Dítky u jesliček, *SAB* prův. *H(Varh)* a smyčc. kvartet 1.70.
- Jednohlasé lat. Requiem s prův. *Varh* 1.60
- Krátká mše svatební (Missa brevis pro sponsis), 4 hl. *Varh* a prův. *hud. nástr.* 3.60.
- Missa pro defunctis av. *Org* 4.60.
- Missa pro defunctis, 4 voc. *2VVa & Org* 3.60.
- Nová mše vokální (neue Messe), 1 hl. prův. *Varh* (úplný text) 2.40.
- Svatodušní mše slavnostní s vložkami (Missa brevis tempore Pentecostes cum Graduale et Offertorio), 4 hl. *Varh* a prův. *Va B & Org* 6—.
- Touha po matce, 1 hl. prův. *P* neb *H*, III. vyd. —90.
- V skok! kvapik. Česká chaloupka, třasák. Fialinka, třasák. Vzpominky, valčík, *MalaHarm* 1.80 n *Kurz*.
- Vítej, požehaný, vložka vánoční, 2 hl. prův. *H* nebo *Varh* 1.20.
- Z prvotin, směs (slouží též co ouvertura), *O* 2— n *Kurz*.

Halim du Jeannette, valse 2— *Rouhier*.

Галинъ С. Полная школа для 7-ми струнной гитары удобная для самоученія вновь просмотрѣнное и исправленное изданіе съ приложеніемъ разныхъ пьесъ, романсовъ и новѣйшихъ танцевъ въ 2-хъ частяхъ, Часть I-я 1.50 n, II-я 1.50 n. въ одномъ томѣ 2.50 n *Lyre*.

Halir Carl (1861), **op. 2** Wiegenlied, *PV* 2— *Eulenburg*.
- Cadenz zum Violinkonzert (op. 77) von Johannes Brahms 1— *Simrock*.
- Rhapsodie hongroise N. 6. von Fr. Liszt. Für den Konzertvortrag bearbeitet, *PV* 3— *Schlesinger*.
- Tonleiterstudien für *V* 7.50 n *Ries & Erler*, 7/6 *Bosworth*.

Hall, op. 63 Villanelle, *P* 5— *Legouix*.
- **64** Le soir, *P* 5— *Legouix*.
- Adeline —50 *Ellis*.
- Celle que j'aime, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Christ our Passover, quart. —10 *National Music Co*.
- Exalted Ruler March; New Colonial March. *Church*.
- Fleur des Montagnes, polka 2.50 *Benoit*.
- Fra Diavolo, fant, *P* 7.50 *Benoit*.
- Gwendoline 2/— n *Hopwood*.
- Lac, *P* (L. Niedermeyer) 2.50 n *Costallat*.
- Memory's garland 4/— *Ascherberg*.

- Midst the old virginia pines —50 *Mc. Kinley.*
- Promise, fant. *P* 7.50 *Benoit.*
- Rejoice in the Lord, chorus, *B*-s. —10 *Echo Music Co.*
- Retour à Paris, valse 6— *Benoit.*
- Sweetly Chiming. Danks. Hail Him! Hail Him! Macy. See the Star of Betlehem etc. etc. —/2 *Bayley.*
- Tarentelle et sérénade, *PVVc* 9— *Legouix.*
- That kiss of long ago —50 *Ellis.*
- Wedding of the Winds, *P* —75 *Mc. Kinley.*
- Where art thou, dearest —30 *Willig.*

Halford George, It is May, *SA* —/1 *Curwen.*

- Summer flowers Waltz 2/6 *Williams.*

Галкинъ В. Н. *Zimmermann:* Повѣкло черемухой. Романсъ. Для средн. гол. —40.

- Еще томлюсь тоской желанія Для сопрано или менора —40.

Тоже, для конмральмо или барумона —40.

Галкинъ Н. В. Op. 5. Три пьесы. Національные танцы (3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen), ср. т.: N. 1. Чардашъ (Czárdás) —75. N. 2. Мазурка (Mazurka) —75. N. 3. Тарантелла (Tarantelle) —90 *Zimmermann.*

- Серенада „Тихо вечеръ догораетъ" М-с. илибар. —40 *Bessel.*
- Еще томлюсь тоской, для выс. и ср. гол. пв —40 *Zimmermann.*
- Много птичсяъ скрылось —40 *Zimmermann.*
- Не здѣсь-ли ты, для контральто —30 *Wassiljew.*
- Повѣяло черемухой —40 *Zimmermann.*

Hall and Hine, Te deum and Jubilate in E-flat, Voc. score 1/6 *Novello.*

Hall Albert, Reminiscences. 1. Then free from sorrow. 2. Awake, the trumpet's lofty sound. 3. Ye men of Gaza. 4. Heroes, when with glory burning. 5. Beneath the vine. 6. O, God-like youth, *P* (C. T. *Berton*) 1/6 *Wickins.*

Hall A. H. *Fischer:* Bohemian Girl, Remember Me March, *mO* —50.

- Col. Pennington's March, *mO* —50.
- Governor Woodfin's March, *P, mO* —50.
- Great Virginian March, *mO* —50.
- Major Thompson's March —40, *mO* —50.
- Second U. S. Artillery March, *mO* —50.

Hall A. M. My Philipina Pearl —50 *Bloom.*

Hall Anne, Lost chord 3/— *Chappell.*

- Thy voice comes floating o'er the sea 2/6 *Chappell.*

Hall C. Gordon, Echoes, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*

- Hark the shout of many millions (Coronation Chorus), mix voic. —/2 *Novello.*

Hall C. J. A May Madrigal mix voic. —/3 *Novello.*

Hall Chas. E. Waltz, *TTBB* —/6 *Ashdown.*

Hall Coldham, Far down the ages —/3 *Novello.*

- Sing, O heavens —/3 *Novello.*

Hall Dana J. Truest of Comrades, funeral march, *mO* —50 *Church.*

Hall E. A. Last adieu —50 *Ditson.*

Hall E. M. *Stern & Co.:* Alberta Mazourka, *Banjo* —40.

- Banjo Songster (American method) 1/— *Francis.*
- Banjo Songster and Banjo Solos (American Method). Containing 29 popular Songs (with words), and Jigs, Reels, Hornpipes, etc. 1/— n *Francis.*
- Benedicite, omnia opera —/2 *Ashdown.*
- Emeline Mazourka, *Banjo P* —25.
- Eureka Clog, *Banjo* —10.
- Glady's Schottische, *Banjo* —40.
- Lilla Waltz, *Banjo* —40.
- Marie Waltz, *Banjo P* —40.
- Mazie Schottische, *Banjo* —25, 2 *Banjos* —25 *Fischer.*

Hall E. Vine. *Novello:* All my heart this night rejoices Christmas, *SATB* —/3 *Weekes.*

- Allelujah, allelujah Easter, *SATB* —/3. *Weekes.*
- Angel's Message. Christmas Cantata —/6 *Weekes.*
- Angel voices ever singing (Harvest) —/3.
- Angels from the realms of glory (Christmas) —/3.
- At the Lamb's high feast (Easter) —/3.
- Behold, I bring you good tidings (Christmas) —/3.
- Blessed be the Lord God of Israel —/1½.
- Brightest and Best (Epiphany or Christmas), *A, B, S, Ts & SATB* —12 *Ditson, TB* & Chorus —/4.
- Christ our Passover (Easter) —/3.
- Christ the Lord is risen to-day (Easter) —/3.
- Come, ye faithful, *S* or *TB,* solo and chorus (Easter) —/3.
- Come ye thankful people come (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Day of resurrection, *Ts* & chorus (Easter) —/3.
- Far be sorrow, tears, and sighing (Easter) —/3.
- Glory to God in the highest Christmas, *SATB* —/3 *Weekes.*
- God from on High hath heard —/4 n *Weekes.*
- Hark the glad sound (Advent or Christmas) —/3.
- Hark the herald angels sing (Christmas), Vocal score —/3.
- Is it nothing to you? —/8, book of Words (with Music to Hymns) —/2.
- King shall rejoice (Coronation) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
- O praise God in His holiness, *SATB* —/3 *Weekes.*
- O worship the King (Harvest) —/4.
- 7 Offertory Sentences —/4.
- Office (in E flat) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (Nr. 28, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- Office (in C) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (Nr. 14, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- Our blest Redeemer (Whitsuntide) —/3.

- Praise, my soul, the King of haven (Harvest) —/3.
- Praise, O praise our God and King (Harvest) —/1½.
- Praise our God, ye people (Harvest) —/4.
- Praise the Lord, O Jerusalem. *S* or *Ts* and chorus (Harvest or Festival Service) —/4.
- Praise the Lord, ye Heavens —/3 *Weekes.*
- Sing we merrily (Harvest or Festival) —/4.
- Te Deum —/3.
- Te Deum, with National Anthem, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum laudamus in G (melody only) —/1 n.
- This is the day. Verse, *SATB* (Easter) —/4.
- This is the day which the Lord has made (Octavo 9116). *SATB* —80 *Ditson.*
- Thou, O God, art praised in Zion (Harvest) —/3.
- Weary of Earth (Lent) —/3.
- Welcome, happy morning, Easter, *SATB* —/3 *Weekes.*
- When God of old came down from heaven (Whitsunday) —/3.
- Ye choirs of New Jerusalem, Easter, *SATB* —/3 *Weekes.*

Hall Edith A. Il blows, the wind so bleak —/1½ *Novello.*

Hall Edythe Pruyn, Fairie's Music Box., *P* —30 *Summy.*
- In the blacksmith shop, *P* —30 *Summy.*
- Watermill, *P* —30 *Summy.*

Hall Ella. My heart's greeting, in F, A flat 4/— *Swan.*

Hall Foley, Ever of thee, *Bar* —50 *Brainard,* 4/— *Chappel,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —30 *National Music Co.,* (G, A flat, B flat) 4/— *Pitman,* —30 *Schirmer, Williams. Willig,* (Immer zu Dir: „Ewig zu Dir") —50 *Heinrichshofen,* w. *G* (R. Kelly) —25 *Brainard,* w. *PFl* (*Cor, V*) —35, w. *PVFlCor* —40 *Gordon, SATB* —/2 *Köhler,* Variation *P* (*C. Grobe*) —50 *Brainard.*
- O yes, thou 'rt remembered —25 *Brainard.*
- Still in my dreams thou 'rt near —50 *Brainard,* —30 *Gordon, Willig.*
- When Jam far away —40 *Brainard.*
- Where are thou, dearest? —40 *Brainard.*

Hall F. J. Mount Mansfield, schottische —30 *Gordon.*

Hall Frank A. *Goggan:* A Musical Jokey March, *mO* —50 *Fischer.*
- Bacchanalian March —40 *Goggan, mO* —50 *Fischer.*
- Ben Hur, march —40 *Goggan, mO* —50 *Fischer.*
- Jesus, Guard our little darling, sacred song and chorus —40.
- Lead my heart to thee —50.
- Love's murmuring, gavotte —50.
- Modern Morality, Satirical Comic Song (Macdermott) 3/— *Hopwood.*
- Retourn the flags, song & chorus —50.
- Sweet face of my dreamland, song & chorus —50.
- Will you meet me by the mill —40.

Hall Fred. S. By the blue waters —40 *Ditson.*

Hall Gustav (Joseph Doppler), **op.** 7 Champagner-Schaum, Galopp —75 *Klemm.*
- 11 Die Gemütlichen, schottischer Walzer —75 *Klemm.*
- 22 Schottische Walzer nach Thema aus der Oper „Guise oder die Stände von Blois" v. G. Onslow —75 *Kistner.*

Hall G. W. L. Cycle of Life and Love 5/— n *Williams:* 2. A Voice from Dreamland. 3. Meeting. 4. Foreboding. 5. Past (a study on Tennyson's „Oriana"). 6. Long After (a study on Tennyson's „Maud").

Hall G. J. Office for the holy communion in D-flat 1/— *Novello.*

Hall H. O Swallow, Swallow 2/— n *Jefferys.*

Hall Henry, Te deum in E b 3/6 *Ashdown.*

Hall Henri Ter, De Maandaghouder, Solo-Scène, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*
- Johan van der Steur, de wereldberoemde Commis-Voyageur, Solo-Scène, compl. —60, afzond Tekst —20 *Mastrigt.*

Hall Hubert, John O'Gaunt March 4/— *Reeder.*

Hall H. W. This or that, Autumn, 2 songs 2/— *Boosey.*

Hall J. E. *Church:* Before Jehovah's throne, sacred, *SATB* —08.
- Come O my soul, sacred, *SATB* —08.
- Earth is the Lord's, sacred —/1, *SATB* —15.
- Good is love, sacred —40.
- I will extol Thee, sacred, *SATB* —15.
- I will lift up mine eyes, sacred, *SATB* —15.
- I will praise Thee, sacred, *SATB* —08, —/2 *Köhler.*
- Lord is my light, sacred, *SATB* —10.
- Make a joyful noise, sacred, *SATB* —15.
- Sing Hallelujah, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hall J. N. van, Feestmarsch, *P* —75 *Rahr.*
- 20 kl. Liederen —50 *Noordhoff.*

Hall J. Valentine. *Chappell:* A sailors boy's song 4/—.
- A waif's dream 4/—.
- Bid me love thee still 4/—.
- Come bak to me dear heart, with *Vc* 4/—.
- Gloria Tibi Domine, Thro' the aisles, sacred romance with *Org* 4/—.
- God of love, w. *Org* ad lib. 4/—.
- In faith I'll wait for thee 4/—.
- My dear little sweetheart 4/—.
- My soul is dark 4/—.
- Neath yonder moon 4/—.
- Old brown Boat 4/—.
- Pathway 4/—.
- Pretty Sue, plantation song 4/—.
- Sally in our alley 4/—.
- Set of three kyries —/6 n.
- Temple of light 4/—.
- Thro' the aisles (Gloria Tibi Domine), sacred, with *Org* acc. ad lib. 4/—.
- To King, to Queen, your Country too 4/—.
- Tryst A Puritan maid 4/—.
- When into the Woods you come 4/—.

Hall J. W. I finish all day and I fished all night 2/— n *Sheard.*
- I'll go home and fancy I'm dead (or Three times they ve caught me boozed) 2— n *Sheard.*
- Magee, the Grocer, I opened at eight o'clock 2/— n *Sheard.*

Hall John James, Rejoice, ye pure in heart, Processional Hymn —/1½ *Novello.*

Hall King, An enblem, two-part, sg. —/4 *Williams.*

- And the angel said unto her (For Advent or Feast of Annunciation) —/1½ *Novello.*
- Andante Pastorale (A. Cellier), *Org* 4/— *Chappell.*
- April, female trio —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*
- Beauty's eyes, F. Paolo Tosti, (Vocal Library 124), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Calvary (Spohr), *PH* 7/6 *Novello.*
- Cantilena, *P, Org* —30 *Presser.*
- Canzone, *Org* 1/6 *Novello.*
- Chaneel Echoes: 1. Communion. 2. Gavotte in G. 3. Idyll. 4. The Monastery (Processional March). 5. Prayer. 6. Serenade. 7. Cavatina. 8. Poem. 9. Minuet in G. 10. Postlude, *H, Org, amerik. Org* 1/— *Hopwood.*
- Cryer, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Cycle of Six Society Dances (C. Kiefert): 1. Barn Dance. 2. Skirt Dance. 3. Serpentine Dance. 4. A Graceful Dance. 5. Country Dance. 6. Plantation Dance, *FullO* à 6/— n, Sept. à 4/— n *Williams.*
- Daffodils, 3 fem. v. —/3 *Novello, SSA* 4/— *Silver, TTBB* —06 *Ditson.*
- Dorothy (Cellier), you swear to be good and true, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Elaine (H. Bemberg), allegretto, *P* 4/— *Chappell.*
- Elijah, principal airs from Mendelssohn, *Org, am. Org, H* 1/— *Wickins.*
- Fairy and the Princess 4/— *Willcocks.*
- Garden of Peace, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Gavotte, *P* 4/— *Chappell.*
- Gladsome Springtide fem. Trios —/3 *Williams.*
- God, thou art great (Spohr), *HP* 2/— *Novello.*
- Golden dream, C, E flat 4/— *Francis.*
- Hark! my soul (Gounod), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Harmonium Primer 2/— *Novello.*
- Hear me when I call, anthem, *S, T*-s. & *SATB* —05 *Ditson,* —/1½ *Novello.*
- How soft the shades, mix. v. —/1½ *Novello.*
- I loved a lass, a fair one, *TTBB* —/3 *Chappell.*
- I prithee send me back my heart, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Jubilate Deo, (Octavo 3893), *SATB* —05 *Ditson.*
- Last Judgment (Spohr), *HP* 7/— *Novello.*
- Little Bo-Peep, *SATB* —/3 *Hopwood.*
- Little Jack Horner, *SATB* —/3 *Hopwood.*
- Lord, who shall abide, verse, *SB* 1/6 *Novello.*
- Love me little, love me long, mix. v. —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 & —/6 *Novello.*
- May Day Song, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Melody, *Org* 1/— *Novello.*
- Memory's Garland 3/— *Ascherberg.*
- Messiah (Händel), *HP* 10/6 *Novello.*
- Mighty Lord, Gounod's Marche Religieuse, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Morning and Evening Service 1/6 or singly Te deum 4/—, Jubilate —/3, Benedictus —/4 Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Morning Song, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Mors et Vita (Gounod), *HP* 10/6 *Novello.*
- Mountebanks (Cellier), entre acte, *VI'* 4/— *Chappell.*
- Music Student's Register, *P* 1/— *Chappell.*
- O Lord my trust is in thy mercy, Anthem for trinitite or General use (Trinity), *S, T*-s. *SATB* —05 *Ditson,* —/1½ *Novello.*
- O the summer night, two-part —/4 *Williams.*
- O thou breeze of spring, 3 fem. voic. —/3 *Novello.*
- Offertoire, *Org* 1/6 *Novello.*
- Office (in C) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 9, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- Olivette (Audran), The Farandole, *SA TB* —/1 *Chappell.*
- 6 Pieces celebr. by J. S. Bach, *H* 1/— *Novello.*
- Queen of fresh flowers, mix. v. —/3 *Novello.*
- Rainbow, 2 fem. v. 3/— *Novello.*
- Rebekkah (Barnby J.), *HP* 5/— *Novello.*
- Rip van Winkle (Planquette), from deap forest hvary, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Rook sits high, *ATBB* —/4 *Novello.*
- Rooks and the ducks 4/— *Williams.*
- Rose of Sharon (Mackenzie A. C.), *HP* 10/6 *Novello.*
- Shepherd boy —/4 *Williams.*
- Skirt Dance, *P* 2/— n *Williams.*
- Skylark, 3 fem. v. —/3 *Novello.*
- Snowdrop, 3 fem. v. —/3 *Novello.*
- Soft and low, Gounod's Mock Doctor, *SATB* —/4 *Chappell.*
- Studies orig. and Arrangements, *H* or *Amer. Org* (to be used in connection w. the above) 2/6 *Novello.*
- Sweet little bird, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Tarantella Brillante, *P* 2/— *Novello.*
- Te Deum, *SATB* —05 *Ditson.*
- Throstle, two-part —/4 *Williams.*
- To Thee do I lift up my soul (Advent), verse —/1½ *Novello.*
- 2 Transcriptions, *Org:* N. 1. Gounod: Méditation (Ave Maria) 3/—. N. 2. Haydn: Andante from the Surprise Symphony 2/6 *Schott & Co.*
- Utopia Limited, fantasia (on Sullivans Opera), *P* 4/— *Chappell.*
- Venetian Song (T. Paolo Tosti), *SA TB* —/3 *Chappell.*
- Voice of the Grass, 2 part w. *P* —/3 n *Novello.*
- 12 Voluntaries (Vesper Voluntaries, book XX), *Org, H, Amer. Org* 1/— *Hopwood.*
- Winter, female trio —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*

Hall L. *Le Boulch:* **Op. 2** Sérénade, *P* 5—.

- 3 Caprice-Etude, *P* 1.25 *Hofmeister*, 2— n *Costallat.*
- 5 Fant. sur la Romance de Béatrice, *P* 5—.
- 12 Fant. brill. sur le Roi d'Yvetot, *P* (A d. A d a m) 7.50.
- 16 Fant. sur Scaramouche, *P* 9—.
- 45 Premier Trio 15— *Girod.*
- 46 à 52 Six mélodies progressives en recueil ou séparées: 1. Fantaisie sur il Campanello. 2. Fantaisie sur il Giuramento. 3. Fantaisie sur il Bravo. 4. Caprice sur Betly. 5. Fantaisie sur les petits Oiseaux, de S t r e i c h. 6. Fantaisie sur la Sonnambula, *P* à 2.50 *Girod.*
- 66 Impromptu, *P* 5—.
- 67 Berceuse, *P* 6—.
- 76 Gode save the King, *P* 7.50.
- 79 Madrilène et marche 6—.
- Gilles Ravisseur, polka-maz. 5—.
- 3 Polkas 4.50 *Heugel.*
- Pretty pond lilies 3/— *Williams.*
- Soirée parisienne, nocturne, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Somnambula, fant. et variat. *P* 7.50 *Girod.*

Hall Lilian, Bagatelles (Mazurka, Scherzino, Capriccietto) 1.80 *Stahl.*

Hall Lillie, Pretty pond lilies —/2 *Broome*, 3/— *Francis*, —/2 *Sheard*, w. *Banjo* —/2 *Broome*, Waltz, *10Instr* —35, *PVCornet* —30, *mO* —50 *Standard.*

Hall (Hallencreutz) Louis, Romans ur op. Beatrice di Tenda (B e l l i n i), arr. *P* 1— *Hirsch.*

Hall L. G. Light beyond 4/— *Williams.*

Hall Marie, Bølgespil, *P* —75 *Hals.*

Hall Milt H. *Church:* American Jockey, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & J o h n N. K l o h r. Billboard, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.

- Cottons Blossoms, march 1.80 *Benjamin*, —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandPG* —60 *Church*, Par. Bes. 1.50 n, *blM, O* 2.50, *mO* 3— n *Benjamin*, *mO* —50, & P e h e l. In the Valley, polka, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.
- Cows in the Cotton, A. Plantation Episode, *mO* —50, & A. J. B o l x, La Soubrette, Entr'acte, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.
- Cûban Star, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & J. S. C o x, Rosalind March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Haroun al Rashid, waltz, *G* —25.
- Mr. Thomas-Cat, march com. —50, *2Mand P* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & O'H a r r a, Love's Answer, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Musician's Club, galop, B. C. P r i c e, The Lion's Bride, march, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- On the levee, Two-step, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & R e a d, Magic Slipper, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.

Hall Miss, Sophien-Polka —50 *Schott.*

Hall R. B. *Church:* Albanian March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2Mand GVVcBassFlCl* —75, extra *MandG* parts —15, *P* acc. —20, & D. S. G o d f r e y, Pas-à-pas March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*

- American bell, march —50, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & D. S. G o d f r e y, Darkie's Flirtation, schottische, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- American Cadet March —40, *4ms* —60, *Mil.Band* —50, *PCornet* —50 n, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, & D. W. R e e v e s, Utopian, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Band-Book, 15 marches: Albanian. Col. Fitch. W. M. B. S. I. B. A. Norembega. Port Popham. Col. Philbrook. Second Regiment P. M. Dunlap Commandery. Greeting to Bangor. Tenth Regiment. American Cadet. Hamlin Rifles. Independentia, march funèbre, à —25 *Coleman.*
- Cavalier, *P, O* —50, & J o h n N. K l o h r, J. M. I. March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Charge of the Battalion, march, *mO* —50.
- Colonel Fitch, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & H a m m, Clarionet-Polka, *FullO* 1/—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Colonel Philbrook, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2Mand G* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVc BFlCl* —75, extra *Mand, G* parts —15, *P* acc. —20, & L o u i s G a n n e, Auvergnate, mazurka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Commonwealth, march, *P, mO* —50, & G e o. D. B a r n a r d, Hurly, burly, galop, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Creole Queen, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50.
- Crisis, march, *P, mO* —50, & F. P. A t h e r t o n, The Marquise, caprice, *Full O* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Dunlap Commandery March —40, *Mil. Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & S e l t z e r, Sweet Little Daisies Schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Fort Popham, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75, extra *MandG parts* —15, *P* acc. —20, & D. S. G o d f r e y, Rayon d'or Schottische Caprice, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Gardes du Corps, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & D. S. G o d f r e y, Don Presto, galop, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier	zu zwei Händen
4ms	„	„ „	„ vier Händen
6ms	„	„ „	„ sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere	zu vier Händen
8ms	„	„ „ „	„ acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel	*Fa*	bedeutet:	für	Fagott
H	„	„	Harmonium	*Tr*	„	„	Trompete
Ha	„	„	Harfe	*Cornet à P*	„	„	Cornet à Piston
G	„	„	Guitarre	*Tro*	„	„	Trombone
Z	„	„	Zither	*O*	„	„	Orchester
StZ	„	„	Streichzither	*klO*	„	„	kleines Orchester
SchZ	„	„	Schlagzither	*IM*	„	„	Infanteriemusik
Mand	„	„	Mandoline	*KM*	„	„	Kavalleriemusik
V	„	„	Violine	*sO*	„	„	Salonorchester
2V	„	„	2 Violinen	*mO*	„	„	Militärorchester
Va	„	„	Viola	*stO*	„	„	Streichorchester
Vc	„	„	Violoncello	*blM*	„	„	Blasmusik
Kb	„	„	Kontrabaß	*PV*	„	„	Piano und Violine
Fl	„	„	Flöte	*VP*	„	„	Violine und Piano
pFl	„	„	Piccolo-Flöte	*s.*	„	„	solo = seul
Pos	„	„	Posaune	*Ch. s.*	„	„	Chant seul
Cl	„	„	Clarinett	*oP*	„	„	ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„	Oboe				

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, anfnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen